



artesanías de colombia



PROYECTO:

**FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA**

**[Diagnósticos cualitativos de treinta municipios
vinculados al proyecto productivo artesanal del
departamento de Cundinamarca mediante fichas de
caracterización del oficio]**

**Tausa, Sutatausa, Ubaté, Cucunubá, Simijaca, Susa, Fúquene, Guachetá,
Girardot, Agua De Dios, Tocaima, Anapoima, La Mesa, Cachipay, La Vega,
Suesca, Sesquilé, Cajicá, Villapinzón, Fusagasugá, Silvania, Zipaquirá, Tábio,
Cogua, Gachancipa, Guatavita, La Calera, Sopó, Tenjo, Silvania**

.Asesora Social:

Dayra Carolina Cárdenas Rico

Operador:

Unión Temporal Nexus - Gestando

**LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN PARA CUNDINAMARCA
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

2014



artesanías de colombia



artesanías de colombia

AIDA VIAN LECHTER DE FURMANSKI

Gerente General

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ

Subgerente de desarrollo

Director de Proyecto

MARÍA GABRIELA CORRADINE MORA

Profesional de Gestión Subgerencia de desarrollo

Coordinadora laboratorio de innovación y diseño de Cundinamarca

Operador



UNIÓN TEMPORAL. NEXUS – GESTANDO

ANGELLO LUCIÁN GALLEGO ORTIZ

Director del Proyecto

DAYRA CAROLINA CÁRDENAS RICO

Asesora Social



artesanías de colombia



CONTENIDO

2014	1
INTRODUCCIÓN	6
Ficha No 1. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Girardot.....	13
<i>Fotos de comunidades y oficios.....</i>	21
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Girardot- Cundinamarca; tomadas por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	21
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Girardot- Cundinamarca;- II semestre - 2014.....</i>	22
Ficha No 2. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Tausa	23
<i>Fotos de comunidades y oficios.....</i>	30
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Tausa- Cundinamarca; tomadas por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	30
Ficha No 3. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Suatatausa	31
<i>Fotos de comunidades y oficios.....</i>	39
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Sutatausa- Cundinamarca; tomadas por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	39
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Sutatausa- Cundinamarca; tomadas por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	40
Ficha No 4. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Ubaté	41
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Ubaté- Cundinamarca; tomadas por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	49
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Ubaté- Cundinamarca;- II semestre - 2014.....</i>	50
Ficha No 5. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Cucunubá	51
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Cucunubá- Cundinamarca; tomadas por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	59
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Cucunubá- Cundinamarca;- Tomadas por: Dayra Carolina Cárdenas Rico II semestre - 2014.....</i>	60
Ficha No 6. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Fúquene	61



artesanías de colombia

<i>Fotos Comunidad Artesanal de Fúquene- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	66
Ficha No 7. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Simijaca	67
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Simijaca- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	75
Ficha No 8. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Guachetá	76
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Simijaca- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	84
Ficha No 9. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Susa	85
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Susa- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	93
Ficha No 10. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de La Vega	94
<i>Fotos Comunidad Artesanal de La Vega- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	104
Ficha No 11. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de La Mesa.....	105
<i>Fotos Comunidad Artesanal de La Mesa- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	120
Ficha No 12. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Agua de Dios	121
<i>Fotos Comunidad Artesanal de La Mesa- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	134
Ficha No 13. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Tocaima.....	135
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Tocáima- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	143
Ficha No 14. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Anapoima	144
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Anapoima- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	152
Ficha No 15. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Cachipay.....	153
FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS.....	163
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Cachipay- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	163
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Cachipay- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	164
Ficha No 16. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Cajicá	165



artesanías de colombia

<i>Fotos Comunidad Artesanal de Cajicá- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	181
Ficha No 17. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Suesca.....	182
FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS	196
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Suesca- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	196
Ficha No 18. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Villapinzón	197
FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS	210
<i>Fotos Comunidad Artesanal de Villapinzon- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014.....</i>	210
Ficha No 19. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Sesquilé	211
Ficha No 20. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Fusagasugá	218
Ficha No 21. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Sylvania	229
Ficha No 22. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Zipaquirá	240
Ficha No 23. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Tabio	251
Ficha No 24. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Cogua.....	260
Ficha No 25. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de La Calera	271
Ficha No 26. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Gachancipá	282
Ficha No 27. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Guatavita	291
Ficha No 28. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Tenjo	299
Ficha No 29. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Gachetá	318
Ficha No 30. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Sopó	326
ANEXOS.....	339



artesanías de colombia

INTRODUCCIÓN



En el presente documento, da cuenta de los diagnósticos municipales por comunidades artesanales que participaron en el proyecto: “Fomento a la Actividad Productiva Artesanal para el Departamento de Cundinamarca”. En dichos diagnósticos se presentan los oficios que se referencian en los artesanos que participaron del proyecto, con cada elemento de funcionalidad y movilidad productiva e histórica que los identifica.

Para la recopilación de la información, se utilizó la técnica de diálogo de saberes, desde la semántica de los hechos, en donde, las comunidades a través de un dialogo por medio de algunas preguntas de base, expresaron el desarrollo de sus oficios, desde los intereses e intencionalidades, vivencias y percepciones desde el desarrollo de su “qué hacer” artesanal. Previo dicho dialogo de saberes, se presentaron una serie de diapositivas (anexo 1), en donde se referenciaban algunos conceptos básicos a saber y se daba espacio para la intencionalidad del dialogo, construyendo una atmosfera de confianza y de proposición de diversos ejes de desarrollo focalizado hacia la cultura artesanal de cada región.

En el desarrollo de cada proceso con los municipio, algunas comunidades no pudieron asistir a las reuniones programadas; por lo tanto la información de dichos municipios fue referenciada por medio de fuentes secundarias, tales como los procesos que llevan a cabo los diseñadores industriales del proyecto, información suministrada por las alcaldías municipales y algunos referentes bibliográficos.

Desde el desarrollo social y comunitario, las comunidades presentaron los siguientes aspectos:

- 1) Corredor Tausa, Sutatausa, Ubaté, Cucunbá: las dinámicas de los grupos artesanales son bastante homogéneos, casi estáticas, teniendo en cuenta que los oficios que desarrollan se referencian desde un historial de aprendizaje bastante significativo (por lo general superior a diez años) lo cual implica que son conocedores del oficio casi de manera ancestral. Cuentan con estructuras organizacionales comerciales desde la modalidad de asociación, en donde se visualizan, fines o propósitos a corto, mediano y largo plazo; entre los propósitos de dichas comunidades, se destaca la necesidad de acompañar de manera estructurada el desarrollo social de dichas comunidades, de tal manera que se puedan consolidar como grupos o agremiaciones artesanales sólidas y funcionales, no solo a nivel comercial o económico, sino de tal forma que puedan autosostenerse y



artesanías de colombia

solventarse a partir del desarrollo y potencialización de sus capacidades desde proyectos de vida, individuales y comunitarios. A su vez, se resalta que éste corredor se encuentra interesado en construir procesos de política pública para el sector, lo cual implica otro proceso en conjunto para movilizar a las actuales administraciones municipales en pro de dichos horizontes.

Total de artesanos participantes:

-Sutatausa: 28

-Tausa: 41

-Ubaté:33

-Cucunubá: 8

Total de Asociaciones por corredor:

-Sutatausa: 1

-Tausa: 0

-Ubaté: 3

-Cucunubá: 0 (Trabajan en asocio y apoyo con la Fundación Compartir)

- 2) Corredor Fuquene, Simijaca, Guachetá y Susa: las dinámicas de este corredor es variada: para el caso de Fúquene, se manejan procesos diversos y dispersos, teniendo en cuenta que han venido trabajando acompañamiento en mejoramiento de productos e imagen gráfica desde años anteriores con Artesanías de Colombia; mas sin embargo se denota una falta de unificación del grupo artesanal, teniendo en cuenta los tiempos que manejan para realizar oficios, lugares de trabajo de los productos y específicamente propósitos de desarrollo de su oficio. Simijaca presenta una dinámica bastante propositiva, con necesidad de orientación en el proceso de formalización de su comunidad artesanal, ya que cuentan con diferentes ideas no solamente de mejoramiento de sus productos sino en procesos de movilización de sus derechos como artesanos para promover continuidad de sus oficios y trascenderlos como un referente importante en la cultura de su región. Guacheta, presenta una dinámica similar a la de Simijaca, ya que cuenta con la disposición y dinámica para participar en asesorías generales en torno a su cadena de valor, para consolidarse no solo como artesanos referenciados en un departamento por un oficio, sino que quieren proyectarse como una agremiación estructurada y con propósitos a futuro. Para el caso de Susa, se presentan algunos inconvenientes entre diferentes grupos de artesanos por elementos disociadores de otros proyectos que han participado en la región, para lo cual se requiere de una intervención social desde una resolución pacífica de conflictos, antes de proponer construir cualquier tipo de proyección como comunidad y de esta manera plantear bases sólidas desde el oficio artesanal.



artesanías de colombia

Total de Artesanos Participantes:

Fúquene: 21

Simijaca: 16

Susa: 10

Guachetá: 39

Total de Asociaciones por Corredor:

Fúquene: 0

Simijaca: 0

Susa: 0

Guachetá: 0

- 3) Corredor Agua de Dios, Tocaima, Anapóima, Cachipay y La Mesa: Éste corredor cuenta con una dinámica dependiente directamente de los oficios que referencian; Agua de Dios, en la actualidad se encuentra como un grupo disperso, ya que como tal los objetivos que proponen desde su “qué hacer” como artesanos, no coinciden y por consiguiente se presentan algunas divisiones internas en el momento de referenciar actividades que representen al municipio; mas sin embargo, se destaca la presencia de oficios artesanales de tradición y un elemento en común, el cual es sacar adelante sus productos, para lo cual, se podría tomar como eje unificador para realizar procesos de desarrollo local comunitario. Para Tocaima, se presenta un grupo bastante homogéneo, unificado y con amplias opciones de mejoramiento y asesoría en toda la cadena de valor de sus oficios; Anapóima se encuentra desarrollando artes manuales, y como grupo artesanal se encuentran comenzando un proceso de referenciación de su rol y oficio, tratando de definir un oficio específico y aprenderlo a profundidad, para lo cual se puede enfatizar procesos de construcción grupal artesanal básica.

Cachipay se encuentra desde la dinámica de grupo, como un elemento en proceso de cambio se sus dinámicas de reconocimiento artesanal, ya que existen elementos de oficio artesanal fuertes y que se pueden asesorar alrededor de la cadena de valor, pero sus integrantes presentan vacíos en la definición de su proyecto de vida como comunidad; mas sin embargo se presentan grandes fortalezas como proyectos de vida individuales, los cuales se pueden retomar para el comienzo de espacio de participación gremial artesanal y fortalecer tejido social para los artesanos. En el Municipio de La Mesa, se cuentan con fuertes referentes de desarrollo comunitario, pero, al igual que en el Municipio de Susa, se referencian discrepancias, entre las dos asociaciones de la región, para lo cual se debe retomar un trabajo de resolución de conflictos; con los actuales participantes del proyecto, se destaca un interés en desarrollar nuevas



artesanías de colombia

habilidades, capacidades y tendencias frente al aprendizaje de oficios y desean consolidarse como un grupo artesanal estructurado en la región.

Total de Artesanos Participantes:

Agua de Dios: 19

Tocaima: 20

Anapoima: 20

Cachipay: 14

La Mesa: 15

Total de Asociaciones por Corredor:

Agua de Dios: 0

Tocaima: 0

Anapoima: 0

Cachipay: 0

La Mesa: 2

- 4) Corredor: Girardot, Zipaquirá: grupos artesanales bastante homogéneos en temas de desarrollo comunitario y específicamente como grupos artesanales, ya que cuentan con procesos de desarrollo en mejoramiento de oficios y como tal de constitución de asociaciones desde aproximadamente tres años en adelante; se caracterizan por manejar objetivos en común, tales como mejoramiento en sus estructuras grupales, implementación de nuevas estrategias para validación de sus derechos, un fuerte interés en consolidarse como un eje de desarrollo cultural transformador para sus regiones, desde la potencialización de sus capacidades. Cuentan con líderes positivos frente a modificación o cambios en sus oficios y procesos artesanales, manejan diferentes roles, y los adecuan de acuerdo a las necesidades que requiere su región. Cuentan con objetivos a corto, mediano y largo plazo; manejan perspectivas de política pública desde su gremio y cuentan con el apoyo y la disposición política para generar dichos espacios de validación de derechos.

Total de Artesanos Participantes:

Girardot: 24

Zipaquirá: 15

Total de Asociaciones por corredor:

Girardot: 3

Zipaquirá: 1



artesanías de colombia

5) Corredor: La Vega, Tenjo, Cajicá, Tabio: La Vega, se encuentra comenzando procesos de identificación de oficios, construcción de identidad y grupo artesanal e identificación de roles; no cuentan con referentes culturales para sus oficios y no manejan actualmente objetivos en común o con proyección; desean estructurarse como comunidad artesanal, pero existe dispersión entre sus integrantes por falta de comunicación entre los mismos. Tenjo se consolida como un grupo bastante armónico, sólido en sus conocimientos y oficios, con deseos de progresar en conjunto como comunidad artesanal y con altas expectativas de referenciarse como un municipio artesanal en Cundinamarca. Manejan bastantes proyecciones como comunidad en general y solicitan asesoría puntual en formas de mejoramiento en sus cadenas de valor. Cajicá, cuenta con procesos de desarrollo en sus oficios bastante avanzados, teniendo en cuenta la intervención del laboratorio de Cundinamarca en diferentes momentos de su “quehacer” como artesanos. Cuentan con dos asociaciones en proceso de mejoramiento de sus estructuras tanto funcionales como de proyección; manejan altas expectativas con el desarrollo del proyecto desde la evolución de sus cadenas de valor y el mejoramiento de las relaciones interpersonales entre sus integrantes. el grupo de artesanos del Municipio de Tabio se presenta con una propuesta de oficio artesanales bastante heterogéneo, ya que aspiran a manejar un nuevo título de valor desde el desarrollo de su artesanía, focalizada en lo contemporáneo, destacando artículos utilitarios y de decoración con nuevos y novedosos referentes, proyectándose a consolidarse como una agremiación de artistas en diferentes temas.

Total de Artesanos Participantes:

La Vega: 24

Tenjo: 15

Cajicá: 20

Tabio: 13

Total de Asociaciones por corredor:

La Vega: 0

Tenjo: 0

Cajicá: 2

Tabio: 0

6) Corredor: Fusagasugá, Silvania, Cogua,: Fusagasugá maneja un grupo de artesanos homogéneo, con roles y elementos de proyección identificados; manejan espacios de participación tanto individual como gremial claros, cuentan con objetivos a corto, mediano y largo plazo; establecen el desarrollo de su oficio como proyecto de vida y cuentan con una trayectoria relativamente mediana, en términos de conocimiento, desarrollo e historia



artesanías de colombia

de los oficios; manejan altas expectativas con el desarrollo del proyecto y cuentan con un apoyo significativo por parte de la actual administración municipal. Silvania, maneja un grupo disperso, teniendo en cuenta que los objetivos de desarrollo de sus oficios se inclinan a espacios individuales, mas no colectivos; se denota una antigüedad en el desarrollo de sus oficios y esquemas tanto productivos como de cadena de valor claros; persiste un desistimiento en la participación de proyectos, como un común denominador que se ha destacado por varios años en el municipio; mas sin embargo es importante destacar que se pueden rescatar y validar nuevos procesos de convocatorias para el proyecto bajo un esquema de manejo de comunidad más profundo y especializado, identificando las necesidades de dicha población y encaminándola en los espacios y etapas que requieren para consolidarse como grupo significativo artesanal.

Cogua maneja un grupo bastante sólido desde el esquema de maneja con un amplio conocimiento el desarrollo de sus oficios; presentan dos asociaciones con las cuales se presentan algunos inconvenientes entre sus miembros por falta de comunicación y definiciones claras de roles y funciones.

Total de Artesanos Participantes:

Fusagasugá: 20

Silvania: 12

Cogua: 10

Total de Asociaciones por corredor:

Fusagasugá: 0

Silvania: 0

Cogua: 2

- 7) Corredor Gachancipá, Guatavita, La Calera, Gachetá, Sopó: en Gachancipa, son un grupo de artesanas que se encuentran hasta el momento consolidándose como grupo o agremiación, identificadas por el aprendizaje de sus oficios de manera simultánea y la complementariedad de las mismos entre las integrantes del grupo. Cuentan con proyecciones desde sus oficios y manejan un esquema claro de desarrollo de procesos como comunidad, desde la construcción de proyectos de vida asociados al progreso de sus roles y oficios artesanales. Guatavita manejan un grupo reducido de artesanos, los cuales han tenido en el transcurso de los años una serie de discrepancias de orden comercial, los cuales han impedido que se desarrollen como agremiación artesanal significativa de la región; entre los participantes del proyecto, cuentan con el interés de continuar en el mismo. La Calera, cuenta con un grupo de artesanas, que son conocedoras de sus oficios ampliamente, teniendo en cuenta la trayectoria histórica de sus oficios; se consolidan como un buen equipo de trabajo y



artesanías de colombia

con el deseo de mejorar en sus oficios y en las dinámicas grupales. Aspiran a continuar con el proyecto y se referencian con objetivos tanto gremiales como individuales a corto, mediano y largo plazo. Gachetá maneja dinámicas dispersas entre los integrantes del actual grupo que participa en el proyecto, ya que no han participado de manera dinámica en las diferentes actividades del mismo, mostrando cierta distancia con los tiempos y la responsabilidad que involucra el participar en el proceso. Por último, Sopó cuenta con un grupo bastante homogéneo y solido tanto en el oficio, como en su proyección y formación como comunidad artesanal; desean continuar en el proyecto, ya que varios de ellos han participado en diferentes procesos con Artesanías de Colombia y actualmente se encuentran participando en Expoartesanías.

Total de Artesanos Participantes:

Gachancipá: 15

Guatavita: 3

La Calera: 10

Gachetá: 7

Total de Asociaciones por corredor:

Gachancipá: 1

Guatavita: 0

La Calera: 0

Gachetá: 0

- 8) Corredor Suesca, Sesquilé, Villapinzón: En estos tres grupos artesanales, se cuentan con grupos artesanales bastante homogéneos, estructurados, con roles y objetivos definidos; manejan una alta expectativa en el desarrollo del proyecto como una fuente de construcción de su proyecto de vida partiendo de la realización y mejoramiento de sus oficios; cuentan con metas a corto, mediano y largo plazo.

Total de Artesanos Participantes:

Suesca: 16

Sesquilé: 16

Villapinzón: 17

Total de Asociaciones por corredor:

Suesca: 1

Sesquilé: 0

Villapinzón: 0



artesanías de colombia



Ficha No 1. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Girardot

Oficio Artesanal: Totumo

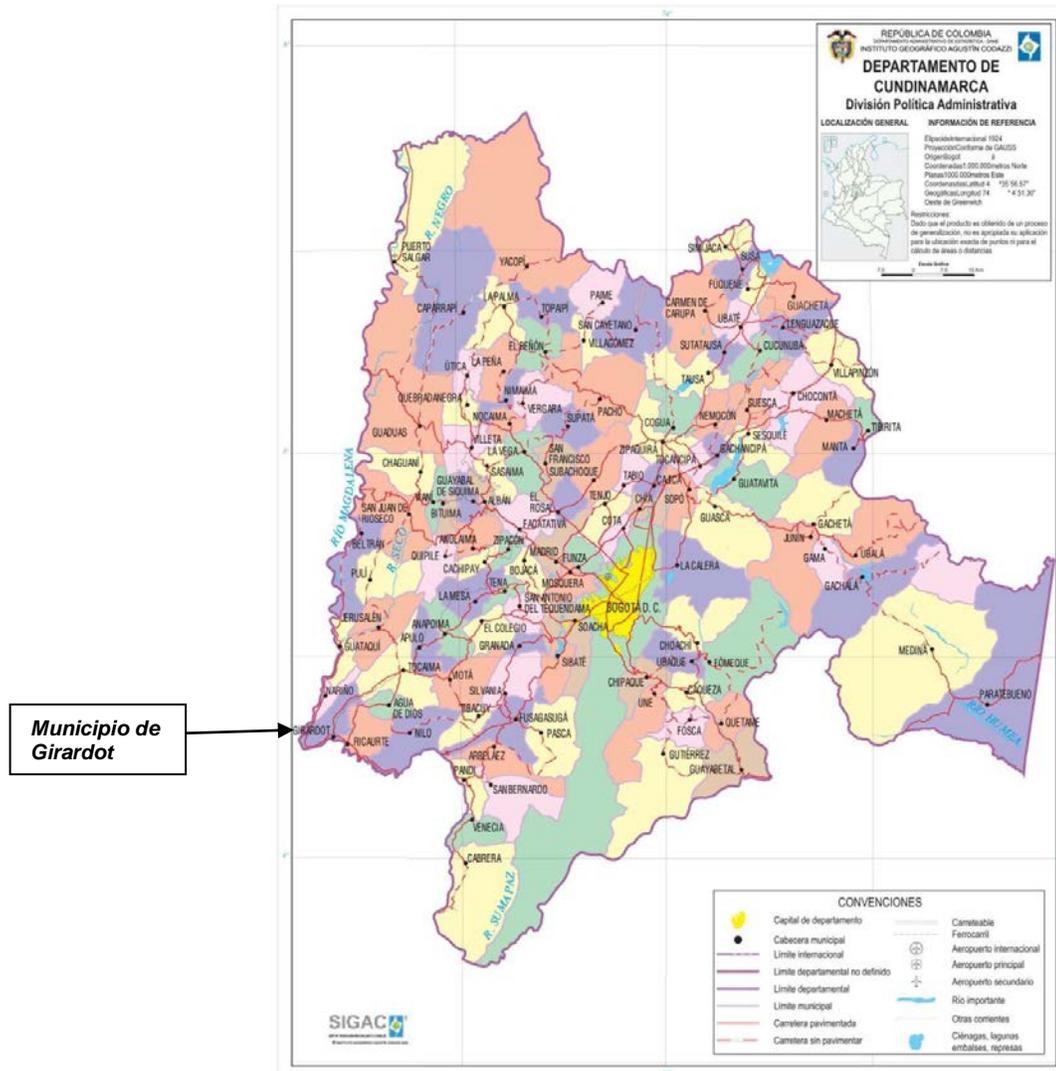
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características del totumo
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

artesanías de colombia

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de Localización Geográfica:



- **Descripción Física:**• Ubicación astronómica : 4.18.18 Latitud Norte y 74.48.06 Longitud Oeste • Altitud : 289 metros sobre el nivel del mar • Temperatura promedio anual: 33.3° C • Temperatura máxima : 38.3° C • Temperatura mínima : 29.3° C • Humedad Relativa : 66.38% • Distancia a Bogotá : 134 km • Extensión municipio : 129 km² • Población del municipio : 150.178 habitantes (según estadísticas del DANE para el año 2005) • Extensión conurbación : 354 km² • Población de la conurbación Girardot, Flandes y Ricaurte : 184.075 habitantes.¹

¹ Referenciado de la Pagina Web de la Alcaldía Municipal – Girardot (Cundinamarca): http://girardot-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml



artesanías de colombia



- **Límites del municipio:**

Limita al norte con el municipio de Nariño y Tocaima, al sur con el municipio de Flandes y el Río Magdalena, al oeste con el municipio de Nariño, el río Magdalena y el municipio de Coello y al este con el municipio de Ricaurte y el Río Bogotá.

Extensión total: 129 Km² Km²

Extensión área urbana: 20 Km² Km²

Extensión área rural: 109 Km² Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 289 metros sobre el nivel del mar

Temperatura media: 33° C° C

Distancia de referencia: 134 km de la Capital²

- **Historia del Oficio:**

Durante los tiempos de la colonia en todo el eje territorial que ahora comprende los municipios de Girardot, Ricaurte, Agua de Dios y Tocáima en el departamento de Cundinamarca, se reutilizaba la corteza del “totumo” (como se conoce en Colombia) o de la *Crescentia cujete* (nombre científico de la planta) para la útil indumentaria de cocina utilitaria que servía como cucharón, plato, pocillo y tasa para recolectar el agua no solamente para el consumo humano, sino para el consumo animal. Hacia finales de 1800 y comienzos de 1900, el municipio de Girardot servía como plaza central a nivel regional de exposición ovina y equina, en donde el totumo se utilizaba para elemento surtidor de agua para dichas especies. Ya para los años de 1940 hacia 1980, se comenzó a utilizar el totumo para la elaboración de saleros, copas y jarras. Finalmente a partir de los años 90’s se comienza un proceso de intervención exploratorio y creativo por parte de comunidades de artesanos organizados a manera de grupos barriales, en donde se visualiza el totumo en otros usos para el hogar, como en lámparas, jarrones, cestas, y artículos de decoración de mesa, así como en accesorios de bisutería.

² Referenciado de la Pagina Web de la Alcaldía Municipal – Girardot (Cundinamarca): http://girardot-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

artesañas de colombia

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones:

2.1.1 Definición Del Oficio:

Especialidad del trabajo con el fruto de la planta de la “Crescentia cujete”, denominado como “totumo”, en donde por medio de, bien sea la extracción de sus componentes internos (fibrilla) o el trabajo en su esquema natural (sin la extracción de la fibrilla, realizando una deshidratación para convertirla en una masa dura y uniforme), su limpieza externa, el lijado, el tinturado, los cortes y diseños, se construyen accesorios utilitarios para el hogar, su decoración y algunos elementos a manera de bisutería. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza, historia y cultura del sector, convirtiendo el concepto estético del espacio hogareño, en un lugar de remembranza y tradición; y desde el esquema de la bisutería, como elementos portables de naturaleza autóctona de una región particular.



2.1.2 Materia prima:

En esta región se utiliza como materia prima, el totumo.

Características del Totumo en Colombia:

La planta de totumo, pertenece a la familia Bignoniaceas, género crescentia, especie cujete, su nombre científico es *Crescentia cujete*; es un árbol leñoso, con altura entre 6 y 10 metros, de corteza fisurada y rústica.³ Este bello árbol característico de nuestras tierras cálidas es inconfundible por sus ramas largas y retorcidas que generalmente forman una copa

³ <http://aprendeonline.udea.edu.co/ova/?q=node/641>

artesañas de colombia

abierta. Las hojas son simples, alargadas, más altas en la punta que en la base, casi sésiles (sin pecíolo) de consistencia algo dura y cubren la mayor parte de las ramas formando grupos alternos de tres a cinco hojas. En los diferentes cultivares de totumo el color del follaje varía entre verde muy oscuro y el verde claro (CIPAV, 2012). El titumo se adapta a diferentes ecosistemas. El fruto del totumo posee una cascara leñosa, liviana y resistente, tiene múltiples tamaños y a su vez, diferentes usos, como utensilios domésticos hasta artículos de decoración del hogar.⁴

2.2 Herramientas y Equipos⁵

Sierra de Mano:



Herramienta manual de corte formada por una hoja de sierra montada sobre un arco tornillos tensores. La hoja de sierra es la que proporciona el corte, mientras que el soporte incluye un mango que permite que la sierra pueda realizar su función.

Segueta:

Es una herramienta cuya función es cortar o serrar, principalmente madera o contrachapados, aunque también se usa para cortar láminas de metal o molduras de yeso



Motortul:



Se utiliza en reemplazo de la pulidora grande de acuerdo a la actividad que se desee realizar.

⁴ HOYOS, J. Guía de Árboles en Venezuela y Colombia. Caracas, Venezuela. Sociedad de Ciencias Naturales La Salle (1983).

⁵ Referencias de Contenido e imágenes tomadas de: Enciclopedia Multimedia Encarta Versión 2013

Sierra Caladora:

El tipo de corte de la sierra caladora está dado por el tipo de hoja que se emplee. Las de dientes grandes dan un corte alternado, sirven para maderas y derivados, en tablas de hasta 60 mm.



Copas sierra:

Sirve para perforar precisa y rápidamente cualquier material, desde cerámica y metal hasta madera y pisos laminados.



Fresas de taladro:

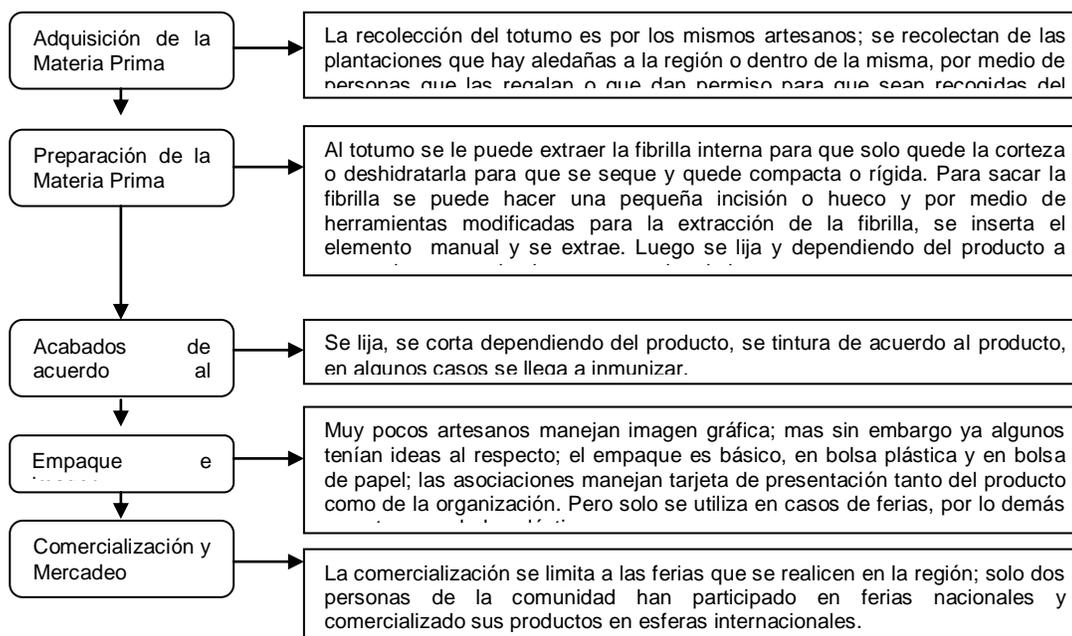
Para manejar diferentes tipos de perforación

Raspador:

Un raspador es un utensilio prehistórico sobre lasca o sobre hoja que presenta en una extremidad un frente retocado regular, convexo, cortante y no abrupto. A veces se dan raspadores dobles con las dos extremidades retocadas o, también, raspadores compuestos con otros tipos de útiles. Así mismo es común que los raspadores fuesen usados con un mango que se ha perdido. Los raspadores eran usados para curtir pieles y posiblemente para obtener carne de los huesos.



2.3 Esquema del Proceso Productivo del Totumo:



2.3.1. Extracción y preparación de la materia prima

Como tal, los artesanos del municipio de Girardot no cuentan con plantaciones propias del totumo; por el contrario adquieren el fruto, por medio de otros moradores del sector que cuentan con fincas y espacios locativos y de plantación amplios, en donde el fruto de la planta del totumo, se encuentra en su mayoría, tirado en el piso; ellos (los artesanos), solicitan permiso a los dueños de las fincas para recolectar estos frutos y estos en algunas ocasiones son regalados y en otras ocasiones, vendidos. Fuera de las fincas, en otras ocasiones adquieren el totumo de las plazas de mercado, en el mismo municipio.

Una vez obtenido la materia prima, en algunas ocasiones se extrae la fibrilla que contiene la parte interna del totumo, por medio de la perforación en una mínima proporción con el motortul y por medio de una herramienta manual perfilada por los propios artesanos, con punta de gancho. En otras ocasiones, se deja la fibrilla interna deshidratada, convirtiéndose en una masilla seca. Después se lija el totumo, dependiendo del producto que se requiera sacar. En algunos casos se tintura con tintes industriales y en otras se deja el producto con su color natural.



artesanías de colombia

- **Acabados:**

Los acabados se diferencian por el tipo de producto, calados realizados algunos de ellos por sierras eléctricas y otras manuales con segueta; tipos de cortes relativos también al tipos de producto.

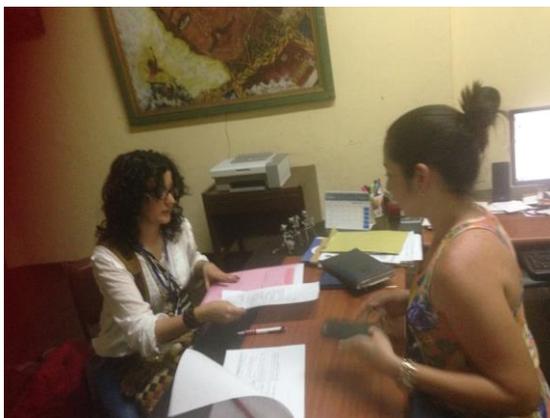
- **Empaques:**

Para el caso de los artesanos de éste municipio, aquellos que se encuentran organizados como asociaciones, como los son ASOMARTEG, ASOGIRARTE y ASOMACREGIR, cuentan con manejo de empaques especiales hechos en papel, manejo de tarjeta de la asociación y etiquetas de los productos; para el caso de los nuevos artesanos, no cuentan con empaques o manejo de imagen respectivamente.

2.3.2 Comercialización

Actualmente los productos de los artesanos de la zona, se venden en dos modalidades: a manejo de pedidos de los productos y por medio de las ferias zonales y exposiciones nacionales; no cuentan con un espacio propio de exhibición debido a la falta de organización del grupo y falta de claridades en los objetivos y metas como comunidad artesana. En este sentido no son claros en las rutas de manejo comercial, pero, se denota que no existe trabajo comunitario o grupal unificado, advocating a dispersión de información frente al manejo del producto y posibles mercados de focalización del oficio.

Fotos de comunidades y oficios



Fotos Comunidad Artesanal de Girardot- Cundinamarca; tomadas por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Girardot- Cundinamarca;- II semestre - 2014



artesanías de colombia



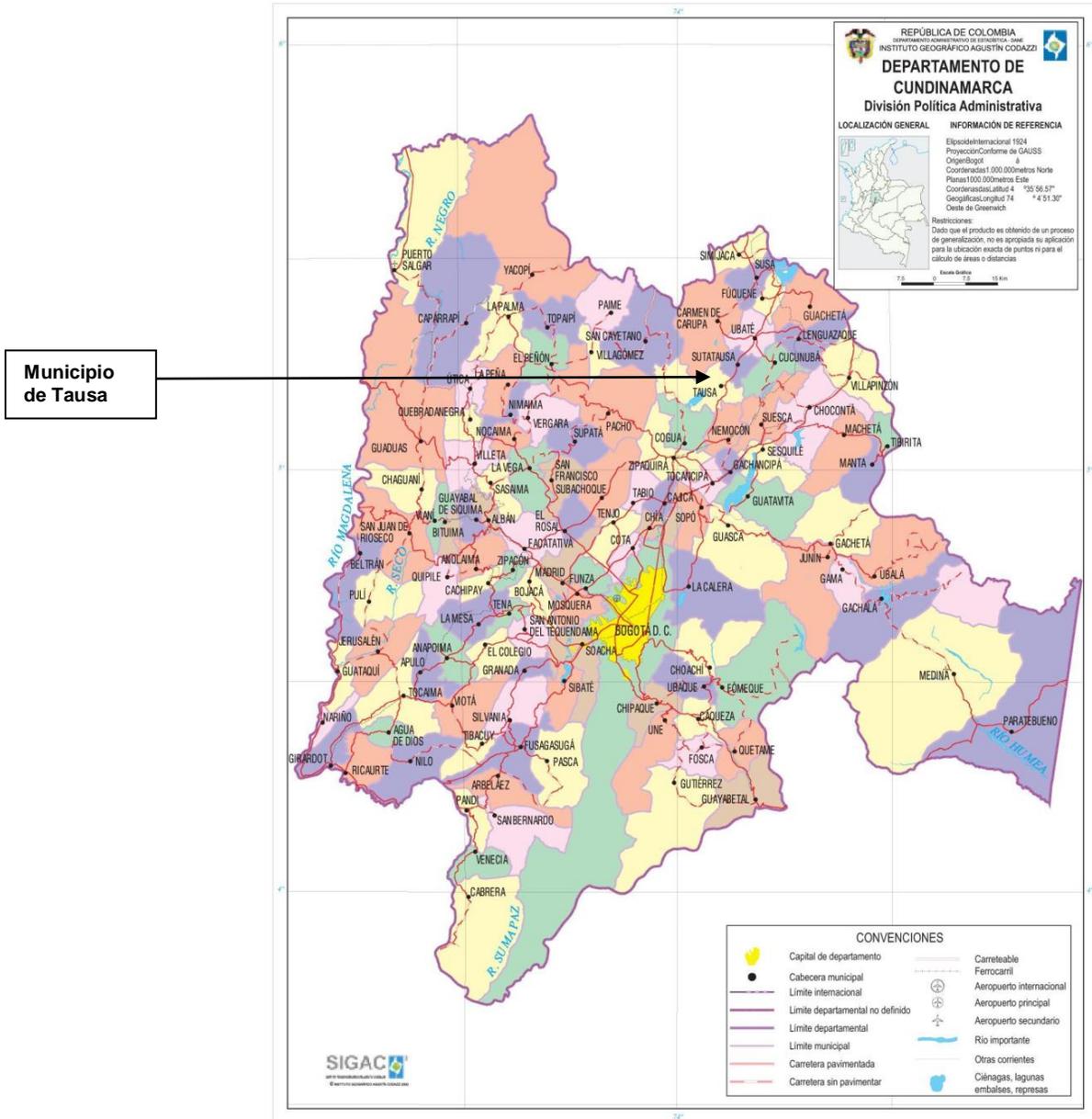
Ficha No 2. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Tausa

Oficio Artesanal: Tejeduría

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1.1 Mapa de localización geográfica



• **Descripción Física:**

El municipio de Tausa está ubicado en la República de Colombia a 65 km. al norte de Santa Fe de Bogotá D.C. en el sector nororiental del departamento de Cundinamarca, La cabecera municipal de este municipio se localiza a los 5° de latitud norte y a los 73°54' de longitud oeste de Greenwich y a una altitud de 2.931



artesanías de colombia

m.s.n.m. Su mayor altitud esta a los 3.700 en el alto del infierno en la vereda de Sabaneque. En cuanto a población, el censo realizado de 1993 la establece así: el 84% (4.699 habitantes) es población rural y el 16% (771 habitantes) se encuentran en la cabecera municipal, y en el pueblo viejo. Las actividades principales del municipio son la agricultura y la ganadería, la explotación minera (carbón, arcilla y arena), y las Artesanías y el turismo.⁶

- **Límites del municipio:**

Carmen de Carupa, Nemocon, Sutatausa, San Cayetano, Cogua

Extensión total:204 Km²

Extensión área urbana:2 Km²

Extensión área rural:202 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2950

Temperatura media: 12° C

Distancia de referencia: 65⁷

- **Historia del Oficio:**

Se referencia el oficio desde la llegada de los conquistadores a la región en el año de 1.541; el oficio de la tejeduría se implementaba básicamente para elementos de protección del frío, como las cobijas y algunas entradas de las viviendas de los moradores indígenas del sector. En 1.900 se convierte la tejeduría en un referente de vestuario, teniendo en cuenta la labor de agricultura desarrollada por algunos campesinos en el Páramo del Guerrero y zonas aledañas, a altas horas de la mañana y noche, con ruanas y sacos; se continua con las cobijas y colchas tejidas tradicionalmente por las mujeres, quienes asumían el rol de cuidadoras del hogar; se comienza a visualizar la tradición del hilado de la lana por medio de personas conocedoras del oficio en el sector, particularmente de las veredas Laguna y Lagunita, así como los telares verticales, influenciados por los tejidos realizados en Boyacá (Municipios como Nobsa, Chita, Santa Rosa de Cabal y Paz del Rio). Actualmente en el municipio se cuenta con tejedoras de dos agujas en el casco urbano y en las veredas se cuenta con el mismo referente de técnica, sumado al de manejo de telar vertical y horizontal sin aplicación actual (saben del oficio pero no lo están desarrollando). Según la cadena de valor (que se verá más adelante en el desarrollo de la materia prima y el oficio respectivamente) actualmente se está comprando la lana en algunas ocasiones a las hilanderas del sector y en otras en los municipios aledaños, llámese Ubaté o directamente en Bogotá.

⁶ Tomado de: Pagina Web Alcaldía Municipal de Tausa (Cundinamarca): http://www.tausa-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

⁷ Ibid



artesanías de colombia

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, hilada, procesos de lavado y construcción del producto de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional.

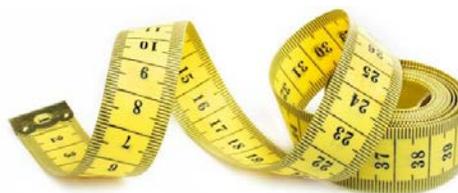
2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las vereda de Lagunitas, no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a textura, color y manejo de la lana para la producción particularmente de las prendas de vestir como los sacos, ruanas, bufandas, guantes, chalecos, ya que son bastante pesados y toscos al momento del tacto y producen picazón, situación que hace que el comprador turista no le agrade el producto, razón por la cual se obtiene la materia prima en municipios como Ubaté y Bogotá (con la excepción de una artesana que obtiene su lana del departamento de Boyacá). Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, la cual no cuenta con procesos de industrialización. La segunda es la lana que se obtiene en el Municipio de Ubaté, a 20 minutos de distancia del municipio de Tausa, en donde se cuenta con una plaza amplia de adquisición de la materia prima tanto de lana virgen o natural como de lana procesada o industrial; tanto en la zona de vereda como en el casco urbano se maneja de materias primas: la lana natural o virgen y lana acrílica como el orlón o en madeja.

