



artesanías de colombia



**PROYECTO: FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA**

**[Informe final de los talleres de actitudes y rol
del artesano, realizados en 25 municipios del
departamento de Cundinamarca]**

**Tausa, Sutatausa, Ubaté, Cucunubá, Simijaca, Fúquene,
Guachetá, Girardot, Agua De Dios, Tocaima, Anapoima, La Mesa,
Cachipay, La Vega, Suesca, Cajicá, Villapinzón, La Calera,
Fusagasugá, Tenjo, Zipaquirá, Tábio, Cogua, Gachancipa,
Guatavita**

Asesora Social:

Dayra Carolina Cárdenas Rico

Operador:

Unión Temporal Nexus – Gestando

Laboratorio de Diseño e Innovación para Cundinamarca

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.



AIDA VIAN LECHTER DE FURMAN SKI

Gerente General

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ

Subgerente de Desarrollo

Director del Proyecto

MARIA GABRIELA CORRADINE MORA

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca

OPERADOR



UNIÓN TEMPORAL. NEXUS – GESTANDO

ANGELLO LUCIÁN GALLEGO ORTIZ

DIRECTOR DEL PROYECTO

DAYRA CAROLINA CÁRDENAS RICO

Asesora Social



artesanías de colombia



CONTENIDO

TITULO.....	4
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN.....	7
DESARROLLO	9

TITULO

Informe Final De Los Talleres De Actitudes y Rol Del Artesano para veinticinco (25) de los treinta (30) municipios que conforman el proyecto para el departamento de Cundinamarca (Tausa, Sutatausa, Ubaté, Cucunubá, Simijaca, Fúquene, Guachetá, Girardot, Agua de Dios, Tocaima, Anapoima, La Mesa, Cahipay, La Vega, Cajicá, Suesca, Villapinzón, La Calera, Gachancipá, Guatavita, Tenjo, Tabio, Cogua, Zipaquirá, Fusagasugá,). Se realizó en veinticinco municipios, teniendo en cuenta que se realizaron y programaron las respectivas visitas a todos los municipios, pero en cinco de ellos (Susa, Sesquilé, Gachetá, Sopó y Silvania) no se obtuvo asistencia por parte de los artesanos a los encuentros.

RESUMEN

Informe correspondiente a entregables de acuerdo a la Orden de Prestación de Servicios CPSN – 021 del 25 de Agosto de 2014, de la ciudad de Bogotá, focalizado a veinticinco (25) de los treinta (30) municipios priorizados para el departamento de Cundinamarca. Durante el desarrollo de los talleres, se logró identificar las tipologías de rol desempeñadas por los artesanos de acuerdo a sus respectivos oficios; los municipios caracterizados fueron:

- Tausa: Tejeduría con lana.
- Sutatausa: Tejeduría con lana.
- Ubaté: Tejeduría con lana.
- Cucunubá: Tejeduría con lana.



artesanías de colombia



- Simijaca: Tejeduría con lana.
- Guachetá: Tejeduría con lana.
- Fúquene: Cestería en Junco y Enéa.
- Girardot: Totumo
- Agua de Dios: Totúmo, Tejeduría con Fíque, Arcilla.
- Tocaima: Totúmo y Cestería con Fique.
- Anapoima: Arte manual (Tela Sobre Tela, Groche, Porcelanicron, Bordado, Pintura al Óleo).
- La Mesa: Artículos decorativos para el hogar con Amero de mazorca, Totumo, Guadua, Bambú, Calabaza, Madera.
- Cachipay: Marroquinería y Guadua
- La Vega: Trabajo Con Guadua (Caulinar), Calceta De Plátano, Bambú, Corteza De Coco.
- Cajicá: Tejeduría con Fique, Tejeduría con Lana, Muñequería con Yute
- Suesca: Tejeduría con Fique, Tejeduría con Lana, Arcilla
- Villapinzón: Tejeduría en Lana y Marroquinería.
- La Calera: Tejeduría, Muñequería para pesebres en Amero, Tallado en Madera, Joyería Artesanal – Filigrana
- Tenjo: Tejeduría con lana, Marroquinería, Tallado en Madera, Joyería Artesanal
- Guatavita: Tejeduría en lana, Cerámica
- Gachancipá: Tejeduría en lana y macramé
- Cogua: Tejeduría con lana sintética, algodón, lana acrílica y lana virgen.
- Tabio: Tejeduría con lana sintética, algodón, lana acrílica y lana virgen.



artesanías de colombia



- Zipaquirá: Tejeduría con lana y fibras sintéticas – Labrado en Piedra de Sal, Vitrafusión.
- Fusagasugá: Bisutería en papel reciclado. Accesorios para el Hogar en Madera DMF - Triplex, Esculturas en Laminas de Hierro, Esculturas en Chatarra

Las conclusiones del proceso de talleres, identificaron los roles de los artesanos en las respectivas cadenas de valor de acuerdo a los oficios de cada uno de los municipios y a su vez, logrando enfatizar en el esfuerzo que deben consolidar cada una de las comunidades por construir un desarrollo social común, que sobresalte su característica, tradición y oficio artesanal; mas sin embargo y teniendo en cuenta el muy escaso y limitado tiempo que se dio para éste tema (dos meses de contrato), la finalidad del proceso comunitario el cual era, “consolidar comunidades artesanales, fortalecidas en su rol, estructura y procesos grupales y sociales de acuerdo a su contexto”, quedo a medias viéndose coartado el contacto con la comunidad y las posibles etapas a desarrollar con los municipios.

INTRODUCCIÓN

El propósito que se definió para realizar los talleres, consistió en identificar las actitudes, características y roles de cada grupo artesanal de los municipios identificándolas por medio de una matriz DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas). Teniendo en cuenta la escases del tiempo, solamente se logró focalizar la matriz y dejar procesos abiertos de reflexión sobre la urgente necesidad de consolidarse como estructuras organizadas de comunidades artesanales, validadas como eje central de sus derechos y prolongación histórica de sus oficios.

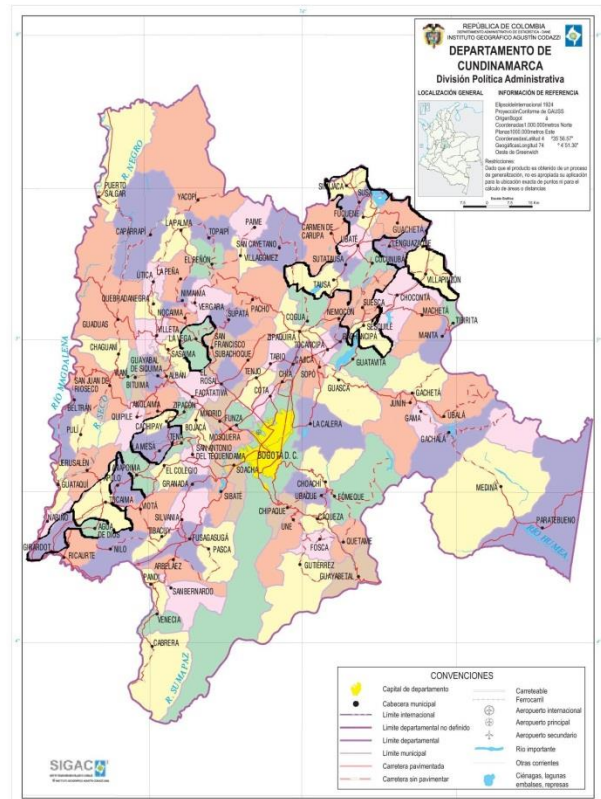


Imagen 1. Territorios Delineados con Negro (cubiertos por el presente informe)

Tomando como referencia la imagen 1. donde se localiza geográficamente los municipios caracterizados, se denota una variabilidad en su tipología climática, directamente proporcional a su diversidad en fauna, flora y esquemas sociales y culturales. En este sentido los sistemas organizacionales de las poblaciones artesanales, varían de acuerdo a su historia y las estructuras de oficio que presentan (ítems que se desarrollarán en el contenido del informe).



artesanías de colombia



En el desarrollo del presente informe se destacarán de acuerdo a las matrices construidas por municipios, las posibles soluciones planteadas, de acuerdo a los resultados enmarcados en el trabajo realizado a través de los talleres de roles y actitudes de los artesanos con su oficio y comunidad respectivamente.



