

Proyecto: fomento a la actividad productiva artesanal del
Departamento de Cundinamarca

**Informe final de actividades realizadas en la construcción del
referencial para tejido con agujas en el departamento de
Cundinamarca**

Asesor:
María Amparo Tejedor Fonseca

Operador:
Unión Temporal Nexus - Gestando

Laboratorio de diseño e innovación para Cundinamarca
Artesanías de Colombia s.a.
2014





AIDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
GERENTE GENERAL

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
SUBGERENTE DE DESARROLLO
DIRECTOR DE PROYECTO

MARÍA GABRIELA CORRADINE MORA
PROFESIONAL DE GESTIÓN SUBGERENCIA DE DESARROLLO
COORDINADORA LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA

MARÍA AMPARO TEJEDOR FONSECA
ASESOR



TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|---|
| I. Introducción..... | 1 |
| II. Metodología..... | 2 |
| III. Convocatoria | 2 |
| IV. Presentación del Proyecto y verificación de producto | 3 |
| V. Definición del Esquema Productivo, mediante Mesas de Trabajo..... | 3 |
| VI. Registro de Información..... | 4 |
| VII. Validación del Documento Previo con los Participantes..... | 5 |
| VIII. Conclusiones | |

INTRODUCCIÓN

Dentro de los alcances del proyecto: ***Fomento a la Actividad Productiva Artesanal del Departamento de Cundinamarca***, está la certificación de artesanos en el Sello de Calidad Hecho a mano, en el oficio de tejeduría en técnica de agujas. Siendo la base de este proceso el Documento Referencial, el cual contiene la descripción detallada del proceso de elaboración de los productos artesanales, y la especificación de las determinantes de calidad de los mismos, tanto durante el proceso productivo, como en el producto acabado.

Teniendo en cuenta que no se cuenta con dicha norma para el proceso de certificación en Tejido con agujas para el departamento de Cundinamarca, se requiere su construcción, bajo la dirección de profesionales expertos en el oficio y el aporte de la comunidad, ya que este documento referencial, contendrá la información técnica que permita evidenciar la elaboración de los productos en contextos artesanales con estándares de calidad.

En la estructura del de la construcción del documento referencial se realizarán actividades específicas a saber:

- Convocatoria
- Presentación del proyecto y Verificación de producto
- Definición del Esquema Productivo, mediante Mesas de Trabajo
- Registro de Información
- Validación del Documento Previo con los Participantes

- Revisión técnica Artesanías de Colombia
- Revisión Técnica ICONTEC
- Edición e Impresión Documento Final
- Remisión del Documento a la Comunidad
- Ajustes de Documentos Remitidos por la Comunidad

A la fecha se han desarrollado varias de estas actividades total o parcialmente.

METODOLOGÍA

Para la construcción del referencial de Tejido con Agujas en el departamento de Cundinamarca, se trabajó con artesanos tejedores con agujas de 16 municipios de Cundinamarca, de las Provincias de Sabana Centro, Ubaté y Almedidas, así:

Provincia de Sabana Centro: Cogua, Cajicá, Tenjo, Gachancipá, Sopó, Zipaquirá

Provincia de Ubaté: Simijaca, Susa, Guachetá, Tausa, Sutatausa, Cucunubá, Ubaté

Provincia de Almeidas: Villapinzón, Suesca, Sesquilé

CONVOCATORIA

La convocatoria se hizo con el apoyo de del grupo de diseñadores que están trabajando en el proyecto **Fomento a la Actividad Productiva Artesanal del Departamento de Cundinamarca**, las alcaldías locales y los líderes artesanales, se realizaron reuniones en cuatro municipios centrales, con el desplazamiento de artesanos de los municipios aledaños a este que están incluidos en el proyecto; estos municipios son: Simijaca, Ubaté, Zipaquirá y Suesca.



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Y VERIFICACIÓN DE PRODUCTO

A dicha convocatoria asistieron alrededor de 120 artesanos de los diferentes municipios convocados, a los cuales se les presento las generalidades del proyecto y la estructura del documento Referencial. Se les enfatizó en la importancia de obtener el Sello como estrategia Comercial y como los artesanos pueden acceder a dicha certificación a través de la evaluación de su taller y de los productos elaborados en dicho taller que son analizados frente al documento “Referencial” en el que se describe el proceso de elaboración de las piezas artesanales y sirve de guía para certificar el valor de lo hecho a mano con calidad.