2.2 Herramientas y Equipos

- **Dos Agujas:**
Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”⁸
- **Tijeras:**
Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.
- **Cinta Métrica:**
Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.
- **Aguja de costura:**
Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

▪ **Agujas de Crochet:**

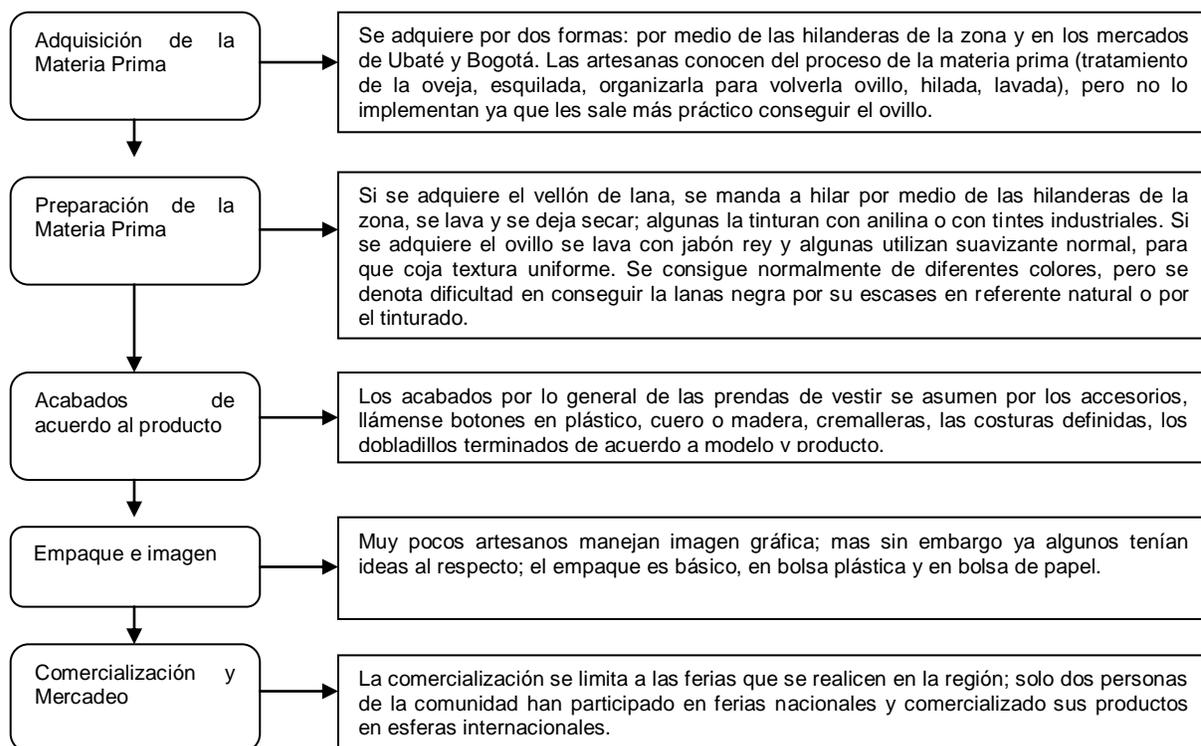
Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.⁹



⁸ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

⁹ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

2.3 Esquema del Proceso Productivo



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

Si la materia prima se adquiere desde el vellón de lana, éste vellón es comprado a las esquiladoras de la zona o en algunas casos se compra en las plazas de Ubaté; este vellón se manda hilar a las hilanderas del municipio y dependiendo del volumen del vellón, es el costo de la hilada. Una vez que se tiene hilada la lana, se lava con jabón rey, para quitar la grasa que normalmente tiene y algunas artesanas utilizan suavizante normal, para mejorar la textura, se deja secar y algunas la tinturan con anilina o tintes industriales. Se organiza en forma de ovillo y se alista para el producto.

Si la materia prima de adquiere por compra directa del ovillo, algunas la consiguen como referente en las plazas de ventas de Ubaté, bien sea la lana industrial o acrílica, o la lana natural; es lavada y secada al sol, se organiza nuevamente en ovillo y se deja lista para el producto a realizar.



artesanías de colombia

2.3.2. Comercialización

Actualmente sus productos se encuentran comercializados en las ferias locales y regionales; existe una representante de las artesanas, que lleva los productos de su comunidad a Expoartesanas y los vende de acuerdo a unos precios estándar que ellas internamente han acordado. La venta de sus productos por lo general es a pedido del turista que las identifica por medio de su reconocimiento en la comunidad; no cuentan con punto de venta específico, solo manejan pequeños espacios dentro de sus hogares (minitalleres), donde guardan sus elementos de producción y realizan el oficio. No manejan catálogos o referentes; solo la producción que realizan es la que se da para la venta, de forma inmediata.

Fotos de comunidades y oficios



Fotos Comunidad Artesanal de Tausa- Cundinamarca; tomadas por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 3. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Suatatausa

Oficio Artesanal: Tejeduría

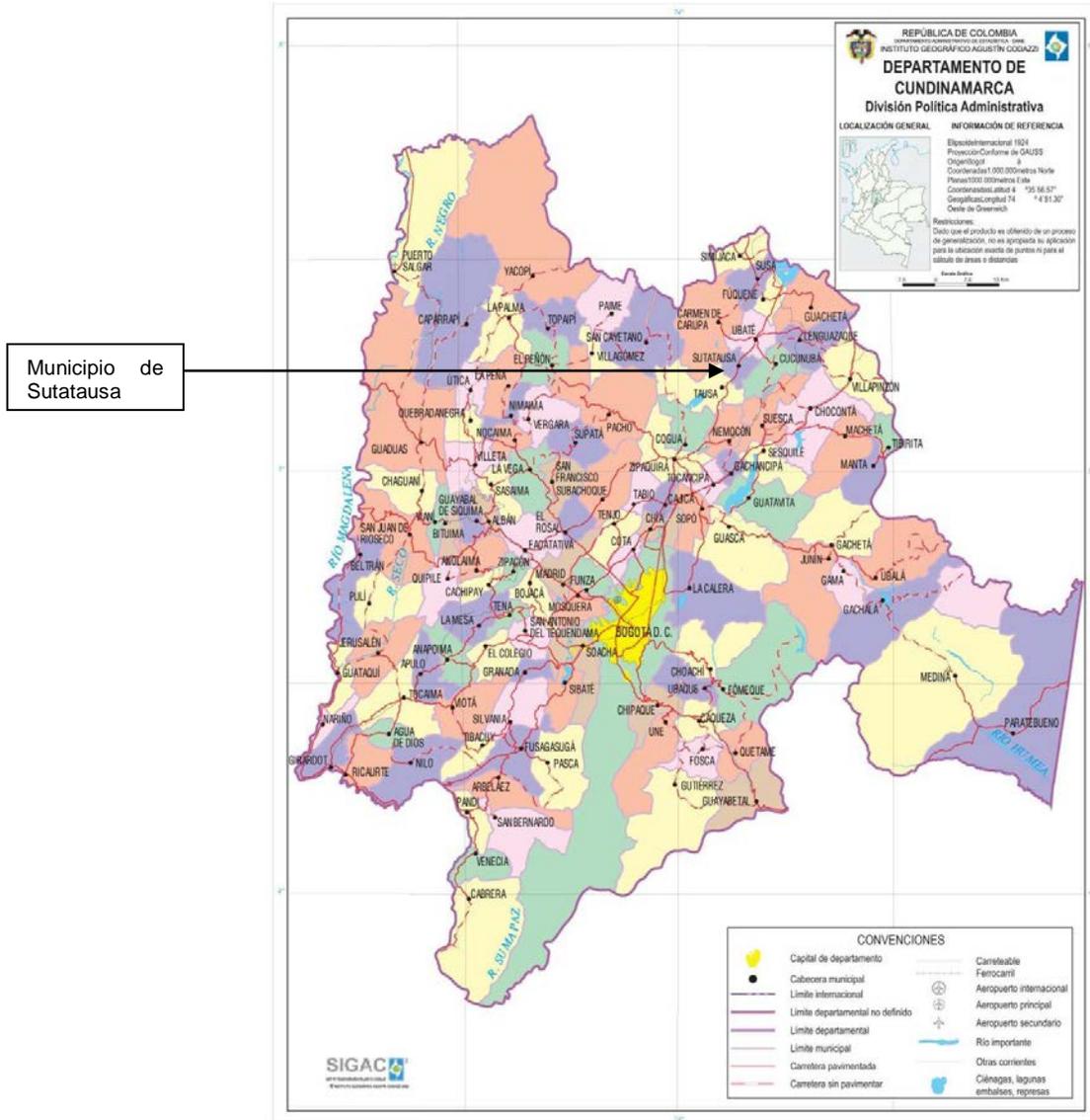
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

artesanías de colombia

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



- **Descripción Física:**

El área de Sutatausa se encuentra enclavada en la parte alta y media de la cuenca del río Ubaté bordeada por montañas que sobrepasan los 2.700 m .s.n.m. y que alcanzan alturas de 3.200 m .s.n.m. La mayor parte de su extensión es fría.



artesañas de colombia

Esta integrado por las siguientes veredas; Chipaquín, Hatoviejo, Mochila, Pedregal, Salitre, Concubita, Novoa, Naval, Palacio, Peñas de Boquerón, Santa Bárbara, Ojo de agua y Peñas de Cajón.¹⁰

- **Límites del municipio:**

Norte: Ubaté

Sur: Tausa

Oriente: Cucunubá

Occidente: Carupa y Tausa

Extensión total: 67 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2550

Temperatura media: 14° C

Distancia de referencia: 88 Km de Bogotá, 9 Km de Ubaté

- **Historia del Oficio:**

Sutatausa en lengua chibcha quiere decir pequeño tributo, palabra formada de suta, pequeño, y tausa, tributo. Mas debe tenerse en cuenta que el nombre primitivo de este poblamiento tribu era Suta, como figura en los anales de la conquista y actas de visita de la Colonia.¹¹

Desde 1948 a 1968, se presentó una sequía extrema en el municipio, en donde gran parte de sus habitantes tuvieron que desplazarse a otros lugares; para 1970 se comienza a referenciar la lana como elemento de protección del frío para los pobladores en vestuarios como sacos y ruanas y ya para los ochentas y noventas se referencia en otras prendas y elementos utilitarios tales como cobijas, bufandas, gorros, chalecos, chales, guantes entre otros. En la actualidad desde hace aproximadamente 10 años, el oficio se ha desarrollado por medio del impulso de entidades como el Sena y sus capacitaciones en diferentes modalidades y la organización de la comunidad por medio de tres asociaciones de artesanas y un grupo de aprendices, que aunque actualmente se encuentra sin referente de utilización, logró posesionarse en espacios como Exporartesañas, entre otras ferias regionales.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por

¹⁰ Tomado de la página web del Municipio de Sutatausa: http://www.sutatausa-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

¹¹ Tomado de la página web del Municipio de Tausa: http://www.sutatausa-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

artesanías de colombia

medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, hilada, procesos de lavado y construcción del producto de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional.

2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas; no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a textura, color y manejo de la lana para la producción particularmente de las prendas de vestir como los sacos, ruanas, bufandas, guantes, chalecos, ya que son bastante pesados y toscos al momento del tacto y producen picazón, situación que hace que el comprador turista no le agrade el producto, razón por la cual se obtiene la materia prima en municipios como Ubaté y Bogotá (con la excepción de una artesana que obtiene su lana del departamento de Boyacá). Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, la cual no cuenta con procesos de industrialización. La segunda es la lana que se obtiene en el Municipio de Ubaté, a 10 minutos de distancia del municipio de Sutatausa, en donde se cuenta con una plaza amplia de adquisición de la materia prima tanto de lana virgen o natural como de lana procesada o industrial; tanto en la zona de vereda como en el casco urbano se maneja de materias primas: la lana natural o virgen y lana acrílica como el orlón o en madeja.

2.3 Herramientas y Equipos

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹²



¹² Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

artesanías de colombia

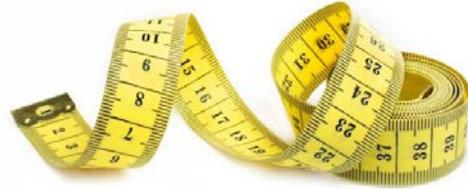
- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Telar Horizontal:**

Los horizontales son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o utilizando la lana de los camélidos andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña) y también la de oveja.¹³



¹³ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

artesañas de colombia

- **Telar vertical:**



Los verticales son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado.¹⁴

- **Telar Bastidor:**

Los bastidores son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para hacer tejidos planos - no elásticos. Los bastidores circulares y el llamado erróneamente "Maya" - en realidad "de malla" - son para hacer tejido de punto -elástico-.¹⁵



- **Peine de Dientes Gruesos:**

Sirve para organizar o peinar los diferentes hilos y lanas del telar.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telarista>

¹⁴ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

¹⁵ Ibid

artesanías de colombia

- **Navetas de diferentes tamaños:**

Sirven como distribuidores de lanas sobre los ribetes de las agujas de los telares.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

- **Urdido de Tambor:**

El urdidor de tambor consta de dos bastidores cruzando sus respectivos planos en un centro que forma el eje vertical. En la parte inferior del urdidor se coloca un travesaño -percha de la cruz provisto de tres clavijas entre las que pasarán los hilos formando en su ida y vuelta un entrecruzamiento de los hilos. Cada listón vertical lleva varios agujeros para colocar una clavija de hierro o madera, llamado palo fijador. El recorrido de los hilos que formarán la urdimbre será entre la percha de la cruz y el palo fijador.¹⁶

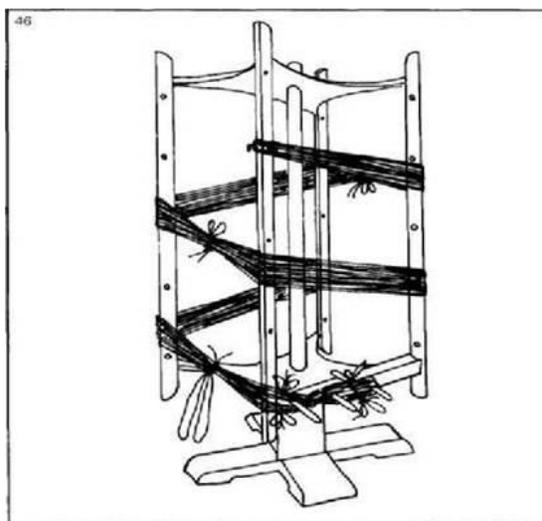


Imagen tomada de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

- **Agujas de Crochet:**

Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y

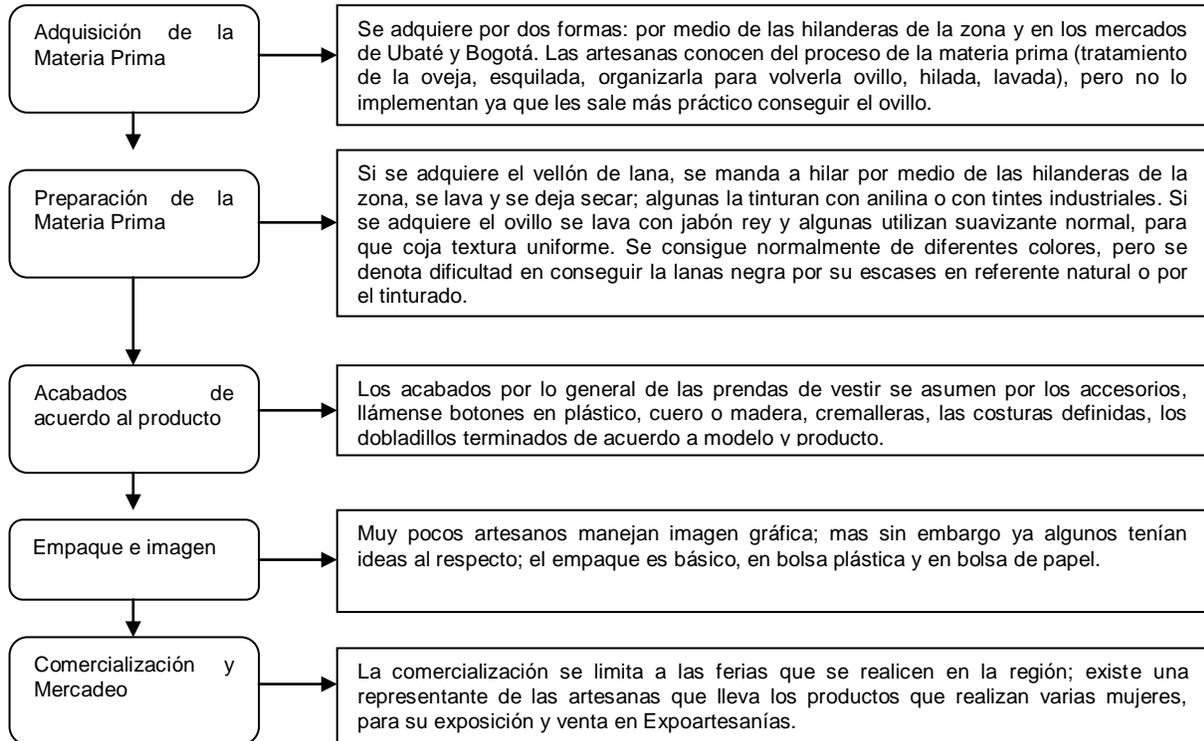


hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.¹⁷

¹⁶ Tomado de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

¹⁷ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

2.3. Esquema del Proceso Productivo



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

- Para el caso de las artesanas que cuentan con las ovejas para adquirir la materia prima, en sus lugares de residencia: la lana se esquila pariendo del muslo, hasta lograr bordear a la oveja, para llegar a la columna y poder dar la vuelta entera al retazo de lana; esta esquilada se realiza con tijeras. Se forma el vellón y se escarmína para que se pueda hilar de forma adecuada, se lava para que no queden residuos de grasa, algunas utilizan suavizantes para dar mejor textura, se deja secar y luego se anuda para volverla ovillo. En algunos casos se tintura con tintes industriales como la anilina. Para el caso de las artesanas que compran ya lista la lana para realizar el producto, solamente la lavan, la dejan secar y realizar el producto.

2.3.2. Comercialización

Las artesanas de este sector no cuentan con puntos de venta o negocios propios; solo realizan sus productos a pedido de las personas que

artesañas de colombia

reconocen su oficio. Manejan salida del producto, fuera del municipio, a diferentes ferias de la región, por medio de una líder artesana que ha participado en Expoartesañas y en otras ferias de la zona. No cuentan con imagen de producto y el empaque del producto se limita a bolsas plásticas transparentes.

Fotos de comunidades y oficios



Fotos Comunidad Artesanal de Sutatausa- Cundinamarca; tomadas por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Sutatausa- Cundinamarca; tomadas por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 4. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Ubaté

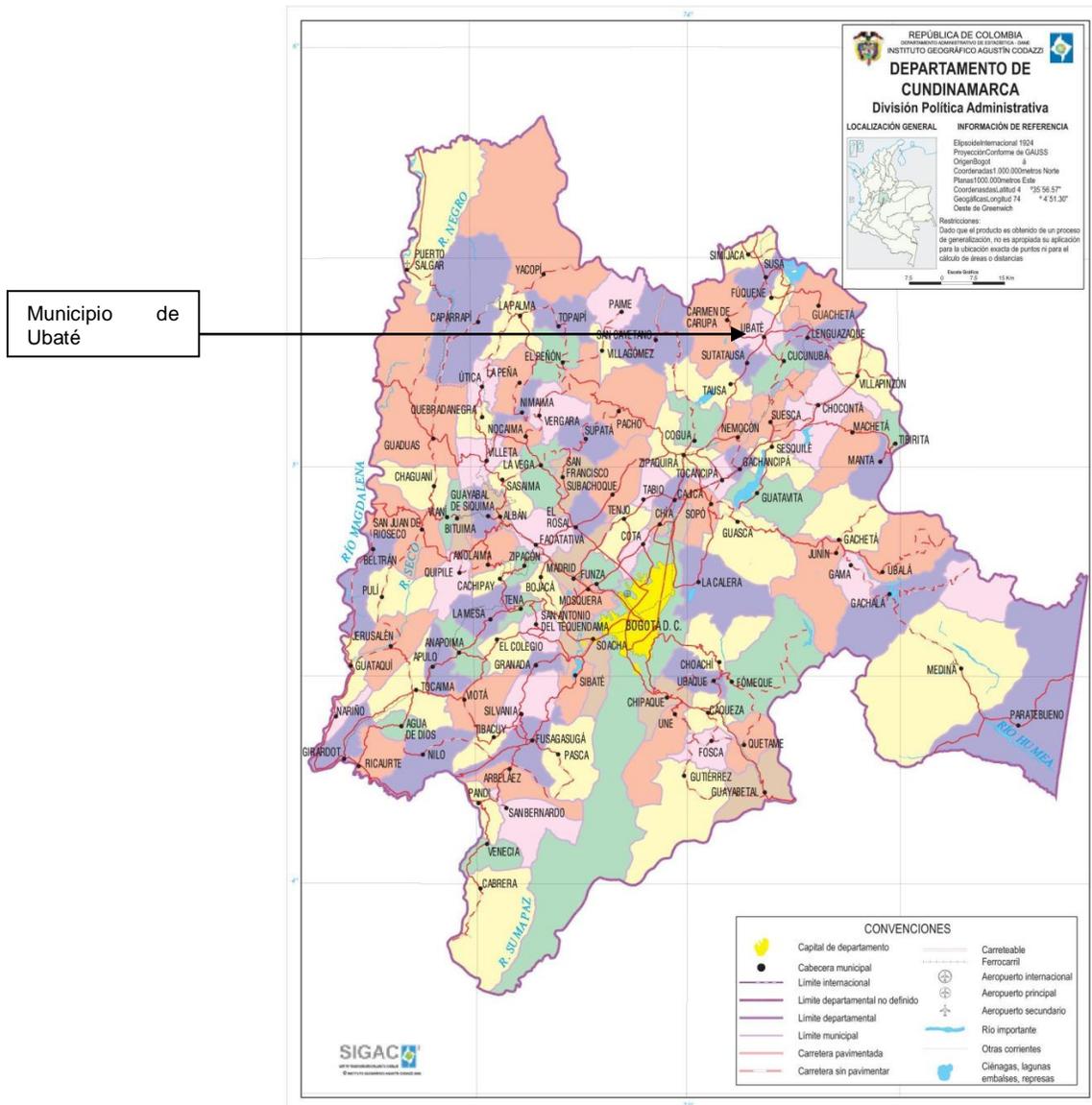
Oficio Artesanal: Tejeduría

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



- **Descripción Física:**

Ubaté es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca, cuenta dentro de su división administrativa con un casco urbano y un sector rural conformado por 9 veredas. Es la capital de la Provincia de Ubaté y queda emplazado en la entrada al valle de Ubaté. Su nombre oficial es "Villa de San Diego de Ubaté" en honor a su fundador. Cuenta con un hospital, una plaza de mercado, varias plazas y parques y muchas fábricas.¹⁸

¹⁸ Tomado de página web del municipio: http://ubate-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml



artesanías de colombia



- **Límites del municipio:**

UBATÉ es uno de los 116 municipios que conforman el Departamento de Cundinamarca. Esta localizado en la parte norte de la Sabana de Bogotá. La Provincia limita al Norte; Noroeste y Noreste con el Departamento de Boyacá, al Occidente con la Provincia de Rionegro; al Sur con la Provincia de Sabana Centro y al Sureste y Oriente con la provincia de Almeidas.

Extensión total: 102 Km² Km²

Extensión área urbana: 4 Km² Km²

Extensión área rural: 98 Km² Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2556 msnm

Temperatura media: 13 °C ° C

Distancia de referencia: 97 Km de distancia a Bogotá¹⁹

- **Historia del Oficio:**

Ubaté deriva de Ebaté, según Acosta Ortegón quiere decir Granero o Semillero del Boquerón y según otro Ebaté traduce sangre derramada o tierra ensangrentada. El poblamiento Aborígen estaba cerca al Boquerón sobre el camino a Carupa, por medio del cual desciende al valle del río de su nombre. Fue habilitado por numerosa población chibcha. La región fue descubierta de vista por Jiménez de Quesada a su paso de Lenguazaque a Cucunubá el 14 de marzo de 1537. La fundación del pueblo fue hecha el 12 de abril de 1592 por el Oídor Bernardo de Albornoz. A mediados de 1600, cuando el Oídor Luis Enriquez visitó el Rincón de Ubaté, todavía no se había hecho la iglesia, al efecto el 2 de agosto contrató de Cucunubá al Alarife Juan de Robles para la construcción. El primer doctrinero fue Fray José Muza quien se secedieron los dominicos, hacia 1,588 pasó a los Franciscanos, bajo cuyos auspicios se erigió en parroquia en 1836, y que estuvieron hasta el 25 de diciembre de 1897, cuando se entregó al clero secular.²⁰

Se referencia el oficio desde la llegada de los conquistadores a la región en el año de 1.541; el oficio de la tejeduría se implementaba básicamente para elementos de protección del frío, como las cobijas y algunas entradas de las viviendas de los moradores indígenas del sector. En 1.900 se convierte la tejeduría en un referente de vestuario, teniendo en cuenta la labor de agricultura desarrollada por algunos campesinos; se continua con las cobijas y colchas tejidas tradicionalmente por las mujeres, quienes asumían el rol de cuidadoras del hogar; se comienza a visualizar la tradición del hilado de la lana por medio de personas conocedoras del oficio en

¹⁹ Tomado de página web de municipio: http://ubate-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

²⁰ Ibid



artesanías de colombia

el sector, así como los telares verticales, influenciados por los tejidos realizados en Boyacá (Municipios como Nobsa, Chita, Santa Rosa de Cabal, Paz del Rio y Chiquinquirá).

Actualmente en el municipio se cuenta con tejedoras de dos agujas en el casco urbano y en las veredas se cuenta con el mismo referente de técnica, sumado al de manejo de telar vertical y horizontal sin aplicación actual (saben del oficio pero no lo están desarrollando). Según la cadena de valor (que se verá más adelante en el desarrollo de la materia prima y el oficio respectivamente) actualmente se está comprando la lana en algunas ocasiones a las hilanderas del sector y en otras en los municipios aledaños, llámese Chiquinquirá o directamente en Bogotá.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, hilada, procesos de lavado y construcción del producto de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional.

2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas, se maneja según la cadena de producción, de muy buena calidad y manejo óptimo para el desarrollo de diferentes productos; los inconvenientes se encuentran por el manejo de los rebaños de ovejas en las zonas verdales, ya que los perros se las comen y hay ladrones al parecer de otras regiones del país, robando las ovejas, situación que ha obligado a bajar la producción de los ovillos de lana de la región. Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, la cual no cuenta con procesos de

artesanías de colombia

industrialización. La segunda es la lana que se obtiene en el Municipio de Chiquinquirá, a una hora de distancia del municipio de Ubaté, en donde se cuenta con una plaza amplia de adquisición de la materia prima tanto de lana virgen o natural como de lana procesada o industrial; tanto en la zona de vereda como en el casco urbano se maneja de materias primas: la lana natural o virgen y lana acrílica como el orlón o en madeja.

2.2 Herramientas y Equipos

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”²¹

- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Telar Horizontal:**

Los horizontales son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o utilizando la lana de los camélidos andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña) y también la de oveja.²²



²¹ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

²² Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

- **Telar vertical:**



Los verticales son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado.²³

- **Telar Bastidor:**

Los bastidores son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para hacer tejidos planos -no elásticos. Los bastidores circulares y el llamado erróneamente "Maya" -en realidad "de malla"- son para hacer tejido de punto -elástico-.²⁴



- **Peine de Dientes Gruesos:**

Sirve para organizar o peinar los diferentes hilos y lanas del telar.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

²³ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

²⁴ Ibid

- **Navetas de diferentes tamaños:**

Sirven como distribuidores de lanas sobre los ribetes de las agujas de los telares.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

- **Urdido de Tambor:**

El urdidor de tambor consta de dos bastidores cruzando sus respectivos planos en un centro que forma el eje vertical. En la parte inferior del urdidor se coloca un travesaño -percha de la cruz provisto de tres clavijas entre las que pasarán los hilos formando en su ida y vuelta un entrecruzamiento de los hilos. Cada listón vertical lleva varios agujeros para colocar una clavija de hierro o madera, llamado palo fijador. El recorrido de los hilos que formarán la urdimbre será entre la percha de la cruz y el palo fijador.²⁵

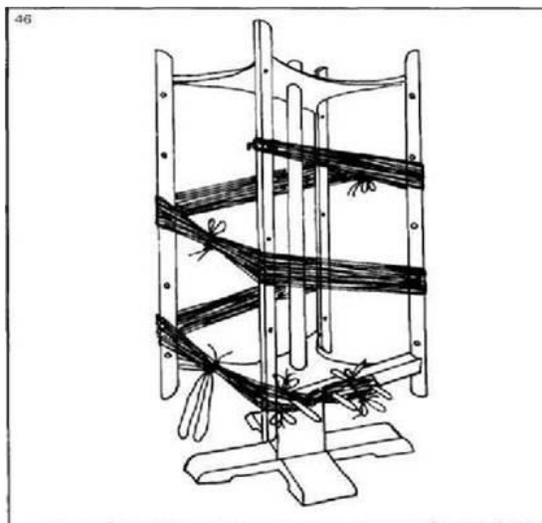


Imagen tomada de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

- **Agujas de Crochet:**

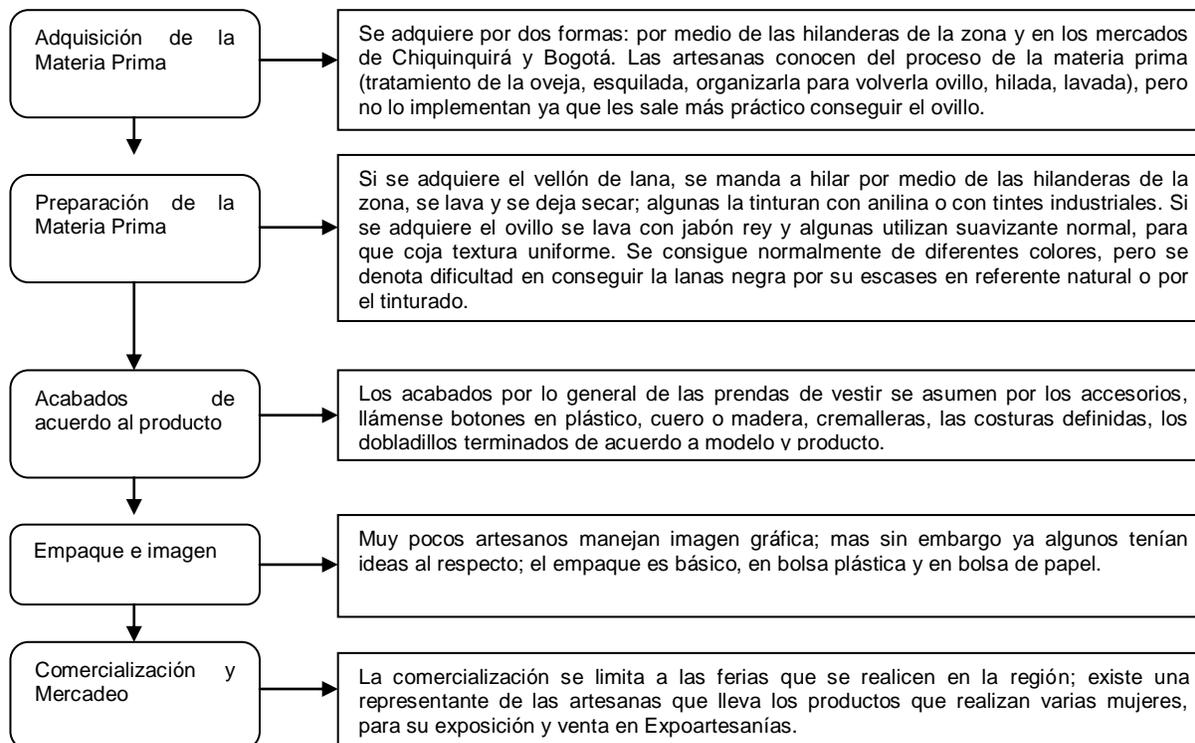
Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.²⁶



²⁵ Tomado de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

²⁶ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

2.3. Esquema del Proceso Productivo



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

Para el caso de las artesanas que cuentan con las ovejas para adquirir la materia prima, en sus lugares de residencia: la lana se esquila pariendo del muslo, hasta lograr bordear a la oveja, para llegar a la columna y poder dar la vuelta entera al retazo de lana; esta esquilada se realiza con tijeras. Se forma el vellón y se escarmína para que se pueda hilar de forma adecuada, se lava para que no queden residuos de grasa, algunas utilizan suavizantes para dar mejor textura, se deja secar y luego se anuda para volverla ovillo. En algunos casos se tintura con tintes industriales como la anilina. Para el caso de las artesanas que compran ya lista la lana para realizar el producto, solamente la lavan, la dejan secar y realizar el producto.

2.3.2. Comercialización

En el municipio de Ubaté se cuentan con dos asociaciones de artesanos: Asarvu y Asonatali; ellas llevan como grupo artesanal hace aproximadamente 4 años, en donde se configuran como grupo



artesanías de colombia

que desarrolla sus productos para exponerlos en las tiendas de algunas de las señoras que cuentan con ellas, las ferias locales y en su participación en Expoartesanías. Existe un tercer grupo de artesanas que se encuentra comenzando a unificar en el desarrollo del oficio y asumen la venta de sus productos desde sus talleres en el hogar, por medio de la venta a solicitud de pedidos. Algunas de las artesanas manejan imagen gráfica y empaque; otras aun utilizan sistema tradicional de entrega de productos por medio de bolsas plásticas transparentes.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS





Fotos Comunidad Artesanal de Ubaté- Cundinamarca;- II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 5. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Cucunubá

Oficio Artesanal: Tejeduría

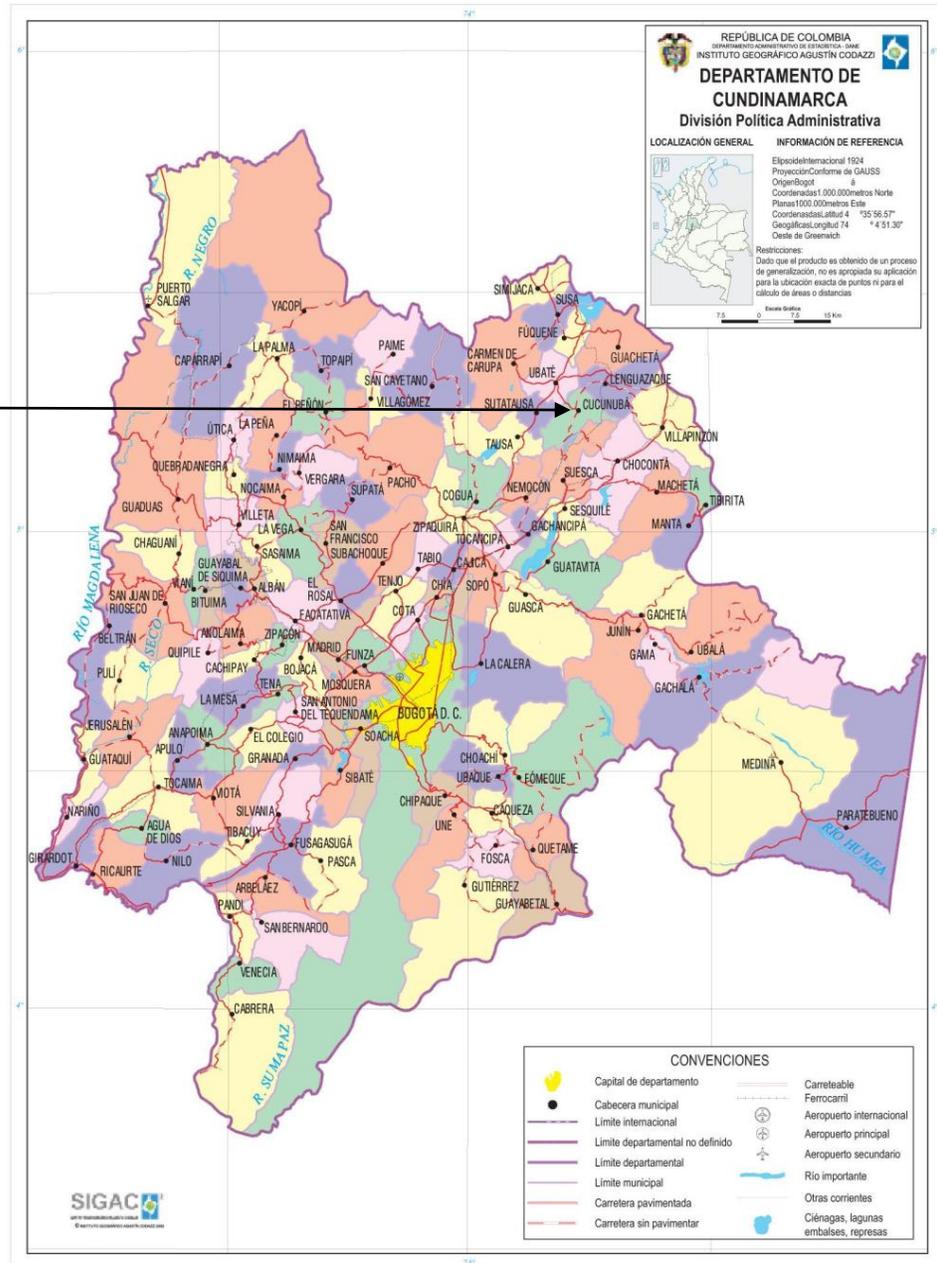
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica

Municipio de Cucunubá





artesanías de colombia

- **Descripción Física:**
División Territorial

El territorio municipal dada su división política, está constituido por la cabecera municipal y 18 veredas: Alto de Aire, Aposentos, Atraviesas, Buita, El carrizal, Chápala, El Rhur, El Tablón, Hato de Rojas, Juaitoque, La Florida, La Laguna, La Ramada, La Toma, Media Luna, Peñas, Peñas de Palacio y Pueblo viejo. El territorio es relativamente montañoso, parte de él está comprendido en el Valle de Ubaté, de relieve plano y otra parte corresponde a áreas montañosas con alturas superiores a los 3200 m.s.n.m. Entre los accidentes orográficos se destacan los cerros de la Campana, La Esquina, Mata Redonda y Pajonal y los Altos de La Capilla, La Cruz, La Ermita y La Pulga, correspondientes a la cordillera oriental. Hidrográficamente cuenta con numerosas quebradas y se encuentran parte de las lagunas de Cucunubá y Suesca. La mayor parte de sus tierras corresponden al piso térmico frío.²⁷

- **Límites del municipio:**

Norte: Ubaté y Lenguazaque

Sur: Suesca y Tausa

Oriente: Lenguazaque

Occidente: Ubaté y Sutatausa

Extensión total: 112 Km²

Extensión área urbana: 1.12 Km²

Extensión área rural: 110.88 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2590

Temperatura media: 14° C

Distancia de referencia: Aproximadamente a 90 Km de la ciudad de Bogotá por carretera totalmente pavimentada.²⁸

- **Historia del Oficio:**

El municipio de Cucunuba, maneja una tradición referenciada y marcada de forma histórica frente al oficio de la tejeduría; dicha labor data de aproximadamente del año 1800, por medio del desarrollo de telares y tapetes, que se expresaban como forma de plasmar el contexto histórico de la época y particularmente del manejo jerárquico de la población del sector. Este oficio se ha venido transmitiendo de generación en generación en las familias del sector, reforzándose con el acompañamiento desde hace aproximadamente catorce años, por parte de la Fundación Compartir. En la actualidad se desarrolla no solamente la técnica de las dos agujas, sino el manejo de telares horizontales, verticales y de bastidores, y como complemento de algunos

²⁷ Ref. de página web Alcaldía Municipal de Cucunubá: http://www.cucunuba-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

²⁸ Ibid.



artesanías de colombia

productos, el manejo de vitrafusión, en accesorios decorativos del hogar y bisutería. Actualmente se visualiza un detenimiento en la transmisión de conocimiento del oficio hacia las nuevas generaciones por causa de la falta interés en dichos procesos tradicionales, suplantándolos por el interés a las nuevas tecnologías y una migración de dicha población hacia referentes de cabeceras regionales, llámese Ubaté y Bogotá.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, escarminada, hilada, procesos de lavado, tinturado y construcción del producto, de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional.

2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas; no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a textura, color y manejo de la lana para la producción particularmente de las prendas de vestir como los sacos, ruanas, bufandas, guantes, chalecos, ya que son bastante pesados y toscos al momento del tacto y producen picazón, situación que hace que el comprador turista no le agrade el producto, razón por la cual se obtiene la materia prima en municipios como Ubaté y Bogotá. Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, 100% natural, la cual no cuenta con procesos de industrialización. La segunda es la lana que se obtiene en el Municipio de Ubaté, a 10 minutos de distancia del municipio de Cucunúá, en donde se cuenta con una plaza amplia de adquisición de la materia prima tanto de lana virgen o natural como de lana procesada o industrial; tanto en la zona de vereda como en el casco urbano se maneja de materias primas: la lana natural o virgen

artesanías de colombia

y lana acrílica como el orlón, lana alpaca en madeja o la denominada media lana.