artesanías de colombia



DESARROLLO

MUNICIPIO	CARACTERISTICAS DE LA COMUNIDAD ARTESANAL	
	FORTALEZAS	ASPECTOS POR MEJORAR
Fusagasugá	<p>Grupo homogéneo Roles definidos Diversidad de oficios Antigüedad en cada oficio Motivación en participar en el proyecto Actitudes abiertas al cambio Necesidades de referenciar mejor sus oficios. Necesidades de consolidarse como comunidad sólida y estructurada.</p> <p>Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor de la comunidad artesanal</p>	<p>Mayor conocimiento entre los miembros del grupo artesanal Mayor colaboración e integración entre los oficios referenciados Mayor responsabilidad y definición de roles artesanales por parte de algunos integrantes del grupo Necesidades de orientación para estructurar mejor el grupo artesanal. Mejorar el sentido de identidad cultural por la región.</p>
Sutatausa	<p>Grupo homogéneo Roles definidos Oficio de tejeduría referenciado por muchos años de trabajo y antigüedad Motivación en participar en el proyecto Actitudes abiertas al cambio Necesidades de referenciar mejor sus oficios. Necesidades de consolidarse como comunidad sólida y estructurada. Grupo de diferentes edades y tendencias. Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor de la comunidad artesanal</p>	<p>Reactivar la asociación y darle la respectiva funcionalidad Identifica nuevas lideres Vincular de manera mayor asertividad al apoyo que quiere brindar la Alcaldía a los procesos con la comunidad artesanal.</p>
Ubaté	<p>Cuentan con tres asociaciones de artesanos. Cuentan con espacios locativos adjudicados por la alcaldía para</p>	<p>Grupo Heterogéneo teniendo en cuenta, que actualmente se divide en tres grupos artesanales, referenciados por el conocimiento</p>

	<p>exponer sus productos. Cuentan con antigüedad en el aprendizaje del oficio. Manejan diferentes tipos de tendencias y técnicas. Manejan referencias del oficio, con base en la cultura y naturaleza de la región.</p>	<p>en el oficio; manejan algunos conflictos en tema comerciales, y de competencia por el producto, los cuales impiden el desarrollo coherente de determinados procesos.</p>
Cucunubá	<p>Grupo homogéneo Roles definidos Oficio de tejeduría referenciado por muchos años de trabajo y antigüedad Motivación en participar en el proyecto Actitudes abiertas al cambio Necesidades de referenciar mejor sus oficios. Necesidades de consolidarse como comunidad sólida y estructurada. Grupo de diferentes edades y tendencias. Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor de la comunidad artesanal</p>	<p>Grupo Heterogéneo teniendo en cuenta, que actualmente se divide en tres grupos artesanales, referenciados por el conocimiento en el oficio; manejan algunos conflictos en tema comerciales, y de competencia por el producto, los cuales impiden el desarrollo coherente de determinados procesos.</p>
Tausa	<p>Uno de los grupos más receptivos del proyecto, teniendo en cuenta: las altas expectativas que se cuentan frente al desarrollo de actividades en pro de su oficio artesanal. Actitud abierta al cambio y transformación de sus productos en pro del mejoramiento continuo. Amplio conocimiento entre las participantes del grupo, el cual, es fundamental para construir dinámicas grupales de desarrollo local, teniendo en cuenta que se maneja población tanto de veredas, como de casco urbano.</p>	<p>Ninguna</p>
Simijaca	<p>Grupo de artesanos con características homogéneas en el</p>	<p>Mayor organización en los objetivos propuestos de manera</p>

	<p>desarrollo de sus roles teniendo en cuenta: el manejo y aprendizaje de los oficios, el interés por participar en procesos que permitan ampliar los horizontes de sus oficios alrededor de la cadena de valor. Manejan altas expectativas en el desarrollo del proyecto. Manejan confianza de manera certera en Artesanías de Colombia.</p> <p>Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor de la comunidad artesanal</p>	<p>grupala corto, mediano y largo plazo. Focalizar el desarrollo de los oficios con algún tipo de especificidad en técnicas y propuestas, teniendo en cuenta que no es conveniente manejar todo lo que se cruce y no se cuente con calidad en los productos por dicha causa. Lo anterior conlleva a manejar mayores procesos de conocimiento tanto grupal como de los oficios y la manera como se puede integrar con la historia y cultura de la región.</p>
Fúquene	<p>Grupo de artesanos con características heterogéneas positivas, teniendo en cuenta la variedad en la definición de sus oficios. Experiencia con procesos de asesoría con Artesanías de Colombia. Tradición y reconocimiento de su oficio por su amplia trayectoria e historia de referente cultural y social.</p>	<p>Manejo hermético de la información de su oficio, con respecto a la enseñanza del mismo hacia diferentes personas que requieren conocimiento. Los artesanos, solo consideran importante la asesoría puntual desde el diseño, mas nó, consideran importante las asesorías y fortalecimiento alrededor de la cadena de valor.</p>
Guachetá	<p>Grupo de artesanos con características homogéneas en el desarrollo de sus roles teniendo en cuenta: el manejo y aprendizaje de los oficios, el interés por participar en procesos que permitan ampliar los horizontes de sus oficios alrededor de la cadena de valor. Manejan altas expectativas en el desarrollo del proyecto. Manejan confianza de manera certera en Artesanías de Colombia.</p>	<p>Mayor organización en los objetivos propuestos de manera grupal a corto, mediano y largo plazo. Focalizar el desarrollo de los oficios con algún tipo de especificidad en técnicas y propuestas, teniendo en cuenta que no es conveniente manejar todo lo que se cruce y no se cuente con calidad en los productos por dicha causa. Lo anterior conlleva a manejar mayores procesos de conocimiento tanto grupal como de los oficios y la manera como se puede integrar con la historia y cultura de la región.</p>

<p>Girardot</p>	<p>Grupo homogéneo Formación legal de asociaciones en actual funcionamiento. Roles definidos Diversidad en el oficio Antigüedad en el desarrollo del oficio Motivación en participar en el proyecto Actitudes abiertas al cambio Necesidades de referenciar mejor sus oficios. Necesidades de consolidarse como comunidad sólida y estructurada. Cuentan con maestros en el desarrollo del oficio</p> <p>Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor de la comunidad artesanal</p>	<p>Falta de comunicación entre los integrantes de la comunidad artesanal. Débil manejo de líderes. Cuentan con integrantes impositivos en cuanto a la toma de decisiones grupales. Sin definir identidad grupal como artesanos Cuentan con fuertes redes de apoyo social, pero no han organizado de manera asertiva dichas ayudas.</p>
<p>Agua de Dios</p>	<p>Grupo con interés de crecer en sus oficios por medio del proyecto. Manejan varios oficios.</p>	<p>No cuentan con espacios locativos adecuados para reunirse como grupo. Poco apoyo por parte de la administración municipal. No manejan roles o lideres identificados o específicos.</p>
<p>Tocaima</p>	<p>Grupo homogéneo Roles definidos Diversidad de oficios Antigüedad en cada oficio Motivación en participar en el proyecto Actitudes abiertas al cambio Necesidades de referenciar mejor sus oficios. Necesidades de consolidarse como comunidad sólida y estructurada.</p> <p>Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor</p>	<p>Mayor conocimiento entre los miembros del grupo artesanal Mayor colaboración e integración entre los oficios referenciados Mayor responsabilidad y definición de roles artesanales por parte de algunos integrantes del grupo Necesidades de orientación para estructurar mejor el grupo artesanal. Mejorar el sentido de identidad cultural por la región.</p>



artesanías de colombia



	de la comunidad artesanal	
Anapoima	<p>Manejan artes manuales de forma asertiva y diversa.</p> <p>Manejan altas expectativas en el desarrollo del proyecto.</p> <p>Manejan apoyo por parte de la administración municipal.</p>	<p>No cuentan con desarrollo de artesanía específicamente</p> <p>No se han consolidado, definido y reconocido como grupo.</p> <p>No manejan una comunicación asertiva entre los artesanos.</p>
La Mesa	<p>Grupo homogéneo</p> <p>Formación legal de asociaciones en actual funcionamiento.</p> <p>Roles definidos</p> <p>Diversidad en el oficio</p> <p>Antigüedad en el desarrollo del oficio</p> <p>Motivación en participar en el proyecto</p> <p>Actitudes abiertas al cambio</p> <p>Necesidades de referenciar mejor sus oficios.</p> <p>Necesidades de consolidarse como comunidad sólida y estructurada.</p> <p>Cuentan con maestros en el desarrollo del oficio</p> <p>Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor de la comunidad artesanal</p>	<p>Falta de comunicación entre los integrantes de la comunidad artesanal.</p> <p>Débil manejo de líderes.</p> <p>Cuentan con integrantes impositivos en cuanto a la toma de decisiones grupales.</p> <p>Sin definir identidad grupal como artesanos</p> <p>Cuentan con fuertes redes de apoyo social, pero no han organizado de manera asertiva dichas ayudas.</p>
Cachipay	<p>Cuentan con un interés específico para la participación en el proyecto.</p> <p>Manejo tradicional en el oficio.</p> <p>Apoyo por parte de la actual administración municipal en algunos elementos que contemplan el desarrollo de la comunidad artesanal.</p>	<p>El municipio cuenta con artesanos de tradición pero les falta consolidarse y unificarse como grupo artesanal del municipio.</p> <p>Se denota como un grupo heterogéneo disperso y sin estructura definida.</p> <p>Manejan intereses en su mayoría de tipo lucrativo, mas no de aprendizaje en términos de mejoramiento de sus cadenas de valor.</p>
La Vega	<p>Grupo con interés de crecer en sus oficios por medio del proyecto.</p> <p>Manejan varios oficios.</p>	<p>No cuentan con espacios locativos adecuados para reunirse como grupo.</p>