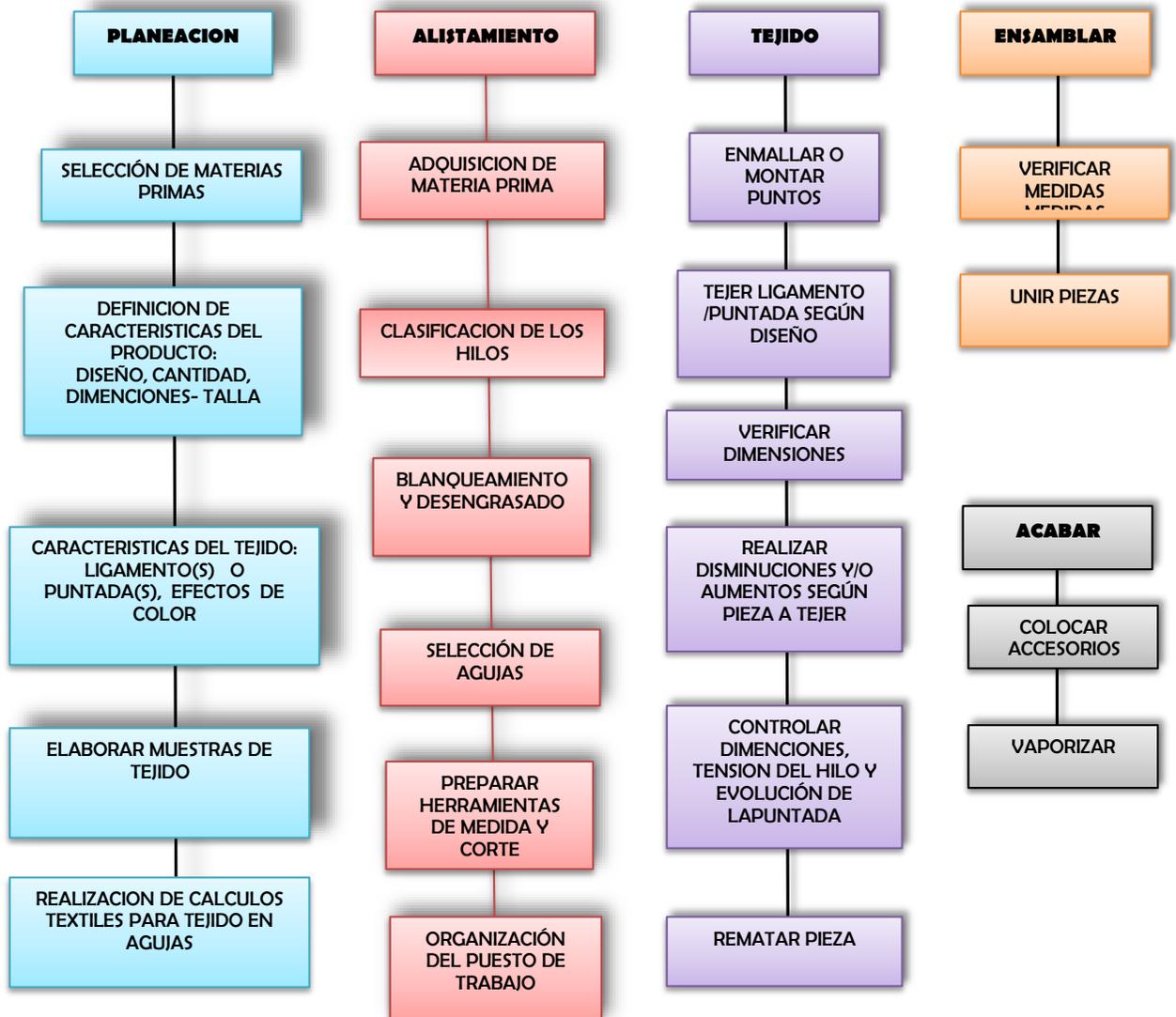
En el mismo espacio los artesanos presentaron algunos de los productos tanto terminados como en proceso de construcción para realizar una evaluación previa de los posibles candidatos a obtener Sello.