2.2 Herramientas y Equipos

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”²⁹

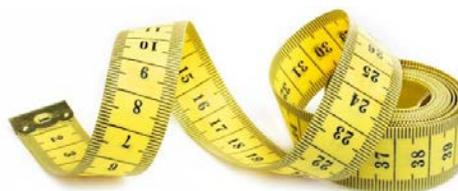
- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Telar Horizontal:**

Los horizontales son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o utilizando la lana de los



²⁹ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

artesanías de colombia

camélidos andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña) y también la de oveja.³⁰

- **Telar vertical:**



Los verticales son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado.³¹

- **Telar Bastidor:**

Los bastidores son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para hacer tejidos planos - no elásticos. Los bastidores circulares y el llamado erróneamente "Maya" -en realidad "de malla"- son para hacer tejido de punto -elástico-.³²



- **Peine de Dientes Gruesos:**

Sirve para organizar o peinar los diferentes hilos y lanas del telar.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

³⁰ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

³¹ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

³² Ibid

- **Navetas de diferentes tamaños:**

Sirven como distribuidores de lanas sobre los ribetes de las agujas de los telares.

Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>



- **Urdido de Tambor:**

El urdidor de tambor consta de dos bastidores cruzando sus respectivos planos en un centro que forma el eje vertical. En la parte inferior del urdidor se coloca un travesaño -percha de la cruz provisto de tres clavijas entre las que pasarán los hilos formando en su ida y vuelta un entrecruzamiento de los hilos. Cada listón vertical lleva varios agujeros para colocar una clavija de hierro o madera, llamado palo fijador. El recorrido de los hilos que formarán la urdimbre será entre la percha de la cruz y el palo fijador.³³

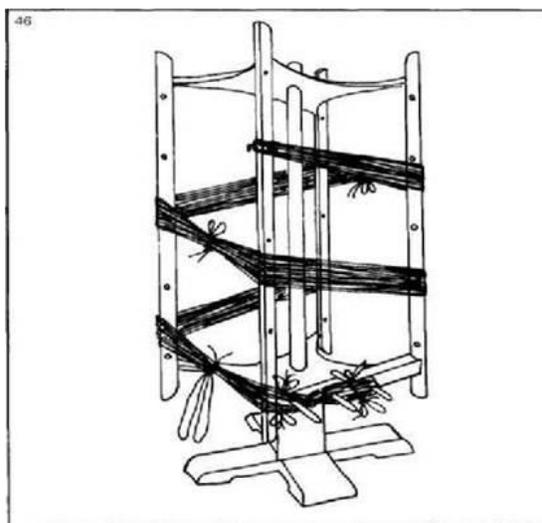


Imagen tomada de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

- **Agujas de Crochet:**

Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y

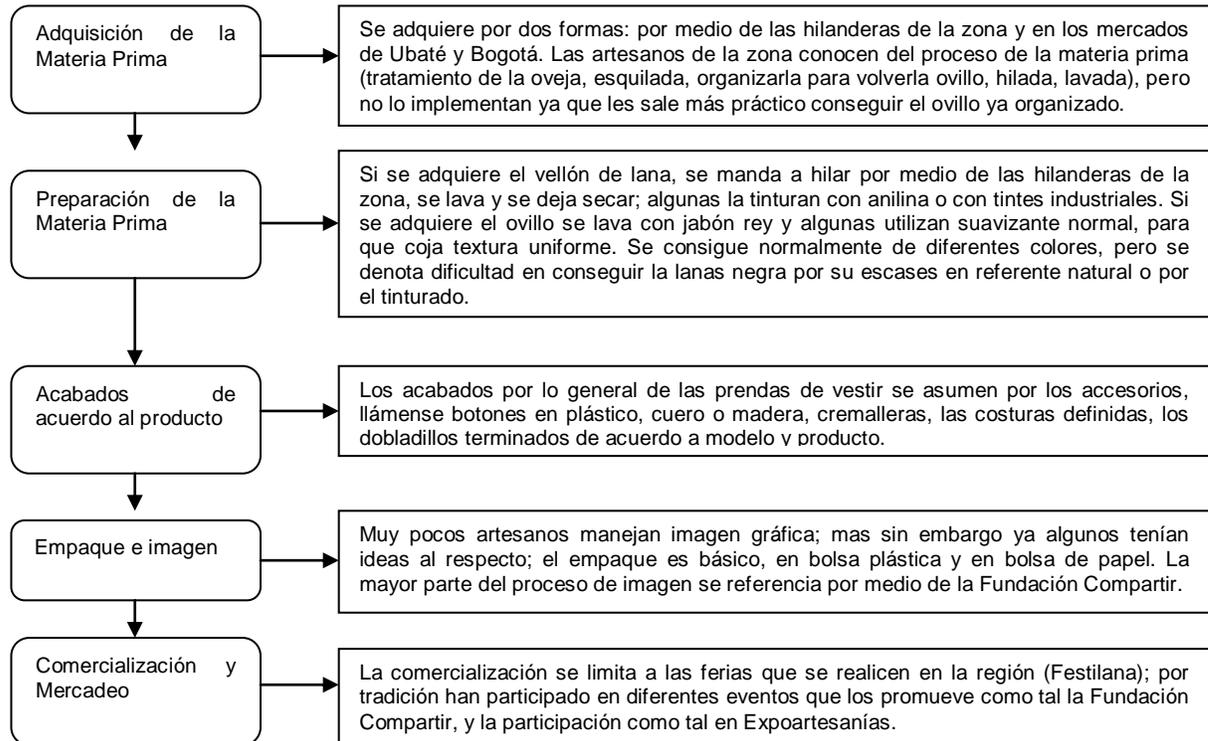


hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.³⁴

³³ Tomado de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

³⁴ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

2.3 Esquema del Proceso Productivo



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

Si la materia prima se adquiere desde el vellón de lana, éste vellón es comprado a las esquiladoras de la zona o en algunas casos se compra en las plazas de Ubaté; este vellón se manda hilar a las hilanderas del municipio y dependiendo del volumen del vellón, es el costo de la hilada. Una vez que se tiene hilada la lana, se lava con jabón rey, para quitar la grasa que normalmente tiene y algunas artesanas utilizan suavizante normal, para mejorar la textura, se deja secar y algunas la tinturan con anilina o tintes industriales. Se organiza en forma de ovillo y se alista para el producto.

Si la materia prima de adquiere por compra directa del ovillo, algunas la consiguen como referente en las plazas de ventas de Ubaté, bien sea la lana industrial o acrílica, o la lana natural; es lavada y secada al sol, se organiza nuevamente en ovillo y se deja lista para el producto a realizar.

2.3.2. Comercialización

En el municipio de Cucunubá se cuentan con el apoyo de la Fundación Compartir y el manejo de los productos desde los propios talleres y puntos de venta de los productos del oficio en el casco urbano del municipio; ellos llevan como grupo artesanal hace aproximadamente 20 años, en donde se han configurado como grupo que desarrolla sus productos para exponerlos en eventos como Festilana y Expoartesanías. Existe un grupo de artesanas que se encuentra comenzando a unificar en el desarrollo del oficio desde el manejo de vitrafusión, comenzando a perfilarse como oficio de orden terciario en el sector y realizando la venta de sus productos en conjunto con los referentes de lana. Algunas de las artesanas manejan imagen gráfica y empaque gracias al apoyo de la fundación anteriormente nombrada; otras aun utilizan sistema tradicional de entrega de productos por medio de bolsas plásticas transparentes.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de Cucunubá- Cundinamarca; tomadas por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Cucunubá- Cundinamarca;– Tomadas por: Dayra Carolina Cárdenas Rico II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 6. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Fúquene

Oficio Artesanal: Cestería (Junco y Enea)

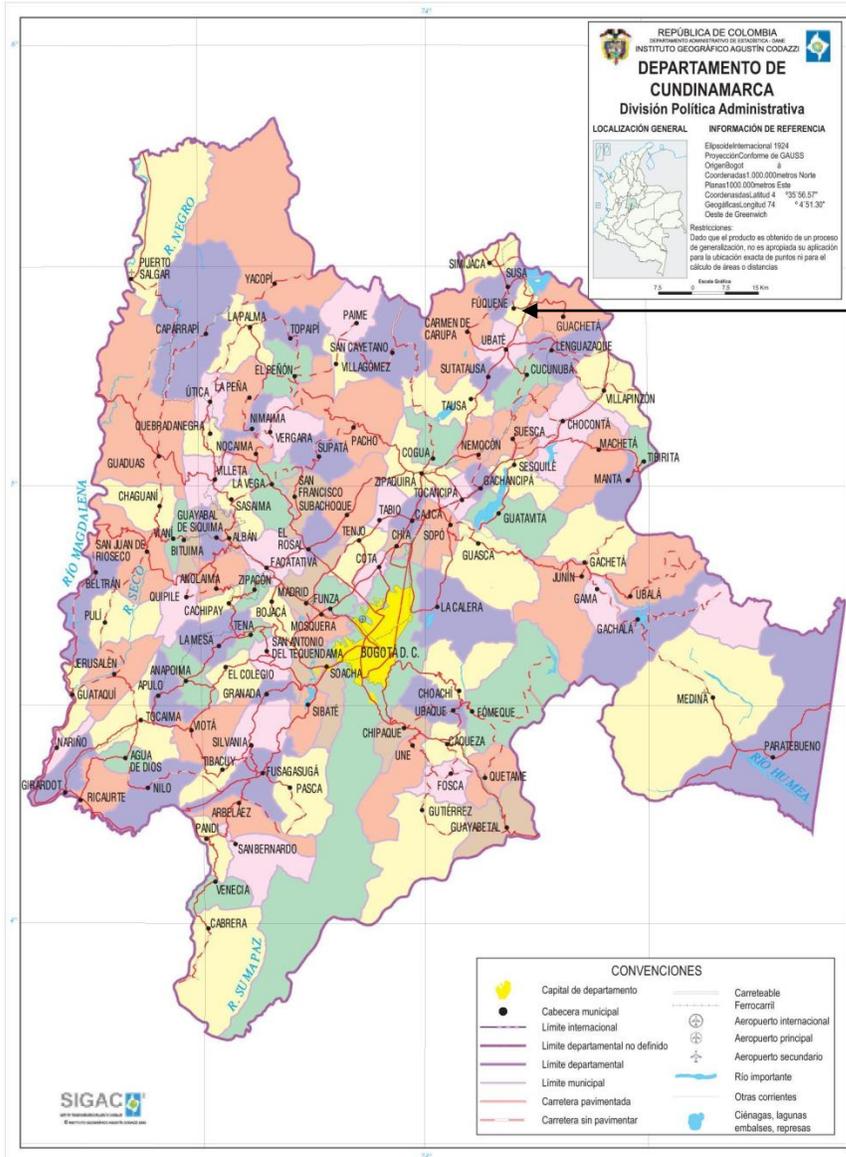
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

artesanías de colombia

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



Municipio de Fúquene

- **Descripción Física:**

El municipio cuenta con planicies, montañas de más o menos gran altura, su bella laguna donde se está dando inicio a una recuperación ambiental, quebradas y ríos de menor tamaño.



artesanías de colombia

- **Límites del municipio:**

Limita con Ubaté, Susa, Guachetá y el departamento de Boyacá

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2750

Temperatura media: 13° C

Distancia de referencia: Bogotá, 116 kms

- **Historia del Oficio:**

Teniendo en cuenta que el municipio de Fúquene, hace parte de las rutas ecológicas del departamento de Cundinamarca, el oficio de la Cestería, por tradición se ha venido desarrollando como una forma en orden secundario, de desarrollo económico de algunos de los habitantes del municipio; en los años de 1900 se desarrollaba la implementación del Junco y la Henea, como materias primas en la elaboración del elementos utilitarios para el hogar, como las cestas del mercado, cestas de complemento para las tinajas en barro en donde se servían las sopas tradicionales de la zona. A su vez, el junco era utilizado como referente de cercado para los corrales de los animales. El oficio se ha venido transmitiendo tradicionalmente por familias de la región, hasta llegar a la actualidad, en donde se maneja un oficio artesanal del Junco y la Henea de orden decorativo y utilitario, bien sea para elementos de manejo cotidiano en el hogar como las cestas del pan, canastas para guardar diferentes elementos, así como artículos decorativos y de soporte.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Proceso de confección mediante el tejido del Junco o la Enea para la construcción de elementos utilitarios y de decoración, pasando por métodos de corte y tratamientos específicos de la materia prima, secado, implementación de elementos químicos y naturales para su inmunización y limpieza de elementos dañinos para su uso, manejo y perdurabilidad en el producto a realizar y el desarrollo de la técnica dependiendo el tipo de producto que se requiera realizar.

2.1.2 Materia prima:

Características del Junco:

“El Junco presenta diferentes características en el momento mismo del corte definidas en las siguientes categorías:

- Junquillo, alcanza una altura máxima de 1m, se encuentra en la orilla de la laguna de Fúquene y en los caños de agua. Se



artesanías de colombia

utiliza para realizar tejidos como trenzado, espina de pescado y anudado.

- Junco cebollo, cuya altura varía entre 2 y 3m, es un material muy blando que permite hacer tejidos más compactos, con mayor detalle por lo que se utiliza para productos medianos.
- Junco carrizado, su altura alcanza los 2 a 3m, su tallo es triangular, y por su resistencia sirve para hacer canastos cúbicos grandes, no se recomienda en productos de pequeño formato.
- Junco duro, es el más alto con más de 3m, dependiendo de su ubicación (donde haya mayor flujo de agua será más alto), con un diámetro de aproximadamente 1,5 cm en su base. Por ser el Junco de mayor resistencia se recomienda para elaborar piezas grandes.
- Junco pecoso, este material es blanco, ovalado y presenta algunas manchas a lo largo del tallo. Alcanza una altura máxima de 3m y se utiliza para hacer canastos medianos o grandes. Las manchas son características del Junco, con colores que tienden hacia el café, el rojo y el verde”.³⁵

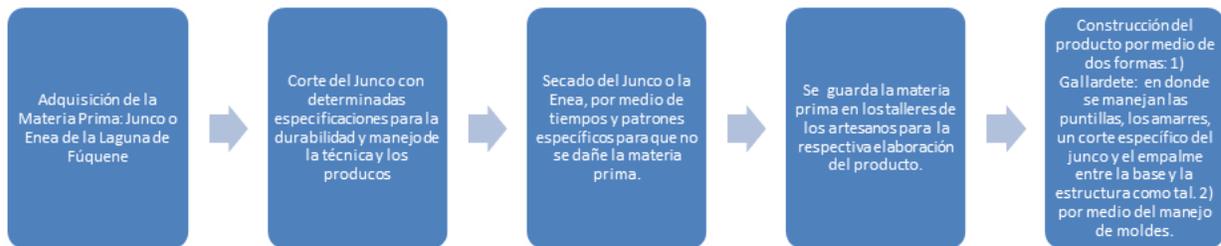
2.2 Herramientas y Equipos

Este oficio tiene el referente de realizarse 100% a mano; sus únicos elementos a manera de herramientas son:

- Los moldes, que ayudan a determinar las formas de determinados productos; dichos moldes son hechos en metal, plástico o de un material compacto de tal manera que ayude al artesano a determinar una forma adecuada y precisa al producto.
- Madera de contrachapado, para establecer el fondo o la base de algunas canastas dependiendo del modelo o diseño.
- Agujas en madera gruesa, para la implementación de técnicas específicas en Junco.
- Tijeras para los cortes o acabados respectivos del producto.
- Lija del grado medio para los acabados del producto.

³⁵ Tomado de: Información a destacar de la clasificación que los artesanos expresaron en los talleres de construcción del documento Referencial Nacional de Cestería en Junco y Enea, Artesanías de Colombia S:A – Gobernación de Cundinamarca. Informe Final Proyecto de Investigación Experimental Aplicado al Junco que se Utiliza como Materia Prima para la Producción de Cestería en el Municipio de Fúquene, Conducente a Determinar Tratamientos de Inmunización Efectivos Aplicables a la Fibra que Incidan en la Calidad del Producto Artesanal. Investigadores Biol. Msc. Clara Santafé Millán, Biol. Edgar Palacios Ortega, Microb. Virgina Roa Angulo, Biol. Daniel Castillo Velandia. (2012), pag. 12 y 13.

2.3 Esquema del Proceso Productivo



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

“Se realizan cortes en 2 épocas del año cuando es verano y se tiene fácil acceso a la laguna, se hacen en promedio de 6 a 8 recolecciones del material en el año; se realiza el corte y se lleva los talleres para el respectivo secado: La mayoría de artesanos realizan el proceso de secado del material en inmediaciones de la laguna de Fúquene, ya sea bajo un plástico o arrojado en el suelo, mientras que un pequeño grupo de artesanos realiza la recolección del material llevándolo a la parte alta del municipio de Fúquene, sector denominado Guata”.³⁶ Luego se lleva para almacenarla en los talleres de los artesanos; algunos utilizan químicos para protegerlas del deterioro y la producción de bacterias y elementos que dañe la materia prima.

2.3.2. Comercialización

La venta de los productos por lo general se realiza por medio de los pedidos que realizan las personas que de alguna u otra forma reconocen la labor y el oficio de los artesanos; se referencian solo dos puntos de venta de los productos en donde se abren solo los fines de semana y los festivos; dicha venta también está determinada por las ferias que realizan en el municipio y la participación por tradición de algunos de los artesanos en Expoartesanías. La alcaldía les brinda toldos en el casco urbano del municipio para la venta de sus productos, pero, ellos no se

³⁶ Tomado de: Información a destacar de la clasificación que los artesanos expresaron en los talleres de construcción del documento Referencial Nacional de Cestería en Junco y Enea, Artesanías de Colombia S:A – Gobernación de Cundinamarca. Informe Final Proyecto de Investigación Experimental Aplicado al Junco que se Utiliza como Materia Prima para la Producción de Cestería en el Municipio de Fúquene, Conducente a Determinar Tratamientos de Inmunización Efectivos Aplicables a la Fibra que Incidan en la Calidad del Producto Artesanal. Investigadores Biol. Msc. Clara Santafé Millán, Biol. Edgar Palacios Ortega, Microb. Virginia Roa Angulo, Biol. Daniel Castillo Velandia. (2012), pag.14 y 15

artesañas de colombia

encuentran de acuerdo con dicha forma de venta, teniendo en cuenta que expresan que los turistas o posibles compradores, no se acercan hasta el casco urbano sino se referencian hasta un sector denominado “Capellanía”, por donde pasa la vía principal de la ruta ecológica y que bordea la laguna.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de Fúquene- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 7. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Simijaca

Oficio Artesanal: Tejeduría (Lana)

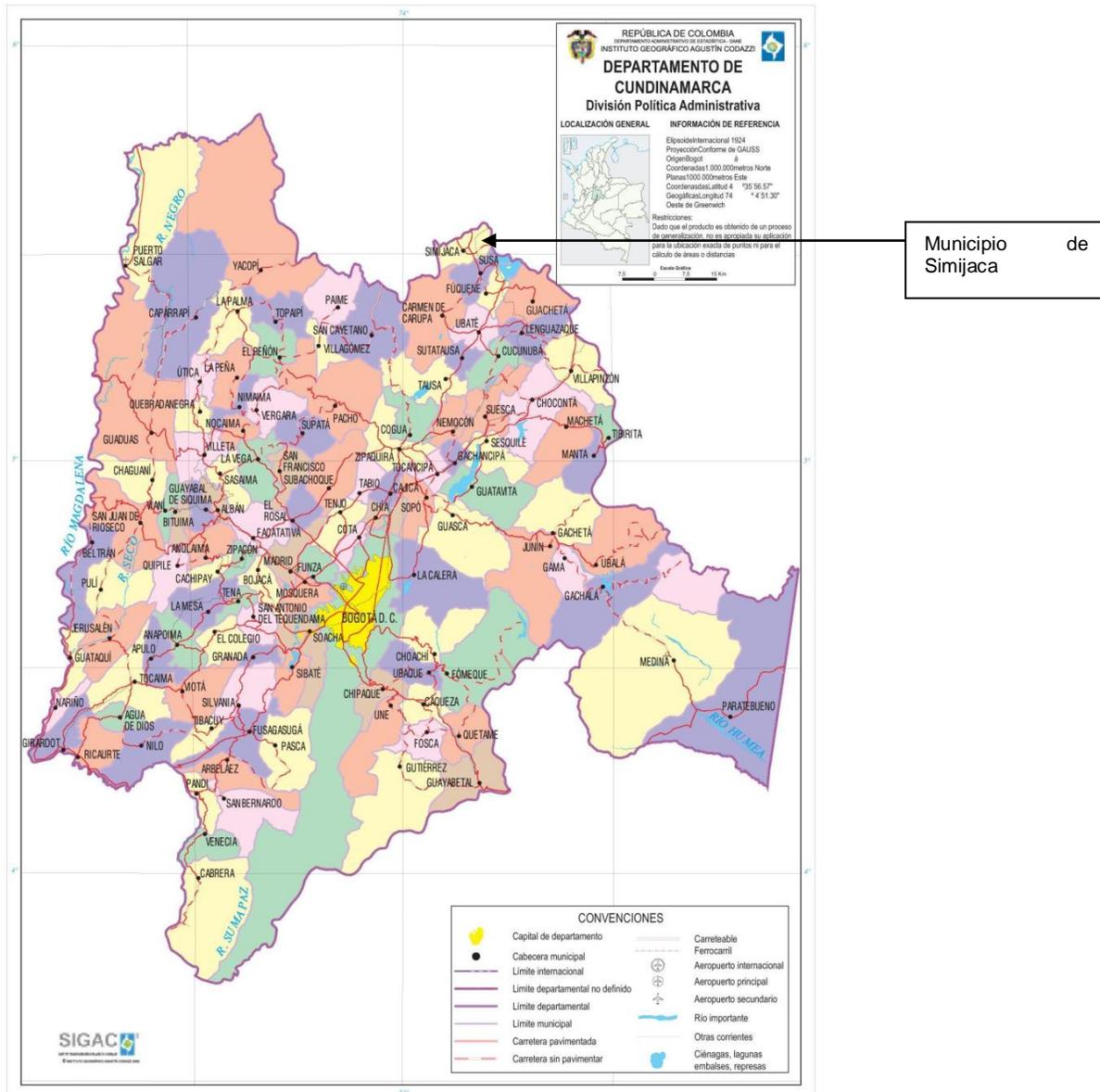
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

artesanías de colombia

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



Descripción Física:

El Municipio de Simijaca se encuentra localizado al norte del Departamento de Cundinamarca y hacia el Occidente del fértil valle de Ubaté y Chiquinquirá. La cabecera Municipal está localizada a los 5° y 30' de latitud norte y 73° 51' de longitud al este de Greenwich. La altura sobre el nivel del mar es de 2.559 (fuente atlas CAR) y su temperatura media es de 14



artesanías de colombia

grados centígrados. Es bañado por el Río Simijaca y Suárez afluentes de la laguna de Fúquene. Hace parte de la provincia de Ubaté.³⁷

▪ Límites del municipio:

Norte: Departamento de Boyacá, municipios de Chiquinquirá y Caldas.
Sur: Departamento de Cundinamarca, municipios de Susa y Carmen de Carupa

Occidente: Departamento de Boyacá, municipio de Caldas.
Oriente: Departamento de Boyacá, municipio de San Miguel de Sema.

Extensión total: 107 Km²

Extensión área urbana: 0.8 Km²

Extensión área rural: 106.2 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2.559

Temperatura media: 14° C³⁸

▪ Distancia de referencia:

La cabecera municipal de Simijaca esta ubicada a 2 kilómetros de la vía que conduce de Ubaté a Chiquinquirá, carretera Nacional. Dista 136 Km de Bogotá y 15 Km., a Chiquinquirá. La totalidad de la vía se encuentra pavimentada.³⁹

▪ Historia del Oficio:

Los artesanos del sector referencian la historia de su oficio como una herencia Chibcha, ya que reconocen la tradición y desarrollo de la tejeduría por diferentes generaciones y evolución como tal de sus productos, adicionándoles elementos referentes de acuerdo a los cambios que va trayendo como tal las tendencias de la moda y de la forma en sí de utilizar sus productos; antiguamente se referenciaba exclusivamente el manejo de artículos como los telares de pared, las colchas, cobijas y ruanas, como elementos de protección al clima de la zona (Frio) y a su vez, un elemento de reconocimiento de su región característico de todo poblador de la región Cundiboyacense. Actualmente se encuentran realizando el manejo de la técnica de dos agujas para productos como sacos, chalecos, bolsos, gorros, bufandas, guantes y el manejo de telares tanto horizontales como verticales para las ruanas, cobijas, almohadas y telares. Como elemento de novedad, actualmente dos mujeres que se encuentran asociadas, utiliza la lana como relleno para colchones.

³⁷ Tomado de: http://www.simijaca-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

³⁸ Ibid

³⁹ Ibid



artesanías de colombia



2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, escarminada, hilada, procesos de lavado, tinturado y construcción del producto, de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional.

2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas; no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a textura, color y manejo de la lana para la producción particularmente de las prendas de vestir como los sacos, ruanas, bufandas, guantes, chalecos, ya que son bastante pesados y toscos al momento del tacto y producen picazón, situación que hace que el comprador turista no le agrade el producto, razón por la cual se obtiene la materia prima en municipios como Ubaté, Chiquinquirá y Bogotá. Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, 100% natural, la cual no cuenta con procesos de industrialización. La segunda es la lana que se obtiene en el Municipio de Ubaté, a 20 minutos de distancia del municipio de Simijaca o la que se obtiene en Chiquinquirá, a una hora y cuarto del municipio en mención; en donde se cuenta con una plaza amplia de adquisición de la materia prima tanto de lana virgen o natural como de lana procesada o industrial; tanto en la zona de vereda como en el casco urbano se maneja de materias primas: la lana natural o virgen y lana acrílica como el orlón, lana alpaca en madeja o la denominada media lana.

2.2 Herramientas y Equipos

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”⁴⁰

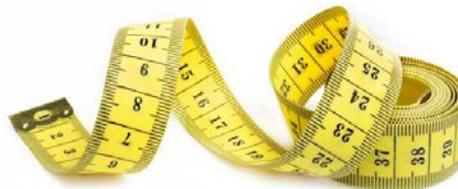
- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Telar Horizontal:**

Los horizontales son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o utilizando la lana de los camélidos andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña) y también la de oveja.⁴¹



⁴⁰ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

⁴¹ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

- **Telar vertical:**



Los verticales son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado.⁴²

- **Telar Bastidor:**

Los bastidores son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para hacer tejidos planos -no elásticos. Los bastidores circulares y el llamado erróneamente "Maya" -en realidad "de malla"- son para hacer tejido de punto -elástico-.⁴³



- **Peine de Dientes Gruesos:**

Sirve para organizar o peinar los diferentes hilos y lanas del telar.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

⁴² Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

⁴³ Ibid

- **Navetas de diferentes tamaños:**

Sirven como distribuidores de lanas sobre los ribetes de las agujas de los telares.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

- **Urdido de Tambor:**

El urdidor de tambor consta de dos bastidores cruzando sus respectivos planos en un centro que forma el eje vertical. En la parte inferior del urdidor se coloca un travesaño -percha de la cruz provisto de tres clavijas entre las que pasarán los hilos formando en su ida y vuelta un entrecruzamiento de los hilos. Cada listón vertical lleva varios agujeros para colocar una clavija de hierro o madera, llamado palo fijador. El recorrido de los hilos que formarán la urdimbre será entre la percha de la cruz y el palo fijador.⁴⁴

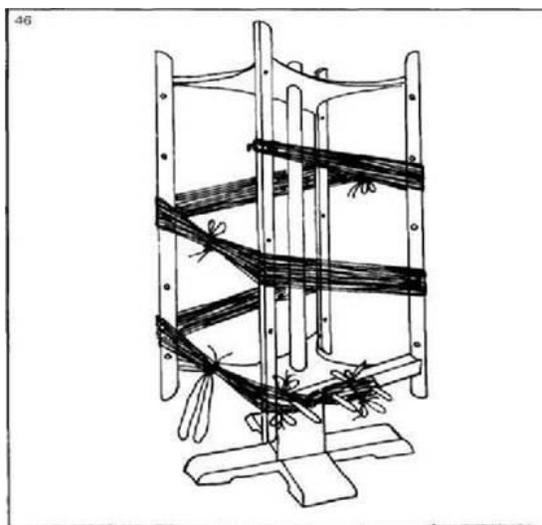


Imagen tomada de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

- **Agujas de Crochet:**

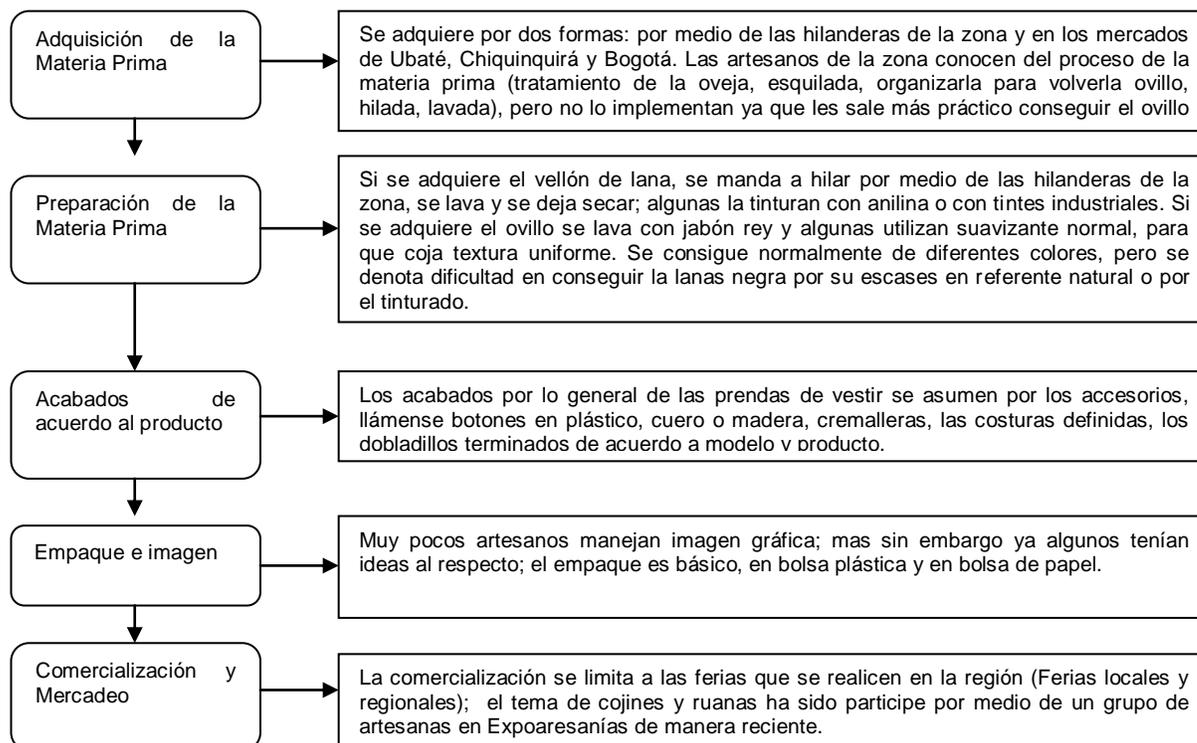
Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.⁴⁵



⁴⁴ Tomado de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

⁴⁵ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

2.3 Esquema del Proceso Productivo



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

Si la materia prima se adquiere desde el vellón de lana, éste vellón es comprado a las esquiladoras de la zona o en algunas casos se compra en las plazas de Ubaté; este vellón se manda hilar a las hilanderas del municipio y dependiendo del volumen del vellón, es el costo de la hilada. Una vez que se tiene hilada la lana, se lava con jabón rey, para quitar la grasa que normalmente tiene y algunas artesanas utilizan suavizante normal, para mejorar la textura, se deja secar y algunas la tinturan con anilina o tintes industriales. Se organiza en forma de ovillo y se alista para el producto.

Si la materia prima se adquiere por compra directa del ovillo, algunas la consiguen como referente en las plazas de ventas de Ubaté, bien sea la lana industrial o acrílica, o la lana natural; es lavada y secada al sol, se organiza nuevamente en ovillo y se deja lista para el producto a realizar.

artesanías de colombia

2.3.2. Comercialización

Los artesanos de este sector, algunos de ellos no cuentan con puntos de venta o negocios propios; solo realizan sus productos a pedido de las personas que reconocen su oficio. Otros si manejan puntos de venta en el caso urbano del municipio, con su manejo de marca en medianas condiciones; Manejan salida del producto, a diferentes ferias de la región, por medio de una líder artesana que ha participado en Expoartesanías y en otras ferias de la zona.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de Simijaca- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 8. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Guachetá

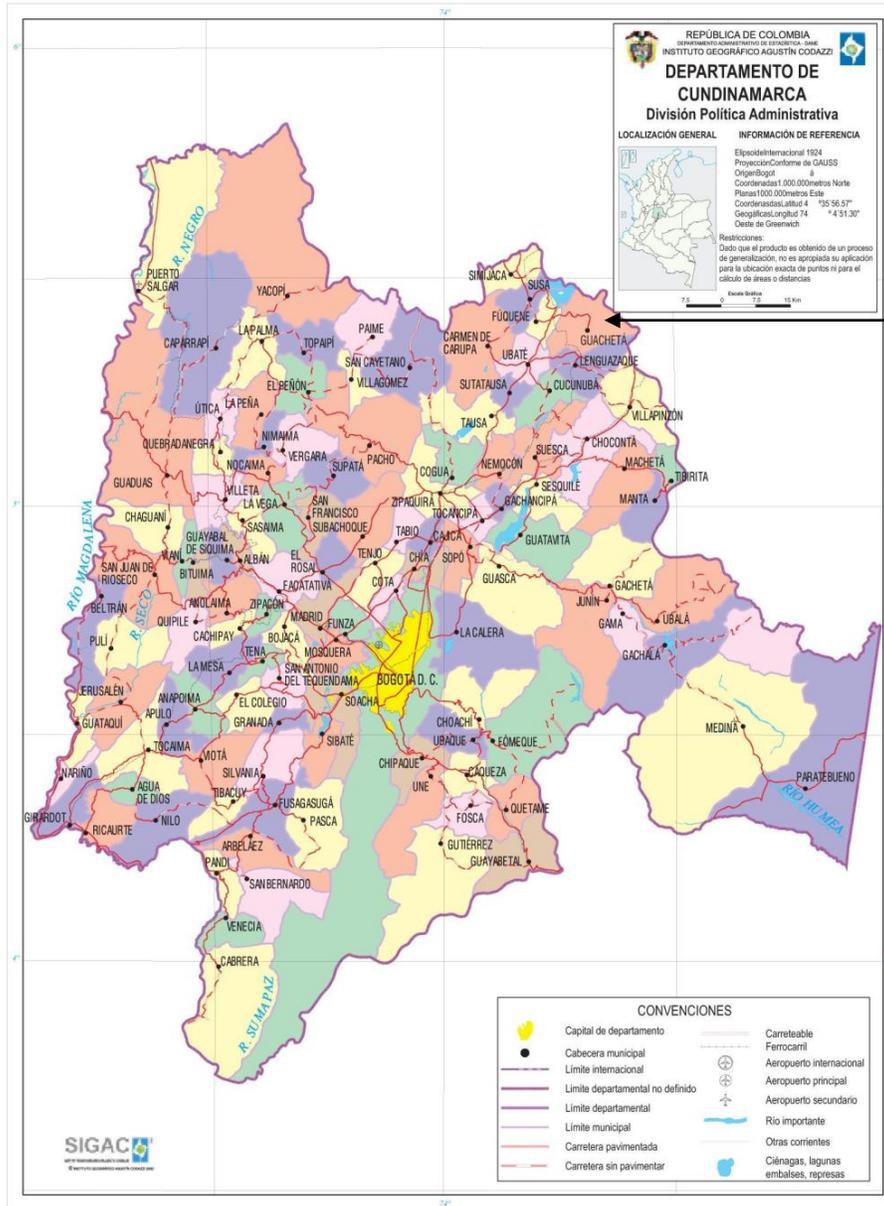
Oficio Artesanal: Tejeduría (Lana)

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



▪ Descripción Física:

El municipio presenta las divisiones administrativas tradicionales: El sector urbano determinado por el perímetro urbano con 4 barrios y 59 manzanas y el sector rural conformado por 20 veredas. El sector rural está conformado



artesanías de colombia

por 20 veredas que suman 181 km² aprox., siendo la más extensa la vereda de San Antonio con 25 km² seguida por Peñas, Falda de Molino y Ticha. Las más pequeñas en extensión son Santuario y Cabrera; no obstante estas dos son las de mayor concentración de habitantes – 133 y 118 hab/km² respectivamente. El perímetro urbano vigente para Guachetá es el establecido por el IGAC (carta catastral urbana). Tiene una extensión de 57.81 ha, adecuada para las expectativas de desarrollo urbano del municipio en el mediano y largo plazo (10 años) de vigencia del P.O.T; sin embargo, presenta algunas zonas con riesgo de inundación y caída de bloques, para lo cual se presenta una propuesta para el nuevo perímetro.⁴⁶

▪ Límites del municipio:

El Municipio de Guachetá está ubicado en la República de Colombia a 118 Km al Norte de Bogotá D.C., en el sector nororiente del Departamento de Cundinamarca, Altiplano Cundiboyacense. Limita al Norte con el Departamento de Boyacá, con los Municipios de Ráquira y Samacá, por el sur con Ubaté y Lenguazaque, por el Oriente con Ventaquemada y Lenguazaque y por el Occidente con Fuquene y Ubaté. Extensión total: 177.45 Km²; Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2688 msnm; Temperatura media: 13°C; Distancia de referencia: 118 km de la capital⁴⁷

▪ Historia del Oficio:

La referencia histórica del municipio, según los artesanos data de 1920, en donde los campesinos moradores de la región manejaban extensas jornadas de trabajo en los páramos y zonas de difícil acceso para el cultivo de papa, maíz y cebolla; allí las mujeres que ocupaban su rol de cuidadoras del hogar, proveían a los caballeros de elementos de protección contra el frío, como ruanas y sacos de grueso calibre de lana virgen, siendo un elemento que contrarrestaba las bajas temperaturas e inclusive, los protegía de las inclementes lluvias que azotaban dicha región por esos tiempos; a su vez, la lana era un referente para las colchas y cobijas de los pobladores del sector, así como los chales de las señoras de la región.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

⁴⁶ Tomado de la página web de la alcaldía del municipio: http://www.guacheta-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

⁴⁷ Ibid



artesanías de colombia

Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, escarminada, hilada, procesos de lavado, tinturado y construcción del producto, de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional.

2.3.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas; no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a textura, color y manejo de la lana para la producción particularmente de las prendas de vestir como los sacos, ruanas, bufandas, guantes, chalecos, ya que son bastante pesados y toscos al momento del tacto y producen picazón, situación que hace que el comprador turista no le agrade el producto, razón por la cual se obtiene la materia prima en municipios como Ubaté, Chiquinquirá y Bogotá. Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, 100% natural, la cual no cuenta con procesos de industrialización. La segunda es la lana que se obtiene en el Municipio de Ubaté, a 50 minutos de distancia del municipio de Guachetá o la que se obtiene en Chiquinquirá, a una hora y cuarto del municipio en mención; en donde se cuenta con una plaza amplia de adquisición de la materia prima tanto de lana virgen o natural como de lana procesada o industrial; tanto en la zona de vereda como en el casco urbano se maneja de materias primas: la lana natural o virgen y lana acrílica como el orlón, lana alpaca en madeja o la denominada media lana.