artesanías de colombia



		Poco apoyo por parte de la administración municipal. No manejan roles o líderes identificados o específicos.
Cajicá	<p>Grupo homogéneo</p> <p>Roles definidos</p> <p>Oficio de tejeduría referenciado por muchos años de trabajo y antigüedad</p> <p>Motivación en participar en el proyecto</p> <p>Actitudes abiertas al cambio</p> <p>Necesidades de referenciar mejor sus oficios.</p> <p>Necesidades de consolidarse como comunidad sólida y estructurada.</p> <p>Grupo de diferentes edades y tendencias.</p> <p>Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor de la comunidad artesanal</p>	<p>Grupo Heterogéneo teniendo en cuenta, que actualmente se divide en tres grupos artesanales, referenciados por el conocimiento en el oficio; manejan algunos conflictos en tema comerciales, y de competencia por el producto, los cuales impiden el desarrollo coherente de determinados procesos.</p>
Suesca	<p>Grupo homogéneo</p> <p>Roles definidos</p> <p>Oficio de tejeduría referenciado por muchos años de trabajo y antigüedad</p> <p>Motivación en participar en el proyecto</p> <p>Actitudes abiertas al cambio</p> <p>Necesidades de referenciar mejor sus oficios.</p> <p>Necesidades de consolidarse como comunidad sólida y estructurada.</p> <p>Grupo de diferentes edades y tendencias.</p> <p>Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor de la comunidad artesanal</p>	<p>Grupo Heterogéneo teniendo en cuenta, que actualmente se divide en tres grupos artesanales, referenciados por el conocimiento en el oficio; manejan algunos conflictos en tema comerciales, y de competencia por el producto, los cuales impiden el desarrollo coherente de determinados procesos.</p>
Villapinzón	<p>Grupo homogéneo</p> <p>Roles definidos</p> <p>Diversidad de oficios</p> <p>Antigüedad en cada oficio</p>	<p>Mayor conocimiento entre los miembros del grupo artesanal</p> <p>Mayor colaboración e integración entre los oficios referenciados</p>



artesanías de colombia



	<p>Motivación en participar en el proyecto Actitudes abiertas al cambio Necesidades de referenciar mejor sus oficios. Necesidades de consolidarse como comunidad sólida y estructurada.</p> <p>Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor de la comunidad artesanal</p>	<p>Mayor responsabilidad y definición de roles artesanales por parte de algunos integrantes del grupo Necesidades de orientación para estructurar mejor el grupo artesanal. Mejorar el sentido de identidad cultural por la región.</p>
La Calera	<p>Grupo homogéneo Roles definidos Oficio de tejeduría referenciado por muchos años de trabajo y antigüedad Motivación en participar en el proyecto Actitudes abiertas al cambio Necesidades de referenciar mejor sus oficios. Necesidades de consolidarse como comunidad sólida y estructurada. Grupo de diferentes edades y tendencias. Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor de la comunidad artesanal</p>	<p>Grupo Heterogéneo teniendo en cuenta, que actualmente se divide en tres grupos artesanales, referenciados por el conocimiento en el oficio; manejan algunos conflictos en tema comerciales, y de competencia por el producto, los cuales impiden el desarrollo coherente de determinados procesos.</p>
Gachancipá	<p>Grupo de artesanos con características homogéneas en el desarrollo de sus roles teniendo en cuenta: el manejo y aprendizaje de los oficios, el interés por participar en procesos que permitan ampliar los horizontes de sus oficios alrededor de la cadena de valor. Manejan altas expectativas en el desarrollo del proyecto. Manejan confianza de manera certera en Artesanías de Colombia.</p>	<p>Mayor organización en los objetivos propuestos de manera grupal a corto, mediano y largo plazo. Focalizar el desarrollo de los oficios con algún tipo de especificidad en técnicas y propuestas, teniendo en cuenta que no es conveniente manejar todo lo que se cruce y no se cuente con calidad en los productos por dicha causa. Lo anterior conlleva a manejar mayores procesos de conocimiento tanto grupal como de los oficios y</p>



artesanías de colombia



		la manera como se puede integrar con la historia y cultura de la región.
Guatavita	El grupo de éste municipio cuenta con tres personas que han participado de manera constante del proyecto y manejan diferentes oficios; se intentó realizar nuevas convocatorias encontrándose con una comunidad de difícil manejo teniendo en cuenta disputas antiguas entre los mismos artesanos y entre las administraciones municipales; mas sin embargo se destaca una motivación alta con las personas que participan actualmente en el proyecto y aspiran a continuar en el mismo a pesar de no contar in un número superior de participantes.	
Tenjo	<p>Grupo homogéneo Roles definidos Diversidad de oficios Antigüedad en cada oficio Motivación en participar en el proyecto Actitudes abiertas al cambio Necesidades de referenciar mejor sus oficios. Necesidades de consolidarse como comunidad sólida y estructurada.</p> <p>Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor de la comunidad artesanal</p>	<p>Mayor conocimiento entre los miembros del grupo artesanal Mayor colaboración e integración entre los oficios referenciados Mayor responsabilidad y definición de roles artesanales por parte de algunos integrantes del grupo Necesidades de orientación para estructurar mejor el grupo artesanal. Mejorar el sentido de identidad cultural por la región.</p>
Tabio	<p>Grupo homogéneo Roles definidos Diversidad de oficios Antigüedad en cada oficio Motivación en participar en el proyecto Actitudes abiertas al cambio Necesidades de referenciar mejor sus oficios. Necesidades de consolidarse como comunidad sólida y estructurada.</p> <p>Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor de la comunidad artesanal</p>	<p>Mayor conocimiento entre los miembros del grupo artesanal Mayor colaboración e integración entre los oficios referenciados Mayor responsabilidad y definición de roles artesanales por parte de algunos integrantes del grupo Necesidades de orientación para estructurar mejor el grupo artesanal. Mejorar el sentido de identidad cultural por la región.</p>



artesanías de colombia



<p>Cogua</p>	<p>Manejo de artesanía contemporánea con materiales reciclados y algunos de manejo manual; grupo de artesanos bastante unificado, con procesos comunitarios de años de tradición y bastante sólidos en términos de participación en diferentes eventos y en temas de exigibilidad de derecho.</p>	
<p>Zipaquirá</p>	<p>Grupo homogéneo Roles definidos Diversidad de oficios Antigüedad en cada oficio Motivación en participar en el proyecto Actitudes abiertas al cambio Necesidades de referenciar mejor sus oficios. Necesidades de consolidarse como comunidad sólida y estructurada.</p> <p>Disposición por parte de la Actual Administración Municipal para el desarrollo de actividades en favor de la comunidad artesanal</p>	<p>Mayor conocimiento entre los miembros del grupo artesanal Mayor colaboración e integración entre los oficios referenciados Mayor responsabilidad y definición de roles artesanales por parte de algunos integrantes del grupo Necesidades de orientación para estructurar mejor el grupo artesanal. Mejorar el sentido de identidad cultural por la región.</p>

REPARACION DE
RELOJES CALCULADORAS JUEGOS
Y JOYERIA
HECOS
COMPO
CASAS VENTA DE PULSOS
ANILLAS PARA PATRONATO • GRUPO
TURISTO ORGANIZADO

10-24



RELOJERIA Y JOYERIA
HECOS
COMPRO ORO • PLATA

REPARACION DE
RELOJES CALCULADORAS JOYAS
GAFAS VENTA DE PILAS • PULSOS
ARGOLLAS PARA MATRIMONIO • GRADO
TRABAJO GARANTIZADO