DEFINICIÓN DEL ESQUEMA PRODUCTIVO, MEDIANTE MESAS DE TRABAJO



Se organizaron mesas de trabajo con diferentes grupos y municipios con el fin de determinar el esquema productivo genérico aplicado en el oficio de la tejeduría con agujas, para lo cual se realizaron mesas de trabajo en el que se discutieron y acordaron aspectos técnicos y metodológicos, del proceso paso a paso, en términos generales se definió el siguiente esquema:



REGISTRO DE INFORMACIÓN

El siguiente paso en la construcción del documento fue registrar la información recolectada en las mesas de trabajo y bajo la estructura de producción establecida por los grupos de artesanos participantes en el Referencial. En el documento se describe con precisión el desarrollo del proceso productivo establecido con los artesanos que participaron en su construcción, así como las especificaciones técnicas del oficio contextualizados al sector artesanal de Cundinamarca y los



determinantes de calidad de los productos elaborados en la aplicación del oficio. del oficio.

VALIDACIÓN DEL DOCUMENTO PREVIO CON LOS PARTICIPANTES

ESTA ACTIVIDAD SE REALIZÓ CON LOS ARTESANOS QUE PARTICIPARON EN LA CONSTRUCCIÓN DEL REFERENCIAL, EN VARIAS JORNADAS DE TRABAJO EN DISTINTOS MUNICIPIOS, PARA FACILITAR EL DESPLAZAMIENTO DE LOS ARTESANOS. ALLÍ SE LES PRESENTÓ EL DOCUMENTO PREVIO PARA SU VALIDACIÓN, PARTIENDO DE LA ESTRUCTURA DE PRODUCCIÓN Y LA



DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES ETAPAS DEL PROCESO, SE TOMÓ NOTA DE LAS SUGERENCIAS, CONFORMIDADES O INCONFORMIDADES ENCONTRADAS PARA SU CORRECCIÓN Y SE FIRMARON LAS ACTAS DE VALIDACIÓN.

PUESTA EN CONSULTA PÚBLICA

El documento se envió a Artesanías de Colombia para ser remitido a diferentes expertos en el sector, para ser revisado y avalado, así como determinar la pertinencia del mismo.

Posterior a la consulta, se realizaron las correcciones y ampliaciones pertinentes teniendo en cuenta la opinión de los pares validadores.

SELECCIÓN DE LOS ARTESANOS POSTULADOS AL SELLO DE CALIDAD

Durante el desarrollo del proyecto, se realizan diferentes actividades diagnósticas con los artesanos que participan en la construcción del referencial de calidad para tejido en agujas en Cundinamarca, como son:

- Sensibilización al proceso de certificación, esta se constituye en un primer filtro en el que el mismo artesano identifica si cumple o no, con los requerimientos del proceso de certificación.
- Evaluación de producto, los artesanos exponen sus productos, para ser evaluados, por el asesor del proyecto y por el grupo de artesanos participantes en la construcción del referencial y así determinar si estos cumplen con un desarrollo técnico y parámetros de calidad que le permitan aplicar al Sello de Calidad.

- Mesas de Trabajo, con esta actividad se evidencia el desarrollo del oficio en los diferentes grupos participantes.
- Inscripción, esta actividad fue definitiva y muy relevante en el proceso de selección, ya que al momento de diligenciar el formulario de inscripción, se evidenciaron algunas falencias en la parte administrativa y comercial en el grupo en general, encontrándose frecuentes casos en los cuales las artesanas dominan la técnica y sus productos poseen los niveles de calidad requeridos, pero no se dedican al oficio como tal, sino como una actividad esporádica.