2.4 Herramientas y Equipos

artesanías de colombia

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”⁴⁸

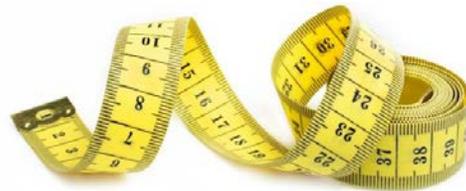
- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Telar Horizontal:**

Los horizontales son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o utilizando la lana de los camélidos andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña) y también la de oveja.⁴⁹



⁴⁸ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

⁴⁹ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

artesañas de colombia

- **Telar vertical:**



Los verticales son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado.⁵⁰

- **Telar Bastidor:**

Los bastidores son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para hacer tejidos planos -no elásticos. Los bastidores circulares y el llamado erróneamente "Maya" -en realidad "de malla"- son para hacer tejido de punto -elástico-.⁵¹



- **Peine de Dientes Gruesos:**

Sirve para organizar o peinar los diferentes hilos y lanas del telar.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

⁵⁰ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

⁵¹ Ibid

artesanías de colombia

- **Navetas de diferentes tamaños:**

Sirven como distribuidores de lanas sobre los ribetes de las agujas de los telares.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

- **Urdido de Tambor:**

El urdidor de tambor consta de dos bastidores cruzando sus respectivos planos en un centro que forma el eje vertical. En la parte inferior del urdidor se coloca un travesaño -percha de la cruz provisto de tres clavijas entre las que pasarán los hilos formando en su ida y vuelta un entrecruzamiento de los hilos. Cada listón vertical lleva varios agujeros para colocar una clavija de hierro o madera, llamado palo fijador. El recorrido de los hilos que formarán la urdimbre será entre la percha de la cruz y el palo fijador.⁵²

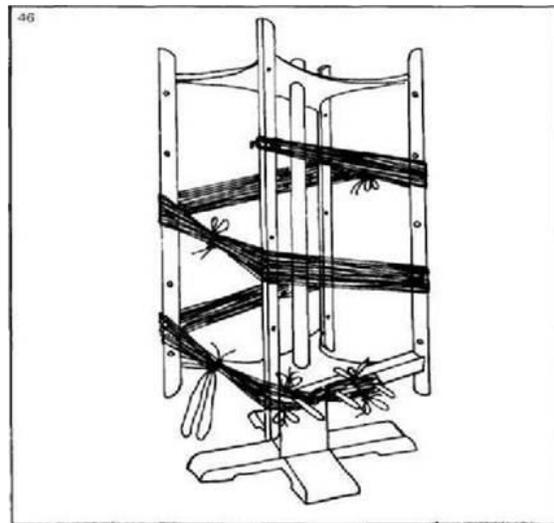


Imagen tomada de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

- **Agujas de Crochet:**

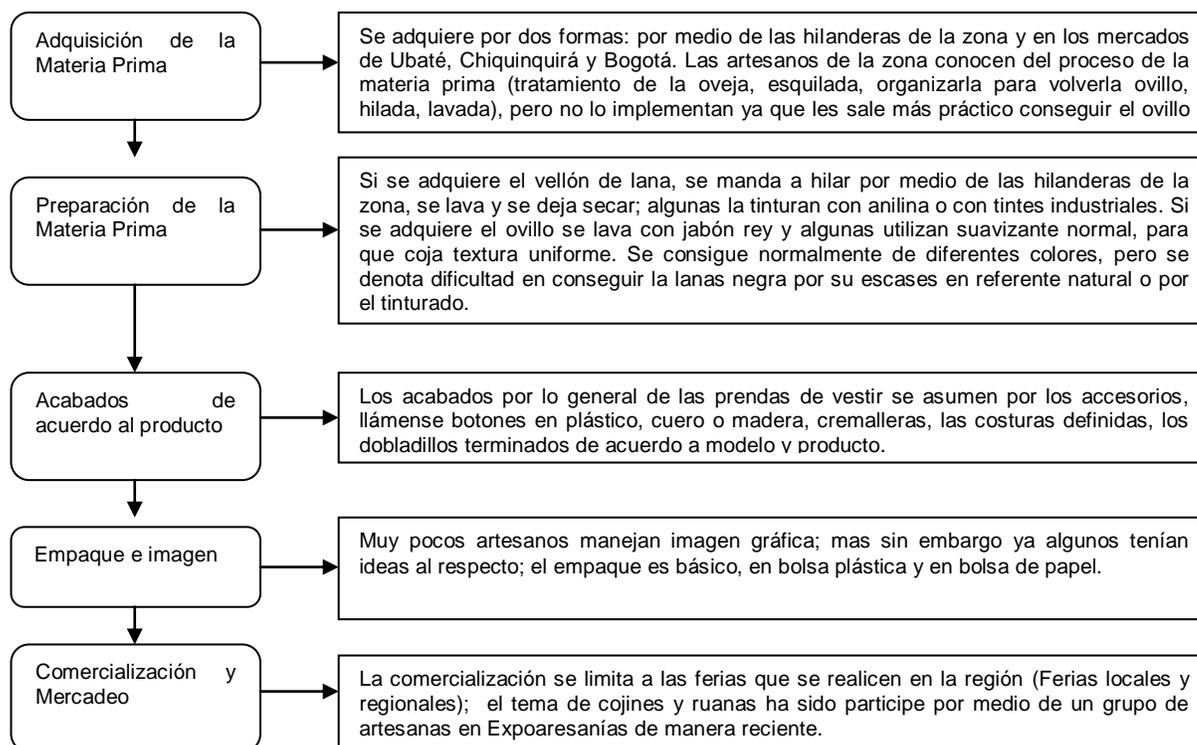
Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.⁵³



⁵² Tomado de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

⁵³ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

2.5 Esquema del Proceso Productivo



2.5.1 Extracción y preparación de la materia prima

Si la materia prima se adquiere desde el vellón de lana, éste vellón es comprado a las esquiladoras de la zona o en algunas casos se compra en las plazas de Ubaté; este vellón se manda hilar a las hilanderas del municipio y dependiendo del volumen del vellón, es el costo de la hilada. Una vez que se tiene hilada la lana, se lava con jabón rey, para quitar la grasa que normalmente tiene y algunas artesanas utilizan suavizante normal, para mejorar la textura, se deja secar y algunas la tinturan con anilina o tintes industriales. Se organiza en forma de ovillo y se alista para el producto.

Si la materia prima de adquiere por compra directa del ovillo, algunas la consiguen como referente en las plazas de ventas de Ubaté, bien sea la lana industrial o acrílica, o la lana natural; es lavada y secada al sol, se organiza nuevamente en ovillo y se deja lista para el producto a realizar.

2.3.2. Comercialización

Los artesanos de este sector, algunos de ellos no cuentan con puntos de venta o negocios propios; solo realizan sus productos a pedido de las personas que reconocen su oficio. Otros si manejan puntos de venta en el caso urbano del municipio, con su manejo de marca en medianas condiciones; Manejan salida del producto, a diferentes ferias de la región, por medio de una líder artesana que ha participado en Expoartesanaías y en otras ferias de la zona.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de Simijaca- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 9. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Susa

Oficio Artesanal: Tejeduría (Lana)

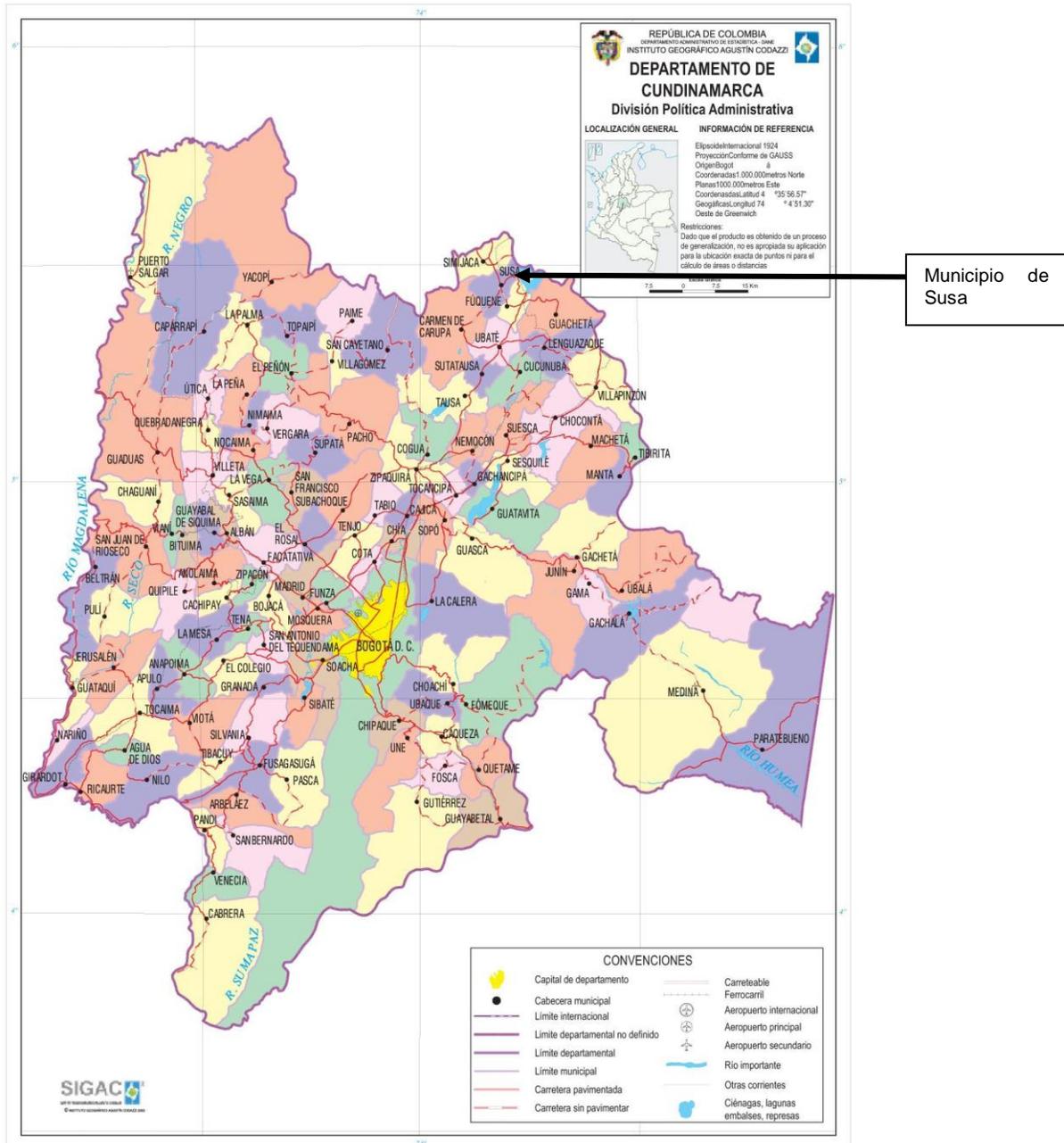
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

artesanías de colombia

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



▪ Límites del municipio:

Limita con los municipios, Simijaca, Fuquene, San Miguel de Sema, Laguna de Fuquene.

Extensión total: 86 Km²



artesanas de colombia

Extensión área urbana: 1.2 Km²

Extensión área rural: 84.8 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2655

Temperatura media: 14° C

Distancia de referencia: Santa Fé de Bogotá, 130 Kmts.⁵⁴

▪ Historia del Oficio:

“La Chirimia era el conjunto de indios cantores y música que acolitaban las ceremonias religiosas, quienes gozaban de algunos privilegios, entre ellos no pagar tributos. En 1638 se relacionaron muchos indios orcadore de ovejas. La primera partida de bautismo que figura en sus libros data de 27 del junio de 1619 correspondiente a Juan, de 4 meses de edad, hijo de Alonso Furistaguda y Doña Francisca su mujer, firmada por el cura Bartolomé Díaz Ortega. En su altar se veneró hasta comienzos del presente siglo la imagen de la virgen de los Dolores del Topo patrona de Susa, que luego fue llevada a la Catedral de Bogotá.”⁵⁵ Estos referentes mencionados tienen relación directa con la utilización de la oveja, no solo como referente de sacrificios por parte de los indígenas, sino, tiempo después de la colonización y llegada del catolicismo, se comenzó a utilizar como complemento de las prendas de vestir de algunos moradores indígenas del sector; más adelante hacia el año 1800 se referenció el manejo de la tejeduría, como elemento de protección de algunas moradas o residencias tanto de los españoles como de algunas comunidades de frailes católicos residentes de la zona. Se comienza a formalizar como prendas de vestir, la lana por medio de la tejeduría de los telares y el manejo de las dos agujas hacia el año de 1900, radicado con los campesinos de la zona, que trabajaban de madrugada hasta el anochecer en sus cultivos y manejaban el ritual de las conversaciones entre los adultos mayores en las horas de la noche, alrededor de la bebida de la chicha y el calor de sus ruanas por parte de los hombres y los chales de las mujeres, respectivamente. En la actualidad, se manejan referentes de bolsos, gorros, bufandas, guantes, sacos, chalecos, boinas desde la técnica de dos agujas; manejan todo el proceso del tratamiento de la materia prima, pero actualmente compran en su mayoría, la lana ya procesada y lista para el desarrollo del producto. Manejan productos derivados del telar tanto horizontal como vertical, como ruanas, cojines, telares.

⁵⁴ Tomado de: http://www.susa-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

⁵⁵ Ibidem



artesanías de colombia



2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, escarminada, hilada, procesos de lavado, tinturado y construcción del producto, de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional.

2.1.2 Materia prima:

Características de la lana

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas; no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a textura, color y manejo de la lana para la producción particularmente de las prendas de vestir como los sacos, ruanas, bufandas, guantes, chalecos, ya que son bastante pesados y toscos al momento del tacto y producen picazón, situación que hace que el comprador turista no le agrade el producto, razón por la cual se obtiene la materia prima en municipios como Ubaté, Chiquinquirá y Bogotá. Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, 100% natural, la cual no cuenta con procesos de industrialización. La segunda es la lana que se obtiene en el Municipio de Ubaté, a 40 minutos de distancia del municipio de Susa o la que se obtiene en Chiquinquirá, a una hora y cuarto del municipio en mención; en donde se cuenta con una plaza amplia de adquisición de la materia prima tanto de lana virgen o natural como de lana procesada o industrial; tanto en la zona de vereda como en el casco urbano se maneja de materias primas: la lana natural o virgen y lana acrílica como el orlón, lana alpaca en madeja o la denominada media lana.

artesanías de colombia

2.2 Herramientas y Equipos

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”⁵⁶

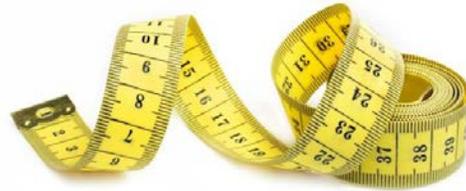
- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Telar Horizontal:**

Los horizontales son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o utilizando la lana de los camélidos andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña) y también la de oveja.⁵⁷



⁵⁶ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

⁵⁷ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

artesañas de colombia

- **Telar vertical:**



Los verticales son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado.⁵⁸

- **Telar Bastidor:**

Los bastidores son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para hacer tejidos planos -no elásticos. Los bastidores circulares y el llamado erróneamente "Maya" -en realidad "de malla"- son para hacer tejido de punto -elástico-.⁵⁹



- **Peine de Dientes Gruesos:**

Sirve para organizar o peinar los diferentes hilos y lanas del telar.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

⁵⁸ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

⁵⁹ Ibid

artesanías de colombia

- **Navetas de diferentes tamaños:**

Sirven como distribuidores de lanas sobre los ribetes de las agujas de los telares.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

- **Urdido de Tambor:**

El urdidor de tambor consta de dos bastidores cruzando sus respectivos planos en un centro que forma el eje vertical. En la parte inferior del urdidor se coloca un travesaño -percha de la cruz provisto de tres clavijas entre las que pasarán los hilos formando en su ida y vuelta un entrecruzamiento de los hilos. Cada listón vertical lleva varios agujeros para colocar una clavija de hierro o madera, llamado palo fijador. El recorrido de los hilos que formarán la urdimbre será entre la percha de la cruz y el palo fijador.⁶⁰

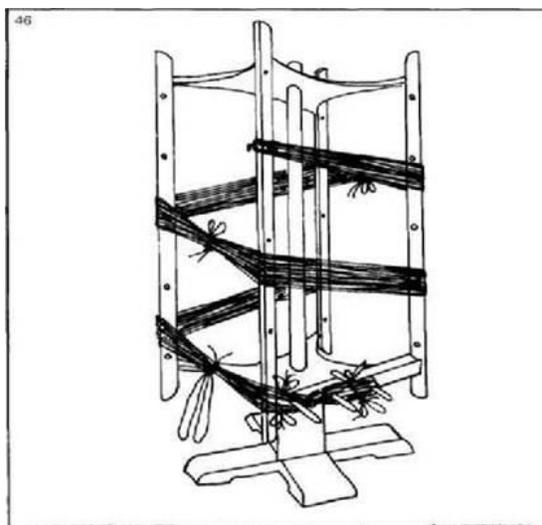


Imagen tomada de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

- **Agujas de Crochet:**

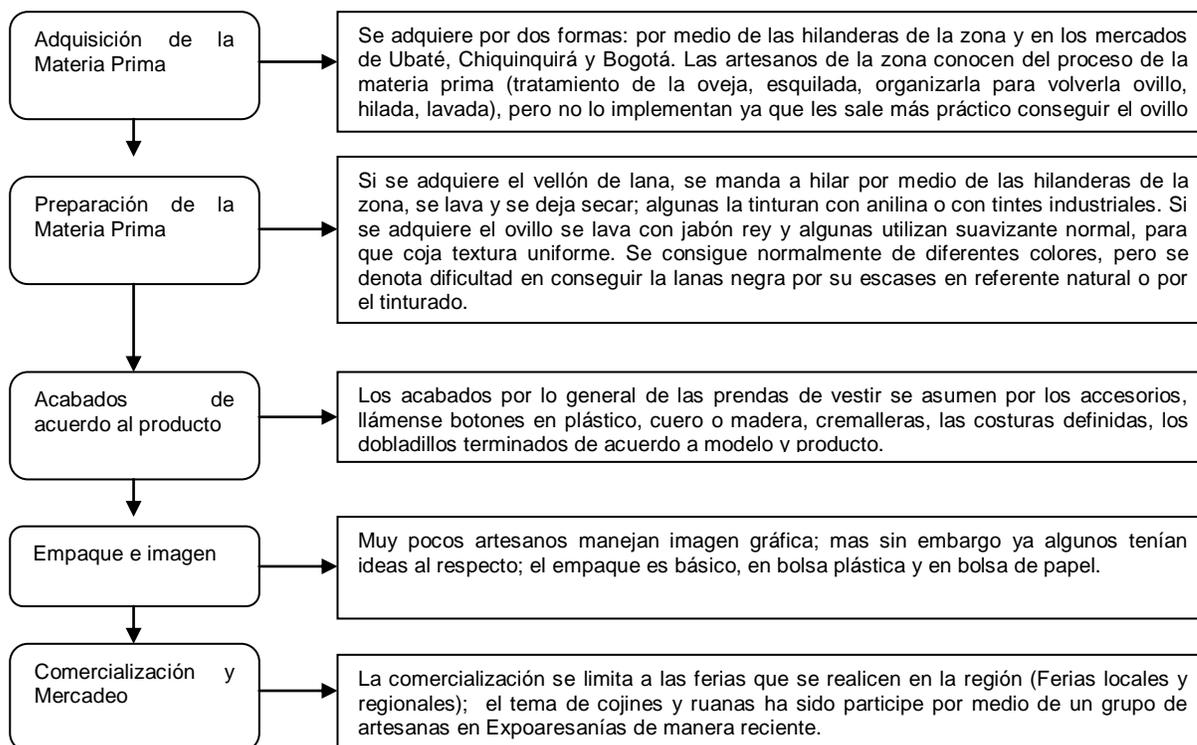
Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.⁶¹



⁶⁰ Tomado de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

⁶¹ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

2.3 Esquema del Proceso Productivo



2.3.1. Extracción y preparación de la materia prima

Si la materia prima se adquiere desde el vellón de lana, éste vellón es comprado a las esquiladoras de la zona o en algunos casos se compra en las plazas de Ubaté; este vellón se manda hilar a las hilanderas del municipio y dependiendo del volumen del vellón, es el costo de la hilada. Una vez que se tiene hilada la lana, se lava con jabón rey, para quitar la grasa que normalmente tiene y algunas artesanas utilizan suavizante normal, para mejorar la textura, se deja secar y algunas la tinturan con anilina o tintes industriales. Se organiza en forma de ovillo y se alista para el producto.

Si la materia prima se adquiere por compra directa del ovillo, algunas la consiguen como referente en las plazas de ventas de Ubaté, bien sea la lana industrial o acrílica, o la lana natural; es lavada y secada al sol, se organiza nuevamente en ovillo y se deja lista para el producto a realizar.

artesañas de colombia

2.3.2. Comercialización

Los artesanos de este sector, algunos de ellos no cuentan con puntos de venta o negocios propios; solo realizan sus productos a pedido de las personas que reconocen su oficio. Otros si manejan puntos de venta en el caso urbano del municipio, con su manejo de marca en medianas condiciones; Manejan salida del producto, a diferentes ferias de la región, por medio de una líder artesana que ha participado en Expoartesánías y en otras ferias de la zona.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de Susa- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 10. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de La Vega

Oficio Artesanal:
Trabajo Con Guadua (Caulinar)
Calceta De Plátano
Bambú
Corteza De Coco

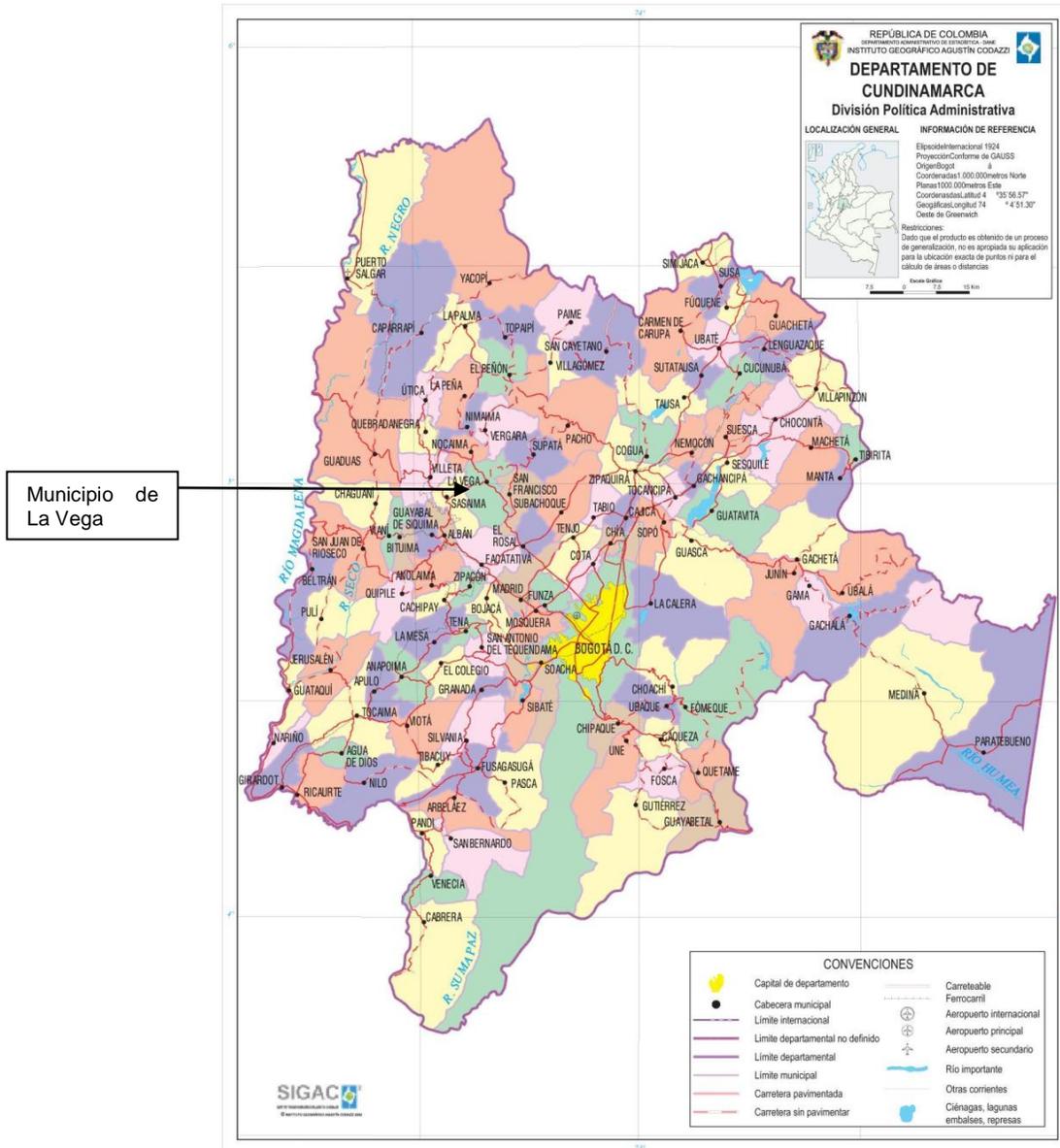
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de las materias primas
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

artesanías de colombia

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



- Descripción Física:**
 El municipio de la Vega, está ubicado en la República de Colombia, a 54 Km. al noroccidente de Santa fe de Bogotá, se encuentra ubicado en la provincia del Gualivá del Departamento de Cundinamarca, cuenta con una extensión de 15.352 Has (153.52 Km²) de las cuales 94 Has corresponden al área urbana de acuerdo al plano político – administrativo obtenido de la digitalización de las planchas prediales escala 1 : 10.000 del IGAC, su



artesanías de colombia

cabecera municipal se halla a 1.230 metros sobre el nivel del mar y cuenta con una temperatura promedio de 22°C.

Se ubica entre las coordenadas 1033000 hasta 1053000 Norte y 965000 hasta 977000 Este, con origen de coordenadas en Santa fe de Bogotá.⁶²

▪ Límites del municipio:

Al norte con los municipios de Vergara y Nocaima.

Al sur con el municipio de Facatativa.

Al occidente con el municipio de Sasaima

Al oriente con los municipios de Supatá y San Francisco

Actualmente La Vega cuenta con una población aproximada de 13.757 habitantes de los cuales viven en el área urbana 4.351 y en el área rural 9.406 habitantes distribuida en las 27 veredas, en 7 zonas y la Inspección de El Vino (zona urbana) que conforman la división política del municipio.

Extensión total: 153.52 Km² Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1.230

Temperatura media: 22°C. ° C

Distancia de referencia: Ubicada a 54.4 Km de Bogotá, D.C.⁶³

▪ Historia del Oficio:

Para el caso particular de éste municipio y teniendo en cuenta los diferentes oficios que actualmente se manejan en el sector, la antigüedad básicamente se retoma en este escrito, en el desarrollo de la Guadua y del Bambú, teniendo en cuenta que hace aproximadamente 40 años se venían realizando procesos de trabajo particularmente con ésta materia prima, en elementos como sillas, materas, mesas y algunos artículos de decoración para el hogar. Actualmente se consolida un grupo de artesanos, la mayoría provenientes de otros municipios como: Medellín, Ibagué, Pamplona y Bogotá, residentes en La vega entre quince a veinte años; realizando los diferentes oficios hace aproximadamente quince años, sin mucho apoyo intersectorial, considerándose como un grupo artesanal joven tanto en la implementación de los oficios, como en el manejo de la tradición de la zona. Se denota su interés particular por parte de este grupo de artesanos, en conocer a fondo la historia y cultura del municipio y poderlo implementar en los oficios que realizan, ya que lamentablemente existe un desconocimiento generalizado por parte de los habitantes del sector en referentes naturales, culturales y sociales.

⁶² Tomado de: http://www.lavega-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

⁶³ Ibid



artesanías de colombia



2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio en el Trabajo de la Guadua (Caulinar):

Especialidad en el trabajo con la Guadua Caulinar que se da en las veredas del municipio de La Vega; dicha materia prima se utiliza en la producción de materas colgantes de corte tradicional, adaptables con facilidad para el estilo de las fachadas de las fincas que se encuentran en el municipio.

Definición del Oficio en el Trabajo de la Calceta de Plátano:

Especialidad en el trabajo con la Calceta de Plátano, producto que se da con facilidad en la región por el clima de la zona; dicha materia prima se utiliza en la producción de bisutería, particularmente en juegos de aretes y collares, alusivos a algunos referentes naturales de la zona.

Definición del Oficio en el Trabajo de la Bambú:

Especialidad en el trabajo con el Bambú, producto que se brinda en la zona por el clima de la región; utilizada en la producción mobiliaria y de artículos de decoración para el hogar como candelabros entre otros.

Definición del Oficio en el Trabajo de la Corteza de Coco:

Especialidad en el trabajo con la Corteza de Coco, producto que se da en la región por su piso térmico; utilizada en la elaboración de bisutería, particularmente en aretes y collares alusivos a algunos referentes naturales de la región.

2.1.2 Materia prima:

Características de las materias primas:

▪ Guadua (Caulinar):

“Guadua juvenil o biche: tallo verde lustroso con ramas, hojas y nudos de color blanco intenso, sin hojas caulinares en la parte basal y pérdida paulatina de las mismas.

Guadua madura hecha o adulta: planta con tallo verde claro opaco con manchas grisáceas arrochetadas, según su cubrimiento se clasifica como madura y sobre madura



artesanías de colombia

Guadua seca: tallos que son generalmente amarillos y sin ninguna actividad fisiológica.

*La Guadua es un excelente recurso renovable, de rápido crecimiento y fácil manejo, que brinda beneficios económicos, sociales y ambientales a las comunidades rurales en el país. La Guadua es agua; captura de CO₂ y producción de oxígeno, aspecto de gran importancia en el desarrollo del protocolo de Kioto, es fuente inagotable para investigación en la química de su biomasa y en sectores críticos como el del papel; es fibra calificada como "acero vegetal" por el científico director del Instituto de Ingeniería Estática de la Universidad de Bremen y utilizado ya en Japón por la industria de fibrocemento para reemplazar la fibra de asbesto; es la mejor materia prima para la producción de pisos y, por sobre todo, irremplazable para la construcción de vivienda de ricos y de pobres. La Guadua es un bambú espinoso perteneciente a la Familia Poaceae, a la subfamilia Bambusoideae y a la tribu Bambuseae. En 1820, el botánico Kunth, constituye este género utilizando el vocablo "guadúa" con el que los indígenas de Colombia y Ecuador se referían a este bambú. Este género, que reúne aproximadamente 30 especies, se puede distinguir de los demás participantes por los tallos robustos y espinosos, por las bandas de pelos blancos en la región del nudo y por las hojas caulinares en forma triangular. La Guadua (*Guadua angustifolia* Kunth) es una de las especies de mayor demanda y mejor aceptación por parte del sector productivo, dada su fácil capacidad de propagación, rápido crecimiento, utilidad y tradición para trabajar sus productos y el enorme potencial para la construcción, elaboración de muebles, artesanías, fabricación de papel, pisos, modulares, combustible y mejoradora del medio ambiente; es pues una especie que satisface las más apremiantes necesidades de la población. La especie *Guadua angustifolia* sobresale dentro del género por sus propiedades físico - mecánicas y por el tamaño de sus culmos que alcanzan hasta 30 metros de altura y 25 centímetros de diámetro.⁶⁴*

⁶⁴ Cadena productiva de la guadua : un documento que contenga la caracterización del sector de la guadua y los mapas funcionales del trabajo con guadua. Fondo Colombiano para la Modernización y el Desarrollo Tecnológico de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas, FOMIPYME Colombia. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Artesanías de Colombia. Bogotá – 2004.



artesanías de colombia



- **Calceta de Plátano:**

Es una fibra natural que sale de la mata de plátano; La calceta de plátano es una alternativa que las mujeres están explotando para generar mayores ingresos para sus familias. Este material tiene unas características que la hacen propicia para la elaboración de artesanías, particularmente en el caso del Municipio de la Vega, como materia prima para la bisutería.⁶⁵

Se trata de las hojas que, una vez secas, son cortadas del tallo de las plantas de plátano, luego las raspan y las seleccionan por matices de acuerdo con el color que se necesite.⁶⁶

El plátano no es un árbol, sino una megaforbia, una hierba perenne de gran tamaño; como las demás especies de Musa, carece de verdadero tronco, en su lugar, posee vainas foliares que se desarrollan formando estructuras llamadas pseudo tallos, similares a fustes verticales de hasta 30cm de diámetro basal que no son leñosos, y alcanzan los 7m de altura; estas “cáscaras o canoas” que forman el vástago, cepa, mepa o pseudo tallo se conocen como CALCETA DE PLATANO, también llamada guasca o penca.⁶⁷

- **Bambú:**

El bambú, tanto tubular como en fibras (lo que los artesanos denominan mimbre) las cuales se utilizan para hacer los amarres. También se utilizan materiales como colbón madera y puntillas para asegurar los amarres. El bambú se selecciona teniendo en cuenta su nivel de humedad, se corta con segueta, sierra circular o caladora, luego va al proceso de quema la cual es la encargada de la coloración y Además permite que el bambú se fletee según las necesidades del artesano.⁶⁸

- **Corteza de Coco:**

El recurso natural utilizado en esta actividad es el fruto del árbol de cocotero. La palma del cocotero (Cocos nucifera Linn.), un árbol cuyo tallo puede alcanzar alturas hasta de 30 metros, es una planta que se desarrolla en todas las regiones

⁶⁵ Referenciado de: <http://artesaniaslaflor.blogspot.com/2009/10/la-calceta-de-platano-y-su-origen.html>

⁶⁶ Referenciado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1341761>

⁶⁷ Tomado de: <http://www.artesaniasdecolombia.com.co/propiedadintelectual/comunidades/artesanias-colombia-cesteria-calceta-platano-antioquia.pdf>

⁶⁸ Tomado de: Asesoría De Diseño Para Producción De Línea De Candelabros Mistrato – Risaralda. Dis. Ind. Olga Quintana Alarcón. 1998.

artesanías de colombia

tropicales del mundo, especialmente en zonas en donde la precipitación anual oscila entre 1500 a 2000 milímetros de lluvia uniformemente distribuidos, con temperaturas entre los 22 y los 32 grados centígrados y bajo condiciones de alta luminosidad con un valor ideal de 2000 horas mínimo de sol al año. Mundialmente el coco es conocido como una planta oleaginosa (que contiene aceite) que se cosecha y procesa principalmente en su estado final de maduración para la producción de aceite y otros productos alimenticios e industriales. El fruto (corte transversal mostrado en la Ilustración 1)¹ inicialmente cónico, va adquiriendo una forma irregular a medida que alcanza su madurez, aproximadamente a los doce meses. La fibra de coco es relativamente impermeable al agua y entre las fibras naturales conocidas hasta ahora es la más resistente a la degradación microbiana y al daño causado por agua salina.⁶⁹

2.2 Herramientas y Equipos

Los elementos que generalmente se utilizan para los oficios referenciados son:

- **Alicates:** es una herramienta manual cuyos usos van desde sujetar piezas al corte o moldeado de distintos materiales.



- **Pinzas:** es una máquina-herramienta simple cuyos extremos se aproximan para sujetar algo. Funciona con el mecanismo de palancas simples, que pueden ser accionadas manualmente o con mecanismos hidráulicos, neumáticos o eléctricos.



⁶⁹Tomado de: Informe final de talleres sobre transferencia de tecnología para el aprovechamiento de la fibra de coco, desarrollo en las ciudades de Santa Marta y Cartagena de Indias entre el 18 y el 29 de septiembre de 2006, informe final / Artesanías de Colombia, Luis Hernando Puentes Palencia y Ernesto Joya Palencia

- **Alambre delgado No 32:** El alambre para hacer manualidades y joyería viene en diferentes tipos de metales (lo que les da diferentes tipos de dureza y maleabilidad), en diferentes colores, en diferentes formas y en diferentes groesos, también existen diferentes tipos de recubrimientos para os diferentes tipos de alambre.



- **Olletas:** vasija de metal, con la cual se puede calentar o derretir elementos, dependiendo del manejo que se le quiera dar a la materia prima.



- **Puntillas:** clavo de metal que para el caso del trabajo con guadua o bambu, debe ser de un referente específico, preferiblemente de menor grosor.



- **Bases de madera:** las bases de madera son utilizados para el trabajo de los mobiliarios en bambú, teniendo en cuenta que sirven de soportes para la estructura gruesa del bambú dependiendo el producto que se desee realizar.



- **Estufa de un puesto:** elemento que sirve como proveedor o calentador para el manejo maleable de algunos elementos de materia prima, como la calceta de plátano.



artesanías de colombia

- **Taladro manual:** funciona como elemento de apertura de huecos de menor grosor y tamaño, dependiendo del tipo de producto que se requiera.



- **Martillo:** es una herramienta de percusión utilizada para golpear directa o indirectamente una pieza, causando su desplazamiento o deformación.



- **Segueta:** sirve para cortar en algunos casos el bambu o la guadua (caulinar) dependiendo el producto.



- **Machete:** es un cuchillo grande pero más corto que una espada o un sable. Comúnmente mide menos de 60 cm y tiene un solo filo. Se utiliza para segar la hierba, cortar la caña de azúcar, podar plantas, abrirse paso en la selva o como arma blanca.



(Conceptos de herramientas e imágenes referenciados de Enciclopedia Encarta 2000)

2.4 Esquema del Proceso Productivo

- **Del Trabajo de la Guadua (Caulinar):**



▪ **Del Trabajo de la Calceta de Plátano:**



▪ **Del Trabajo con el Bambú:**



▪ **De la Corteza de Coco:**



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

El procesamiento de las materias primas, está determinado por procesos básicos nombrados en los anteriores esquemas; el diseño de los productos es referenciado a destajo, es decir, no manejan catálogos o referentes específicos; en este sentido la llegada del proyecto al sector, es de suma importancia ya que la comunidad artesana cuenta con el oficio y la técnica pero le falta ahondar en

artesanías de colombia

procesos de referenciación cultural y especificidad en temas particulares que destaquen la tradición de la región.

2.3.2. Comercialización

La comercialización de los productos es prácticamente nula, teniendo en cuenta que solo se realiza en algunas ferias del municipio y como tal no es reconocido a nivel tradicional a la comunidad artesana. Dicha comunidad sobrevive de otros tipos de oficios alternos, como lo son el comercio de otros productos, pero como tal la implementación de sus oficios se ve realizado y referenciado de forma esporádica por la falta de apoyo al sector.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de La Vega- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 11. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de La Mesa

Oficios Artesanales:
Trabajo con materias primas:
Amero de mazorca
Totumo
Guadua, Bambú y Calabaza
Madera

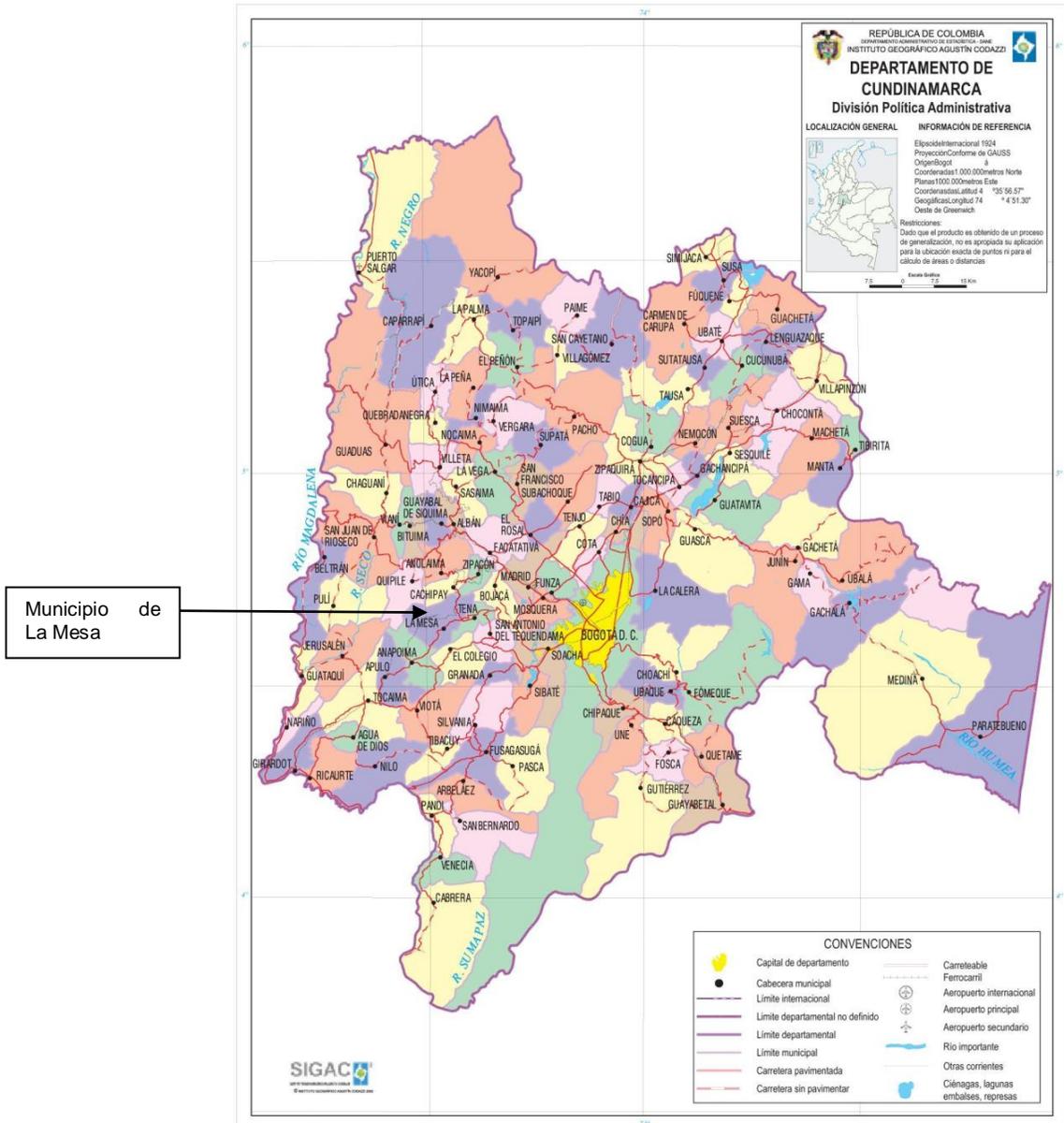
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de las materias primas
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

artesanías de colombia

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



■ Descripción Física:

La población de La Mesa se encuentra 65 kilómetros distante de la capital de la República, Santa Fe de Bogotá. Considerado como uno de los municipios intermedios de la geografía nacional y del Departamento de Cundinamarca, se le conoció en otros tiempos como "La Mesa de Juan Díaz", puesto que a partir de este sitio se confirmó la fundación del



artesanías de colombia

municipio que hoy, después de 227 años, mantiene el nombre original de La Mesa. El nombre aborigen de la meseta o plan alto llamado Mesa de Juan Díaz era 'Doyma', cuyo nombre conservó hasta comienzos del presente siglo.

Llegó a ser considerado como el eje comercial más importante del camino que comunicaba a Santa Fe con el sudoeste del país. El clima, agradable, de 22 grados y a veces un poco más, y la relativa escasa distancia hasta Bogotá, hizo fácil que desde fines del siglo pasado la población fuera el centro de atracción para el descanso y la recreación de los habitantes de la región y de los que, atraídos por su tranquilidad, venían desde otros sectores de la geografía del país.