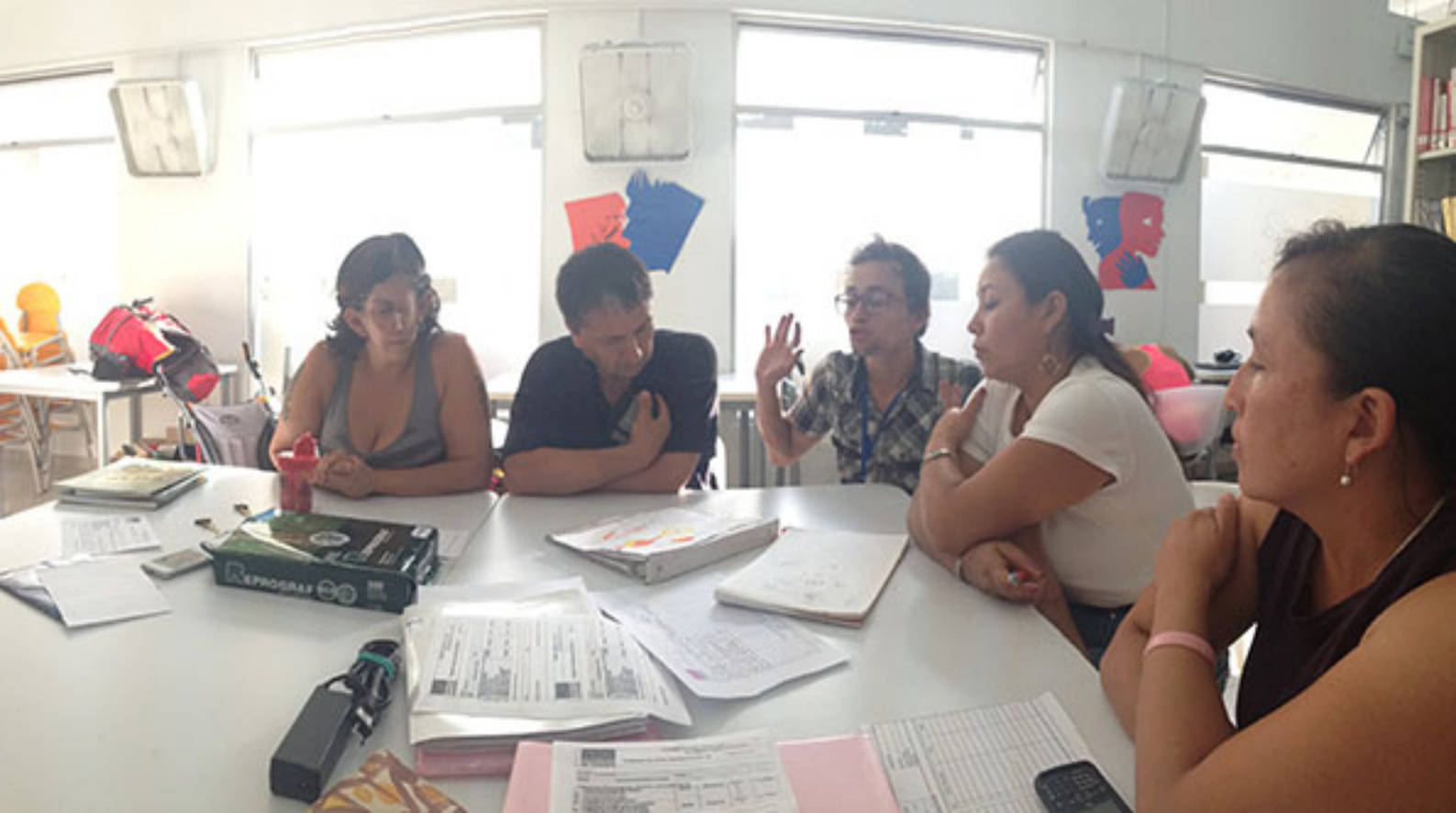
10-24





























Estimados Clientes
CON SERVICIO ATENCIÓN AL CLIENTE
TELÉFONO
EL TALLER
Carrera 4 No. 1-68
Frente Colegio Las Villas
TELÉFONO
Joyería: 311-5525715
Tejidos: 311-2915789













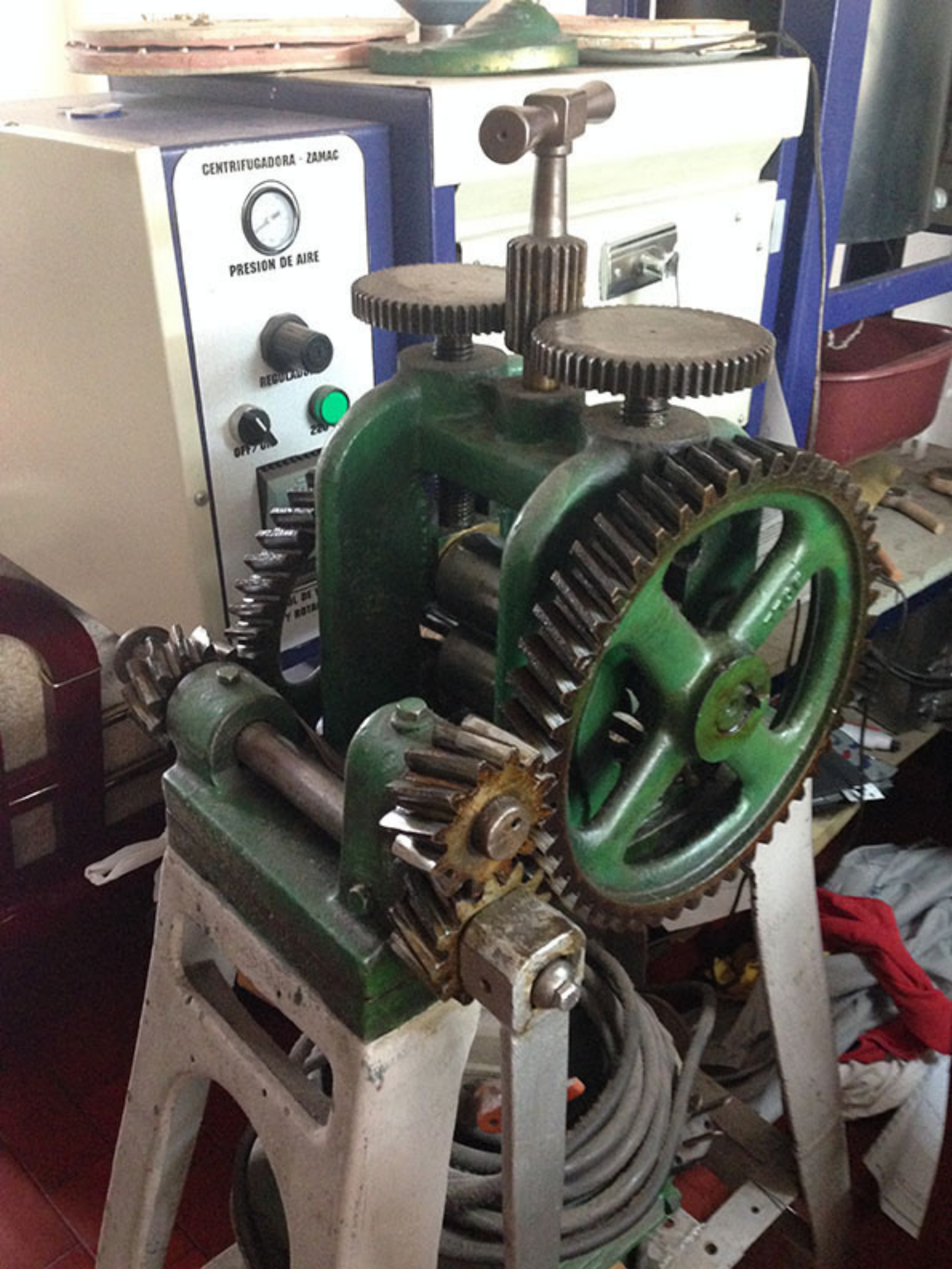




















1/2
1/2
1/2













Opción 2

































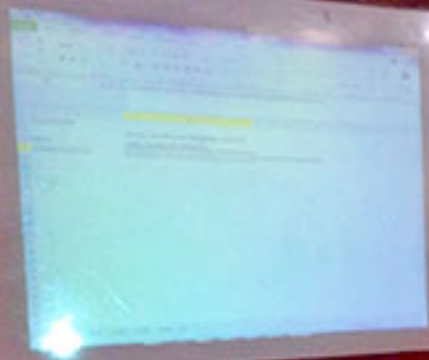








ENCIANO ADMITE REPRESENTANTES





A EXISTÊNCIA NÃO ADMITE REPRESENTANTES



ALISTENCI A NO ADMITE REPRESENT NTE















República de Colombia
Ministerio de Salud y Protección Social
Instituto Nacional de Vigilancia de Medicamentos y Alimentos - INVIMA

RESOLUCIÓN No. 2014034900 DE 24 de Octubre de 2014

Por la cual se concede un Registro Sanitario

El Director de Alimentos y Bebidas del Instituto Nacional de Vigilancia de Medicamentos y Alimentos INVIMA, en ejercicio de las facultades legales conferidas en el Decreto 2078 del 2012, con base en lo previsto por la Ley 9a. de 1979, el Decreto Reglamentario 3075 de 1997 y Decreto Reglamentario 612 de 2000, y Decreto Reglamentario 612 de 2000

RESUELVE

ARTICULO PRIMERO.- Conceder REGISTRO SANITARIO por el término de 10 años al producto que se describe a continuación:

REGISTRO SANITARIO No.:	RSAE05I5114	VIGENTE HASTA:	26 NOV 2024
EXPEDIENTE:	20084130	RADICACION:	2014138072
MODALIDAD:	FABRICAR Y VENDER		
PRODUCTO:	ADEHEZO DE QUINUA VARIEDADES: QUINUA Y VEGETALES - SUAVE, QUINUA Y VEGETALES- PICANTE, QUINUA Y ACEITUNAS, QUINUA Y FRUTA QUALITYO		
MARCA:	Unidades de 30g, 125g, 230g y 1000g		
PRESENTACIONES COMERCIALES:	FUNDACION QUINUA CON CALIDAD con domicilio en FUSAGASUQA - CUNDINAMARCA		
TITULAR(ES):	FUNDACION QUINUA CON CALIDAD con domicilio en FUSAGASUQA - CUNDINAMARCA		
FABRICANTE(S):	FUNDACION QUINUA CON CALIDAD con domicilio en FUSAGASUQA - CUNDINAMARCA		

ARTICULO SEGUNDO.- Contra la presente resolución procede únicamente el Recurso de Reposición, que deberá interponerse ante EL DIRECTOR DE ALIMENTOS Y BEBIDAS DEL INSTITUTO NACIONAL DE VIGILANCIA DE MEDICAMENTOS Y ALIMENTOS INVIMA dentro de los DIEZ (10) días siguientes a la notificación personal, de conformidad con lo señalado en el Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo. Una vez ejecutoriado quedará culminado el procedimiento administrativo.