La relación de los artesanos a certificarse por municipio se presenta a continuación:

| CANDIDATAS A OBTENER EL SELLO DE CALIDAD TEJIDO EN AGUJAS | | | | | |
|--|---------------------------|--------------------------------|--------------------------|----------------|------------|
| No | Municipio | Nombre | Documento | Celular | |
| 1 | Sutatausa | Luz María Rodríguez | 20979754 | 3105548634 | |
| 2 | Tausa | Brigida Gómez | 23913401 | 3134549512 | |
| 3 | Ubaté | Adriana Castiblanco | 39741096 | 3133455027 | |
| 4 | | Olga Lucia Alarcón | 39740211 | 3203693387 | |
| 5 | | Flor Alcira Alvarado Fonseca | 20979945 | 3114834890 | |
| 6 | | Emilse Riaño | 20626962 | 3132181456 | |
| 7 | | Luz Estella Aldana | 21056958 | 3103439379 | |
| 8 | | Ana Bernarda Becerra Murcia | 21058324 | 3107871109 | |
| 9 | | Teresa Duarte Espitia | 39738762 | 3152538282 | |
| 10 | | Abigail Gómez Díaz | 21056183 | 3107509553 | |
| 11 | | María Cecilia Gómez Guzmán | 39742779 | 3125802929 | |
| 12 | | María Santos García | 23913522 | 3132152804 | |
| 13 | | Marily Yesenia Duarte | 1076658109 | 3134993829 | |
| 14 | | Sonia Pachón Castiblanco | 39739665 | 3214685450 | |
| 15 | | Ruth Rivera | 35322260 | 3207070962 | |
| 16 | | Guacheta | María del Carmen Alarcón | 21055992 | 3142596733 |
| 17 | | Tenjo | Janeth Russi Monroy | 35502704 | 3105805478 |
| 18 | María Alicia Rocha | | 20993251 | 3204585518 | |
| 19 | María Edilma Palacios | | 20443923 | 3118363654 | |
| 20 | Claudia Esperanza Fonseca | | 39763497 | 3208228317 | |
| 21 | Sopo | Ángela María Alarcón Rodríguez | 20948556 | 3125309923 | |
| 22 | | Leopoldina Jiménez | 20581511 | 3115602780 | |

| | | | | | |
|----|------------------------|--------------------------------|--------------------------|------------|------------|
| 23 | Zipaquirá | Claudia Inés Pedraza | 35409822 | 3142026775 | |
| 24 | | Luz Yolanda Contreras | 35410098 | 3118639136 | |
| 25 | | Gloria María Ahumada | 35408959 | 3124077019 | |
| 26 | | Erika Marín | 1075655631 | 3007901361 | |
| 27 | | Martha Inés Quintana | 35416372 | 3134619661 | |
| 28 | | Trinidad Castro | 35400428 | 3103253388 | |
| 29 | | Rosa María Siena | 21168743 | 3143219825 | |
| 30 | | Luz Mary Sierra | 35411367 | 3202737526 | |
| 31 | | Clara Inés Molina | 35407590 | 3112219876 | |
| 32 | | Cajicá | María Consuelo Baracaldo | 20421785 | 3103243341 |
| 33 | | Simijaca | Elsa Beatriz Sánchez | 20931331 | 3142983731 |
| 34 | Luisa Pizano | | 41502492 | 3118484917 | |
| 35 | María Leonor Pineda | | 41344633 | 3155369065 | |
| 36 | María Silvia Pineda | | 41784893 | 3115761068 | |
| 37 | Alexandra Miranda Vega | | 63490919 | 3017594552 | |
| 38 | Cogua | Nelsy Yadira González | 40031529 | 3143465717 | |
| 39 | | María Olga Quiroga | 51576434 | 3114663603 | |
| 40 | | Clara A. Rivera | 20922020 | 3118284570 | |
| 41 | | Ana Fidelia Hernández | 354021092 | 3143089334 | |
| 42 | Cucunubá | María Elina Rojas | 20457519 | 3112934680 | |
| 43 | Cota | Alba Consuelo Balsero Martínez | 20454456 | 3114462920 | |

x. DIAGNOSTICO DEL OFICIO POR PROVINCIA

El proyecto se desarrolla tomando como referencia tres Provincias del departamento de Cundinamarca, cuya posición geográfica ha permitido el desarrollo del oficio, que cuentan con tradición en el tejido de piezas en agujas, por estar ubicadas en zonas frías y contar permanentemente con un considerable mercado de lana procesada artesanalmente.