Sus fuentes hídricas de mayor cauce son los Rios Bogotá, y el Apulo, en el Rio Bogota desembocan las quebradas de Patio Bonito, San Andrés, San Agustín, Las Fortunas, La Negra, La Guayacana, Las Totumas y Zapata. En el Rio Apulo desembocan las quebradas Quipilita, La Chambatá, el Calicha, La Carbonera, Rio Curi, Rio Bahamon, Quebrada El Tigre, y otras menores. Esta hidrografía ayuda al riego agrario y alimentan los sistemas para la generación de acueductos veredales

El municipio de La Mesa, cuenta con 20 barrios en el sector urbano , 3 Inpecciones (San Joaquin (10 Veredas), San Javier (7 Veredas) y La Esperanza (8 Veredas).⁷⁰

▪ Límites del municipio:

Limita al norte con los municipios de Quipile, Cachipay y Zipacón, por el este con Bojacá y Tena, por el sur con El Colegio y Anapoima y por el oeste con Anapoima y Quipile. En la actualidad la habitan aproximadamente 30.250 habitantes.

Extensión total:148 Km²

Extensión área urbana:2.75 Km²

Extensión área rural:145 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1200 media

Temperatura media: 22° C

Distancia de referencia: 65 Km⁷¹

▪ Historia del Oficio:

Para el caso particular de éste municipio y teniendo en cuenta los diferentes oficios que actualmente se manejan en el sector, la antigüedad

⁷⁰ Tomado de: http://www.lamesa-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

⁷¹ Ibid



artesañas de colombia

básicamente se retoma en este escrito, en el desarrollo de la Guadua y del Bambú, teniendo en cuenta que hace aproximadamente 40 años se venían realizando procesos de trabajo particularmente con ésta materia prima, en elementos como sillas, materas, mesas y algunos artículos de decoración para el hogar. Actualmente se consolida un grupo de artesanos, la mayoría provenientes de otros municipios como: Ibagué y Bogotá, residentes en La Mesa, entre veinte a veinte cinco años; realizando los diferentes oficios hace aproximadamente quince años, sin mucho apoyo intersectorial, considerándose como un grupo artesanal joven tanto en la implementación de los oficios, como en el manejo de la tradición de la zona. Se denota su interés particular por parte de este grupo de artesanos, en conocer a fondo la historia y cultura del municipio y poderlo implementar en los oficios que realizan, ya que lamentablemente existe un desconocimiento generalizado por parte de los habitantes del sector en referentes naturales, culturales y sociales.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

- **Amero de mazorca:** Especialidad en el manejo de la materia prima del Amero de Mazorca, para la realización de flores, muñecas, recordatorios y pesebres, de acuerdo a la ocasión y festividad del municipio de La Mesa.
- **Totumo:** Especialidad del trabajo con el fruto de la planta de la “Crescentia cujete”, denominado como “totumo”, en donde por medio de, bien sea la extracción de sus componentes internos (fibrilla) o el trabajo en su esquema natural (sin la extracción de la fibrilla, realizando una deshidratación para convertirla en una masa dura y uniforme), su limpieza externa, el lijado, el tinturado, los cortes y diseños, se construyen accesorios utilitarios para el hogar, su decoración y algunos elementos a manera de bisutería. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza, historia y cultura del sector, convirtiendo el concepto estético del espacio hogareño, en un lugar de remembranza y tradición; y desde el esquema de la bisutería, como elementos portables de naturaleza autóctona de una región particular.
- **Guadua:** Especialidad en el trabajo con la Guadua Caulinar que se da en las veredas del municipio de La Mesa; dicha materia prima se utiliza en la producción de materas colgantes de corte tradicional,



artesanías de colombia

adaptables con facilidad para el estilo de las fachadas de las fincas que se encuentran en el municipio.

- **Bambú:** Especialidad en el trabajo con el Bambú, producto que se brinda en la zona por el clima de la región; utilizada en la producción mobiliaria y de artículos de decoración para el hogar como candelabros entre otros.
- **Calabaza:** Especialidad en el trabajo con la Calabaza, producto que se brinda en la zona por el clima del municipio; se utiliza en la producción de artículos utilitarios como porta huevos y bandejas.
- **Madera:** Especialidad del trabajo en madera de tipo nazareno, en donde, bajo la técnica del tallado, se realizan artículos decorativos para el hogar, bajo referentes de la flora y fauna del sector.

2.1.2 Materia prima:

Características de las materias primas:

- **Amero de Mazorca:** El amero es un producto típico de la región andina y además es un producto de desecho que al igual que el fique, la arcilla y la calceta (corteza del tronco de la mata de plátano) abundan en en el departamento de Boyacá. Esta materia prima es traída de los municipios de Sogamoso y el Valle de Tenza, por bultos. El amero son directamente las hojas que recubren el maíz o la mazorca; No se conoce con exactitud el origen geográfico concreto del maíz dentro del continente americano. Sin embargo, habiéndose extendido por todo el continente, evolucionó de manera diferente en cada zona y de forma paralela al desarrollo de las civilizaciones indígenas, dando lugar a especies y cultivares propios de cada zona y cultura. Por ejemplo, los maíces dentados de América central están asociados a la cultura maya, mientras que los maíces cónicos se relacionan con la civilización azteca. De igual forma, aunque más tardíamente, los maíces *flint* y los catetos amarillos, anaranjados o colorados se asocian a Brasil y Argentina. Origen en América del Sur, estudios arqueológicos realizados por investigadores y publicados en la revista “Proceedings of the Nacional Academy of Sciences”, los habitantes peruanos del norte chico, cultivaban, procesaban y consumían el maíz hace 5,000 años, siendo un ingrediente



artesanías de colombia



básico de su alimentación. En el imperio incaico, debido a la importancia que tenía el maíz, se utilizó para realizar ofrendas en las ceremonias religiosas. También se acostumbraba a poner mazorcas de maíz junto a los objetos valiosos en las tumbas incas. El maíz al igual que la papa y la quinua, formó parte importante de la alimentación de los pobladores pre incas e incas. El Perú es el país que cuenta con mayor variabilidad y diversidad genética de maíz. También tiene la mayor diversidad de especies cultivadas con 55 razas geográficas. Se conoce 300 variedades de maíz.⁷²

- **Totumo:** La planta de totumo, pertenece a la familia Bignoniaceas, género crescentia, especie cujete, su nombre científico es Crescentia cujete; es un árbol leñoso, con altura entre 6 y 10 metros, de corteza fisurada y rústica.⁷³

Este bello árbol característico de nuestras tierras cálidas es inconfundible por sus ramas largas y retorcidas que generalmente forman una copa abierta. Las hojas son simples, alargadas, más altas en la punta que en la base, casi sésiles (sin pecíolo) de consistencia algo dura y cubren la mayor parte de las ramas formando grupos alternos de tres a cinco hojas. En los diferentes cultivares de totumo el color del follaje varía entre verde muy oscuro y el verde claro (CIPAV, 2012). El totumo se adapta a diferentes ecosistemas. El fruto del totumo posee una cascara leñosa, liviana y resistente, tiene múltiples tamaños y a su vez, diferentes usos, como utensilios domésticos hasta artículos de decoración del hogar.⁷⁴

- **Guadua:** “Guadua juvenil o biche: tallo verde lustroso con ramas, hojas y nudos de color blanco intenso, sin hojas caulinares en la parte basal y pérdida paulatina de las mismas. Guadua madura hecha o adulta: planta con tallo verde claro opaco con manchas grisáceas arrosetadas, según su cubrimiento se clasifica como madura y sobre madura Guadua seca: tallos que son generalmente amarillos y sin ninguna actividad fisiológica.

La Guadua es un excelente recurso renovable, de rápido crecimiento y fácil manejo, que brinda beneficios económicos, sociales y ambientales a las comunidades rurales en el país. La Guadua es agua; captura de CO₂ y producción de oxígeno,

⁷² Tomado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Zea_mays

⁷³ <http://aprendeonline.udea.edu.co/ova/?q=node/641>

⁷⁴ HOYOS, J. Guía de Árboles en Venezuela y Colombia. Caracas, Venezuela. Sociedad de Ciencias Naturales La Salle (1983).



artesanías de colombia

aspecto de gran importancia en el desarrollo del protocolo de Kioto, es fuente inagotable para investigación en la química de su biomasa y en sectores críticos como el del papel; es fibra calificada como "acero vegetal" por el científico director del Instituto de Ingeniería Estática de la Universidad de Bremen y utilizado ya en Japón por la industria de fibrocemento para reemplazar la fibra de asbesto; es la mejor materia prima para la producción de pisos y, por sobre todo, irremplazable para la construcción de vivienda de ricos y de pobres. La Guadua es un bambú espinoso perteneciente a la Familia Poaceae, a la subfamilia Bambusoideae y a la tribu Bambuseae. En 1820, el botánico Kunth, constituye este género utilizando el vocablo "guadúa" con el que los indígenas de Colombia y Ecuador se referían a este bambú. Este género, que reúne aproximadamente 30 especies, se puede distinguir de los demás participantes por los tallos robustos y espinosos, por las bandas de pelos blancos en la región del nudo y por las hojas caulinares en forma triangular. La Guadua (*Guadua angustifolia* Kunth) es una de las especies de mayor demanda y mejor aceptación por parte del sector productivo, dada su fácil capacidad de propagación, rápido crecimiento, utilidad y tradición para trabajar sus productos y el enorme potencial para la construcción, elaboración de muebles, artesanías, fabricación de papel, pisos, modulares, combustible y mejoradora del medio ambiente; es pues una especie que satisface las más apremiantes necesidades de la población. La especie *Guadua angustifolia* sobresale dentro del género por sus propiedades físico - mecánicas y por el tamaño de sus culmos que alcanzan hasta 30 metros de altura y 25 centímetros de diámetro.⁷⁵

- **Bambú:** El bambú, tanto tubular como en fibras (lo que los artesanos denominan mimbre) las cuales se utilizan para hacer los amarres. También se utilizan materiales como colbón madera y puntillas para asegurar los amarres. El bambú se selecciona teniendo en cuenta su nivel de humedad, se corta con segueta, sierra circular o caladora, luego va al proceso de quema la cual es la encargada de la

⁷⁵ Cadena productiva de la guadua : un documento que contenga la caracterización del sector de la guadua y los mapas funcionales del trabajo con guadua. Fondo Colombiano para la Modernización y el Desarrollo Tecnológico de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas, FOMIPYME Colombia. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Artesanías de Colombia. Bogotá – 2004.



artesanías de colombia

coloración y Además permite que el bambú se fletee según las necesidades del artesano.⁷⁶

- **Calabazo:** Como características del calabazo tenemos que proviene de una planta rastrera, es de color café brillante, su corteza es gruesa y tiene adherida a ella una carnosidad maderable muy suave, es rígido, suave al tacto.⁷⁷
- **Madera Nazareno:** El nazareno se halla únicamente en Costa Rica, Panamá y Colombia. En cuanto a nuestro país, se encuentra solamente en la costa atlántica en los departamentos de Bolívar, Sucre, Atlántico, Cesar y Magdalena. Se desarrolla de muy buena forma en lugares que estén entre 100 y 500 metros sobre el nivel del mar, con temperaturas entre 23 y 27 grados centígrado y con precipitaciones de 2500 mm. El nazareno es un árbol de gran altura, ya que puede alcanzar entre 30 y 50 metros de longitud, además tiene un diámetro entre 1 y 1.3 metros. Su tronco es recto y cilíndrico, su corteza externa es entre marrón y gris con una textura escamosa, mientras que la interna es rosada. Sus hojas son entre 5 y 10 milímetros de longitud, alternas y redondeadas y se caen dando paso a sus flores, las cuales son pequeñas, blancas y emanan una deliciosa fragancia. Son muy escasas ya que únicamente salen una vez al año. Existe un gran contraste entre la albura y el duramen, pues el primero es de coloración blanco grisáceo, mientras que el segundo es marrón y después de secado se torna a púrpura intenso. Su grano es entrecruzado, textura mediana a fina, vetado en arcos superpuestos y satinado en bandas longitudinales con reflejos violáceos. Es una madera extremadamente durable a la intemperie, a los ataques de insectos y hongos, además es realmente pesada, esto es debido a su alta densidad. En cuanto al secado del nazareno, si se quiere hacer al aire libre es una tarea bastante compleja ya que presenta rajaduras, deformaciones y grietas leves. Es recomendable realizar el secado en hornos. Su duramen es casi imposible inmunizar bajo cualquier técnica, mientras que su albura si se inmuniza con vacío – presión o inmersión es

⁷⁶ Tomado de: Tomado de: Asesoría De Diseño Para Producción De Línea De Candelabros Mistrato – Risaralda. Dís. Ind. Olga Quintana Alarcon. 1998.

⁷⁷ Mejoramiento del producto artesanal actual a partir del fortalecimiento de la técnica artesanal y el buen uso y manejo de las materias primas. Subtítulo: (10) artesanos asistidos en el mejoramiento del producto artesanal actual a partir del fortalecimiento de la técnica artesanal y el buen uso y manejo de las materias primas. Martínez Guerrero, Omar Darío; Diseñador Industrial) Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia. Año: 2006

artesanías de colombia

incompleta. Otro aspecto complejo de la madera nazareno es su capacidad de dejarse trabajar, si se hace con herramientas manuales los filos deben ser con metales fuertes y muy afilados, por lo cual se recomienda trabajarla con maquinaria. Frente al modulado, lijado y cepillado el resultado es bueno, mas no excelente. Si quiere utilizar clavos sobre su madera, es recomendable perforar los huecos previamente. La madera nazareno tiene diversos usos, como dijimos anteriormente se emplea principalmente para ebanistería, carpintería, objetos decorativos y acabados finos. No obstante también se puede utilizar para muebles en general, pisos, artículos deportivos, chapas, construcción para embarcaciones, puentes, mangos para herramientas. A pesar de que es una madera muy apetecida en el mercado, está al borde de la extinción debido a su gran explotación, por lo que es difícil conseguirla. En Costa Rica se están haciendo estudios para salvarla y sembrar bosques de reforestación para abstraer la madera de estos y no de las reservas naturales.⁷⁸

2.2 Herramientas y Equipos

- **Alicates:** es una herramienta manual cuyos usos van desde sujetar piezas al corte o moldeado de distintos materiales.

- **Pinzas:** es una máquina-herramienta simple cuyos extremos se aproximan para sujetar algo. Funciona con el mecanismo de palancas simples, que pueden ser accionadas manualmente o con mecanismos hidráulicos, neumáticos o eléctricos.



- **Alambre delgado No 32:** El alambre para hacer manualidades y joyería viene en diferentes tipos de metales (lo que les da diferentes tipos



⁷⁸ Tomado de: <http://infomaderas.com/2013/05/10/maderas-de-colombia-nazareno/>

artesanías de colombia

de dureza y maleabilidad), en diferentes colores, en diferentes formas y en diferentes groesos, también existen diferentes tipos de recubrimientos para os diferentes tipos de alambre.

- **Olletas:** vasija de metal, con la cual se puede calentar o derretir elementos, dependiendo del manejo que se le quiera dar a la materia prima.



- **Puntillas:** clavo de metal que para el caso del trabajo con guadua o bambu, debe ser de un referente específico, preferiblemente de menor grosor.



- **Bases de madera:** las bases de madera son utilizados para el trabajo de los mobiliarios en bambú, teniendo en cuenta que sirven de soportes para la estructura gruesa del bambú dependiendo el producto que se desee realizar.



- **Estufa de un puesto:** elemento que sirve como proveedor o calentador para el manejo maleable de algunos elementos de materia prima, como la calceta de plátano.



- **Taladro manual:** funciona como elemento de apertura de huecos de menor grosor y tamaño, dependiendo del tipo de producto que se requiera.



- **Martillo:** es una herramienta de percusión utilizada para golpear directa o indirectamente una pieza, causando su desplazamiento o deformación.



- **Segueta:** sirve para cortar en algunos casos el bambu o la guadua (caulinar) dependiendo el producto.



- **Machete:** es un cuchillo grande pero más corto que una espada o un sable. Comúnmente mide menos de 60 cm y tiene un solo filo. Se utiliza para segar la hierba, cortar la caña de azúcar, podar plantas, abrirse paso en la selva o como arma blanca.



(Conceptos de herramientas e imágenes referenciados de Enciclopedia Encarta 2000)

Sierra de Mano:



Herramienta manual de corte formada por una hoja de sierra montada sobre un arco tornillos tensores. La hoja de sierra es la que proporciona el corte, mientras que el soporte incluye un mango que permite que la sierra pueda realizar su función.

Segueta:

Es una herramienta cuya función es cortar o serrar, principalmente madera o contrachapados, aunque también se usa para cortar láminas de metal o molduras de yeso



Motortul:

Se utiliza en reemplazo de la pulidora grande de acuerdo a la actividad que se desee realizar.



Sierra Caladora:

El tipo de corte de la sierra caladora está dado por el tipo de hoja que se emplee. Las de dientes grandes dan un corte alternado, sirven para maderas y derivados, en tablas de hasta 60 mm.



Copas sierra:

Sirve para perforar precisa y rápidamente cualquier material, desde cerámica y metal hasta madera y pisos laminados.



Fresas de taladro:

Para manejar diferentes tipos de perforación

Raspador:

Un raspador es un utensilio prehistórico sobre lasca o sobre hoja que presenta en una extremidad un frente retocado regular, convexo, cortante y no abrupto. A veces se dan raspadores dobles con las dos extremidades retocadas o, también, raspadores compuestos con otros tipos de útiles. Así mismo es común que los raspadores fuesen usados con un mango que se ha perdido. Los raspadores eran usados para curtir pieles y posiblemente para obtener carne de los huesos.

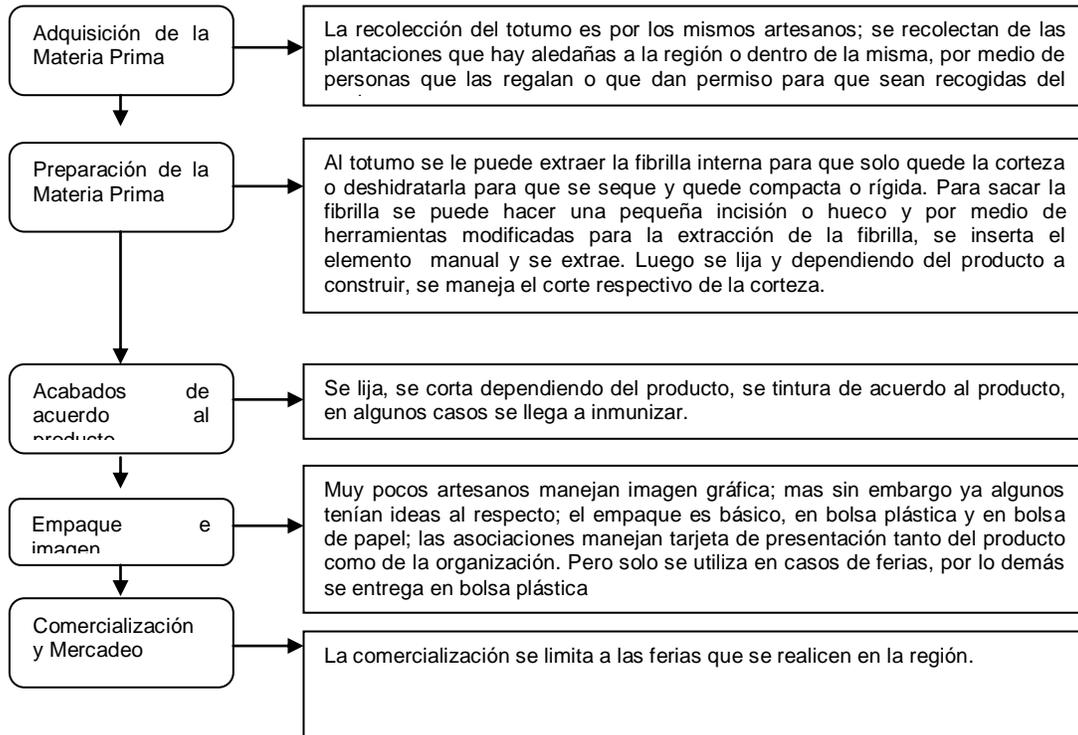


2.3. Esquema del Proceso Productivo

○ Amero de mazorca:



○ Totumo:



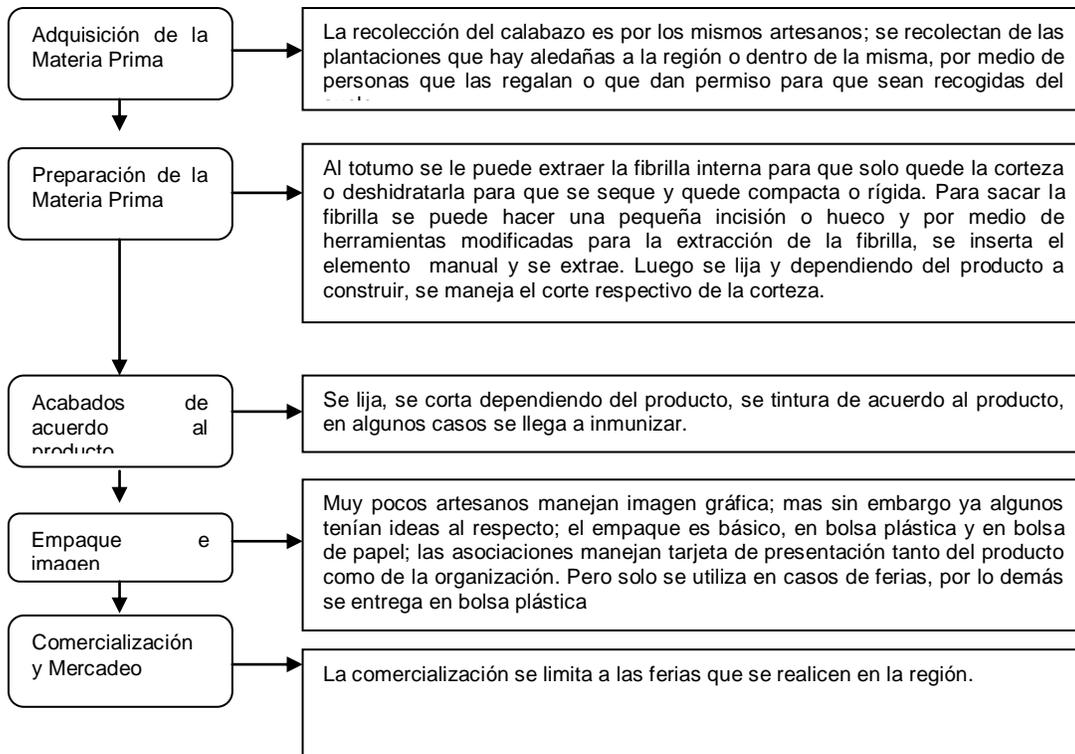
○ **Guadua:**



○ **Bambú:**



○ **Calabazo:**





artesanías de colombia



- **Madera Nazareno:**

El artesano que maneja la madera, la adquirió hace aproximadamente diez años en el Departamento del Caquetá; el único proceso que realiza para la preparación de la materia prima, es la inmunización de la madera y como tal ya se encuentra lista para el tallaje respectivo, dependiendo de la figura que realice.

2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

Como tal todos los anteriores referentes de materia prima, se encuentran referenciados en el municipio como de fácil acceso y adquisición teniendo en cuenta que se dan en la región (excepto la madera nazareno y el amero de mazorca que son traídos de otros referentes regionales). La preparación de la materia prima se encuentra explicados en los esquemas de procesos productivos respectivamente. Actualmente se encuentran en mejoramiento de diseños y técnicas específicas, para tomar referentes culturales, naturales e históricos del municipio.

2.3.2. Comercialización

La comercialización de los oficios se encuentra solamente referenciados por el pedido de los productos mas no como elementos de exhibición en puntos de venta particulares; manejan los talleres de referente de sus oficios dentro de sus hogares; no manejan con claridad estándares de calidad en el oficio, así como tampoco manejan unos precios estándar de sus productos. Solo han expuesto sus productos en las ferias que realizan en su municipio; ninguno se ha referenciado en plazas nacionales. Solo una artesana de la comunidad maneja imagen gráfica y empaques; los demás no cuentan con ningún manejo al respecto.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de La Mesa- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 12. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Agua de Dios

Oficios Artesanales:
Totumo
Fique
Arcilla

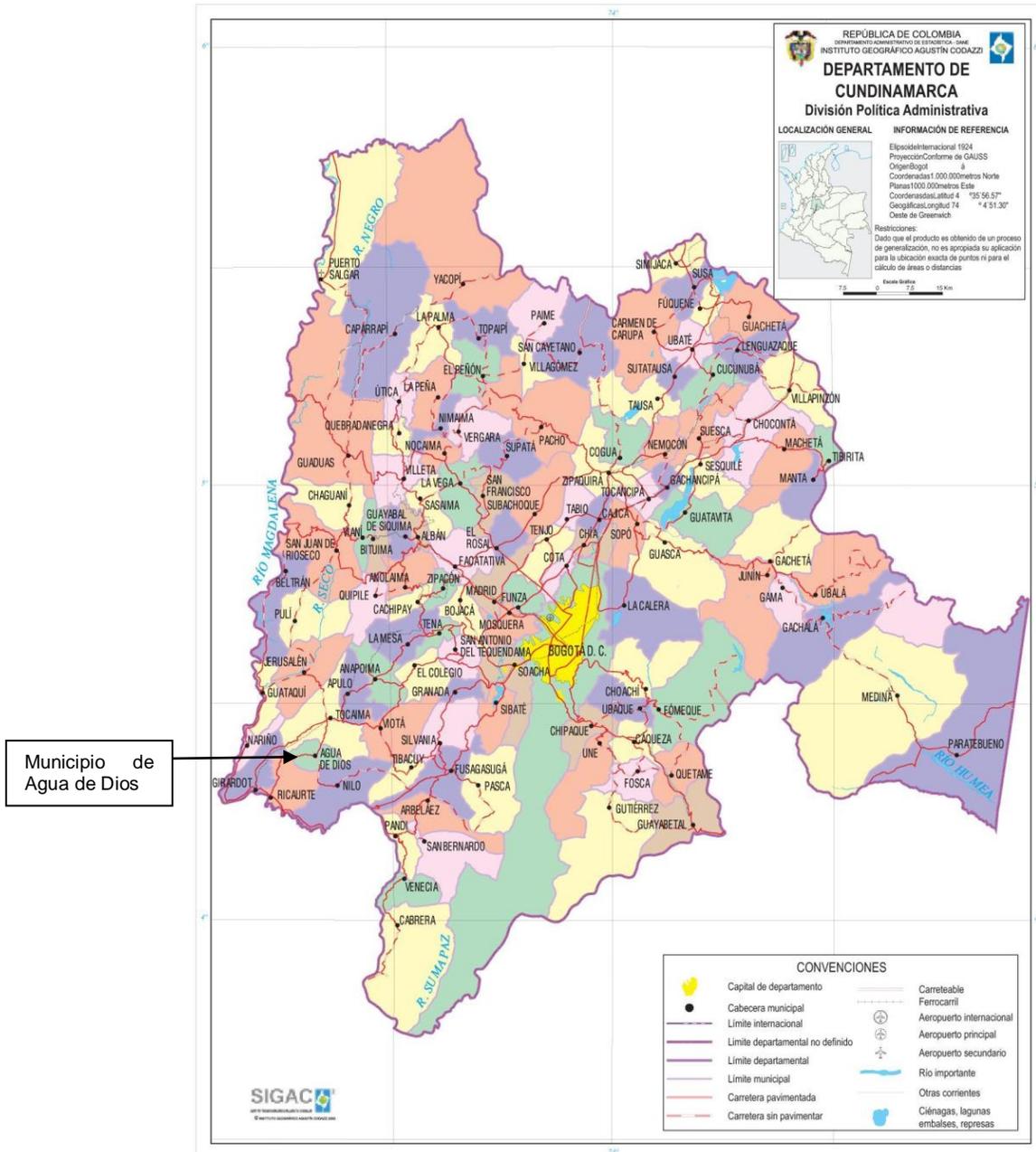
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de las materias primas
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

artesanías de colombia

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



○ **Descripción Física:**

Fue constituido segregándole territorio a los municipios de Tocaima, Nilo y Ricaurte y sus coordenadas geográficas son: latitud norte 4°, 22', 41'' y longitud oeste 74°, 40', 26''.



artesanías de colombia

○ Límites del municipio:

Limita al norte con el municipio de Tocaima, al sur y occidente con el municipio de Ricaurte y al oriente con el municipio de Nilo.

Extensión total: Ochenta y cuatro kilómetros cuadrados (84 km².) Km²

Extensión área urbana: 2 Km Cuadrados Km²

Extensión área rural: 82 km Cuadrados Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 400 msnm

Temperatura media: 27 grados^o C

Distancia de referencia: 114 km. de Bogotá

○ Historia de los Oficios:

Desde los referentes históricos de la artesanía del municipio, se encuentra como un referente cultural el trabajo con el fique; El fique puede ser hilado de distintas maneras, utilizando técnicas similares a aquellas empleadas con la lana o el algodón (hilado en máquina, huso o rueca). Los artículos elaborados en la hebra hilada se emplean generalmente en telares rústicos de distinta factura. Los más utilizados son los de marco sencillo; las telas ejecutadas en este tipo de telar son aquellas utilizadas para la hechura de bolsos cuadrados o rectangulares o costales corrientes o tafetán. La fibra torcida es la técnica de tomar el fique, enhebrarlo y torcerlo con la ayuda de la “traba” (implemento rústico de madera). La materia prima obtenida es utilizada en la confección de cestería. Finalmente, el fique prensado es una técnica de reciente creación, que permite la hechura de láminas que pueden ser cortadas y cocidas fácilmente, para ser utilizadas en la confección de variados artículos como sombreros, carteras, individuales, centros de mesa, entre otros. Esta última técnica es la utilizada en Agua de Dios y fue desarrollada por doña Mercedes Bermúdez de Suárez, pionera de la artesanía en fique en el municipio, oriunda del municipio de Mchetá.⁷⁹

Los demás oficios como totumo, pintura en tela, arcilla y madera, son recientes en el desarrollo histórico y social del mismo, razón por la cual no cuentan en si con una historia referencial específica.

⁷⁹Tomado de:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=25&COLTEM=217>



artesanías de colombia

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Sobre el trabajo en Fique:

Especialidad del trabajo en la materia prima del Fique, en donde por tradición, en el municipio de Agua de Dios (Cundinamarca), se desarrollan artículos utilitarios para el hogar y algunos accesorios portables femeninos.

Sobre el trabajo con el Totumo:

Especialidad del trabajo con el fruto de la planta de la “Crescentia cujete”, denominado como “totumo”, en donde por medio de, bien sea la extracción de sus componentes internos (fibrilla) o el trabajo en su esquema natural (sin la extracción de la fibrilla, realizando una deshidratación para convertirla en una masa dura y uniforme), su limpieza externa, el lijado, el tinturado, los cortes y diseños, se construyen accesorios utilitarios para el hogar, su decoración y algunos elementos a manera de bisutería. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza, historia y cultura del sector, convirtiendo el concepto estético del espacio hogareño, en un lugar de remembranza y tradición; y desde el esquema de la bisutería, como elementos portables de naturaleza autóctona de una región particular.

Sobre el trabajo con Arcilla:

Especialidad del trabajo con la materia prima de la arcilla, realizándolo exclusivamente con las manos la manipulación de este elemento para la construcción de elementos de decoración para el hogar.

2.1.2 Materia prima:

Características de las materias primas

- **Fique:**

La fibra empleada pertenece a la planta del fique, monocotiledónea de la amarilida, oriunda de América y llamada también, pita, montua, cocui, cabuya, penca, maguey y de la cual existe alrededor de 300 especies.⁸⁰ Las matas de

⁸⁰Tomadode:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=25&COLTEM=217>



artesanías de colombia

penca o fique conocidas entre nosotros con los nombres vulgares de ceniza, uña de águila, borde de oro, filo de barbera, pitera, son plantas de origen Colombiano, pertenecen a la familia botánica Agavaceae y son especies de género furcraea a saber: Furcraea cabuya, fique ceniza. Furcraea castilla, borde de oro, filo de barbera. Furcraea Macrophylla, uña de águila. Furcraea gigante, pitera Agave sisalaña, el sisal es una planta exótica, productora de fibra, un poco más dura que la del fique nuestro y ahora lo estamos cultivando en los climas cálidos tropicales, hasta 1000 m de altura. La fibra empleada pertenece a la planta del fique -(agava Americana. Furcraea Cubensis, Furcraea Gigantea) monocotiledónica, oriQ~da de América, llamada también: pita mona, cabuya, henequín, cocuy, penca, maguey y de la cual existen aproximadamente 300 especies más. Las hojas son radicales, carnosas, dentado, acanalado y espinosa, de color verde claro, tornándose amarillento con la madurez, de 15 a 20 cms de ancho por 1,20 a 1,40 de longitud. El fiare crece desde el nivel del mar hasta los 2000 mts, para buenos cultivos se requiere terrenos de relativa fertilidad, sueltos y profundos con buen drenaje natural y un poco exceso de inclinación, buena exposición al sol y lluvias abundantes.⁸¹

○ Totumo:

La planta de totumo, pertenece a la familia Bignoniaceas, género crescentia, especie cujete, su nombre científico es Crescentia cujete; es un árbol leñoso, con altura entre 6 y 10 metros, de corteza fisurada y rústica.⁸²

Este bello árbol característico de nuestras tierras cálidas es inconfundible por sus ramas largas y retorcidas que generalmente forman una copa abierta. Las hojas son simples, alargadas, más altas en la punta que en la base, casi sésiles (sin pecíolo) de consistencia algo dura y cubren la mayor parte de las ramas formando grupos alternos de tres a cinco hojas. En los diferentes cultivares de totumo el color del follaje varía entre verde muy oscuro y el verde claro (CIPAV, 2012). El titumo se adapta a diferentes ecosistemas. El fruto del totumo posee una cascara leñosa, liviana y resistente, tiene múltiples

⁸¹ Investigación sobre el fique. Autores: Díaz Rincón, Luz Marina, Rodríguez G., Gina, Lopez, Sonia E., Villegas, Mónica, Ruge Pardo, Adriana, Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia. Bogotá : Artesanías de Colombia, 1984.14. <http://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co//handle/001/2045>

⁸² <http://aprendeonline.udea.edu.co/ova/?q=node/641>



artesanías de colombia

tamaños y a su vez, diferentes usos, como utensilios domésticos hasta artículos de decoración del hogar.⁸³

- **Arcilla:**

Antes de extraer cualquier material arcilloso, todos los indígenas observan detenidamente las capas de arcilla para determinar si cumplen con las características requeridas para un buen desempeño durante la elaboración de objetos artesanales. Empíricamente los artesanos desechan el material arcilloso que presente demasiada proporción de partículas tamaño arena o que no presente un color uniforme. Una vez llegan a un consenso sobre cual es el mejor material arcilloso inician el proceso de extracción de las arcillas. Las herramientas utilizadas en la extracción son palas, y solo en algunos casos se usan picas y barretones; con estas herramientas remueven y extraen el material arcilloso. Este trabajo es arduo, especialmente si la arcilla está húmeda. La extracción dura generalmente medio día, picando, arrancando y amontonando la arcilla en bultos. El material grueso (arenas y gravas) que generalmente se encuentra interestratificado no tiene ningún uso en la elaboración de alfarería; es un residuo de la explotación y es dejado en el mismo lugar de extracción. En términos generales, en cada una de estas manifestaciones de arcillas la actividad minera es activa temporalmente, por medio de un sistema de explotación a cielo abierto con trabajo manual y con un frente único de explotación, con un nivel de integración bajo, es decir, solo se llevan a cabo procesos extractivos. Cada año, luego de la extracción del material arcilloso, éste es almacenado en los mismos sacos de fibra en los cuales fue transportado; estos bultos son ubicados y guardados en algún lugar de la vivienda protegido del agua lluvia. Las arcillas son almacenadas en estos sacos hasta el día que se requiera su uso, generalmente cuando ya se ha extraído la totalidad de las arcillas.⁸⁴

⁸³ HOYOS, J. Guía de Árboles en Venezuela y Colombia. Caracas, Venezuela. Sociedad de Ciencias Naturales La Salle (1983).

⁸⁴ Investigación de las características geológicas de las minas de arcillas utilizadas como materia prima para la producción de alfarería y cerámica. / Artesanías de Colombia. Bogotá : Artesanías de Colombia , 2005.

artesanas de colombia

2.2 Herramientas y Equipos

Sierra de Mano:



Herramienta manual de corte formada por una hoja de sierra montada sobre un arco tornillos tensores. La hoja de sierra es la que proporciona el corte, mientras que el soporte incluye un mango que permite que la sierra pueda realizar su función.

Segueta:

Es una herramienta cuya función es cortar o serrar, principalmente madera o contrachapados, aunque también se usa para cortar láminas de metal o molduras de yeso



Motortul:



Se utiliza en reemplazo de la pulidora grande de acuerdo a la actividad que se desee realizar.

Sierra Caladora:

El tipo de corte de la sierra caladora está dado por el tipo de hoja que se emplee. Las de dientes grandes dan un corte alternado, sirven para maderas y derivados, en tablas de hasta 60 mm.



Copas sierra:

Sirve para perforar precisa y rápidamente cualquier material, desde cerámica y metal hasta madera y pisos laminados.



Fresas de taladro:

Para manejar diferentes tipos de perforación

Raspador:

Un raspador es un utensilio prehistórico sobre lasca o sobre hoja que presenta en una extremidad un frente retocado regular, convexo, cortante y no abrupto. A veces se dan raspadores dobles con las dos extremidades retocadas o, también, raspadores compuestos con otros tipos de útiles. Así mismo es común que los raspadores fuesen usados con un mango que se ha perdido. Los raspadores eran usados para curtir pieles y posiblemente para obtener carne de los huesos.



Alicates: es una herramienta manual cuyos usos van desde sujetar piezas al corte o moldeado de distintos materiales.

Pinzas: es una máquina-herramienta simple cuyos extremos se aproximan para sujetar algo. Funciona con el mecanismo de palancas simples, que pueden ser accionadas manualmente o con mecanismos hidráulicos, neumáticos o eléctricos.



Alambre delgado No 32: El alambre para hacer manualidades y joyería viene en diferentes tipos de metales (lo que les da diferentes tipos de dureza y maleabilidad), en diferentes colores, en diferentes formas y en diferentes gruesos, también existen diferentes tipos de recubrimientos para os diferentes tipos de alambre.



Olletas: vasija de metal, con la cual se puede calentar o derretir elementos, dependiendo del manejo que se le quiera dar a la materia prima.



Puntillas: clavo de metal que para el caso del trabajo con guadua o bambu, debe ser de un referente específico, preferiblemente de menor grosor.



Bases de madera: las bases de madera son utilizados para el trabajo de los mobiliarios en bambú, teniendo en cuenta que sirven de soportes para la estructura gruesa del bambú dependiendo el producto que se desee realizar.



Estufa de un puesto: elemento que sirve como proveedor o calentador para el manejo maleable de algunos elementos de materia prima, como la calceta de plátano.



Taladro manual: funciona como elemento de apertura de huecos de menor grosor y tamaño, dependiendo del tipo de producto que se requiera.



Martillo: es una herramienta de percusión utilizada para golpear directa o indirectamente una pieza, causando su desplazamiento o deformación.



Segueta: sirve para cortar en algunos casos el bambu o la guadua (caulinar) dependiendo el producto.



Machete: es un cuchillo grande pero más corto que una espada o un sable. Comúnmente mide menos de 60 cm y tiene un solo filo. Se utiliza para segar la hierba, cortar la caña de azúcar, podar plantas, abrirse paso en la selva o como arma blanca.



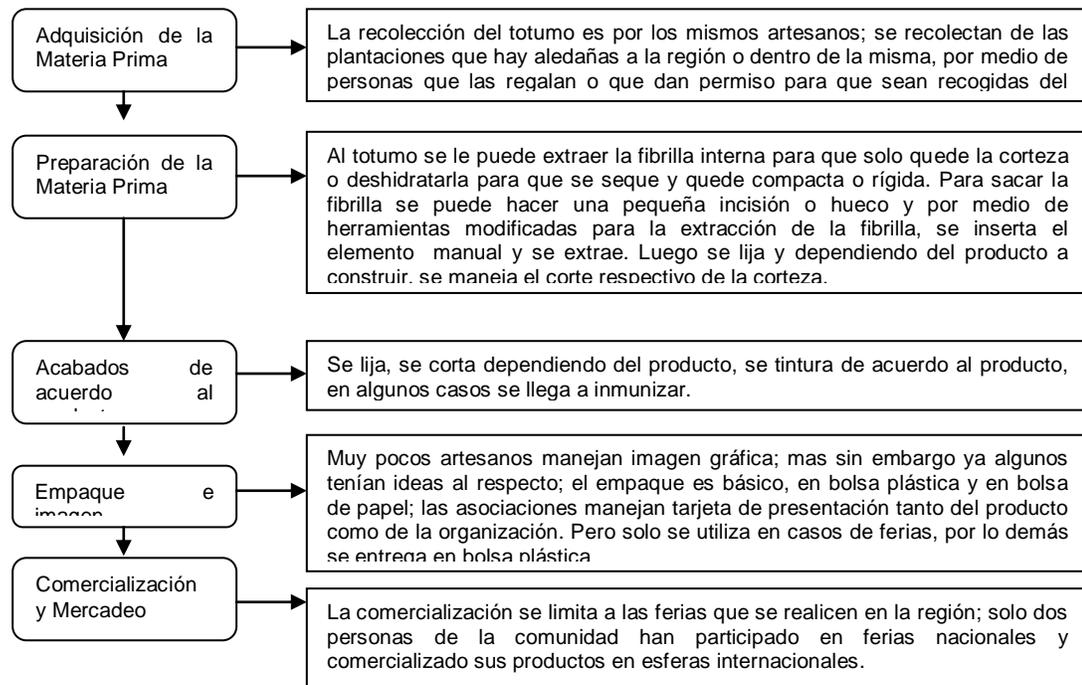
(Conceptos de herramientas e imágenes referenciados de Enciclopedia Encarta 2000)

2.3 Esquema del Proceso Productivo

○ Fique:



○ **Totumo:**



○ **Arcilla:**



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

○ **Fique:**

El proceso de preparación de la fibra es largo y dispendioso. Se inicia con el corte que consiste en desprender de la planta un número determinado de hojas, de las cuales se extraerá la fibra, que posteriormente, según su calidad, será clasificada. La fibra se desprende de la parte carnosa de la hoja, a través del raspado. Para esto se utilizan dos sistemas: el varillado o proceso manual, utilizado tradicionalmente por los artesanos y el maquillado o uso



artesanías de colombia

de máquina desfibradora con motor. Una vez extraída la fibra es necesario remojar las madejas de doce a quince horas para lavarlas y luego secarlas al sol. Los manojos secos se pasan a través de un cepillo de clavos, de ese modo, halando el fique, queda peinado o escarmenado. El hilado es el último paso en el proceso de preparación de la fibra. El fique escarmenado se amarra longitudinalmente a un madero, de donde se sacan haces de fibra que se van estirando y calibrando en el torno para formar así el hilo continuo.⁸⁵

Totumo:

Como tal, los artesanos del municipio de Agua de Dios no cuentan con plantaciones propias del totumo; por el contrario adquieren el fruto, por medio de otros moradores del sector que cuentan con fincas y espacios locativos y de plantación amplios, en donde el fruto de la planta del totumo, se encuentra en su mayoría, tirado en el piso; ellos (los artesanos), solicitan permiso a los dueños de las fincas para recolectar estos frutos y estos en algunas ocasiones son regalados y en otras ocasiones, vendidos. Fuera de las fincas, en otras ocasiones adquieren el totumo de las plazas de mercado, en el mismo municipio.