ARTICULO TERCERO.- Los derechos que se deriven de esta Resolución quedarán sujetos al control posterior que debe realizar el INSTITUTO NACIONAL DE VIGILANCIA DE MEDICAMENTOS Y ALIMENTOS INVIMA de conformidad con lo previsto por el Artículo 2 del Decreto 612 de 2000.

ARTICULO CUARTO.- La presente resolución rige a partir de la fecha de su ejecutoria.

COMUNIQUESE, NOTIFIQUESE Y CUMPLASE

Dada en Bogotá D.C. el 24 de Octubre de 2014

Este espacio, hasta la firma se considera en blanco.



HARRY ALBERTO SILVA LLINAS
DIRECTOR DE ALIMENTOS Y BEBIDAS
Proyecto: _____

Revisión Técnica: Ángela Lorena Rueda Montoya Código 1352
Revisión Legal: Edgar Alexander Carmona Londoño Código 1471

Firma válida

Digitally signed by
HARRY ALBERTO
SILVA LLINAS
Date: 2014.10.29
17:08:20 GMT







Encuentranos en:

* Mercado Agroecológico
Hub Bogotá (Calle 69 #6-20)
Domingos 9am a 3 pm.

* Restaurante Quinoa y Amaranto
(Cll 11 # 2-95)

* Viviero Café Botanik
(Calle 35 #15 18)

Bogotá D.C.

Una opción rica y nutritiva, para
agregar energía a cualquier hora del día.

- Productos a base de Quinoa, con ingredientes 100% naturales, sin conservantes ni colorantes artificiales.
- Utilizamos envases reciclables y/o reutilizables.

Cultivo

Transformación



Difusión

Consumo consciente

“Además de elaborar alimentos saludables para tu bienestar, contribuimos al fortalecimiento de la cadena de valor, a difundir sus propiedades y a rescatar una historia sembrada hace miles de años.”



FUNDACIÓN Quinoa con Calidad
310 231 0032 y 319 2273354
qualityq2013@gmail.com • @qualityq2013

Producción responsable, consumo consciente























































































































































Handwritten text and diagrams on a notebook page, including a table with columns and rows of numbers and text.

