

**PROYECTO: Fomento a la actividad productiva artesanal del
departamento de Cundinamarca**

Informe de sensibilización sello de calidad Icontec hecho a mano

**OPERADOR:
Unión Temporal Nexus - Gestando**

**Laboratorio de Diseño e Innovación para Cundinamarca
Artesanías de Colombia S.A.
2014**





artesanías de colombia

AIDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
GERENTE GENERAL

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
SUBGERENTE DE DESARROLLO
DIRECTOR DE PROYECTO

MARÍA GABRIELA CORRADINE MORA
PROFESIONAL DE GESTIÓN DE LA SUBGERENCIA DE DESARROLLO
SUPERVISORA DEL CONTRATO



ÁLVARO CRUZ VARGAS
GOBERNADOR DE CUNDINAMARCA

CLEMENCIA GIRALDO GUTIÉRREZ
SECRETARIA DE COMPETITIVIDAD Y DESARROLLO ECONÓMICO

ARNULFO GUTIÉRREZ CAMARGO
DIRECTOR DE DESARROLLO EMPRESARIAL

ALFONSO RIVAS LOMBO
SUPERVISOR SCDE

OPERADOR DEL PROYECTO:
UNIÓN TEMPORAL NEXUS - GESTANDO



ANTONIO SALCEDO ARELLANO
DIRECTOR DEL PROYECTO

ANGELLO LUCIAN GALLEGO ORTIZ
REPRESENTANTE LEGAL UT

ÁNGELA PANTOJA NARANJO
ASISTENTE DEL PROYECTO

**INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS
Y CERTIFICACIÓN – ICONTEC**
ENRICO RONCANDO PLAZAS
PROFESIONAL EXTERNO ICONTEC

TABLA DE CONTENIDO

1. Aplicación y Uso del Sello Hecho a Mano	5
2. Resumen	5
3. Introducción	5
4. Metodología	6
5. Desarrollo Metodológico.....	6
6. Conclusiones	9
7. Limitaciones y dificultades.....	9
8. Anexos Asistencias.....	9

1. Aplicación y Uso del Sello Hecho a Mano

2. Resumen

El presente informe recopila el avance de actividades desarrolladas en el Proyecto: Fomento de la Actividad Productiva Artesanal en el Departamento de Cundinamarca, bajo las directrices y apoyo de Artesanías de Colombia y Gobernación de Cundinamarca y como ejecutores Nexus y Gestando, en el componente Aplicación y Uso del Sello Hecho a Mano.

3. Introducción

El acompañamiento a comunidades con sello del departamento de Cundinamarca, estuvo a cargo del aliado estratégico Icontec, encargados de sensibilizar a la comunidad artesanal en relación a los beneficios y ventajas del uso del sello, específicamente a nivel comercial.

La actividad, se llevó a cabo por el consultor, Enrico Roncancio, quien desarrolló las

capacitaciones con los artesanos pertenecientes a los municipios de Silvania, Zipaquirá, Chía, Fúquene, Cucunubá, Nemocón y Bogotá, artesanos convocados mediante un call center en varias ocasiones para asistir a los diferentes eventos.

En el anexo “Informe Sensibilizaciones”, se encuentra de una manera más detallada la ejecución del proceso.

4. Metodología

Dentro de la ejecución del proceso fue contratado los servicios de un call center para garantizar una participación masiva de los artesanos, este call center tuvo como labor informar a la comunidad sobre los procesos formativos a desarrollar por Icontec, así como la hora y lugar de los eventos.

Por su Parte Icontec preparó el material formativo e impartió los talleres en las respectivas comunidades; mostrando dentro de los talleres la importancia del buen uso y beneficios del Sello hecho a mano que ya poseían los participantes.

5. Desarrollo Metodológico

INFORME DE SENSIBILIZACIÓN SELLO DE CALIDAD ICONTEC HECHO A MANO

FECHA DE REALIZACIÓN: 27 de marzo y 7 de Abril de 2015.

OFICIO ARTESANAL

Oficio de Cestería en Junco y Enea en el Salón Inspección del corregimiento de Capellanía, Municipio de Fúquene, Cundinamarca Hora 09 a.m.

Oficio de Cestería y Muebles en Mimbres y Yaré en el Taller del artesano Víctor Hugo Díaz Transversal 2 17-77 Municipio de Silvania, Cundinamarca Hora 05 p.m.

Oficios de Talla en Sal de Roca de Zipaquirá , Tejido en Telar Horizontal de Cucunubá y Tejido en Agujas Zipaquirá en el Salón del Centro Regional de Emprendimiento y Asistencia Empresarial "CREA" en el parque Villaveces , Municipio de Zipaquirá , Cundinamarca , Hora 11:30 a.m.