Una vez obtenido la materia prima, en algunas ocasiones se extrae la fibrilla que contiene la parte interna del totumo, por medio de la perforación en una mínima proporción con el motortul y por medio de una herramienta manual perfilada por los propios artesanos, con punta de gancho. En otras ocasiones, se deja la fibrilla interna deshidratada, convirtiéndose en una masilla seca. Después se lija el totumo, dependiendo del producto que se requiera sacar. En algunos casos se tintura con tintes industriales y en otras se deja el producto con su color natural.

Arcilla:

Homogenización. La homogenización de la arcilla consiste en eliminar fas cuerpos extraños con los que está mezclado el barro y compensar las variaciones de granulometría y de composición química del mismo. Se realiza manualmente luego del descargue del material arcilloso en el centro de acopio mediante el movimiento y la disgregación de las masas de arcilla en fragmentos de menor tamaño con ayuda de palas.

Secado: Es necesario este proceso para que las masas de arcilla o "barro" extraídas estén bien secas y permitan ser trituradas y pulverizadas adecuadamente. Para esto se debe construir un

⁸⁵ Tomado de: http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/fique_190



artesanías de colombia

secadero consistente en un espacio con un área mínima de 15 m² cubierta con tejas de zinc, de acuerdo a la cantidad de arcilla que se extrae semanalmente (5 toneladas); la arcilla se extiende sobre el suelo para que reciba el calor del sol y pierda la humedad. La duración del secado para la cantidad de arcilla mencionada es de aproximadamente una semana, lográndose un estado de secado óptimo para ser trabajada.

Molienda y pulverización: La arcilla seca se tritura manualmente con una herramienta manual (pisón) para disgregarla en partículas menores a cinco centímetros de diámetro y se introduce con ayuda de palas al molino de martillos, para que sea pulverizada con el fin de reducir aun más el tamaño de partículas y generar arcilla en polvo. La arcilla en polvo sale del molino y es acumulada en un recipiente.

Tamizado: La arcilla pulverizada se pasa manualmente por una malla en acero inoxidable de tamiz No. 60 para separar las partículas mayores a 0,25 milímetros, esto con el fin de preparar barbotinas que requieran arcilla en polvo de gran finura en el tamaño de grano. Las partículas que no pasen por la malla serían devueltas al molino de martillos.

Colado. Este proceso se realiza para evitar posibles grumos que hayan quedado en la barbotina que puedan afectar su desempeño. Consiste en pasar la barbotina desde el tanque de mezcla por una malla de tamiz No. 120, con ayuda de cucharas metálicas, para depositarla en tanques plásticos con tapa para su almacenamiento. Esta barbotina se deja reposar por lo menos durante 24 horas antes de ser utilizada. Los tanques de almacenamiento serán de gran capacidad (250 litros) y tendrán adaptado un sistema de salida con grifo para verter la arcilla en "canecas" o "galones" de plástico, logrando fácilmente el envasado de la barbotina para su posterior distribución.⁸⁶

2.3.2. Comercialización

La comercialización de los productos que se referencian en esta región son realizados a manera de pedidos del producto o por medio de las exposiciones de las ferias de la zona. No cuentan con imagen gráfica y de marca; la tradición del fique actualmente solo lo maneja una artesana de la comunidad, la cual heredo el conocimiento del oficio y actualmente busca que se vuelva a consolidar como referente

⁸⁶Referenciado y tomado de:

<http://repositorio.artesaniadecolombia.com.co/bitstream/001/1521/1/INST%202010.2%20V.%203%20Anexo%2023%20>

artesañas de colombia

base de la región. No manejan un referente claro frente al manejo de los costos de los productos, ya que como tal, no han salido los productos a ferias nacionales; mas sin embargo con la llegada del proyecto, se busca reforzar el oficio tradicional y convertir el manejo de la materia prima del fique, por medio de la cestería, como un elemento clave en el manejo de la tradición de la región.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de La Mesa- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 13. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Tocaima

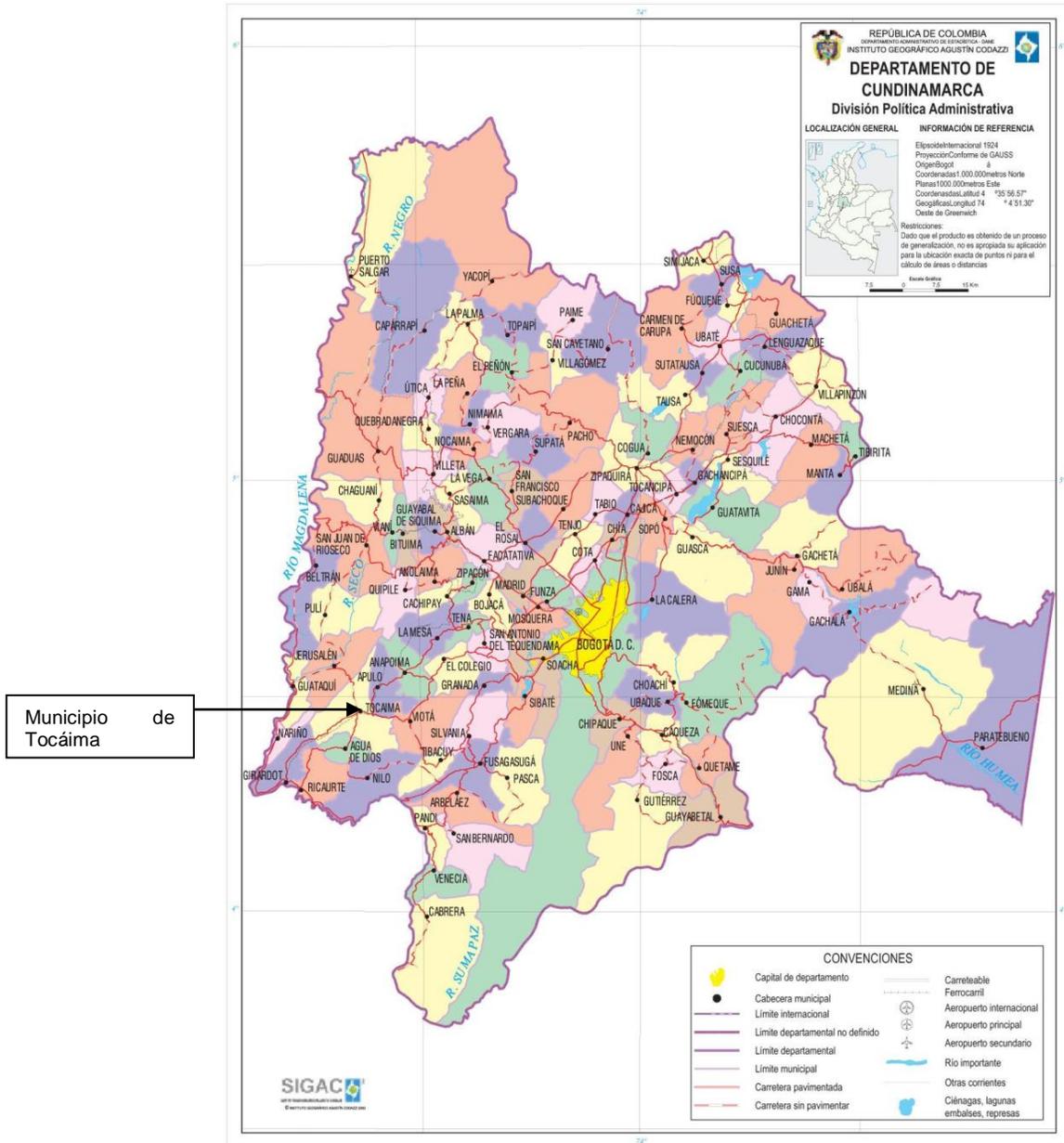
Oficios Artesanales:
Totumo
Cestería

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de las materias primas
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica





artesanías de colombia

Tocaima es un municipio de Cundinamarca (Colombia), ubicado en la Provincia del Alto Magdalena, se encuentra a 102 km de Bogotá hacia el occidente de esta última y es denominada "Ciudad Salud de Colombia".⁸⁷

○ **Historia del Oficio:**

Como tal en el municipio no cuenta con una tradición marcada en cuanto algún oficio artesanal en especial; el actual grupo de artesanos, manejan oficios de manera relativamente reciente (entre 5 a 10 años aprox.) razón por la cual, no cuentan con un proceso de desarrollo social y económico marcado a razón del manejo de alguna materia prima en especial.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Totumo:

Especialidad del trabajo con el fruto de la planta de la "Crescentia cujete", denominado como "totumo", en donde por medio de, bien sea la extracción de sus componentes internos (fibrilla) o el trabajo en su esquema natural (sin la extracción de la fibrilla, realizando una deshidratación para convertirla en una masa dura y uniforme), su limpieza externa, el lijado, el tinturado, los cortes y diseños, se construyen accesorios utilitarios para el hogar, su decoración y algunos elementos a manera de bisutería. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza, historia y cultura del sector, convirtiendo el concepto estético del espacio hogareño, en un lugar de remembranza y tradición; y desde el esquema de la bisutería, como elementos portables de naturaleza autóctona de una región particular.

Cestería:

Proceso de confección mediante el tejido del Fique para la construcción de elementos utilitarios y de decoración, pasando por métodos de corte y tratamientos específicos de la materia prima, secado, implementación de elementos químicos y naturales para su inmunización y limpieza de elementos dañinos para su uso, manejo y perdurabilidad en el producto a realizar y el desarrollo de la técnica dependiendo el tipo de producto que se requiera realizar.

⁸⁷ Tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tocaima>



artesanaías de colombia

2.1.2 Materia prima: Características de las materias primas

○ Totumo:

La planta de totumo, pertenece a la familia Bignoniaceas, género crescentia, especie cujete, su nombre científico es Crescentia cujete; es un árbol leñoso, con altura entre 6 y 10 metros, de corteza fisurada y rústica.⁸⁸

Este bello árbol característico de nuestras tierras cálidas es inconfundible por sus ramas largas y retorcidas que generalmente forman una copa abierta. Las hojas son simples, alargadas, más altas en la punta que en la base, casi sésiles (sin pecíolo) de consistencia algo dura y cubren la mayor parte de las ramas formando grupos alternos de tres a cinco hojas. En los diferentes cultivares de totumo el color del follaje varía entre verde muy oscuro y el verde claro (CIPAV, 2012). El titumo se adapta a diferentes ecosistemas. El fruto del totumo posee una cascara leñosa, liviana y resistente, tiene múltiples tamaños y a su vez, diferentes usos, como utensilios domésticos hasta artículos de decoración del hogar.⁸⁹

2.2 Herramientas y Equipos:

Sierra de Mano:



Herramienta manual de corte formada por una hoja de sierra montada sobre un arco tornillos tensores. La hoja de sierra es la que proporciona el corte, mientras que el soporte incluye un mango que permite que la sierra pueda realizar su función.

Segueta:

Es una herramienta cuya función es cortar o serrar, principalmente madera o contrachapados, aunque también se usa para cortar láminas de metal o molduras de yeso



⁸⁸ <http://aprendeonline.udea.edu.co/ova/?q=node/641>

⁸⁹ HOYOS, J. Guía de Árboles en Venezuela y Colombia. Caracas, Venezuela. Sociedad de Ciencias Naturales La Salle (1983).

artesañas de colombia

Motortul:



Se utiliza en reemplazo de la pulidora grande de acuerdo a la actividad que se desee realizar.

Sierra Caladora:

El tipo de corte de la sierra caladora está dado por el tipo de hoja que se emplee. Las de dientes grandes dan un corte alternado, sirven para maderas y derivados, en tablas de hasta 60 mm.



Copas sierra:

Sirve para perforar precisa y rápidamente cualquier material, desde cerámica y metal hasta madera y pisos laminados.



Fresas de taladro:

Para manejar diferentes tipos de perforación

Raspador:

Un raspador es un utensilio prehistórico sobre lasca o sobre hoja que presenta en una extremidad un frente retocado regular, convexo, cortante y no abrupto. A veces se dan raspadores dobles con las dos extremidades retocadas o, también, raspadores compuestos con otros tipos de útiles. Así mismo es común que los raspadores fuesen usados con un mango que se ha perdido. Los raspadores eran usados para curtir pieles y posiblemente para obtener carne de los huesos.

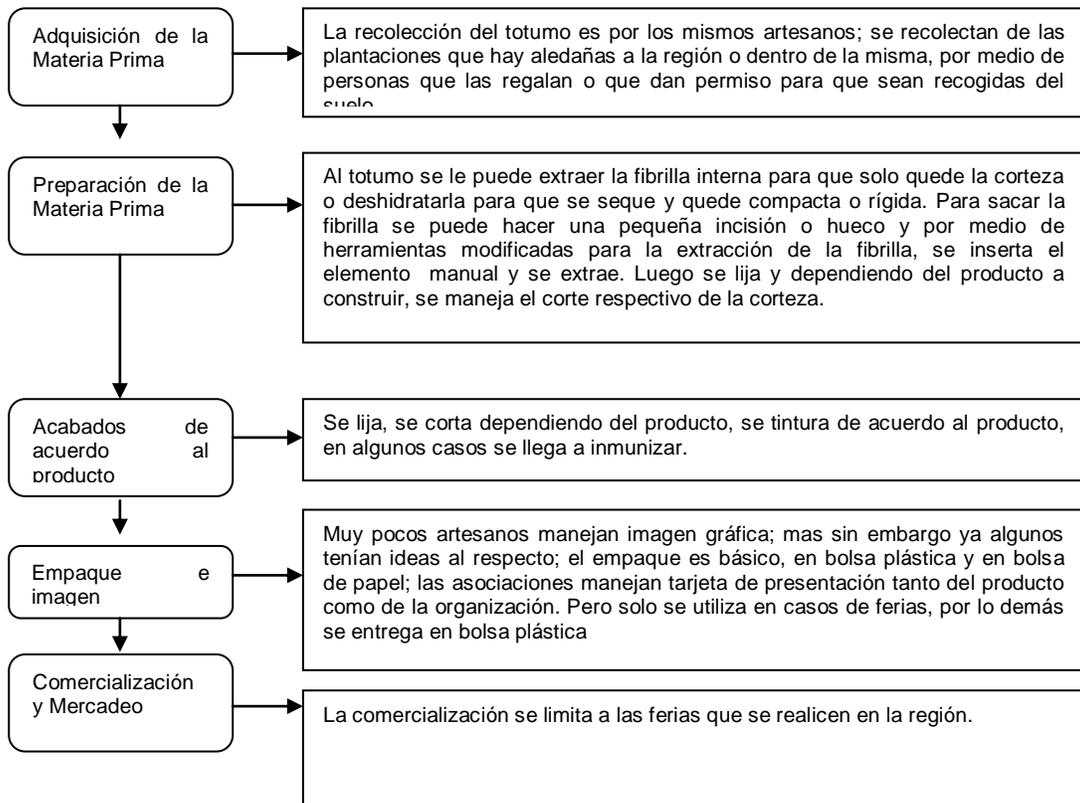


artesanas de colombia

- **Los moldes en cestería**, que ayudan a determinar las formas de determinados productos; dichos moldes son hechos en metal, plástico o de un material compacto de tal manera que ayude al artesano a determinar una forma adecuada y precisa al producto.
- **Madera de contrachapado en cestería**, para establecer el fondo o la base de algunas canastas dependiendo del modelo o diseño.
- **Agujas en madera gruesa en cestería**, para la implementación de técnicas específicas en Junco.
- **Tijeras para los cortes o acabados respectivos del producto en cestería.**
- **Lija del grado medio en cestería**, para los acabados del producto.

2.3 Esquema del Proceso Productivo

Totumo:





2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

Totumo: Como tal, los artesanos del municipio de Tocaima no cuentan con plantaciones propias del totumo; por el contrario adquieren el fruto, por medio de otros moradores del sector que cuentan con fincas y espacios locativos y de plantación amplios, en donde el fruto de la planta del totumo, se encuentra en su mayoría, tirado en el piso; ellos (los artesanos), solicitan permiso a los dueños de las fincas para recolectar estos frutos y estos en algunas ocasiones son regalados y en otras ocasiones, vendidos. Fuera de las fincas, en otras ocasiones adquieren el totumo de las plazas de mercado, en el mismo municipio.

Una vez obtenido la materia prima, en algunas ocasiones se extrae la fibrilla que contiene la parte interna del totumo, por medio de la perforación en una mínima proporción con el motortul y por medio de una herramienta manual perfilada por los propios artesanos, con punta de gancho. En otras ocasiones, se deja la fibrilla interna deshidratada, convirtiéndose en una masilla seca. Después se lija el totumo, dependiendo del producto que se requiera sacar. En algunos casos se tintura con tintes industriales y en otras se deja el producto con su color natural.

Cestería: Más o menos a los 3 años puede iniciarse el corte de las pencas bajas para su desfibrada. Es importante escoger las que estén perfectamente sasonadas maduras, cortándolas con un cuchillo afilado bien cerca al tallo principal. Luego se da un tajo a la parte gruesa o cabeza para darle una formación de cuña y así su introducción en la máquina desfibradora.

Las hojas no maduras pesan más y tienen menos proporción de fibra que las maduras. Después de extraídas, la fibra se lleva a un tanque y se extiende al sol en alambres o cañas. Una vez seca se arregla en.



artesanías de colombia

manojos con el peso que se acostumbra en cada región (catiuya en rama). En un tanque de agua de 1 metro cúbico de agua se puede llevar la fibra extraída en el día. Por regla general y como promedio, cada planta vigorosa dará 12 hojas más o menos cada 3 meses y un hombre puede cortar diariamente 1000 hojas con espina y 1200 hojas sin espina .⁹⁰

2.3.2. Comercialización

La comercialización de los productos a nivel general, se encuentra limitada a las ferias locales de la región; ninguno de los artesanos como tal a participado en ferias nacionales; no cuentan con diseño de imagen y empaque como tal de sus productos; manejan en estándares bajos en cuanto a la referenciación del precio y no cuentan muchos de ellos con lugares de venta propios; venden sus productos por pedido y en su mayoría no cuentan con referentes de exhibición. Teniendo en cuenta que es un grupo relativamente joven en tiempo de antigüedad como artesanos, no se han constituido u organizado como comunidad artesana.

⁹⁰Tomado de:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=25&COLTEM=217>

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de Tocáima- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 14. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Anapoima

Oficios relacionados con Arte Manual:

Tela Sobre Tela
Groche
Porcelanicron
Bordado
Pintura al Oleo

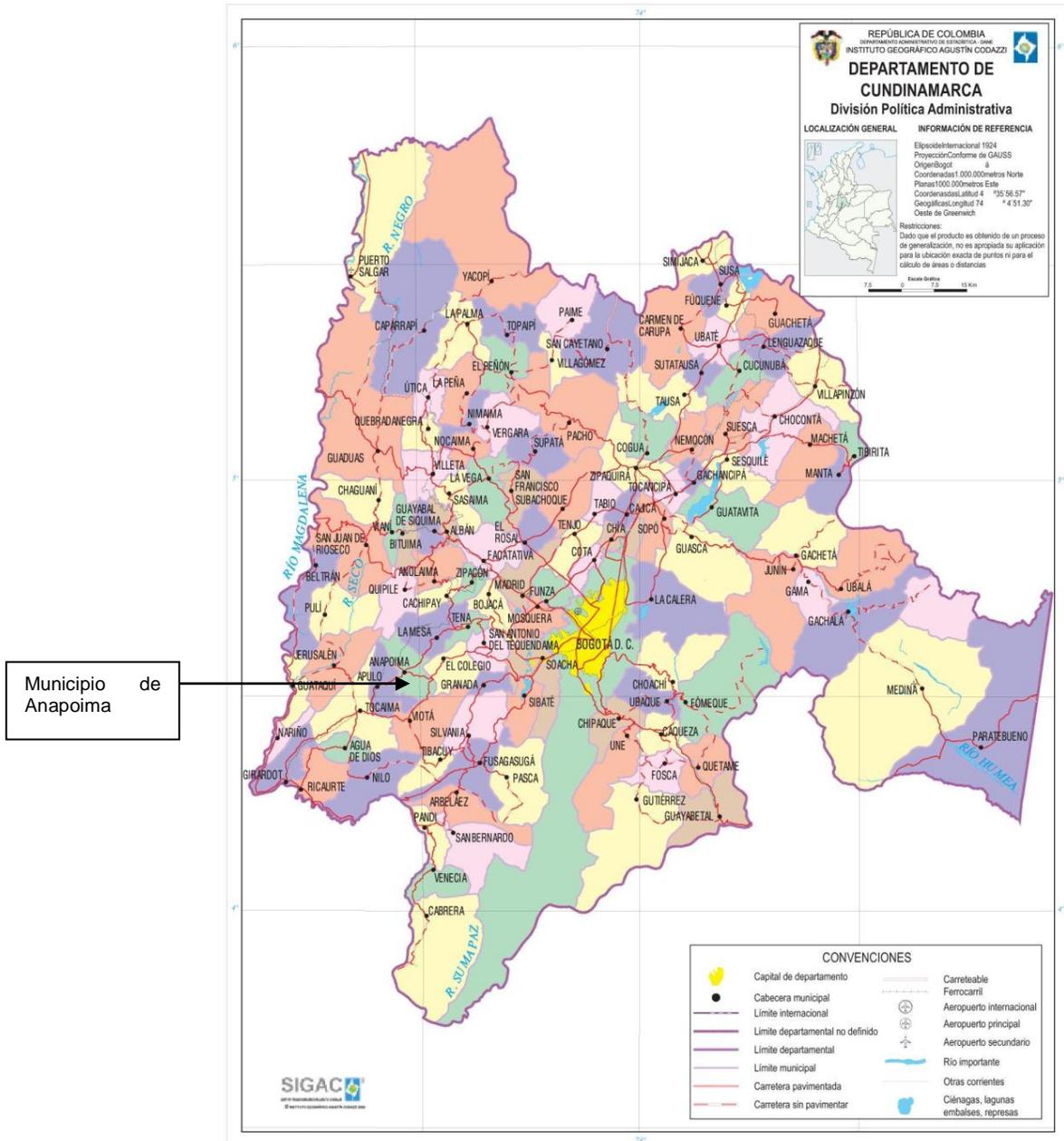
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de las materias primas
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

artesanías de colombia

1. Antecedentes del oficio

1.1 Mapa de localización geográfica



○ Descripción Física:

El municipio de Anapoima está ubicado al sur occidente del departamento de Cundinamarca, en la zona cálida de la provincia del Tequendama, en las estribaciones bajas del flanco occidental de la cordillera oriental. A mitad del camino entre los altiplanos interandinos del centro - oriente del país (como



artesanías de colombia

el cundi-boyacense) y más concretamente entre las frías y fértiles tierras de la Sabana de Bogotá y el valle cálido interandino del río Magdalena (y por implicación con algunos puertos fluviales como Guataquí y Girardot) en un territorio que hoy puede ser considerado como uno de los corredores o de los conglomerados turísticos más importantes del centro del país.⁹¹

○ Límites del municipio:

Al norte con el municipio de La Mesa, al sur con los municipios de Apulo y Viota, al oriente con el municipio de El Colegio y al al occidente con los municipios de Jerusalén y Quipile.

Extensión total: 124.2 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 710

Temperatura media: 28-30° C

Distancia de referencia: 87 Km a Bogotá⁹²

○ Historia del Oficio:

Como tal el municipio no cuenta con un referente de oficio artesanal específico, teniendo en cuenta que su comunidad artesana en su mayoría desarrollan recientemente manualidades.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Tela Sobre Tela: Manejo de bolsos, cojines, camisetas, estampados y tapices en material de tela industrializada.

Tejido en Hilo Industrial con Grochet:

El **ganchillo**, **croché** (galicismo de *crochet*) o tejido de gancho, es una técnica para tejer labores con hilo industrial y específica, «el ganchillo» o «aguja de croché» de metal, plástico o madera. Esta labor, similar al tricotado, consiste en pasar un anillo de hilo por encima de otro, aunque a diferencia de éste, se trabaja solamente con uno de los anillos cada vez. También se denomina ganchillo a las piezas «tejidas» o realizados mediante esta técnica, como pueden ser: colchas, puntillas, centros de mesa, prendas de vestir, etc.⁹³

⁹¹ Tomado de: http://www.anapoima-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

⁹² Ibid

⁹³ Tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ganchillo>

artesanías de colombia

Porcelanicron: Esta masa cuyos componentes básicos son cola vinílica y fécula de maíz, se llama normalmente “porcelanicron” y es un material versátil y flexible que seca al tener contacto con el medio ambiente en 24 o 48 horas además no requiere cocción ni otros materiales para adquirir una consistencia apropiada para trabajarse.⁹⁴

Bordado: El bordado es un arte que consiste en la ornamentación por medio de hebras textiles, de una superficie flexible, generalmente una tela.⁹⁵

Pintura al Oleo: El **óleo** es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal. Por extensión, se denominan **óleos** a las pinturas ejecutadas mediante esta técnica, que admite soportes de muy variada naturaleza: metal, madera, piedra, marfil, aunque lo más habitual es que sea aplicado sobre lienzo o tabla.⁹⁶

2.1.2 Materia prima:

Características de las materias primas:

De los anteriores elementos mencionados, se refieren directamente a materiales industrializados, los cuales son comprados como referente en el Municipio de La Mesa o en Bogotá directamente.

2.2 Herramientas y Equipos

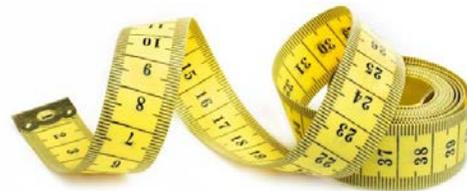
Tijeras:

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



Cinta Métrica:

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



⁹⁴ Tomado de: <http://porcelanicron-porcelana-fria.creapasoapaso.com/como-se-hace/que-es-el-porcelanicron-definicion-historia/>

⁹⁵ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Bordado>

⁹⁶ Tomado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_%C3%B3leo

Aguja de costura:

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

Pinceles:



Pegante:



Telas de diferentes tipos:



Duya: De la forma de una jeringa pero más gruesa y con una rejilla en la punta (en vez de aguja) por donde sale la pasta. Estas rejillas o discos vienen en diferentes modelos: círculo, cuadro, triángulo, etc. Depende del modelo de ésta (son intercambiables en la punta de la duya), así saldrá modelada la pasta. Se utiliza para elaborar: bucles para los muñequitos (cabello), pasto, tiras para hacer moños, etc.



artesanías de colombia



Carretilla o cortador de Pizza: Se utiliza para hacer cortes en la pasta una vez extendida ésta. (cortes rectos, circulares, ondulados, curvados)

Cortadores: Una vez extendida la pasta se colocan sobre ella, se presionan ligeramente y sacamos piezas como: pétalos, hojas, animales, insectos, etc. Son de metal y su uso es para cortar figuras precisas y rápidamente.

Rodillo: Con este instrumento se extiende la pasta (o se hace alguna figura plana). Úntelo ligeramente con crema grasosa antes de comenzar a trabajar, de lo contrario la pasta se fragmentará quedando adherida al rodillo

Acocadores: Son de madera. Metal, plástico o resina y se utilizan para ahuecar la pasta y darle forma a: pétalos, centro de flores, sombreros, canastas, etc.

Tijeras: Se recomiendan tijeras pequeñas (tamaño de las de manicure) y medianas

Palito de naranjo: Son palitos de madera con punta (se les puede sacar con un cúter) y sirven para ahuecar, extender, adelgazar ó bien ondular cualquier figura. No olvide untar constantemente crema en la punta al estar trabajando con él

Palillos de madera: Se utilizan para unir piezas como: cabezas de muñecos, cuerpo con piernas, brazos, etc. Además son muy útiles para marcar la pasta (como formar barbitas de bufandas, dobleces de pantalón y mangas, etc.)

Marcadores: Son de yeso y sirven para marcar las nervaduras de las hojas



artesanías de colombia



Pinturas al óleo, acrílicas, vegetales, etc: Indispensables para dar color a la pasta. Hay una amplia gama de colores

Pintura acrílica: Es el complemento del óleo ya que con esta se pintan los detalles de las figura terminada: ojos, pecas, mejillas, pestañas, etc. Así como la base en donde se colocará. Para esto ultimo también puede usar la patina para repujado.

Pinceles: Sirven para decorar las figuras así como las bases (de madera) donde se colocará.

Alambres: Pueden ser galvanizados o forrados. Se utilizan para dar soporte a figuras realizadas, para tallos de algunas frutas o simplemente para dejar secar piezas sobre un ladrillo de foam

Ladrillo de anime, o lámina de icopor: Sobre este se clavan las piezas que vamos a dejar secar

Pegamento blanco: Sirve para unir las piezas

Crema grasosa para manos: Indispensable para que la pasta no se quede adherida en las manos y la herramienta si tienes las manos frías.. Además de que hace más manejable. Debe ser usada con moderación.

Trapo húmedo: Para retirar excesos de crema o simplemente para limpiar las manos y la herramienta



artesanías de colombia



Lámina de Foami: Sirve para trabajar sobre un área específica y la pasta no se ensucie

Mateadores o marcadores de figuras: Sirve para grabar diferentes diseños sobre la pasta

Pinzas: Para cortar alambre

- **Comercialización:** El manejo de los productos solamente se realiza por medio de los pedidos de los productos; no manejan precios estándar de su oficio. No manejan imagen gráfica, etiquetado y empaques de sus productos; los productos se exhiben solamente en las ferias del municipio. No manejan punto de venta, solo cuentan con los talleres dentro de sus hogares. Como tal la comunidad no está organizada de ninguna forma en particular.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de Anapoima- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 15. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Cachipay

Oficios Artesanales:

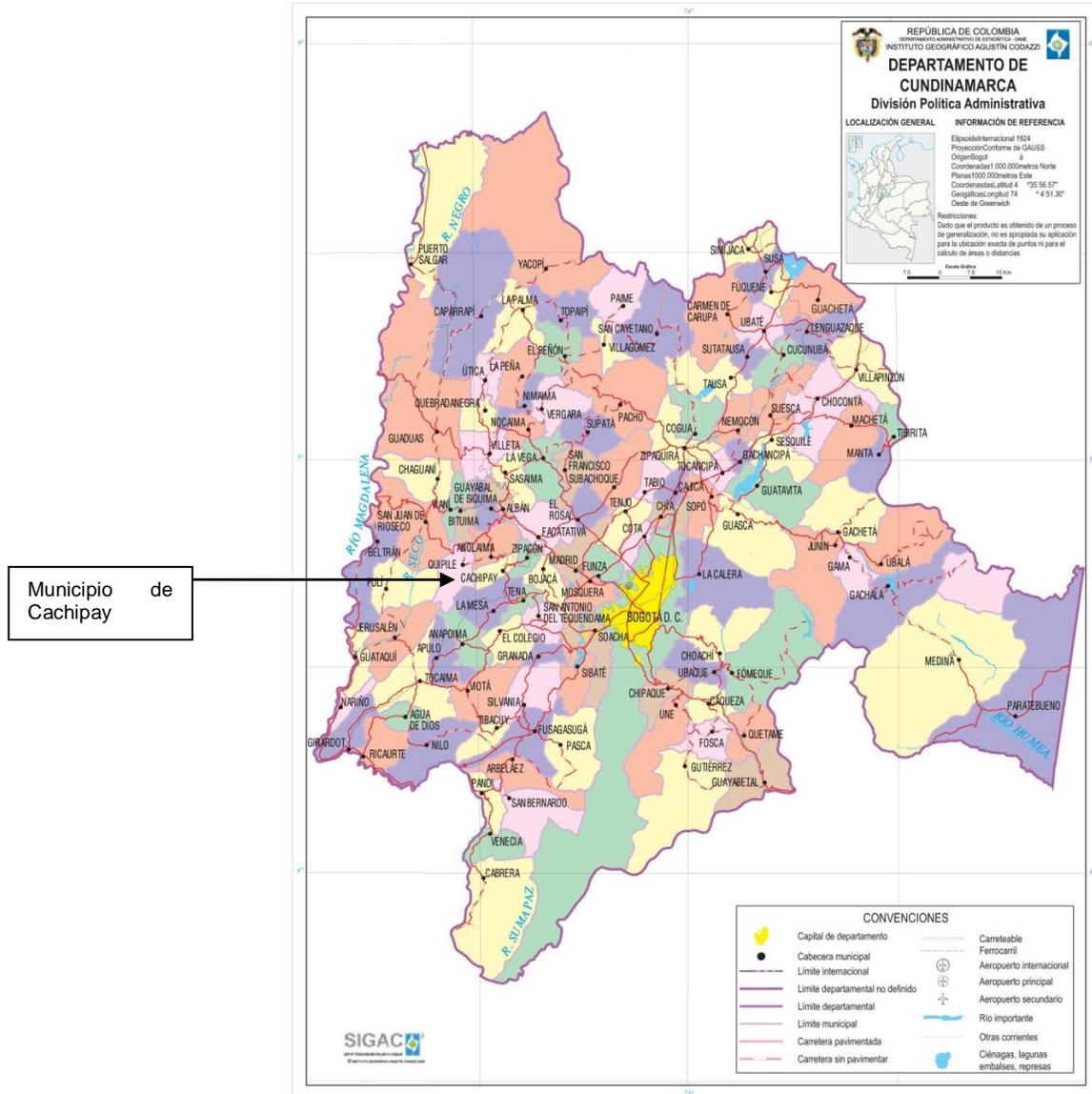
Marroquinería
Guadua

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de las materias primas
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



Descripción Física:

04° ,05,05" Latitud Norte

74° ,31,05" Longitud Oeste

Límites del municipio:

Norte: Municipio de Quipile..

Sur: Municipio de Zipacón



artesanías de colombia

Oriente: Municipio de Anolaima

Occidente : Municipio de La Mesa

Extensión total:56 Km²

Extensión área urbana:53 km² Km²

Extensión área rural:72 km² Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1.600

Temperatura media: 18-24° C

Distancia de referencia: 53

- **Historia del Oficio:**

Marroquinería: se referencia aproximadamente para los años de 1980 en donde se establece el oficio de la marroquinería como un proyecto de posible auto sostenibilidad económica de un grupo de mujeres en proceso de formación del oficio como tal.

Guadua: Para el caso particular de éste municipio y teniendo en cuenta los diferentes oficios que actualmente se manejan en el sector, la antigüedad básicamente se retoma en este escrito, en el desarrollo de la Guadua y del Bambú, teniendo en cuenta que hace aproximadamente 40 años se venían realizando procesos de trabajo particularmente con ésta materia prima, en elementos como sillas, materas, mesas y algunos artículos de decoración para el hogar.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Oficio con la Guadua:

Especialidad en el trabajo con la Guadua Caulinar que se da en las veredas del municipio de La Vega; dicha materia prima se utiliza en la producción de materas colgantes de corte tradicional, adaptables con facilidad para el estilo de las fachadas de las fincas que se encuentran en el municipio.

Oficio de la Marroquinería:

Especialidad del trabajo con el cuero y pelaje de diferentes animales (Vaca – Conejo – Caballo), en donde, por medio del procesamiento de la materia prima, diseños con referentes naturales y animales de la región, se construyen productos portables para hombres y mujeres como billeteras y bolsos, así como algunos artículos de bisutería,



artesanías de colombia

desde el municipio de Cachipay en el departamento de Cundinamarca.

2.1.2 Materia prima: Características de las materias primas

○ **Guadua:**

“Guadua juvenil o biche: tallo verde lustroso con ramas, hojas y nudos de color blanco intenso, sin hojas caulinares en la parte basal y pérdida paulatina de las mismas.

Guadua madura hecha o adulta: planta con tallo verde claro opaco con manchas grisáceas arrosetadas, según su cubrimiento se clasifica como madura y sobre madura

Guadua seca: tallos que son generalmente amarillos y sin ninguna actividad fisiológica.

La Guadua es un excelente recurso renovable, de rápido crecimiento y fácil manejo, que brinda beneficios económicos, sociales y ambientales a las comunidades rurales en el país.

*La Guadua es agua; captura de CO₂ y producción de oxígeno, aspecto de gran importancia en el desarrollo del protocolo de Kioto, es fuente inagotable para investigación en la química de su biomasa y en sectores críticos como el del papel; es fibra calificada como "acero vegetal" por el científico director del Instituto de Ingeniería Estática de la Universidad de Bremen y utilizado ya en Japón por la industria de fibrocemento para reemplazar la fibra de asbesto; es la mejor materia prima para la producción de pisos y, por sobre todo, irremplazable para la construcción de vivienda de ricos y de pobres. La Guadua es un bambú espinoso perteneciente a la Familia Poaceae, a la subfamilia Bambusoideae y a la tribu Bambuseae. En 1820, el botánico Kunth, constituye este género utilizando el vocablo "guadúa" con el que los indígenas de Colombia y Ecuador se referían a este bambú. Este género, que reúne aproximadamente 30 especies, se puede distinguir de los demás participantes por los tallos robustos y espinosos, por las bandas de pelos blancos en la región del nudo y por las hojas caulinares en forma triangular. La Guadua (*Guadua angustifolia* Kunth) es una de las especies de mayor demanda y mejor aceptación por parte del sector productivo, dada su fácil capacidad de propagación, rápido crecimiento, utilidad y tradición para trabajar sus productos y el enorme potencial para la construcción, elaboración de muebles, artesanías, fabricación de papel, pisos, modulares, combustible y*



artesanías de colombia

*mejoradora del medio ambiente; es pues una especie que satisface las más apremiantes necesidades de la población. La especie *Guadua angustifolia* sobresale dentro del género por sus propiedades físico - mecánicas y por el tamaño de sus culmos que alcanzan hasta 30 metros de altura y 25 centímetros de diámetro.*⁹⁷

- **Cuero de Vaca:**

La calidad de la piel es determinada por su ubicación en el cuero. Un cuero de vaca completo se corta en cinco secciones básicas. Los dos segmentos del estómago en la parte baja del cuero incluyen el abdomen y las patas delanteras. Esta es del grado más bajo, propenso a defectos e irregularidades. Las dos corvas, de la parte alta de la espalda de la vaca tiene una mayor fuerza maleable con menos defectos. El mejor cuero de vaca es la parte del lomo frontal, detrás de la cabeza de la vaca hasta una tercera parte yendo hacia abajo. Este corte tiene la mejor flor y textura de todo el cuero. La piel de cuero de vaca tiene muchas propiedades haciéndola un material superior para la tapicería, ropa, sombreros, bolsas de mano, cinturones y calzado. Es más gruesa y resistente y menos propensa a romperse que otro tipo de piel de animal, incluyendo el cuero de caballo, de cabra y la piel del borrego. La ropa de piel de vaca es flexible, transpirable y dúctil, mientras se adapta a la forma del cuerpo que la usa. La piel de cuero de vaca luce bien teñida o al natural. Es durable, envejece bien y dura hasta cinco veces más que las telas. Sus propiedades de dureza y resistencia a la ruptura y perforación, son la razones por la que los motociclistas la usan. Repele de forma natural la humedad, retiene su forma y resiste el daño del sol y del calor, haciéndola ideal para el exterior.⁹⁸

- **Cuero de Conejo:**

Los conejos son cazados en su hábitat natural y criado en granjas por su carne y piel. La piel del conejo es conocida por su calidez para el uso en el revestimiento interior de

⁹⁷ Cadena productiva de la guadua : un documento que contenga la caracterización del sector de la guadua y los mapas funcionales del trabajo con guadua. Fondo Colombiano para la Modernización y el Desarrollo Tecnológico de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas, FOMIPYME Colombia. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Artesanías de Colombia. Bogotá – 2004.

⁹⁸ Referenciado de: http://www.ehowenespanol.com/propiedades-piel-cuero-vaca-lista_149197/



artesanías de colombia



abrigos. Además, se utiliza en la confección de sombreros, guantes y zapatos así como para relleno y ropa de cama.⁹⁹

○ **Cuero de Caballo:**

La piel fresca recién obtenida, contiene un 50-70% de agua y constituye un buen medio alimenticio para las bacterias de la putrefacción. Si disminuimos la humedad por debajo del 30% se dificulta el crecimiento de dichas bacterias. Por esto una desecación hasta un 12 ó 15% de agua o una eliminación completa del agua mediante tratamiento con sal es suficiente para su conservación.