NO	DESCRIPTION	QTY	UNIT
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			

103
104
105
106
107
108
109



































SUPER STAR III

CAUTION
LOADING



















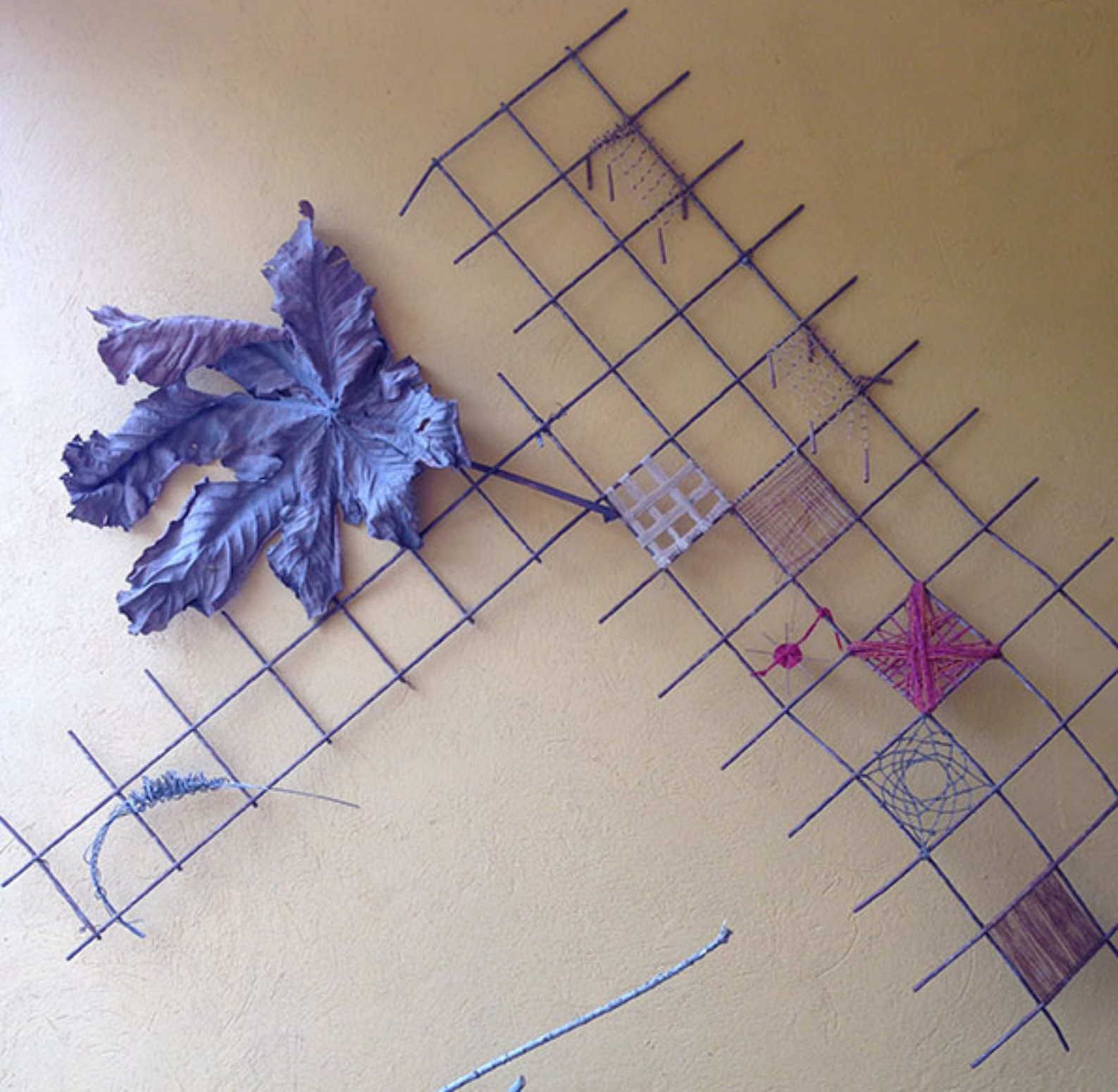
























Coca-Cola

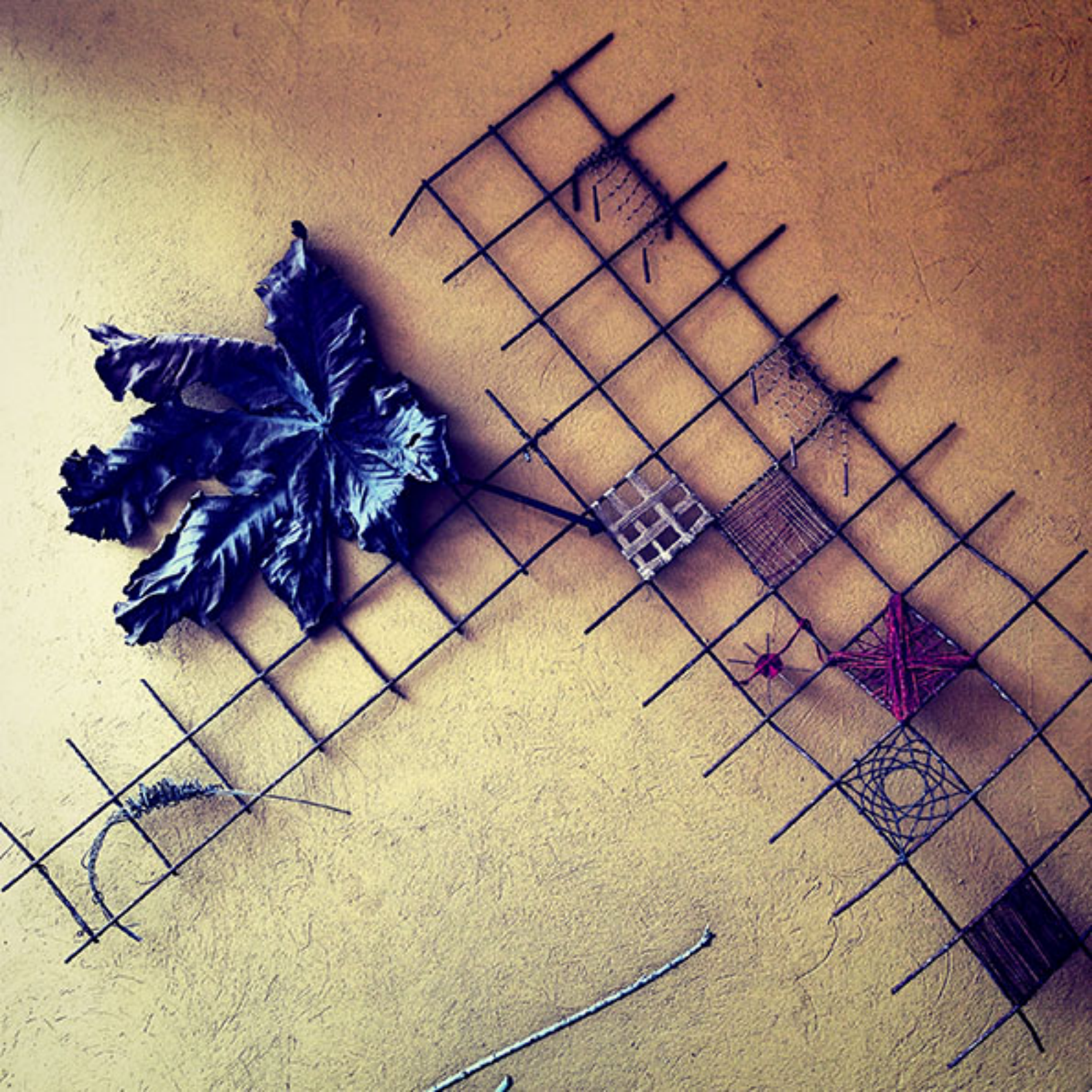
1000

DREMEL

Lumia 520

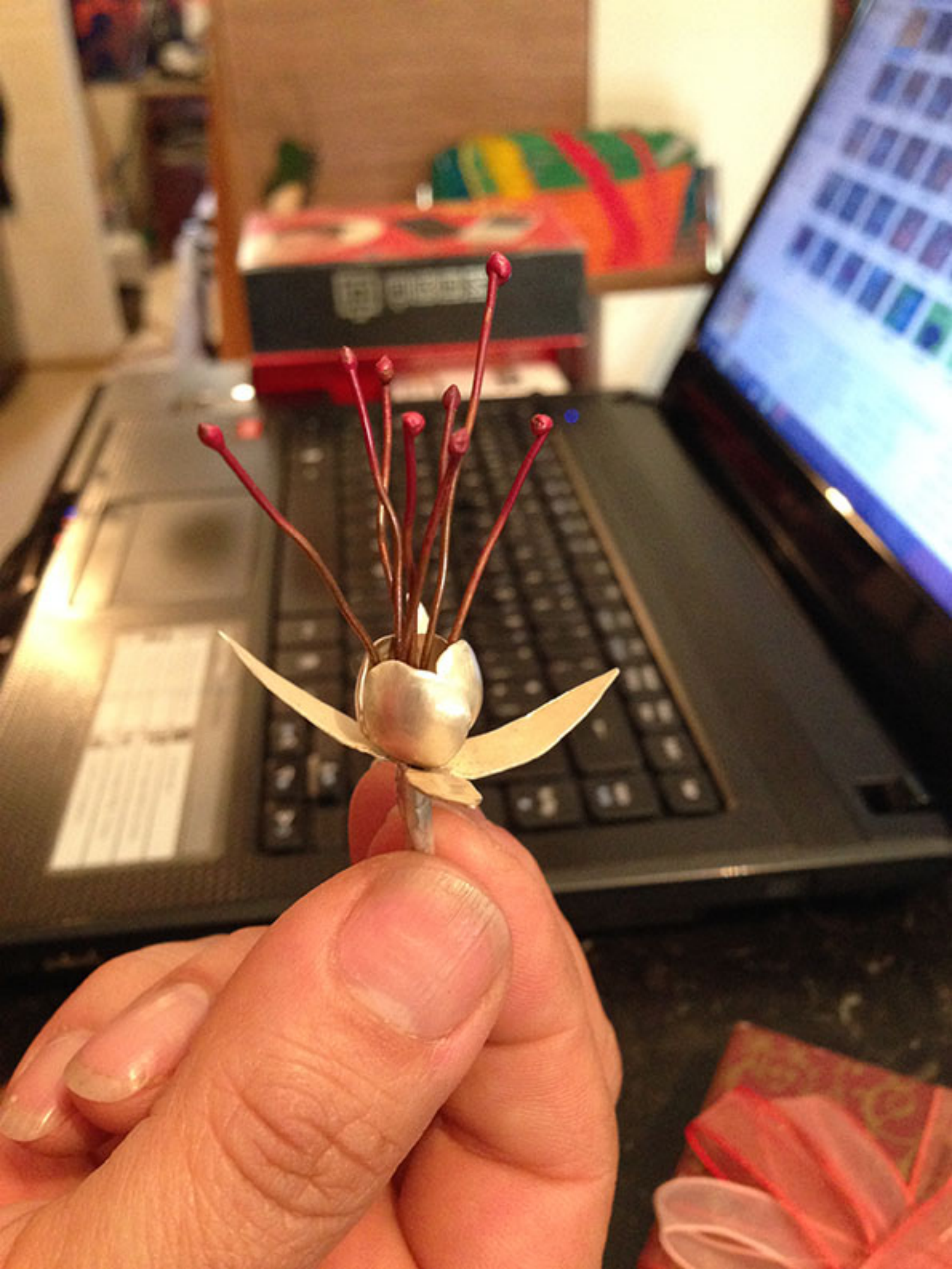


CONTENIDO































FELIZ
DIA
MAMÁ

Handwritten notes and drawings on a bulletin board, including a sign that says "FELIZ DIA MAMÁ".

Children's drawings and educational materials displayed on a purple rack.



Bia
Mamá



Asociados

100

















1000
ESTR
A

IPS
Alcance
Acción

ORGANIZACIÓN DE COMUNITAT

Handwritten notes on a whiteboard, including a list of items and a diagram.





Proceder bancario y fiscal

1er - 2do - 3er - 4to - 5to - 6to - 7to - 8to - 9to - 10to

1er - 2do - 3er - 4to - 5to - 6to - 7to - 8to - 9to - 10to

1er - 2do - 3er - 4to - 5to - 6to - 7to - 8to - 9to - 10to

1er - 2do - 3er - 4to - 5to - 6to - 7to - 8to - 9to - 10to

1er - 2do - 3er - 4to - 5to - 6to - 7to - 8to - 9to - 10to

1er - 2do - 3er - 4to - 5to - 6to - 7to - 8to - 9to - 10to

1er - 2do - 3er - 4to - 5to - 6to - 7to - 8to - 9to - 10to

1er - 2do - 3er - 4to - 5to - 6to - 7to - 8to - 9to - 10to

1er - 2do - 3er - 4to - 5to - 6to - 7to - 8to - 9to - 10to

1er - 2do - 3er - 4to - 5to - 6to - 7to - 8to - 9to - 10to

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

DPS

DEPARTAMENTO PARA LA PROSPERIDAD SOCIAL





PLAZA DE ARTESANOS



03100

03100

PLAZA DE ARTESANOS

PLAZA DE ARTESANOS





s@hotmail.com
s@hotmail.com
a de Artesano
arca, Colombia
7) 313 439 41 13
com/artesanos



ty
arcilla
(s)
Sopó







AQUARELA

CONJUNTO CERRADO



Cll. 4a.
Cra. 5a.



Al



Calle Red

Carrera 5a.

Casa 29

Sherland

RELA
CERRADO

APOSENTOS



4a.
5a.



Alejandro
Cra. 2^a.
4^a - 34







En Dios siempre tenemos un Dios
y él vive en el cielo. Siempre él es
el que nos da la vida y el que nos
da la gracia. Siempre él es el que
nos da la vida y el que nos da la gracia.
En Dios siempre tenemos un Dios
y él vive en el cielo. Siempre él es
el que nos da la vida y el que nos
da la gracia. Siempre él es el que
nos da la vida y el que nos da la gracia.

En Dios siempre tenemos un Dios
y él vive en el cielo. Siempre él es
el que nos da la vida y el que nos
da la gracia. Siempre él es el que
nos da la vida y el que nos da la gracia.