Oficio de Bordado en lana sobre lana en el Taller Artesanal de la vereda Fonquetá en Municipio de Chía, Cundinamarca Hora 2:30 p.m.

TEMAS:

En estas reuniones se desarrollaron los siguientes temas:

Presentación de Icontec.

Certificado y su uso

Rotulado de los Productos: características, condiciones de uso, registros, documentos y generalidades.

Espacio para aclarar dudas y escuchar dificultades de los artesanos.

NOTAS: Los artesanos manifestaron las dificultades que han tenido en sus talleres.

En Fúquene existe mucha preocupación por la disponibilidad de material ya que algunas entidades están haciendo cortes masivos de Junco y Enea, disminuyendo el material disponible para trabajar, igualmente no existe una vigilancia adecuada y se están permitiendo quemas del Juco y la Enea, además se están haciendo quemas a la orilla de la laguna de materiales contaminantes como plásticos para la recuperación de cobre de chatarra, esto se suma a la contaminación de aguas negras que se descargan en la laguna. Aparte del problema de disponibilidad de material, como los artesanos deben ingresar a la laguna para el corte de material, el agua contaminada de la laguna les está creando problemas en la piel.

En Sylvania aunque no han tenido dificultades con el Mimbres ya que Existen varios cultivos, si se presenta dificultad para conseguir el Yaré que proviene de las selvas. En cuanto a la parte de comercialización, se p actualmente problemas por competencia desleal que incluso algunos

talleres están en riesgo de cierre por la notable disminución de las ventas.

En el listado de asistencia de Silvania se presenta el artesano Roberto Mohete (Nº 2 del listado) quién solicita apoyo para la renovación de su certificado ya que en las pasadas auditorias no estuvo incluido; Igualmente los dos últimos artesanos del listado Luis Gaona y Andrés Barreto (Nº 6 y Nº 7) solicitan que sean tenidos en cuenta en un próximo proyecto para obtener el sello de calidad por primera vez.

En Zipaquirá los artesanos de Talla en Sal de roca, manifestaron el problema que han tenido con el mercado de su producto para los visitantes y turistas, puesto que ha sido acaparado por ventas de productos muy baratos, moldeados y producidos en serie en una mezcla de resina y sal, a pesar de que su producto es único por ser tallado a mano en el mercado del turismo la gente busca el menor precio y los compradores en general no conocen o no saben diferenciar un producto tallado de uno moldeado en resina, tampoco conocen el sello de Calidad para productos hechos a mano; por otra parte las autoridades locales no los han tenido en cuenta y no les han permitido poner su producto en la Catedral de Sal, pese a que trabajaron varios meses sin remuneración tallando una escena indígena en una de las paredes de dicha Catedral. Estos Artesanos creen que las entidades que los han apoyado pueden servir de puente entre ellos y las autoridades locales para lograr una mejora en sus ventas y lograr que la gente conozca su trabajo de Talla en Sal. Hoy la mayoría de artesanos han tenido que buscar otras fuentes de ingresos y varios han tenido que abandonar el oficio y dedicarse a otras labores para poder subsistir. El artesano Otoniel del Rio del municipio de Cucunubá cree que una comunicación directa de las entidades con sus alcaldes serviría para que estos gobernantes conocieran un poco más de la importancia del sello y de la importancia de los oficios artesanales en la economía de sus municipios; también comenta el problema de mercado que han tenido puesto que sus Tejidos ha sido reemplazados por otros traídos a muy bajo precio de China.

En Chía pese a que el bordado en Lana es un producto único en el mercado y que en alguna época consiguieron reconocimiento , el problema ahora es que parece que ya nadie se acuerda de la fama que tuvieron sus productos y hoy carecen de compradores , las ventas casi no existen, llegando a dos o tres unidades vendidas mensualmente. Estas artesanas del bordado en lana solicitan que les apoyen en publicidad para su producto por varios medios de comunicación.

6. Conclusiones

- La comunidad aún poseen un alto nivel de insertidumbre referente al uso del sello, aún no interpretan su beneficio y por ende algunos de los mismos no lo utilizan.
- Es importante realizar procesos continuos formativos, presentando casos de éxito con otros empresarios artesanos, para que los actuales observen de primera mano un testimonio que motive el uso del sello.
- Cada proceso formativo es importante se deje evidencia de manera visual (a través de videos), que permita replicar el conocimiento para aquellas comunidades que estan en proceso de certificación y para aquellos artesanos que se les dificulta asistir a los diferentes eventos.