1- TRATAMIENTO HUMEDO.

Este proceso sirve para separar la epidermis y el tejido conjuntivo que hay debajo de la piel y para preparar la piel propia del cuero para la curtición, y se divide en las siguientes fases de trabajo:

- Ablandado(activación por adición de humectantes)
- "Encenizado" para los bucles de pelos (cal y sulfuro de sodio en forma disuelta),o "Depilado" (cal y sulfuro de sodio en forma pastosa).
- Desencalado para eliminar la alcalinidad y para el hinchamiento(con ácidos orgánicos y sales amónicas).
- Adobado para mejoramiento de las cicatrices. Disolución de ciertos albuminoides (con enzimas de tripsina).
- Picado para interrumpir el proceso de adobado de la curtición mineral (tratamiento con ácidos y sales).
- Procesos de trabajo mecánico (depilado, eliminación de carne, estregado).

2-CURTIDURIA

a) Curtido con curtientes vegetales y con curtientes aromáticas sintéticos.

La curtición vegetal para la preparación de "cueros pesados" como cueros de suelas, cuero de correas motrices, es realizada en pozos. Las pieles pueden estar en ellos colgadas (curtido de tina) o yacientes(impregnación).

El procedimiento es muy largo y dura lo menos 70 días, y en la llamada "curtido en pozos viejos" llega a durar hasta 2 años. La menor duración del proceso de la "curtido de colorantes" comparada con la curtición en "pozos viejos" y en las antiguas "tenerías" es debida a la aplicación de extractos curtientes

⁹⁹ Tomado de: http://www.ehowenespanol.com/usos-piel-conejo-info_207119/



artesanías de colombia



bien solubles y sustancias auxiliares para la curtición en lugar de las cortezas curtientes, y sobre todo, de una especie de "extracción o contracorriente" de la solución curtiente por la piel.

El curtido por colorantes, se realiza en unos fosos rectangulares de cemento, o de madera dispuestos el uno a continuación del otro estando unidos entre sí de tal manera que el líquido curtiente que fluye por la superficie de uno de los pozos penetra después por el fondo del siguiente, disponiendo que por el final de la serie de fosos penetre el líquido curtiente fresco.

Las pieles que se van a curtir son introducidas y sacadas de tiempo en tiempo y de pozo en pozo, avanzando en dirección de encontrar líquido curtiente cada vez más fresco y por consiguiente con mayor concentración. De este modo, las pieles que han pasado por todos los pozos y están casi curtidas se ponen en contacto con el líquido curtiente fresco ("el mejor color") (principio de contracorriente). En este proceso es muy importante la fijación de un valor óptimo del pH (ácido).

La curtición uniforme y la difusión pueden ser aceleradas mediante movimiento de la piel. Una activación muy grande del proceso de curtición se obtiene mediante la "curtición de tinas", en la cual el tratamiento se verifica en unas cubas giratorias. La curtición por color ya la curtición en tinas pueden combinarse entre sí, por ejemplo, procurando que tanto en la curtición por color como en la de tina se llegue a una "curtición completa" empleando un curtiente que penetre profundamente y de una manera completa, por lo tanto, curtientes que les den peso. La más corta duración del proceso conseguida en la curtición de tina ha sido conseguida en el llamado proceso soviético de "Curtición en 3 fases" que solamente tiene 4 días de duración.

Los cueros para guarniciones y bolsos así como para los zapatos o calzado no necesitan tener exceso alguno de curtiente. Son curtidos en tinas con curtientes rápidos que les dan colores claros. Los cueros densos son tratados según su peso. Por esto son especialmente deseables para ello, curtientes que les den peso (rendimiento).¹⁰⁰

¹⁰⁰ Referenciado de: <http://www.monografias.com/trabajos36/curtido-de-cuero/curtido-de-cuero2.shtml>

artesanías de colombia

2.2 Herramientas y Equipos

Los elementos que generalmente se utilizan para los oficios referenciados son:

- **Alicates:** es una herramienta manual cuyos usos van desde sujetar piezas al corte o moldeado de distintos materiales.



- **Pinzas:** es una máquina-herramienta simple cuyos extremos se aproximan para sujetar algo. Funciona con el mecanismo de palancas simples, que pueden ser accionadas manualmente o con mecanismos hidráulicos, neumáticos o eléctricos.



- **Agujas de guarnicionero**

Agujas de acero para coser cuero a mano o a máquina. Agujas de guarnicionero para coser con hilo encerado, tira de cuero y hilo de algodón. - Agujas rectas. - Agujas curvas. - Agujas para máquina.



- **Bancos para coser**

Bancos de trabajos especiales, empleados por artesanos del cuero, guarnicioneros y talabarteros. Bancos para sujetar las piezas o trabajos de cuero a la hora del cosido o trenzado.



- **Desfloradores - Fileteadores - Ranuradores**

Herramientas manuales para marcar bordes, líneas y surcos en cuero, para realizar fundas y otros trabajos en cuero. - Fileteador. - Desflorador. - Ranurador. - Marca bordes. - Compás. - Reglas y Escuadras. Herramientas empleadas por artesanos profesionales y aficionados.



- **Leznas y Punzones**

Herramientas manuales para marcar y realizar perforaciones en cuero y otras pieles. Leznas y punzones de varios tipos, empleadas por artesanos y guarnicioneros para taladrar, perforar o ensanchar agujeros en cuero. - Leznas fijas. - Punzones. - Leznas de cuchilla intercambiable. - Cuchilla de recambio.



- **Máquinas de coser**

Máquinas de coser para cuero, especialmente diseñadas para trabajos de guarnicionería, para coser fundas, zahones, sillas de montar y cualquier otro trabajo en cuero.



- **Remachadoras**

Herramientas manuales y máquinas para remachar o fijar todo tipo de elementos y detalles en cuero. Remachadoras de: - Ojetes. - Remaches. - Corchetes. - Automaticos. Maquina remachadora y prensa.



- **Ruletas marca puntadas**

Ruletas o rulinas para marcar las puntadas de costura de forma fácil y rápida. Todos los artesanos y guarnicioneros la emplean para marcar la distancia entre puntadas. - Ruleta marcapuntadas básica. - Ruleta marcapuntadas guarnicionero. - Compás de guarnicionero.



- **Sacabocados**

Sacabocados de golpe o herida, tenazas y tenedores sacabocados para hacer agujeros redondos u ovalados en cuero. También para cortar puntas de cinturones. - Punzón de herida para cintos. - Sacabocados de golpe. - Sacabocados de herida. - Tenazas sacabocados. - Tenedor sacabocados. - Sacabocados redondos, ovalados y rectangulares.



Tenazas - Tenedores

Tenazas de costura para realizar de forma rápida y sencilla el agujereado de cuero para costura con hilo, tira de cuero o hilo de cuero. Tenazas de 1 a 4 dientes. Tenedores para costura, disponemos desde cinceles de un diente, hasta tenedores de 6 dientes, para trabajar mucho más rápido y con menos esfuerzo. - Tenaza punzonadora. - Tenazas de dientes para costura. - Juegos de cinceles de dientes. - Tenedores de 1, 2, 3, 4 dientes. - Tenedores diente recto. - Tenedores diente diamante. - Tenedores diente sesgado. Estas herramientas para cuero son empleadas en trabajos profesionales de artesanos y aficionados del cuero.

Conceptos de Herramientas referenciados de: <http://tienda.suministrosparacuchillos.com/es/54-herramientas-de-costura-para-cuero>

2.3 Esquema del Proceso Productivo

o Guadua:



o Cuero de Vaca:



artesanías de colombia

2.4 Comercialización

Para el caso de la comunidad artesana del municipio, cuentan con experiencia en el manejo del producto, venta, comercialización, seguimiento del producto después de vendido, marca, manejo de TICS, ya que han contado con el apoyo de referentes profesionales por parte de proyectos antiguos de Artesanías de Colombia. Actualmente con el proyecto se encuentran en mejoramiento del producto en el diseño y calidad.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de Cachipay- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Cachipay- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 16. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Cajicá

Oficios Artesanales:

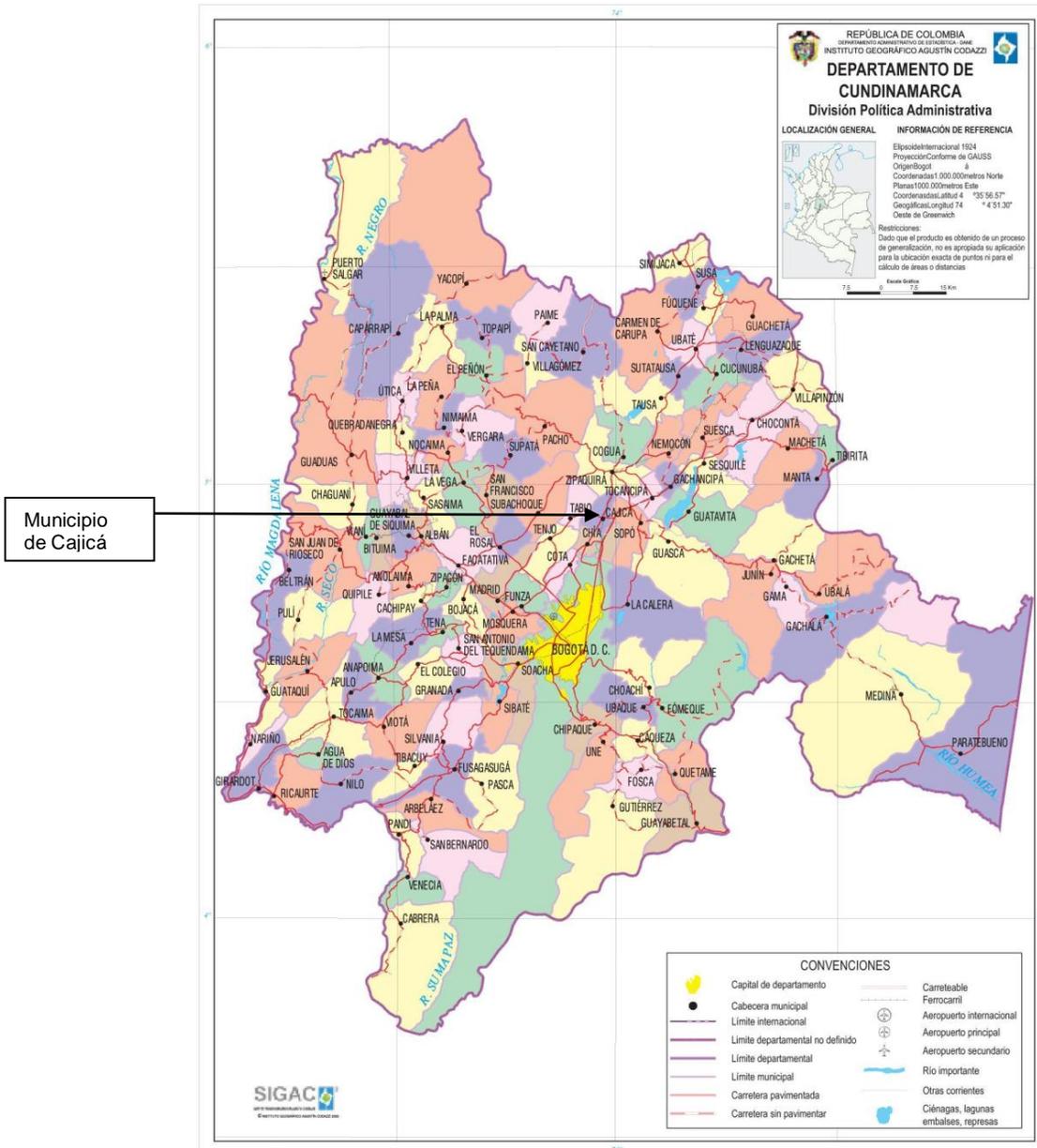
Tejeduría con Fique
Tejeduría con Lana
Muñequería con Yute

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de las materias primas
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



Cajicá es un municipio colombiano localizado en el departamento de Cundinamarca. Se encuentra ubicado en la provincia de Sabana Centro, siendo el tercer municipio más poblado de la provincia después de Zipaquirá y Chía. Su



artesanías de colombia

origen es precolombino, y se localiza al norte de Bogotá en la carretera que conduce a Zipaquirá. Limita por el norte con el municipio de Zipaquirá; por el sur con Chía; por el oriente con Sopó; y por el occidente con Tabio. La ciudad está situada a una altitud de 2.558 metros y tiene una temperatura promedio de 14 ° C.¹⁰¹

- **Historia de los Oficios:**

- **Tejeduría con Fique:**

- En este municipio, la tejeduría con fique la ha venido implementando una familia de artesanos (los Mendoza Gallo), proveniente de Bogotá, pero radicada en el municipio hace aproximadamente 40 años; encabezada por la señora Madre y el Hijo mayor, el oficio fue adquirido a raíz de una serie de experimentos e intentos por parte de ésta familia, de conocer nuevos mercados y poder construir un propio taller; durante esos cuarenta años de residencia en el municipio, se han convertido en expertos del oficio, construyendo diferentes formas y técnicas de diseño en la tejeduría del fique, por medio del aglomerado y desmechado. Actualmente esta familia cuenta con un taller propio, reconocido por el sector, en donde se ha no solamente desarrollado productos con este oficio, sino se ha impartido a la comunidad el conocimiento del mismo. En el municipio actualmente se encuentra organizada la comunidad artesana (once artesanos), por medio de la asociación Manos y Tierra, con referentes de diferentes oficios como tal y con una antigüedad de un año y medio aproximadamente; esta asociación cuenta con el apoyo de la Alcaldía de Cajicá

- **Tejeduría con Lana:**

- Este oficio, en el municipio, se ha venido desarrollando por más de cuarenta años, por un grupo de familias, que, por medio de la tradición familiar en el oficio, se han perfeccionado en el manejo de artículos como bufandas, busos, gorros, guantes, tapices, ruanas entre otras prendas de vestir y accesorios. Los artesanos de este municipio no adquieren la materia prima de este oficio, desde el primer eslabón de la cadena de valor de este referente (es decir desde la esquilada de la oveja como tal), sino compran la lana ya procesada y lista para ser utilizada en los productos. En este oficio, se manejan tanto la técnica de las dos agujas y el crochet, como el manejo del tela horizontal, vertical y en bastidores, ofreciendo una amplia variedad y trayectoria en lana.

- **Muñequería en Yute:**

- Oficio referido por una artesana que llevan perfeccionando su trabajo desde hace aproximadamente cuarenta años; siendo docente de profesión, ésta artesana comienza a explorar diferentes técnicas de

¹⁰¹ Tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cajic%C3%A1>



artesanías de colombia

manualidad, llegando al trabajo del yute, como un medio de operatividad de proyecto pedagógico en el colegio que en ese entonces trabajaba. Por medio de su taller llamado “Recrear”, comienza con la exploración de la muñequería plasmando en éste, situaciones de la cotidianidad del país, desde los pesebres tradicionales, hasta la recreación de situaciones y personajes de las regiones de nuestro país, dando ha éste oficio, un sentido social de reflejo de nuestro presente a nivel familiar y comunitario. Cuenta con un reconocimiento por su oficio a nivel regional, nacional e internacional, teniendo en cuenta su participación en múltiples eventos y plazas en todas las esferas comerciales, brindando al oficio, un estatus especial y un contexto de remembranza y tradición.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

- **Tejeduría con Fique:**
Especialidad en el trabajo con la materia prima del fique por medio de la técnica del aglomerado y desmechado, construyendo elementos utilitarios del hogar, por medio de un proceso de lavado, suavizado, secado, y tinturado (tanto industrial como natural), colocando como referente conceptual, temáticas, culturales y naturales de la región, ofreciendo en cada objeto a realizar, una tradición y remembranza del municipio de Cajicá.
- **Tejeduría con Lana:**
Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, se construyen productos de acuerdo a técnicas y diseños específicos implementados en prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar por medio de las técnicas del grochet, dos agujas y manejo de telares horizontal y verical). Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional.
- **Muñequería en Yute:**
Especialidad del trabajo con el yute, en donde por medio de la creatividad y recreación de elementos de la cotidianidad de las comunidades de nuestro país y algunos referentes de



artesanías de colombia



festividades locales y nacionales, se plasman por medio de la técnica de la muñequería una realidad social y comunitaria, cargada de historia, tradición y experiencia en el desarrollo del oficio, reconocido en diferentes esferas del orden regional, nacional e internacional.

2.1.2 Materia prima: Características de las materias primas.

○ Fique:

La fibra empleada pertenece a la planta del fique, monocotiledónea de la amarilida, oriunda de América y llamada también, pita, montua, cocui, cabuya, penca, maguay y de la cual existe alrededor de 300 especies.¹⁰² Las matas de pencas o fique conocidas entre nosotros con los nombres vulgares de ceniza, uña de águila, borde de oro, filo de barbera, pitera, son plantas de origen Colombiano, pertenecen a la familia botánica Agavaceae y son especies de género furcraea a saber: Furcraea cabuya, fique ceniza. Furcraea castilla, borde de oro, filo de barbera. Furcraea Macrophylla, uña de águila. Furcraea gigante, pitera Agave sisalaña, el sisal es una planta exótica, productora de fibra , un poco más dura que la del fique nuestro y ahora lo estamos cultivando en los climas cálidos tropicales , hasta 1000 m de altura. La fibra empleada pertenece a la planta del fique -(agava Americana. Furcroe Cubensis, Furcroe Gigantea) monocotiledónica, oriQ~da de América ,llamada también: pita mona, cabuya, henequín, cocuy, penca, maguay y de la cual existen aproximadamente 300 especies más. Las hojas son radicales, carnosas, dentado, acanalado y espinosa, de color verde claro, tornándose amarillento con la madurez, de 15 a 20 cms de ancho por 1,20 a 1,40 de longitud. El fiare crece desde el nivel del mar hasta los 2000 mts, para buenos cultivos se requiere terrenos de relativa fertilidad, sueltos y profundos con buen drenaje natural y un poco exceso de inclinación, buena exposición al sol y lluvias abundantes.¹⁰³

¹⁰²Tomado de:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=25&COLTEM=217>

¹⁰³ Investigación sobre el fique. Autores: Díaz Rincón, Luz Marina, Rodríguez G., Gina, Lopez, Sonia E., Villegas, Mónica, Ruge Pardo, Adriana, Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia. Bogotá : Artesanías de Colombia, 1984. 14. <http://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co//handle/001/2045>



artesanías de colombia



- **Lana:**

Químicamente, la lana es una fibra de proteína llamada queratina, que se caracteriza por su finura, elasticidad (se puede alargar hasta un 50% de su longitud sin romperse), longitud (aproximadamente entre 35 a 350 mm) y aptitud para el afieltrado. Estas características se deben a que la superficie externa de las fibras que la forman está constituida por escamas muy pequeñas, abundantes y puntiagudas que sólo están fijadas por su base y encajadas a presión. Dependiendo del tipo de lana (según el animal del que proviene) las escamas varían en la finura y rizo de la fibra, lo cual le proporciona más o menos elasticidad y resistencia. La elasticidad y la resistencia hacen que los tejidos de lana se deformen menos que los fabricados con otras fibras naturales. Estas particularidades le permiten ser utilizada preferentemente como fibra textil, además de su ligereza, sus propiedades aislantes y su capacidad para absorber humedad. (El valor de la lana en el mercado depende de su finura y de la longitud de la fibra. También se considera su resistencia, elasticidad, cantidad de rizo y su uniformidad).

La lana en vellón está impregnada del sebo del animal, el cual varía entre un 15 y 75% de su peso total, por lo tanto, el primer paso para procesarla es eliminarlo mediante un lavado.

Antiguamente, las ovejas salvajes tenían una primera capa corta y lanosa que estaba cubierta por una capa de pelo largo, tosco y recto. Este pelo ha desaparecido a lo largo del tiempo en las variedades domésticas, ya que las crías se han ido seleccionando para mejorar tanto la calidad como la abundancia de lana. Pero no sólo basta escoger a los mejores especímenes ya que también la producción de lana de oveja depende de la nutrición, del clima y de su cuidado.

Las ovejas generalmente se esquilan (cortar la lana) una vez al año, en primavera o a comienzos del verano, pudiéndose esquilar dos veces año en las regiones donde el clima es templado. La forma de cortarla es muy cerca de la piel, para lo cual se utilizan esquiladoras mecánicas que la cortan en una sola pieza, llamada vellón. El peso promedio del vellón de una oveja de la mejor variedad es de 4,5 kg. También se obtienen pequeñas cantidades de lana de los corderos sacrificados



artesanías de colombia

para su consumo; esta lana se clasifica como lana de “segunda” porque la lana se obtuvo de animales muertos.¹⁰⁴

- **Yute:**

El yute (*corchorus capsularis*) es una planta herbácea fibrosa, de la familia de las malváceas, cultivada en regiones tropicales por sus fibras. «Yute» es también el nombre de las fibras textiles extraídas de esta planta y de otra similar, *Corchorus olitorius*. Es un arbusto de 2 a 4 m de alto, el tronco rígido y fibroso de 2 cm de diámetro se ramifica en la parte superior. Las hojas, pecioladas, con limbo triangular de 10 a 15 cm de largo por 5 cm de ancho. Desde fines de febrero hasta principios de junio, se efectúa la siembra. Transcurridos tres o cuatro meses, la planta florece y, un mes más tarde, la semilla alcanza su madurez. Se cosecha poco después de la floración, cuando aparecen los frutos. Con una hoz se cortan los tallos cerca del suelo, se atan en fajos y se dejan unos días para que se sequen. Después de quitar las hojas y las ramas, se disponen los fajos para el enriado en agua corriente y estancada pero limpia. Cuando la temperatura del agua alcanza unos 30°, el enriado se completa en dos o tres semanas. Las fibras poco enriadas son pegajosas y difíciles de hilar; el yute demasiado enriado es de poco valor y no tiene brillo. Se separan las fibras de los tallos mojados, con los dedos, se lavan para desprender la corteza adherida y se extienden para su secado. Los manojos se doblan por el centro y se comprimen en balas, con lo que el yute queda listo para su transporte y exportación. El principal destino de la fibra de yute es actualmente la fabricación de sacos de empaque. También se usa frecuentemente para fabricar cuerdas. Se utiliza menos para tejidos, debido al tratamiento que requiere, por su alto contenido de lignina, y por la competencia de las fibras sintéticas, aunque el yute tiene la ventaja de ser degradable y no causar, por tanto, daños ecológicos.¹⁰⁵

¹⁰⁴ Tomado de: <http://www.profesorenlinea.cl/mediosocial/Lana.htm>

¹⁰⁵ Tomado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Corchorus_capsularis

2.2 Herramientas y Equipos

- Ollas grandes para tinturado del fique:



- Moldes en yeso para formas en fique:



- Rueda para hilar el fique:



- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹⁰⁶

¹⁰⁶ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>



artesanías de colombia

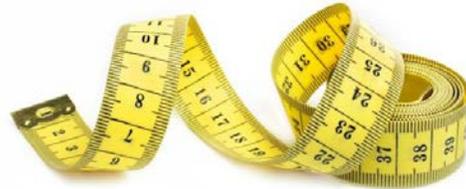
- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Telar Horizontal:**

Los horizontales son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o utilizando la lana de los camélidos andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña) y también la de oveja.¹⁰⁷



¹⁰⁷ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

artesañas de colombia

- **Telar vertical:**



Los verticales son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado.¹⁰⁸

- **Telar Bastidor:**

Los bastidores son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para hacer tejidos planos -no elásticos. Los bastidores circulares y el llamado erróneamente "Maya" -en realidad "de malla"- son para hacer tejido de punto -elástico-.¹⁰⁹



- **Peine de Dientes Gruesos:**

Sirve para organizar o peinar los diferentes hilos y lanas del telar.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

¹⁰⁸ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

¹⁰⁹ Ibid

artesanías de colombia

- **Navetas de diferentes tamaños:**

Sirven como distribuidores de lanas sobre los ribetes de las agujas de los telares.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

- **Urdido de Tambor:**

El urdidor de tambor consta de dos bastidores cruzando sus respectivos planos en un centro que forma el eje vertical. En la parte inferior del urdidor se coloca un travesaño -percha de la cruz provisto de tres clavijas entre las que pasarán los hilos formando en su ida y vuelta un entrecruzamiento de los hilos. Cada listón vertical lleva varios agujeros para colocar una clavija de hierro o madera, llamado palo fijador. El recorrido de los hilos que formarán la urdimbre será entre la percha de la cruz y el palo fijador.¹¹⁰

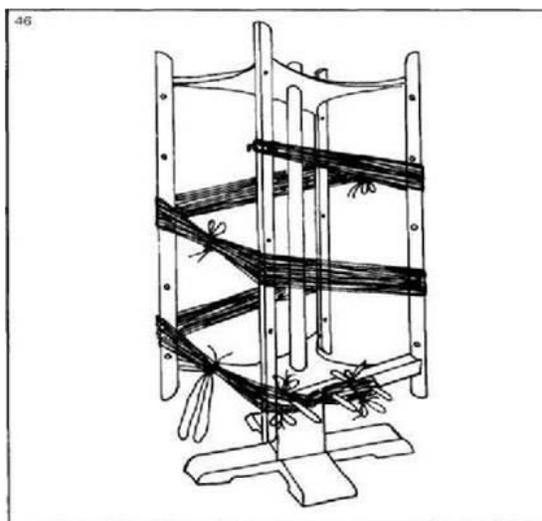


Imagen tomada de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

- **Agujas de Crochet:**

Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y



hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.¹¹¹

¹¹⁰ Tomado de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

¹¹¹ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

- **Máquina de Corte**



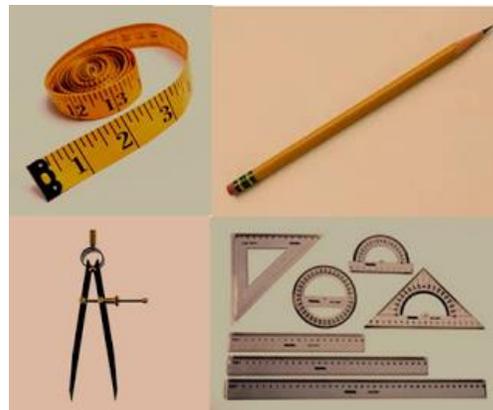
Imagen tomada de:

http://imageshotfroges.blob.core.windows.net/companies/F-Masriera-i-fills-SL-TECMA/images-pr/Maquina-de-corte-manual-SUPER-CUT-SC500-103708_image.jpg

- **Herramientas para cortar**



- **Herramientas para medir**



- **Herramientas de percusión**



Imágenes de ésta página tomada de:
<http://cursorestauraciontallerdegusilina.blogspot.com/2011/06/tapiceria-herramientas-utiles-y.html>

- **Herramientas de extracción**



- **Tensor de cinchas**





artesanías de colombia

- **Martillo de tapicero**



- **Tensor de piel**



Imágenes de ésta página tomada de:
<http://cursorestauraciontallerdegusilina.blogspot.com/2011/06/tapiceria-herramientas-utiles-y.html>

- **Brochetas**





artesanías de colombia

- **Agujas de doble cabeza**



- **Agujas semicirculares**



Imágenes de ésta página tomada de:
<http://cursorestauraciontallerdegusilina.blogspot.com/2011/06/tapiceria-herramientas-utiles-y.html>

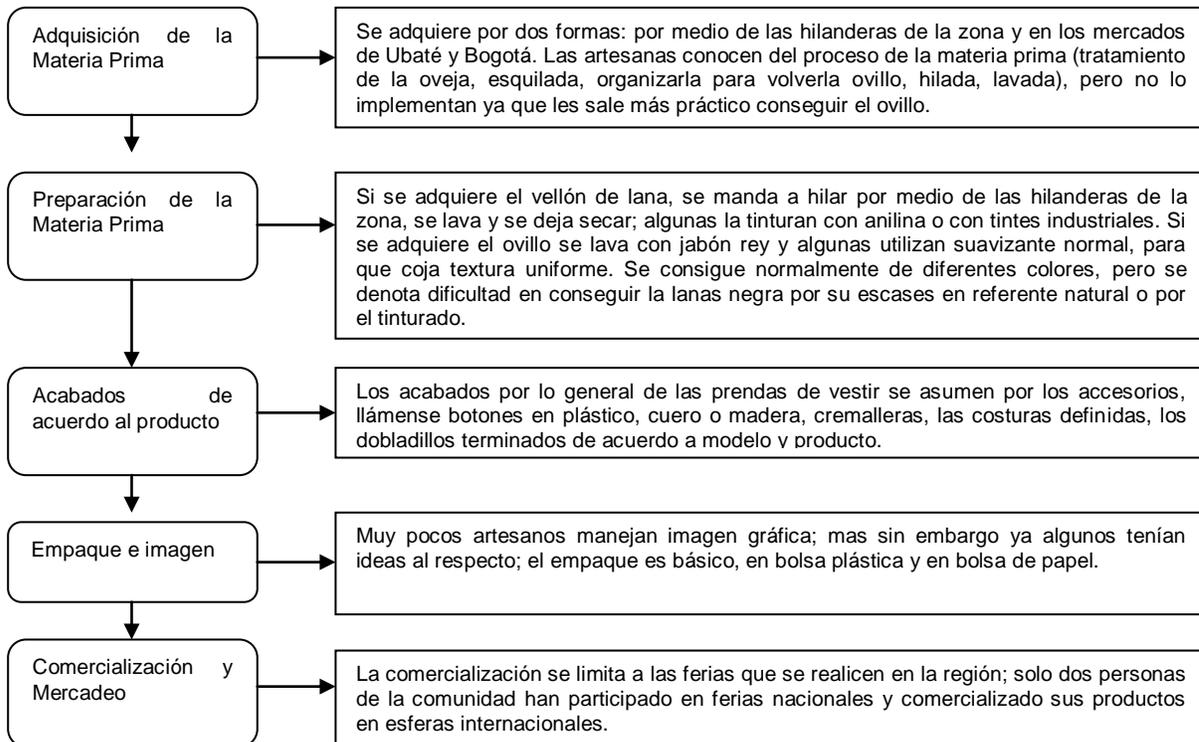
2.3 Esquema del Proceso Productivo

- **Fique:**



artesanías de colombia

○ **Lana:**



○ **Yute:**



artesanías de colombia

2.3.1. Comercialización

La comercialización de los productos construidos en Cajicá, se realiza por medio de los toldillos colocados todos los fines de semana en la plaza principal del municipio, toldos ofrecidos por la alcaldía; o por medio de la compra directa del producto en algunos pequeños locales o puntos de venta que manejan los artesanos; o por medio de la participación en las ferias regionales; o por medio de la participación por tradición en Expoartesanías.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de Cajicá- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 17. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Suesca

Oficios Artesanales:

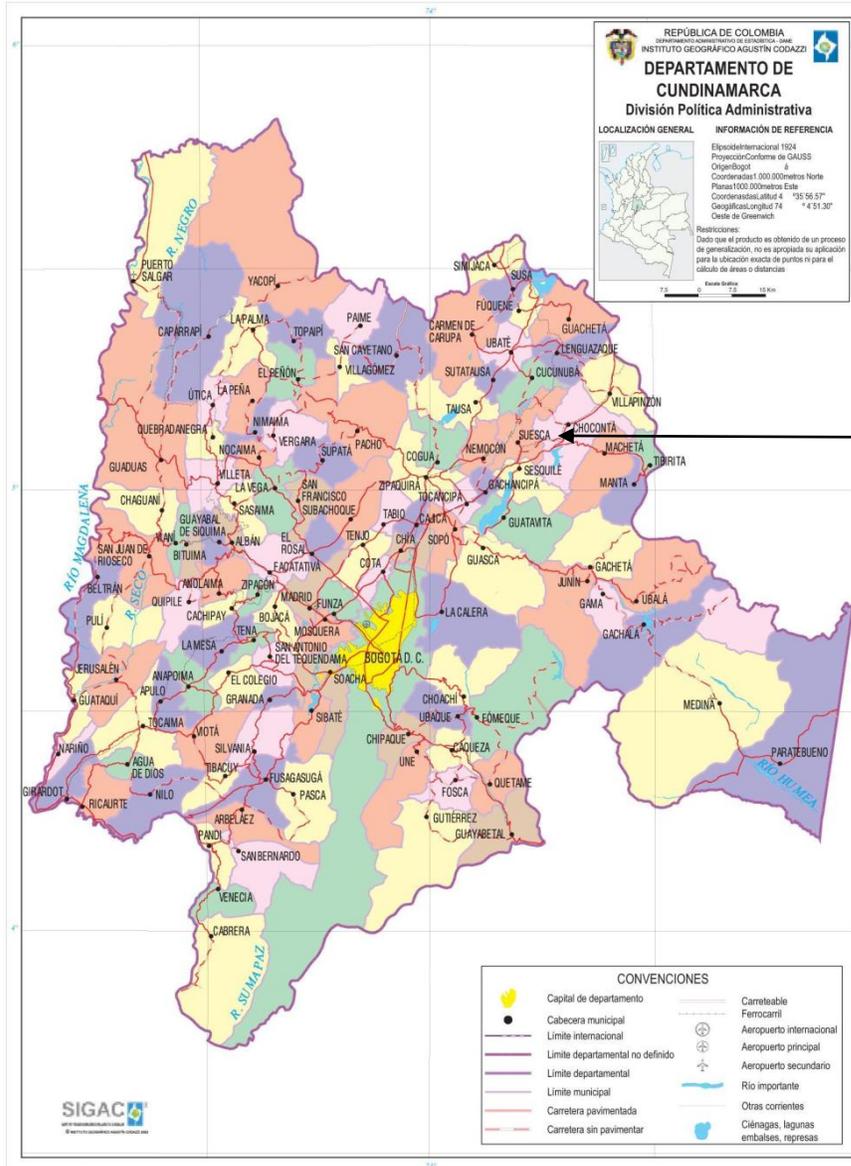
Tejeduría con Fique
Tejeduría con Lana
Arcilla

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de las materias primas
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. Antecedentes del oficio

1.1 Mapa de localización geográfica



Municipio de Suesca

- **Descripción Física:**
El Municipio de Suesca se encuentra subdividida en 19 veredas, las cuales tienen todas junta de acción comunal con personería jurídica. Las de mayor extensión son El Hatillo y Ovejeras con 10% del territorio cada una aproximadamente, y las de menor extensión son Guita, Tenería y Agua Clara cada una con aproximadamente 2% del territorio cada una (10).



artesanías de colombia

- **Extensión total:** 177 kilómetros cuadrados Km2
Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2584 msnm
Temperatura media: 14° C
Distancia de referencia: 60 km del Norte de Bogotá

- **Historia del Oficio:**

Se referencia el oficio desde la llegada de los conquistadores a la región en el año de 1.541; el oficio de la tejeduría se implementaba básicamente para elementos de protección del frío, como las cobijas y algunas entradas de las viviendas de los moradores indígenas del sector. En 1.900 se convierte la tejeduría en un referente de vestuario, teniendo en cuenta la labor de agricultura desarrollada por algunos campesinos en el Páramo del Guerrero y zonas aledañas, a altas horas de la mañana y noche, con ruanas y sacos; se continua con las cobijas y colchas tejidas tradicionalmente por las mujeres, quienes asumían el rol de cuidadoras del hogar; se comienza a visualizar la tradición del hilado de la lana por medio de personas conocedoras del oficio en el sector, particularmente de las veredas Laguna y Lagunita, así como los telares verticales, influenciados por los tejidos realizados en Boyacá (Municipios como Nobsa, Chita, Santa Rosa de Cabal y Paz del Rio).

Actualmente en el municipio se cuenta con tejedoras de dos agujas en el casco urbano y en las veredas se cuenta con el mismo referente de técnica, sumado al de manejo de telar vertical y horizontal sin aplicación actual (saben del oficio pero no lo están desarrollando). Según la cadena de valor (que se verá más adelante en el desarrollo de la materia prima y el oficio respectivamente) actualmente se está comprando la lana en algunas ocasiones a las hilanderas del sector y en otras en los municipios aledaños, llámese Ubaté o directamente en Bogotá.

2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

- **Tejeduría con Fique:**
Especialidad en el trabajo con la materia prima del fique por medio de la técnica del aglomerado y desmechado, construyendo elementos utilitarios del hogar, por medio de un proceso de lavado, suavizado, secado, y tinturado (tanto industrial como natural), colocando como referente conceptual, temáticas, culturales y naturales de la región, ofreciendo en



artesanías de colombia

cada objeto a realizar, una tradición y remembranza del municipio de Suesca.

- **Tejeduría con Lana:**

Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, se construyen productos de acuerdo a técnicas y diseños específicos implementados en prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar por medio de las técnicas del grochet, dos agujas y manejo de telares horizontal y vertical). Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional.

- **Arcilla:**

Especialidad del trabajo con la materia prima de la arcilla, realizándolo exclusivamente con las manos la manipulación de este elemento para la construcción de elementos de decoración para el hogar.

2.1.2 Materia prima:

Características de las materias primas

- **Fique:**

La fibra empleada pertenece a la planta del fique, monocotiledónea de la amarilida, oriunda de América y llamada también, pita, montua, cocui, cabuya, penca, maguey y de la cual existe alrededor de 300 especies.¹¹² Las matas de pencas o fique conocidas entre nosotros con los nombres vulgares de ceniza, uña de águila, borde de oro, filo de barbera, pitera, son plantas de origen Colombiano, pertenecen a la familia botánica Agavaceae y son especies de género furcraea a saber: Furcraea cabuya, fique ceniza. Furcraea castilla, borde de oro, filo de barbera. Furcraea Macrophylla, uña de águila. Furcraea gigante, pitera Agave sisalaña, el sisal es una planta exótica, productora de fibra , un poco más dura que la del fique nuestro y ahora lo estamos cultivando en los climas cálidos tropicales , hasta 1000 m de altura. La fibra empleada pertenece a la planta del fique -(agava Americana. Furcroe Cubensis, Furcroe Gigantea) monocotiledónica, oriQ~da de América ,llamada también: pita mona, cabuya, henequín, cocuy, penca, maguey y de la cual existen aproximadamente 300 especies más. Las hojas son radicales,

¹¹²Tomadode:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=25&COLTEM=217>



artesanías de colombia



carnosas, dentado, acanalado y espinosa, de color verde claro, tornándose amarillento con la madurez, de 15 a 20 cms de ancho por 1,20 a 1,40 de longitud. El fiare crece desde el nivel del mar hasta los 2000 mts, para buenos cultivos se requiere terrenos de relativa fertilidad, sueltos y profundos con buen drenaje natural y un poco exceso de inclinación, buena exposición al sol y lluvias abundantes.¹¹³

○ **Lana:**

Químicamente, la lana es una fibra de proteína llamada queratina, que se caracteriza por su finura, elasticidad (se puede alargar hasta un 50% de su longitud sin romperse), longitud (aproximadamente entre 35 a 350 mm) y aptitud para el afieltrado. Estas características se deben a que la superficie externa de las fibras que la forman está constituida por escamas muy pequeñas, abundantes y puntiagudas que sólo están fijas por su base y encajadas a presión. Dependiendo del tipo de lana (según el animal del que proviene) las escamas varían en la finura y rizo de la fibra, lo cual le proporciona más o menos elasticidad y resistencia. La elasticidad y la resistencia hacen que los tejidos de lana se deformen menos que los fabricados con otras fibras naturales. Estas particularidades le permiten ser utilizada preferentemente como fibra textil, además de su ligereza, sus propiedades aislantes y su capacidad para absorber humedad. (El valor de la lana en el mercado depende de su finura y de la longitud de la fibra. También se considera su resistencia, elasticidad, cantidad de rizo y su uniformidad).

La lana en vellón está impregnada del sebo del animal, el cual varía entre un 15 y 75% de su peso total, por lo tanto, el primer paso para procesarla es eliminarlo mediante un lavado.

Antiguamente, las ovejas salvajes tenían una primera capa corta y lanosa que estaba cubierta por una capa de pelo largo, tosco y recto. Este pelo ha desaparecido a lo largo del tiempo en las variedades domésticas, ya que las crías se han ido seleccionando para mejorar tanto la calidad como la abundancia de lana. Pero no sólo basta escoger a los mejores especímenes ya que también la producción de lana de oveja depende de la nutrición, del clima y de su cuidado.