Devoción al Sagrado
Dios Jesús de Nazareth
que a todos nos da la vida
y el amor. Siempre él es el que
nos da la vida y el que nos da la gracia.

Dios
Bendiga este
Hogar

Dios sea el que
nos da la vida y el que nos
da la gracia. Siempre él es el que
nos da la vida y el que nos da la gracia.

Devoción al Sagrado
Dios bendiga este hogar
y sea el que nos da la vida y el
amor. Siempre él es el que nos da la vida y el que nos da la gracia.



Handwritten text on a wooden card, likely a prayer or religious text.

Handwritten text on a wooden card, likely a prayer or religious text.



Handwritten text on a wooden card, likely a prayer or religious text.

Handwritten text on a wooden card, likely a prayer or religious text.

Handwritten text on a wooden card, likely a prayer or religious text.













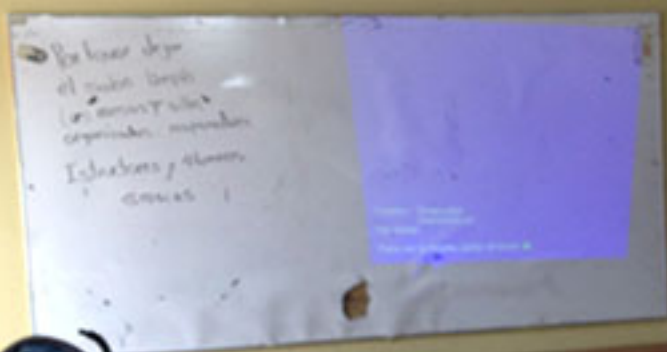




INNOVACIÓN



EL CAMPO











Escuela Primaria de Niños
José de San Martín































aprendo



aprendo

CONCEPTO DE BOL

El balón es un elemento esencial en el fútbol, y su diseño y construcción han evolucionado a lo largo de los años. Actualmente, los balones están hechos de cuero o sintético, y están divididos en paneles que permiten un mayor control y precisión al patear.

El balón es un elemento esencial en el fútbol, y su diseño y construcción han evolucionado a lo largo de los años. Actualmente, los balones están hechos de cuero o sintético, y están divididos en paneles que permiten un mayor control y precisión al patear.

El balón es un elemento esencial en el fútbol, y su diseño y construcción han evolucionado a lo largo de los años. Actualmente, los balones están hechos de cuero o sintético, y están divididos en paneles que permiten un mayor control y precisión al patear.

ALBA FERRER
CONSEJERA DE EDUCACIÓN

aprendo





aprendo



aprendo

CONCEP

El concepto está vinculado a la...
algun. Por ejemplo: "El discurso de...
se ve en el espejo", "El aprendizaje...
Cultura y se muestra atribuciones por...
el uso importante de esta de sus..."

CUAL ES
COMO LO PUE



CONCEPTO DE ROL

El concepto más sencillo es la función o papel que cumple alguien o algo. Por ejemplo: "Su función es cuidar al paciente que se encuentra en la sala de espera". "El supervisor dirige, organiza y evalúa el trabajo de la oficina". "El profesor enseña a los alumnos". "El juez dirige un juicio legal".

**¿CUAL ES MI ROL?
COMO LO PUEDO DEFINIR?**

aprendo

Sala de Exposición Artesanal













St. Even
Handmade Textiles

















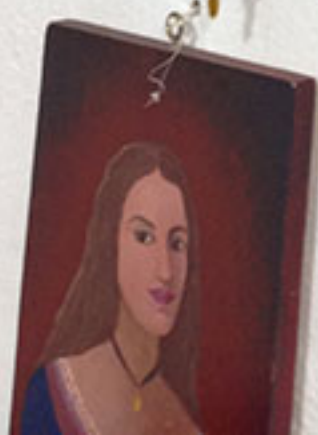


















168











Inda Camacho

Inda Camacho
Industrias Artesanales
Barranquilla, Colombia

Inda Camacho

Inda Camacho
Industrias Artesanales
Barranquilla, Colombia

65

FRUTERO
AV. DE LA UNIÓN 1000

Frutero Camacho F.
Buenos Aires, Argentina
316 08 52470





20







90









Fernando Camacho F.
Utilitarios, Decorativos, Lámparas, Muebles
316 68 5570 fernandocamachof.com

MORTERO
MADERA GRANADILLO



Fernando
Utilitarios, Decorativos, Lámparas, Muebles
316 68 5570





MORTERO
MADERA GRANADILLO



Fernando Camacho F.
Decorative, Lamps, Baskets
www.fernandocamacho.com

AMA
PONSIA

75

25

26

28





TRONCO MÓVIL

35





De Artesanía
Bastidos de
Trabajo en
el 20 de Mayo en
el Museo
Histórico

ARTIFAZA

ARTIFAZA

Woman in brown jacket and red pants standing in the foreground.



En colaboración
Española de
Mujeres de
C/ de S. Juan de
las Antas
T. 0114672377

ARTELANA

ARTELANA









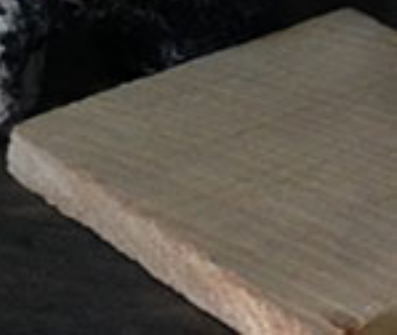


Columbia





Handwritten text on a wooden sign, partially visible at the top center of the image. The text is colorful and appears to be in a South Asian script, possibly Hindi or Gujarati.















CLASSE BOND
S. 1000
S. 1000
S. 1000







dipasanchez@yahoo.com









GEA joyería artesanal





Punto
vive digital

menos pobreza
más trabajo
oportunidad



CONCEPCIÓN DEL

El presente curso es un primer paso en el camino. El objetivo es que los participantes puedan adquirir conocimientos y habilidades que les permitan mejorar su calidad de vida y su bienestar. El curso es gratuito y está dirigido a personas que deseen mejorar sus habilidades digitales.

**ESAL ES UN PUNTO
COMO SU PUNTO DE PARTIDA**

**Punto
vive digital**
en la Práctica

menos pobreza
más trabajo
más oportunidades

















Arten Sal
La Sal
Hecha Arte

Ronni Edgar Mauricio Martínez Parra
Cel.: 3134241903
ronniedgarmartinez@yahoo.com





artensal.blogspot.com



JIZ CASOL

Rosa María Sierra
Trinidad Castro

Cra 6 N° 2-77

RUANA ABRIGO

petrin71@hotmail.com
314 3219825
310 3253388
Zipaquirá - Cundinamarca

JIZ CASOL

Materiales: Lana 100%

Instrucciones de Mantenimiento:

Dejar escurrir en una superficie plana
antes de colgar.



Producto ganador de:


provocate
DE CUNDINAMARCA

Hecho a mano



CÓDIGO:

AS



Claudia
Pedroza

Claudia Pedroza
Diseñadora

Cr. 10 No. 8A-23
314 2026775
cipzpedroza@yahoo.com
Zipaquirá - Colombia



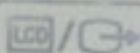
F5



F6



F7



F8

F9

F10

%

5

&

6

/

7

7

(

8

8

)

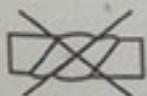
9

9

Materiales: Lana y cuero

Instrucciones de mantenimiento:

Lavar en seco



Producto ganador de:



provócate
DE CUNDINAMARCA

Cr6 = N° 2.56

HECHO A MANO



7 709990 675382

fernandamarin@hotmail.com

PRECIO:

0

Alt



ARTEKA Taller

ELABORAMOS ARTESANIAS
EN MADERA, UTILITARIA
Y DECORATIVA: TALLAS
EN MADERA, CUADROS,
FRUTEROS, PERCHEROS,
CUELGA LLAVES, CUELGA
PUERTAS, CASAS PARA
MASCOTAS, JUEGOS PARA
NIÑOS, ESPEJOS, MARCOS,
PORTA MATERAS, PORTA
VELAS, MUEBLES. etc....

"DISEÑAMOS, CORTAMOS, TALLAMOS,
PINTAMOS TUS SUEÑOS EN MADERA"

Cel:3102798843

Cel:3208043656

www.artekataaller.com

info@artekataaller.com

ARTEKATaller@outlook.com

JUAN CARLOS AREVALO



Zipaquira, Cund.

Iluminaciones

Decoraciones Exclusivas



Sal hecha Arte



Zipaquirá antigua ciudad indígena muisca llamada "Chicaquicha" que significa "Pie del Cerro del Zipa".

Chicaquicha tierra de sal, donde el cacique Zipa Bacata dueño de la montaña Salina dominaba la economía.