7. Limitaciones y dificultades

- Dentro de la ejecución de los eventos fue evidente la baja asistencia de los beneficiarios, debido a difernetes elementos como salud (Epidemia de Chikonguña); disponibilidad de tiempo de los artesanos; ubicación de los mismos en relación a los sitios de ejecución de los eventos.
- Algunos talleres fueron ejecutados en zonas rurales, lo cual permitió llegar a más población objetivo, pero las condiciones técnicas pudieron haber sido mejores para generar un mayor impacto en la población.

8. Anexos Asistencias

SENSIBILIZACIÓN AL SELLO DE CALIDAD ICONTEC HECHO A MANO

Listado de Asistencia **CESTERIA EN JUNCO YERBA**

Lugar: **INSPECCIÓN DE CAPEHANIA**

Profesional a cargo: **Enrico Roncancio Plazas**

Fecha: **24 y 25 de marzo de 2015 - 27 - 9 am**

No.	Nombre y Apellido	Cédula	Telefono	Firma
1	Maria Dolra Torres e	52094490	2203017283	Maria Dolra e
2	NEISK Pachón castiblanco	21058266	3194577828	NEISK Pachón
3	Flor Matilde Rodríguez	39741419	3138329058	Flor Matilde Rodríguez
4	Dora Flor alba Briceño	20552252	3138070464	Dora Flor alba Briceño
5	CARLOS ALFONSO BRICEÑO	79763781	2134744715	
6	Rosa pachón	39739908	3145978519	Rosa pachón
7				
8				

SENSIBILIZACIÓN AL SELLO DE CALIDAD ICONTEC HECHO A MANO

Listado de Asistencia **OFICIO TEJIDOS CESTERIAS Y ALCEBILES**

Lugar: **SILVANIA - TALLEZ VICTOR HUGO DIAZ**

Profesional a cargo: **Enrico Roncancio Plazas**

Fecha: **24 y 25 de marzo de 2015 - 27 - 5 pm**



No.	Nombre y Apellido	Cédula	Telefono	Firma
1	Gabriel Pazos S.	18-386288	3125724014	
2	Roberto Monette	386189	3115050339	
3	Victor Hugo Diaz	93358018	3115372160	
4	Enrique Avila	386411	3163322294	Enrique Avila
5	Roberto Gastan	3171681	3204305168	
6	JOSÉ GONZÁLEZ PARRA	2113813104	3102978188	
7	Andrés F. Barreto	1072493887	3709597088	Andrés F. Barreto
8				
9				

SENSIBILIZACIÓN AL SELLO DE CALIDAD ICONTEC HECHO A MANO

Listado de Asistencia **TEJIDO ENTELAR - AGUJAS Y TALLA EN SAL DE ROSA** Lugar: **SALÓN "CREA" ZIPAQUIRÁ**
 Profesional a cargo: **Enrico Roncancio Plazas** Fecha: **06 ABRIL 2015**



No.	Nombre y Apellido	Cédula	Telefono	Firma
1	Krumbold Castro	35400498	3103253388	Krumbold Castro
2	Patricia María Serna R.	21168747	3143219825	Patricia María Serna R.
3	Fredy Roldán	82540303	3103485417	Fredy Roldán
4	Juz Mary González P.	38409260	3158274030	Juz Mary González P.
5	RONNY E. MARTÍNEZ	9522902	3134241903	RONNY E. MARTÍNEZ
6	Oslando Muro Dujes	2989121	3132932575	Oslando Muro Dujes
7	Luis Prieto	3266263	3204008668	Luis Prieto
8	Arturo Bustos	11337252	3133815018	Arturo Bustos
9	OTONIEL DEL RIO NIÑO	2989.127	3118134708	OTONIEL DEL RIO NIÑO
10	Martha I. Cantano	35416377	3134619661 2115052220	Martha I. Cantano

SENSIBILIZACIÓN AL SELLO DE CALIDAD ICONTEC HECHO A MANO

Listado de Asistencia **(TEJIDO) BORDADO EN LANA** Lugar: **TALLER ARTESANAL FOLQUETA**
 Profesional a cargo: **Enrico Roncancio Plazas** Fecha: **06-04-2015**



No.	Nombre y Apellido	Cédula	Telefono	Firma
1	Martha I. Briceno	20472445	3202060332	Martha I. Briceno
2	Rosa E. de Cepentes	20738835	3102921885	Rosa E. de Cepentes
3	Deepina I. de Jamaica	20468002	8423163	Deepina I. de Jamaica
4	Terese Campos de Cepentes	2046778	8629547	Terese Campos de Cepentes
5				
6				
7				
8				
9				