Provincia de Sabana Centro: Cogua, Cajicá, Tenjo, Gachancipa, Sopo, Zipaquirá. Por su cercanía a la ciudad de Bogotá y ser zona turística, los artesanos de estos municipios reciben constante capacitación, tienen acceso a la tecnología y mercado de diversas materias primas sintéticas, gracias a lo cual han diversificado su producción, participan en diferentes eventos comerciales y sus productos son bien pagos. El grupo de mayor tamaño y desarrollo técnico está

ubicado en el municipio de Zipaquirá; mientras el de menor participación fue el municipio de Gachancipa, siendo la relación de artesanos por municipio a certificar:

COGUA: 4 artesanas

CAJICA: 1 artesana

TENJO: 4 artesanas

SOPO: 2 artesanas

ZIPAQUIRA: 9 artesanas

Provincia de Ubaté: Simijaca, Susa, Guachetá, Tausa, Sutatausa, Cucunuba, Ubate.

Este grupo es bastante heterogéneo, se encuentran las artesanas líderes de grupos conformados legalmente, que han desarrollado mayores competencias técnicas y de mercadeo gracias a que acceden a capacitaciones y asesorías permanentes, han logrado participar en ferias y eventos comerciales, cuentan con imagen gráfica de los productos y manejan conceptos de calidad según las exigencias del mercado. En cuanto al proceso productivo involucran a otras artesanas generando una dinámica empresarial y aportando en la preservación de la tradición artesanal, representan el grupo más numeroso, con mayor experiencia en el oficio y generación de ingresos los ejemplos más representativos se encuentran en los municipios de Ubate, al igual que en Zipaquirá.

Así mismo, encontramos artesanas generalmente ubicadas en zonas rurales que combinan las labores del campo con el tejido en agujas, su producción es baja y generalmente por encargo se encuentran ubicadas en los municipios de Susa, Guacheta, Tausa, Sutatausa y Cucunuba. El grupo para el proceso de certificación se definió así:

GUACHETA: 1 artesana

SAUSA: 1 artesana

UTATAUSA: 1 artesana

UCUNUBA: 1 artesana

UBATE: 13 artesanas

SIMIJACA: 5 artesanas

Provincia de Almeidas: Villapinzón, Suesca, Sesquilé

Se constituyó en el grupo de más baja participación en el proyecto, este grupo de artesanas se ubica en las *zonas rurales* en los municipios referenciados, se caracterizan porque procesan la materia prima que utilizan en los tejidos (lana de oveja), trabajan los productos más tradicionales y de comercialización netamente local, aprendieron el oficio por tradición y no manejan mayores componentes de innovación, pertenecen a asociaciones y su trabajo es guiado por las líderes de los grupos, el manejo de costos es deficiente, afectado por el nivel de escolaridad que presentan, generalmente son personas mayores. Por las características descritas no se encontraron candidatos para el proceso de certificación.

xi. CERTIFICACION CON ICONTEC

El documento Referencial de Calidad en Tejido en Agujas fue entregado al ICONTEC para el proceso de certificación..

xii. CONCLUSIONES

En el proceso de construcción se ha encontrado un grupo bastante heterogéneo, tanto en la aplicación de la técnica artesanal (Tejido de punto con agujas) como en el desarrollo y alcance del proceso productivo, desde diseñadores que exploran la técnica para innovar productos, hasta amas de casa que generan su sustento de un oficio que les brinda alternativas de inclusión al campo laboral por los pocos requerimientos tecnológicos:

- No requiere equipos especializados sino herramientas sencillas de bajo costo.
- No se requiere de una infraestructura específica para la producción.
- No se generan porcentajes elevados de desperdicio de materia prima.

En contraste el oficio tiene una gran limitante y es la capacidad de la producción del artesano o taller artesanal ya que siendo prácticamente 100% manual su ejecución es demorada y su mayor costo está en la mano de obra; sin embargo el uso de la técnica ha crecido considerablemente en los últimos dos años, así como el nivel técnico, encontrándose productos con mayor calidad en comparación a décadas atrás.