Arten Sal
La Sal
Hecha Arte

Arten Sal
La Sal
Hecha Arte

Chicaquicha la de las casas coloniales con pisos de ladrillo y adoquín con bellos balcones construido en el centro de la ciudad llamada por los Indígenas "Pancaquen"



En Gachas o Juiches de arcilla eran los recipientes donde llevaba la Sal con agua al fuego y obtenían los "panes de sal" llamados por los indígenas "Nigua"

Zipaquirá (Chicaquicha) ciudad que fue de hornos, de balcones con geranios, de grandes buitrones, la del oro blanco en terrones de sal llamadas por los muisca "chigua" la del sabor Indígena y Español

Esculturas Religiosas

Chicaquicha la de las casas coloniales con pisos de ladrillo y adoquín con bellos balcones construido en el centro de la ciudad llamada por los Indígenas "Pancaquen"



Gachas o Juiches de arcilla eran los pientes donde llevaba la Sal con agua al go y obtenían los "panes de sal" llamados los indígenas "Nigua"

quirá (Chicaquicha) ciudad que fue de os, de balcones con geranios, de grandes ones, la de blanco en terrones de sal adas por las "chigua" la del sabor ena y

Artes Religiosas

Elaboración

La talla de sal en Roca consiste en transformar un mineral amorfo en un objeto estético con función decorativa o utilitaria; para tal fin se extraen bocados por percusión o cincelado, fricción y pulimento hasta ir diseñando la figura o cuerpo del objeto deseado.

Técnica

1. Limpieza de la roca: Eliminar arcillas superficiales identificar posibles grietas.

Probar que el material no se fragmente.

2. Afilado de la herramienta: La herramienta debe estar bien afilada para comenzar el proceso de talla.

3. Desbastado: Es el proceso por el cual se despoja la roca del material sobrante golpeado con la herramienta.

4. Aplanado: Raspado con el formón plano a fin de obtener una superficie suficientemente llana para delinear.

5. Delineado: Marcar la silueta sobre el centro del material a mano alzada.

6. Proporcionado: Es una técnica de control del volumen, acercamiento a las medidas finales

7. Detallado: Definen los rasgos finales de la obra.

8. Acabados: Lijado, pulido.

Esculturas



Un bello recuerdo desde Zipaquirá



Trabajo Profesional hecho en Sal




Arten Sal
La Sal Hecha Arte

Estos objetos son tallados en sal de roca, extraídos de la mina de Sal de Zipaquirá - Colombia.

Sensible a la humedad, soluble en agua.
Aplicar aceite mineral para preservar el brillo.
Frágil, colocar en lugar ventilado y seco.

Cada una de las esculturas son arte transformado de la roca, más que una escultura se convierten en un símbolo de la cultura en Colombia.

Ronni Edgar Mauricio Martínez Parra

Zipaquirá / Cundinamarca / Colombia

Teléfono: 3134241903

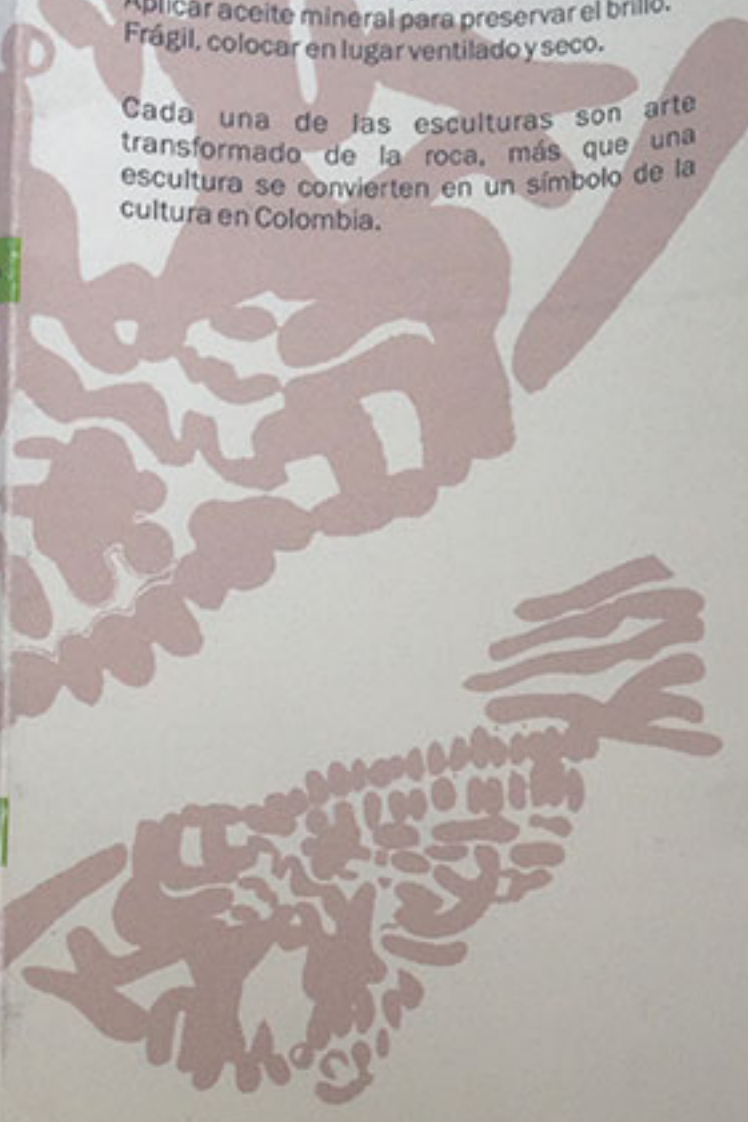
ronniedgarmartinez@yahoo.com

SONY

Estos objetos son tallados en sal de roca, extraídos de la mina de Sal de Zipaquirá - Colombia.

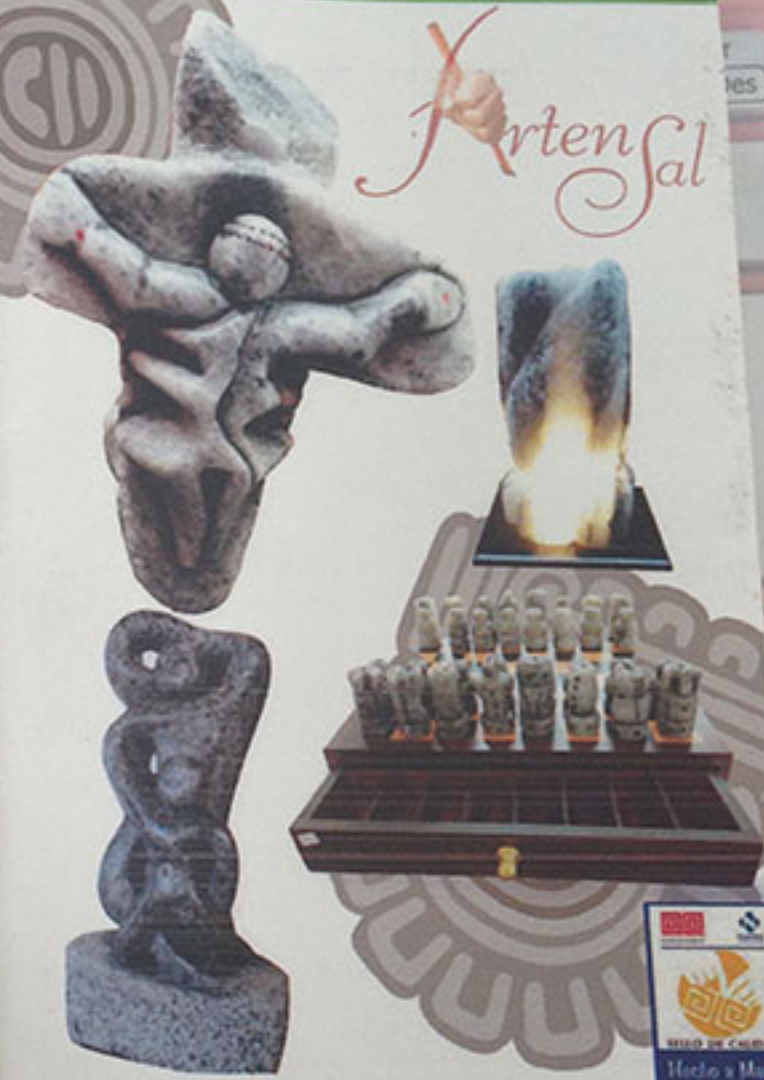
Sensible a la humedad, soluble en agua. Aplicar aceite mineral para preservar el brillo. Frágil, colocar en lugar ventilado y seco.

Cada una de las esculturas son arte transformado de la roca, más que una escultura se convierten en un símbolo de la cultura en Colombia.



Arten Sal

La Sal Hecha Arte



Ronni Edgar Mauricio Martínez Parra
Zipaquirá / Cundinamarca / Colombia
Teléfono: 3134241903

Ronni Edgar Mauricio Martínez Parra
artensal.blogspot.com

ronniedgarmartinez@yahoo.com

PLAYMEMORIES HOME MEDIA GALLERY CONTROL DE GESTOS CA