¹¹³ Investigación sobre el fique. Autores: Díaz Rincón, Luz Marina, Rodríguez G., Gina, Lopez, Sonia E., Villegas, Mónica, Ruge Pardo, Adriana, Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia. Bogotá : Artesanías de Colombia, 1984. 14. <http://repositorio.artesaniadecolombia.com.co/handle/001/2045>



artesanías de colombia

Las ovejas generalmente se esquilan (cortar la lana) una vez al año, en primavera o a comienzos del verano, pudiéndose esquilan dos veces año en las regiones donde el clima es templado. La forma de cortarla es muy cerca de la piel, para lo cual se utilizan esquiladoras mecánicas que la cortan en una sola pieza, llamada vellón. El peso promedio del vellón de una oveja de la mejor variedad es de 4,5 kg. También se obtienen pequeñas cantidades de lana de los corderos sacrificados para su consumo; esta lana se clasifica como lana de “segunda” porque la lana se obtuvo de animales muertos.¹¹⁴

○ **Arcilla:**

Antes de extraer cualquier material arcilloso, todos los indígenas observan detenidamente las capas de arcilla para determinar si cumplen con las características requeridas para un buen desempeño durante la elaboración de objetos artesanales. Empíricamente los artesanos desechan el material arcilloso que presente demasiada proporción de partículas tamaño arena o que no presente un color uniforme. Una vez llegan a un consenso sobre cual es el mejor material arcilloso inician el proceso de extracción de las arcillas. Las herramientas utilizadas en la extracción son palas, y solo en algunos casos se usan picas y barretones; con estas herramientas remueven y extraen el material arcilloso. Este trabajo es arduo, especialmente si la arcilla está húmeda. La extracción dura generalmente medio día, picando, arrancando y amontonando la arcilla en bultos. El material grueso (arenas y gravas) que generalmente se encuentra interestratificado no tiene ningún uso en la elaboración de alfarería; es un residuo de la explotación y es dejado en el mismo lugar de extracción. En términos generales, en cada una de estas manifestaciones de arcillas la actividad minera es activa temporalmente, por medio de un sistema de explotación a cielo abierto con trabajo manual y con un frente único de explotación, con un nivel de integración bajo, es decir, solo se llevan a cabo procesos extractivos. Cada año, luego de la extracción del material arcilloso, éste es almacenado en los mismos sacos de fibra en los cuales fue transportado; estos bultos son ubicados y guardados en algún lugar de la vivienda protegido del agua lluvia. Las arcillas son almacenadas en estos sacos hasta el

¹¹⁴ Tomado de: <http://www.profesorenlinea.cl/mediosocial/Lana.htm>

día que se requiera su uso, generalmente cuando ya se ha extraído la totalidad de las arcillas.¹¹⁵

2.2 Herramientas y Equipos

- Ollas grandes para tinturado del fique:



- Moldes en yeso para formas en fique:



- Rueda para hilar el fique:



¹¹⁵ Investigación de las características geológicas de las minas de arcillas utilizadas como materia prima para la producción de alfarería y cerámica. / Artesanías de Colombia. Bogotá : Artesanías de Colombia , 2005.

artesañas de colombia

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹¹⁶

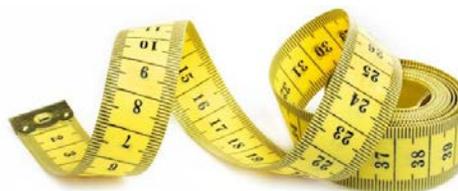
- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Telar Horizontal:**

Los horizontales son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o utilizando la lana de los camélidos andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña) y también la de oveja.¹¹⁷



¹¹⁶ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

¹¹⁷ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

- **Telar vertical:**



Los verticales son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado.¹¹⁸

- **Telar Bastidor:**

Los bastidores son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para hacer tejidos planos -no elásticos. Los bastidores circulares y el llamado erróneamente "Maya" -en realidad "de malla"- son para hacer tejido de punto -elástico-.¹¹⁹



- **Peine de Dientes Gruesos:**

Sirve para organizar o peinar los diferentes hilos y lanas del telar.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

¹¹⁸ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

¹¹⁹ Ibid

- **Navetas de diferentes tamaños:**

Sirven como distribuidores de lanas sobre los ribetes de las agujas de los telares.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

- **Urdido de Tambor:**

El urdidor de tambor consta de dos bastidores cruzando sus respectivos planos en un centro que forma el eje vertical. En la parte inferior del urdidor se coloca un travesaño -percha de la cruz provisto de tres clavijas entre las que pasarán los hilos formando en su ida y vuelta un entrecruzamiento de los hilos. Cada listón vertical lleva varios agujeros para colocar una clavija de hierro o madera, llamado palo fijador. El recorrido de los hilos que formarán la urdimbre será entre la percha de la cruz y el palo fijador.¹²⁰

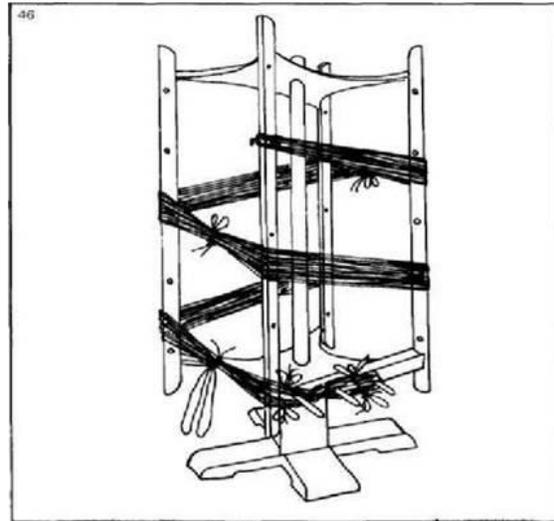


Imagen tomada de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

- **Agujas de Crochet:**

Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.¹²¹



¹²⁰ Tomado de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

¹²¹ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

- **Cuchillo de ceramista:** tanto para cortar arcilla como para utilizar a la hora de decorar, hacer calados o esgrafiados. Fabricación casera: una hoja de acero inoxidable desgastada en forma de puñal y afilada pegada a un mango de madera (asegurada con cinta negra)

- **Sierras:** se pueden utilizar para dar textura, cortar y rallar la arcilla para hacer pegas. Se pueden comprar con agarradera de madera. Fabricación Casera: en las ferreterías venden repuestos de sierras pequeñas muy baratas (o también llamadas seguetas) y que se pueden cortar en diferentes tamaños. Preferiblemente de acero inoxidable.



- **Cutter o cuchillas:** se consiguen en cualquier ferretería o librería, en esto si hay que ser cuidadoso, deben ser de acero inoxidable, tener mango, dispositivo de seguridad y tener varias para distintos usos ya que tiene que aguantar humedad y materiales de gran dureza.

- **Perfiles, Riñones o raspadores:** es la herramienta imprescindible para torneado, también se utilizan para dar texturas. Pueden ser de madera, bambú, coco, metal, hule o plástico, es importante tener variedad de tamaños y formas pues cada pieza hecha torno, tiene sus particularidades en su construcción por eso los bordes pueden tener diferentes diseños de perfil. Fabricación casera: tarjetas bancarias viejas, latón cortado y con los bordes lijados suavemente o talladas a mano en madera o bambú.

- **Estecas:** de gran utilidad para el trabajo en técnicas manuales y en torno, vienen en variedad de tamaños, formas y con distintos bordes perfilados. En técnicas como rollos y placas se utilizan tanto como para hacer texturas, construir, esculpir y decorar en dureza de cuero; en el torno ayudan a crear diseños, quitar rebabas y excesos de arcilla, medir e inclusive detallar el torneado. Son indispensables y pueden cumplir muchas tareas según el ingenio y la necesidad, son muy útiles así se tengan 5 ó 20. Preferiblemente fabricadas en madera, puede hacerse de materiales como bambú, coco, plástico y hule. Fabricación casera: cualquier trozo seco de madera no muy



artesanías de colombia

dura o bambú de tamaño mediano, en caso de estar verde, dejar al sol para que elimine el agua de sus células; previo boceto del diseño, se puede tallar y lijar a mano para darle las formas deseadas, una vez lista puede curarse en agua de limón. Las estecas pueden ser también de otros materiales como metal inoxidable y plástico, siempre y cuando su fabricación y utilización no representen un peligro para las manos.

- **Desbastadores o vaciadores:** se utilizan para pulir la pieza en dureza de cuero, sobre todo para quitar los excesos de arcilla en piezas de torno, para decoración y esculpir. Hechas con mango de madera o metal, llevan en uno o ambos extremos bucles metálicos de diferentes formas con bordes redondeados o planos (estos son mejores en el torno) fácil y seguros de manejar. Fabricación casera: alambre grueso ya sea redondo o plano amarrado a un mango de madera o plástico, también una lamina de metal doblada y con bordes planos incrustado fuertemente a un trozo de madera o mango, los bordes deben ser planos mas no afilados como para cortar.

- **Punzones, agujas y punteros:** estas herramientas sirven para decoración y construcción de piezas manuales y en torno. Los punzones se utilizar para perforar piezas, sacar burbujas de aire en la arcilla, centrar una pieza a retornear, pueden ser de acero inoxidable con un mango largo y una punta de 3 a 7 cm de largo por 5mm de espesor; las agujas pueden ser de 7 a 6 cm de largo incrustadas en un mango de madera o plástico y los punteros son parecidos a los desbastadores, pero de alambre más fino y bucles metálico redondos y de menor tamaño en los extremos, se utilizan sobre todo para decorar piezas. Fabricación casera: como siempre la seguridad ante todo, si bien es bueno hacer nuestras propias herramientas (por practicidad a la hora de usarlas y economía) hay algunos que son de cuidado como los punzones y el cuchillo de alfarero, se puede usar agujas de coser de diferentes grosores adheridas a un corcho, incrustadas en un mango de madera o plástico. Los punteros pueden hacerse de alambre acerado de 3mm fijado con alicate a la madera.

- **Tornetas, tablas, discos ajustables:** el trabajo en cerámica requiere mucho espacio y por lo tanto hay que manipular las piezas ya sea para moverlas de lugar o trabajarlas. Las tornetas son pedestales con una base de 15cm hasta 1m que soporta un disco o tabla donde se pone la pieza, hay de madera y metal es mejor que el disco sea giratorio para solo mover la pieza. Cuando son piezas de gran tamaño o para improvisar un espacio de trabajo, las tablas de madera son muy prácticas, es preferible que sean de madera o plywood corriente/de pino (la madera reciclada comprimida y durpanel se deshacen con la humedad y el agua de la arcilla) en diferentes tamaños (de 5mm a 20mm), formas (tablones largos, cuadrarros, circulo, hexágonos, etc.) y pueden estar forradas con tela. Los discos ajustables pueden ser de

artesañas de colombia

madera o metal, se ajustan al torno en las ranuras del disco metálico del torno, si las piezas son muy grandes para removerlas o cortarlas con nylon, se tornean directamente en el disco y se remueven para su secado. Fabricación casera: las tornetas de madera son más complicadas de hacer en casa, es mejor comprarlas o encargarlas en un taller de ebanistería o carpintería, al igual que las tablas (algunas ferreterías dan servicio de corte al pedido) y discos ajustables (llevan perforaciones que se ajustan al torno), se compran los materiales en un depósito de maderas o ferretería y se llevan las medidas de corte.

- Calibradores, rodillos, tablas texturas, rodillos texturados y pinceles:** para poder medir piezas cilíndricas o de gran tamaño, para controlar el encogimiento a la hora de ensamblar piezas o mantener el tamaño de un torneada grande (vasos, tapas, vajillas, tazas) es importante tener calibradores para medir constantemente, estos pueden ser de madera, metal o acrílico. Para técnicas manuales como las placas es vital tener rodillos para estirar la arcilla (en caso de no tener una laminadora), en este caso los rodillos de cocina se pueden utilizar, sin embargo en el mercado se encuentran de acrílico y con aditamentos como “slab roller”, texturados para acabados decorativos y de goma para hacer impresiones.¹²²

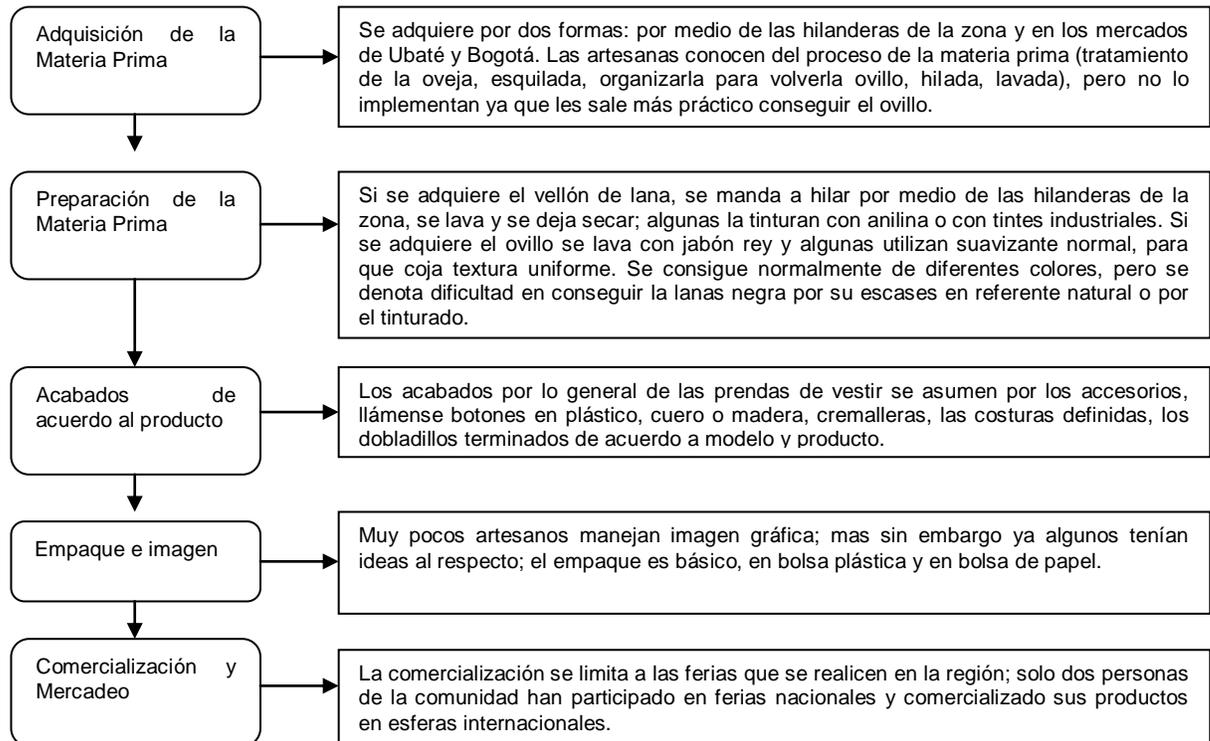
2.3 Esquema del Proceso Productivo

○ Fique:



¹²² Imagen y conceptos de herramientas para el modelado en arcilla, tomado de: <http://memoriadearcilla.blogspot.com/2010/08/arcilla-in-situ-las-primeras.html>

○ **Lana:**



○ **Arcilla:**



2.4. Comercialización

La comercialización de los productos derivados del oficio manejan una escala baja, ya que no cuentan con rutas de mercadeo, no manejan puntos de venta, no manejan imagen gráfica, solo producen venta por pedido, no manejan productos de exhibición, solo manejan unos pequeños talleres dentro de sus hogares y son referenciados por los conocidos de la región. No cuentan con mejoramiento continuo de sus productos y algunos dejaron de hacerlo por un tiempo, ya que no tenían salida de su oficio de la región. No manejan referente de precios del

producto, por lo cual, la llegada del proyecto es una excelente forma de impulsar sus oficios.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de Suesca- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 18. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Villapinzón

Oficios Artesanales:

Tejeduría en Lana
Marroquinería

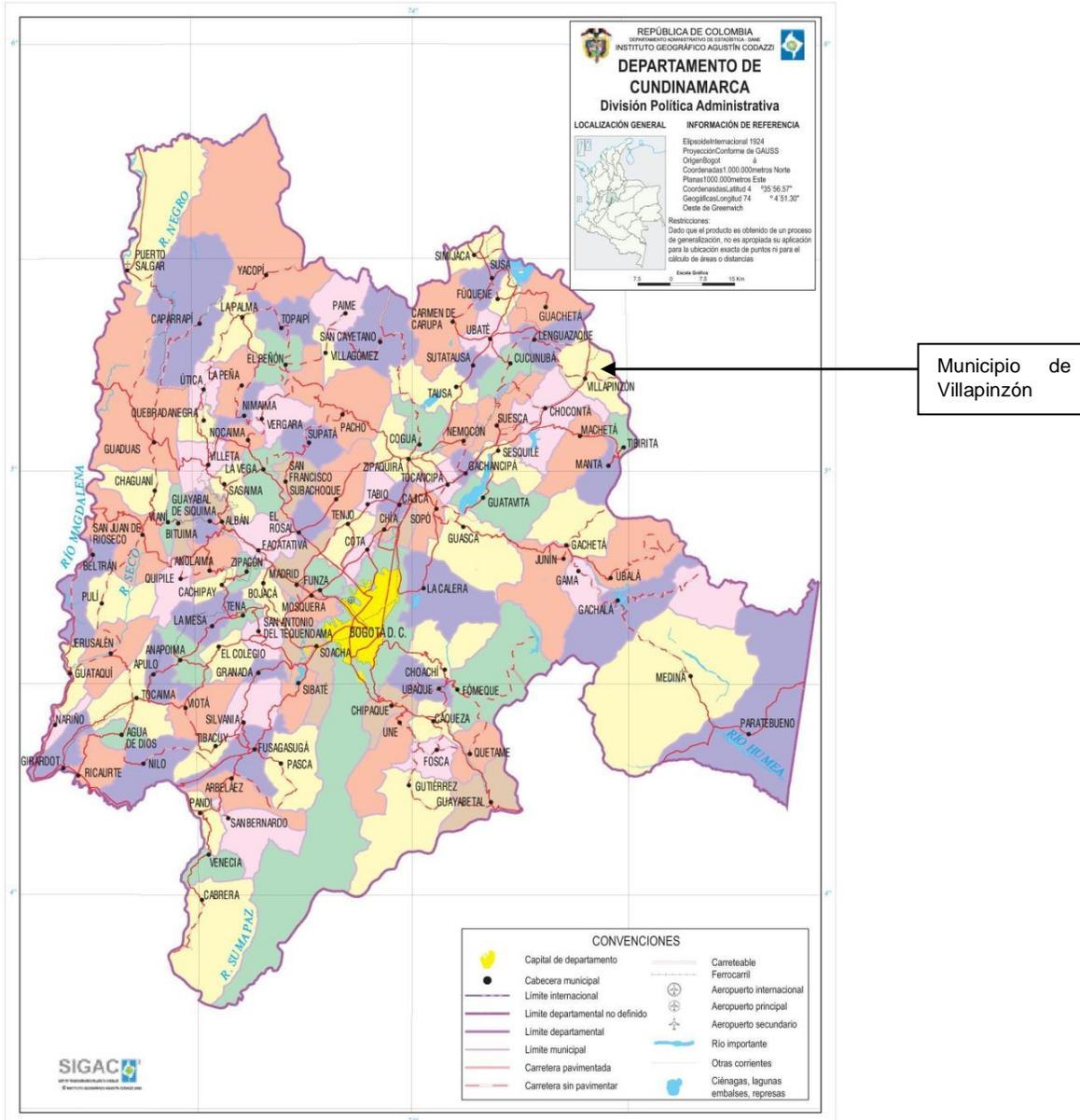
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de las materias primas
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

artesanías de colombia

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



○ Descripción Física:

Villapinzón se ubica en el altiplano cundiboyasense, pertenece a la región natural del bosque andino y a la subregión de la cuenca alta del río Bogotá. Administrativamente pertenece a la provincia Los Almeydas, la cual está conformada por los municipios de Chocontá, Machetá, Manta, Sesquilé, Suesca, Tibirita y Villapinzón. Su cabecera municipal se encuentra localizada a los 05° 13' 09" de latitud norte y 73° 36' 00" de longitud oeste.



artesanías de colombia

Su extensión es de 249 Km², distribuidos 248.51 Km. 2 en el área rural y 0.39 Km² en el área urbana. (Fuente IGAC 1992). El área de la cabecera municipal será revalida en este estudio.

○ Límites del municipio:

Norte: Ventaquemada (Boyacá) y Lenguaque (Cundinamarca)
Sur: Chocontá, Tibirita (Cundinamarca) y Capilla de Tenza (Boyacá)
Occidente: Chocontá y Lenguaque
Oriente: Ventaquemada, Turmequé y Umbita (Boyacá)

Extensión total: 249 Km²

Extensión área urbana: 0.39 Km²

Extensión área rural: 248.51 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2715

MSNM

Temperatura media: 13⁰⁰ C

Distancia de referencia: 80 KM DE BOGOTA

○ Historia de los Oficios:

Tejeduría con lana:

Se referencia el oficio desde la llegada de los conquistadores a la región en el año de 1.541; el oficio de la tejeduría se implementaba básicamente para elementos de protección del frío, como las cobijas y algunas entradas de las viviendas de los moradores indígenas del sector. En 1.900 se convierte la tejeduría en un referente de vestuario, teniendo en cuenta la labor de agricultura desarrollada por algunos campesinos en el Páramo y zonas aledañas, a altas horas de la mañana y noche, con ruanas y sacos; se continua con las cobijas y colchas tejidas tradicionalmente por las mujeres, quienes asumían el rol de cuidadoras del hogar; se comienza a visualizar la tradición del hilado de la lana por medio de personas conocedoras del oficio en el sector, así como los telares verticales, influenciados por los tejidos realizados en Boyacá (Municipios como Nobsa, Chita, Santa Rosa de Cabal y Paz del Rio).

Actualmente en el municipio se cuenta con tejedoras de dos agujas en el casco urbano y en las veredas se cuenta con el mismo referente de técnica, sumado al de manejo de telar vertical y horizontal sin aplicación



artesanías de colombia

actual (saben del oficio pero no lo están desarrollando). Según la cadena de valor (que se verá más adelante en el desarrollo de la materia prima y el oficio respectivamente) actualmente se está comprando la lana en algunas ocasiones a las hilanderas del sector y en otras en los municipios aledaños, llámese Túnja o directamente en Bogotá.

Marroquinería:

Villapinzón es una población nueva, de origen criollo y mestizo; no tiene pasado aborigen, aunque la comarca donde se asienta sea de fisonomía chibcha y de pronto bajo tierra algunas guacas escondan osamentas de indios, tunjos, ollas y mantas. Por lo menos ninguno de los cronistas de la Conquista menciona poblamiento nativo en estos lares. Difícil sería afirmar que fue asiento de tribus o que allí se libró alguna de aquellas batallas entre Zaques y Zipas, pues los de Hunza solían entrar a la sabana por el Boquerón de Machtetá y encontrarse con éste en las cercanías de Chocontá. Entre este pueblo y el de Turmequé, que era el próximo por esta vía del nordeste hacia Tunja los cronistas no determinan ningún pueblo de indios.¹²³ El origen del oficio según los artesanos, data aproximadamente de hace 50 años atrás, en donde, a las orillas del río Bogotá, se practica el curtiembre de pieles de vaca y caballo; treinta años atrás, éste municipio era reconocido por su tradición en éste oficio, pero la llegada de los productos chinos y la falta de apoyo a sus referentes comerciales, hicieron que la producción bajara notoriamente; existe desde ese entonces un problema ambiental en donde, la población que maneja el curtiembre, no cuenta con referentes de cuidado ambiental, razón por la cual, para la implementación directa del oficio, solo En la actualidad, del grupo de artesanos solo compra el cuero ya procesado mas no maneja la tradición del curtiembre por la situación mencionada.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Tejeduría con Lana:

Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, se construyen productos de acuerdo a técnicas y diseños específicos

¹²³ Tomado de: http://www.villapinzon-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml



artesanías de colombia

implementados en prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar por medio de las técnicas del grochet, dos agujas y manejo de telares horizontal y verical). Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional.

Oficio de la Marroquinería:

Especialidad del trabajo con el cuero y pelaje de diferentes animales (Vaca – Caballo), en donde, por medio del procesamiento de la materia prima, diseños con referentes naturales y animales de la región, se construyen productos portables para hombres y mujeres como billeteras y bolsos, así como algunos artículos de bisutería, desde el municipio de Villapinzón en el departamento de Cundinamarca.

2.1.2 Materia prima:

Características de las materias primas

- **Lana:**

Químicamente, la lana es una fibra de proteína llamada queratina, que se caracteriza por su finura, elasticidad (se puede alargar hasta un 50% de su longitud sin romperse), longitud (aproximadamente entre 35 a 350 mm) y aptitud para el afieltrado. Estas características se deben a que la superficie externa de las fibras que la forman está constituida por escamas muy pequeñas, abundantes y puntiagudas que sólo están fijas por su base y encajadas a presión. Dependiendo del tipo de lana (según el animal del que proviene) las escamas varían en la finura y rizo de la fibra, lo cual le proporciona más o menos elasticidad y resistencia. La elasticidad y la resistencia hacen que los tejidos de lana se deformen menos que los fabricados con otras fibras naturales. Estas particularidades le permiten ser utilizada preferentemente como fibra textil, además de su ligereza, sus propiedades aislantes y su capacidad para absorber humedad.(El valor de la lana en el mercado depende de su finura y de la longitud de la fibra. También se considera su resistencia, elasticidad, cantidad de rizo y su uniformidad).

La lana en vellón está impregnada del sebo del animal, el cual varía entre un 15 y 75% de su peso total, por lo tanto, el primer paso para procesarla es eliminarlo mediante un lavado.



artesanías de colombia



Antiguamente, las ovejas salvajes tenían una primera capa corta y lanosa que estaba cubierta por una capa de pelo largo, tosco y recto. Este pelo ha desaparecido a lo largo del tiempo en las variedades domésticas, ya que las crías se han ido seleccionando para mejorar tanto la calidad como la abundancia de lana. Pero no sólo basta escoger a los mejores especímenes ya que también la producción de lana de oveja depende de la nutrición, del clima y de su cuidado.

Las ovejas generalmente se esquilan (cortar la lana) una vez al año, en primavera o a comienzos del verano, pudiéndose esquilar dos veces año en las regiones donde el clima es templado. La forma de cortarla es muy cerca de la piel, para lo cual se utilizan esquiladoras mecánicas que la cortan en una sola pieza, llamada vellón. El peso promedio del vellón de una oveja de la mejor variedad es de 4,5 kg. También se obtienen pequeñas cantidades de lana de los corderos sacrificados para su consumo; esta lana se clasifica como lana de “segunda” porque la lana se obtuvo de animales muertos.¹²⁴

○ **Cuero de Vaca:**

La calidad de la piel es determinada por su ubicación en el cuero. Un cuero de vaca completo se corta en cinco secciones básicas. Los dos segmentos del estómago en la parte baja del cuero incluyen el abdomen y las patas delanteras. Esta es del grado más bajo, propenso a defectos e irregularidades. Las dos corvas, de la parte alta de la espalda de la vaca tiene una mayor fuerza maleable con menos defectos. El mejor cuero de vaca es la parte del lomo frontal, detrás de la cabeza de la vaca hasta una tercera parte yendo hacia abajo. Este corte tiene la mejor flor y textura de todo el cuero. La piel de cuero de vaca tiene muchas propiedades haciéndola un material superior para la tapicería, ropa, sombreros, bolsas de mano, cinturones y calzado. Es más gruesa y resistente y menos propensa a romperse que otro tipo de piel de animal, incluyendo el cuero de caballo, de cabra y la piel del borrego. La ropa de piel de vaca es flexible, transpirable y dúctil, mientras se adapta a la forma del cuerpo que la usa. La piel de cuero de vaca luce bien teñida o al natural. Es durable, envejece bien y dura hasta cinco veces más que las telas. Sus propiedades de dureza y resistencia a la ruptura y perforación, son la razones por la que los motociclistas la usan. Repele de

¹²⁴ Tomado de: <http://www.profesorenlinea.cl/mediosocial/Lana.htm>

artesanías de colombia

forma natural la humedad, retiene su forma y resiste el daño del sol y del calor, haciéndola ideal para el exterior.¹²⁵

2.2 Herramientas y Equipos

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹²⁶

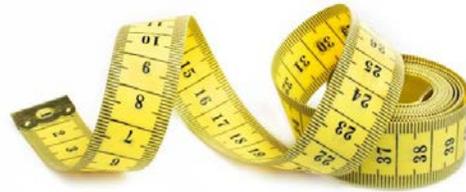
- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

¹²⁵ Referenciado de: http://www.ehowenespanol.com/propiedades-piel-cuero-vaca-lista_149197/

¹²⁶ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

- **Telar Horizontal:**

Los horizontales son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o utilizando la lana de los camélidos andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña) y también la de oveja.¹²⁷



- **Telar vertical:**



Los verticales son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado.¹²⁸

- **Telar Bastidor:**

Los bastidores son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para hacer tejidos planos - no elásticos. Los bastidores circulares y el llamado erróneamente "Maya" -en



¹²⁷ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

¹²⁸ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

artesanías de colombia

realidad "de malla"- son para hacer tejido de punto -elástico-.¹²⁹

- **Peine de Dientes Gruesos:**

Sirve para organizar o peinar los diferentes hilos y lanas del telar.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

- **Navetas de diferentes tamaños:**

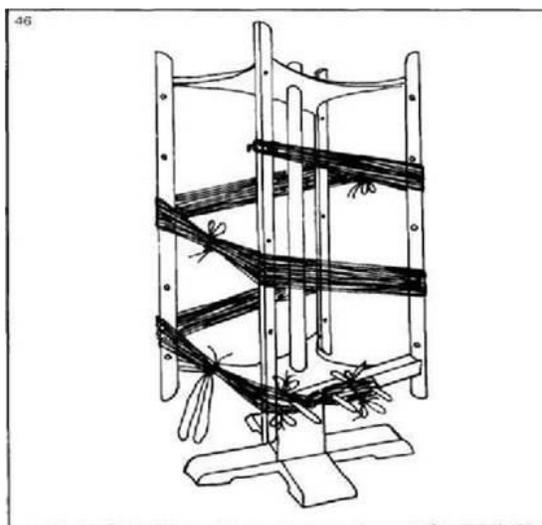
Sirven como distribuidores de lanas sobre los ribetes de las agujas de los telares.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

- **Urdido de Tambor:**

El urdidor de tambor consta de dos bastidores cruzando sus respectivos planos en un centro que forma el eje vertical. En la parte inferior del urdidor se coloca un travesaño -percha de la cruz provisto de tres clavijas entre las que pasarán los hilos formando en su ida y vuelta un entrecruzamiento de los hilos. Cada listón vertical lleva varios agujeros para colocar una clavija de hierro o madera, llamado palo fijador. El recorrido de los hilos que formarán la urdimbre



¹²⁹ Ibid

artesañas de colombia

será entre la percha de la cruz y el palo fijador.¹³⁰

Imagen tomada de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

▪ **Agujas de Crochet:**

Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.¹³¹



○ **Plancha De Teflón**



○ **Gramil:**



¹³⁰ Tomado de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

¹³¹ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>



artesanías de colombia

- Regleta de metal



- Ruedecilla dentada



- Matacantos



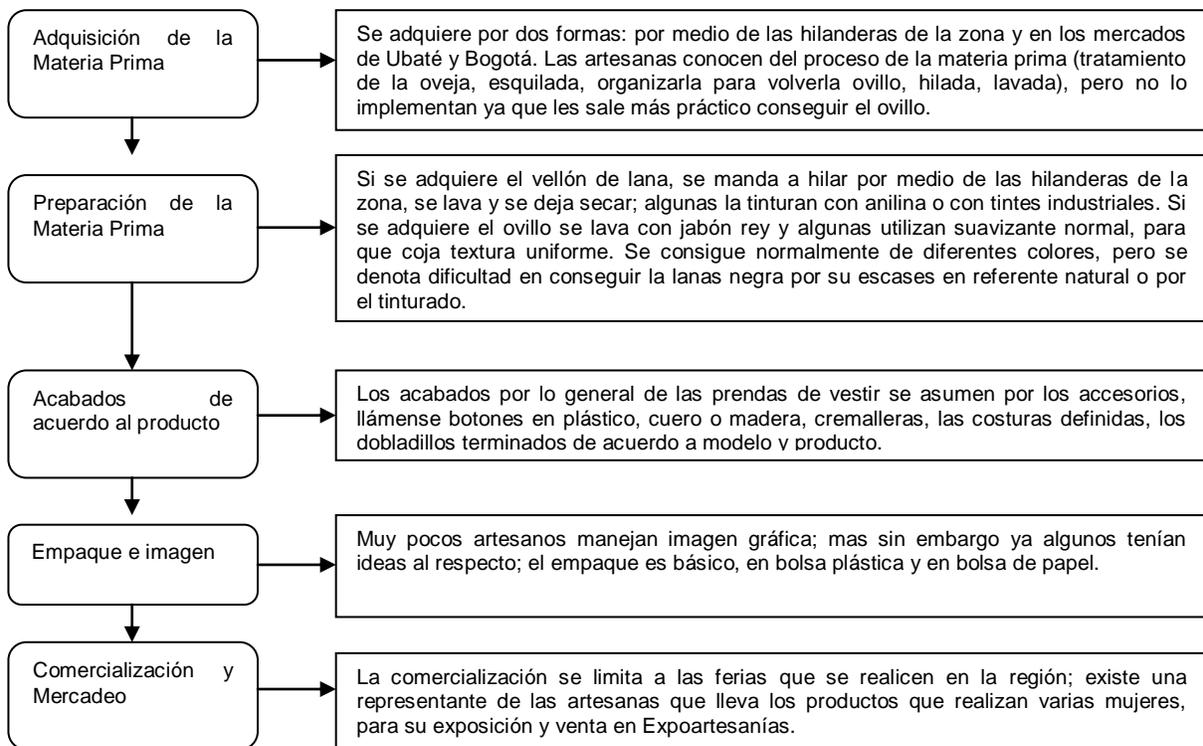
○ **Compás**



Imágenes y herramientas para el trabajo en cuero, referenciada de: http://manualidades.facilísimo.com/reportajes/mas-manualidades/utensilios-para-trabajar-el-cuero_182953.html

2.3 Esquema del Proceso Productivo

Lana:





artesanías de colombia

Cuero de Vaca:



2.4. Comercialización

La comercialización de los productos del municipio se manejan directamente por pedido de los clientes; solo dos artesanos refieren tener punto de venta, el cual se abre de manera esporádica, teniendo en cuenta la baja demanda. Los precios son referidos bajo el tiempo que requieren para realizar el producto y la materia prima; no manejan imagen gráfica, empaques, ni líneas de mercado, así como tampoco manejan una especialidad en una línea de producto específico; manejan todo tipo de productos de cuero, sin un margen de calidad específico. El proyecto llega en un momento preciso para la comunidad artesana, ya que fomenta el acompañamiento que requieren en todos los eslabones de la cadena de valor.

FOTOS DE COMUNIDADES Y OFICIOS



Fotos Comunidad Artesanal de Villapinzon- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



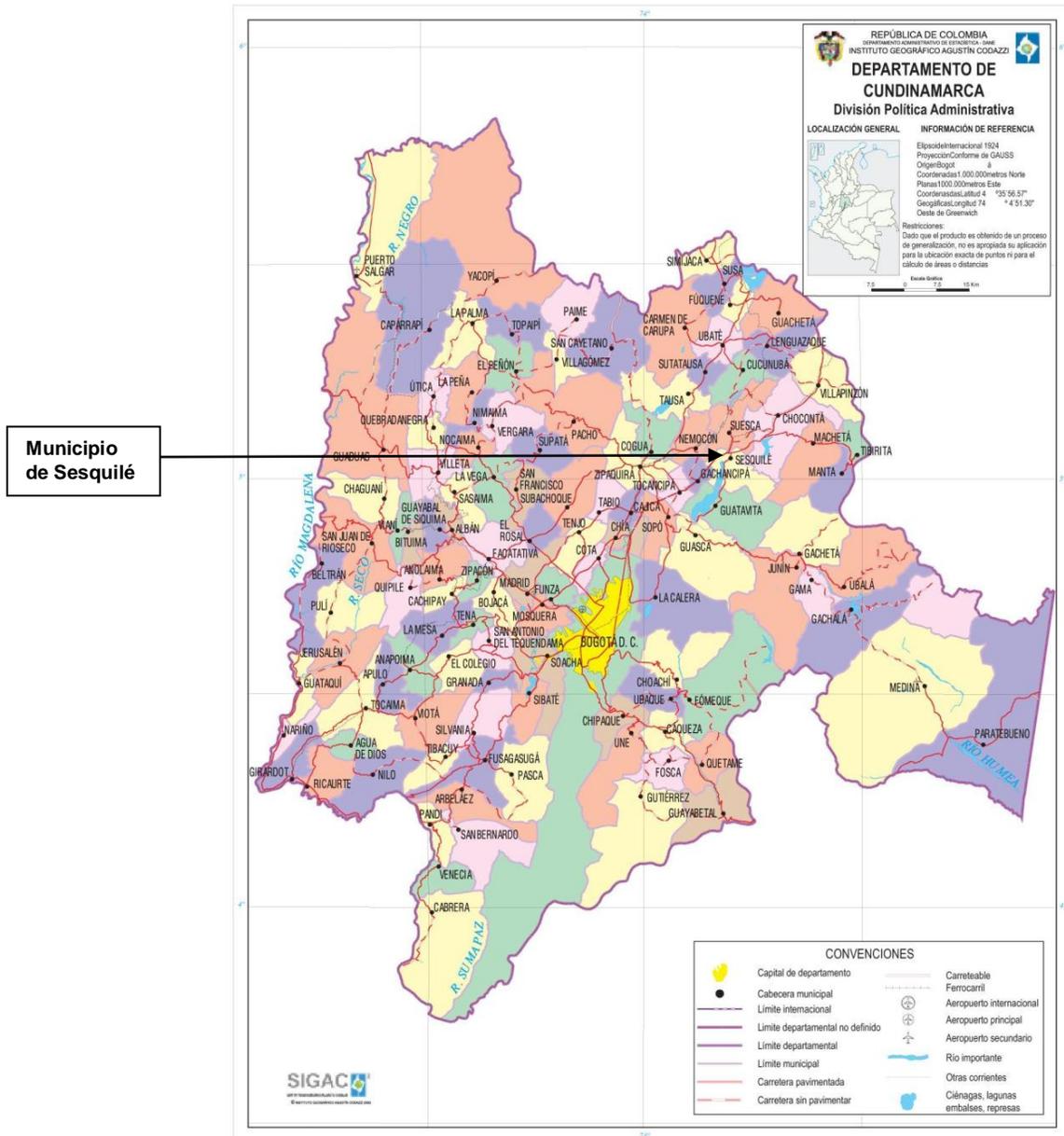
Ficha No 19. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Sesquilé

Oficio Artesanal: Tejeduría

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1.1 Mapa de localización geográfica



• Descripción Física:

Sesquilé cuenta con un variado y extenso territorio de planicie que lo componen el área longitudinal del Embalse de Tominé en la Veredas de Gobernador San José y Chaleche, son áreas que en el pasado se explotaron en la agricultura antes de la construcción de la represa, hoy son



artesanías de colombia

dedicadas en su gran mayoría a fincas de recreo. Existen zonas montañosas en la parte alta del Municipio (veredas El Hato, Ranchería, Tierra Negra y Espigas) que son explotadas en agricultura (cultivo de papa) y ganadería especialmente. El área noroccidental es donde se concentra la mayor actividad agro industrial del municipio (Veredas Boitá, Nescuatá y Boitívá), zonas de planicie y ligeramente quebradas que han dado auge a la mayor expansión de población a nivel rural, los cultivos de flores y producción lechera en haciendas de gran extensión.¹³²

- **Límites del municipio:**

Al sur limita con Guatavita, Al norte con Chocontá y Suesca, al Oriente con Machetá y al Occidente con Gachancipá.

Extensión total: 141 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2595

Temperatura media: 14° C

Distancia de referencia: De Bogotá a 45 kmt¹³³

- **Historia del Oficio:**

Se referencia el oficio desde la llegada de los conquistadores a la región en el año de 1.600; el oficio de la tejeduría se implementaba básicamente para elementos de protección del frío, como las cobijas y algunas entradas de las viviendas de los moradores indígenas del sector. En 1.900 se convierte la tejeduría en un referente de vestuario, teniendo en cuenta la labor de agricultura desarrollada por algunos campesinos con ruanas y sacos; se continua con las cobijas y colchas tejidas tradicionalmente por las mujeres, quienes asumían el rol de cuidadoras del hogar; se comienza a visualizar la tradición del hilado de la lana por medio de personas conocedoras del oficio en el sector, así como los telares verticales, influenciados por los tejidos realizados en Boyacá (Municipios como Nobsa, Chita, Santa Rosa de Cabal y Paz del Rio).

Actualmente en el municipio se cuenta con tejedoras de dos agujas en el casco urbano y en las veredas se cuenta con el mismo referente de técnica, sumado al de manejo de telar vertical y horizontal sin aplicación actual (saben del oficio pero no lo están desarrollando). Según la cadena de valor (que se verá más adelante en el desarrollo de la materia prima y el oficio respectivamente) actualmente se está comprando la lana en algunas ocasiones a las hilanderas del sector y en otras en los municipios aledaños, llámese Ubaté o directamente en Bogotá.

¹³² Tomado de: http://www.sesquile-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

¹³³ Ibid



artesanías de colombia

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, hilada, procesos de lavado y construcción del producto de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional.

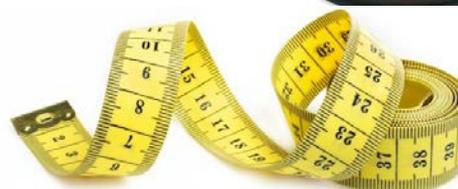
2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las vereda de Lagunitas, no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a textura, color y manejo de la lana para la producción particularmente de las prendas de vestir como los sacos, ruanas, bufandas, guantes, chalecos, ya que son bastante pesados y toscos al momento del tacto y producen picazón, situación que hace que el comprador turista no le agrade el producto, razón por la cual se obtiene la materia prima en municipios como Ubaté y Bogotá (con la excepción de una artesana que obtiene su lana del departamento de Boyacá). Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, la cual no cuenta con procesos de industrialización. La segunda es la lana que se obtiene en el Municipio de Ubaté, a 20 minutos de distancia del municipio de Tausa, en donde se cuenta con una plaza amplia de adquisición de la materia prima tanto de lana virgen o natural como de lana procesada o industrial; tanto en la zona de vereda como en el casco urbano se maneja de materias primas: la lana natural o virgen y lana acrílica como el orlón o en madeja.

2.4 Herramientas y Equipos

- **Dos Agujas:**
Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹³⁴
- **Tijeras:**
Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.
- **Cinta Métrica:**
Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.
- **Aguja de costura:**
Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

▪ **Agujas de Crochet:**

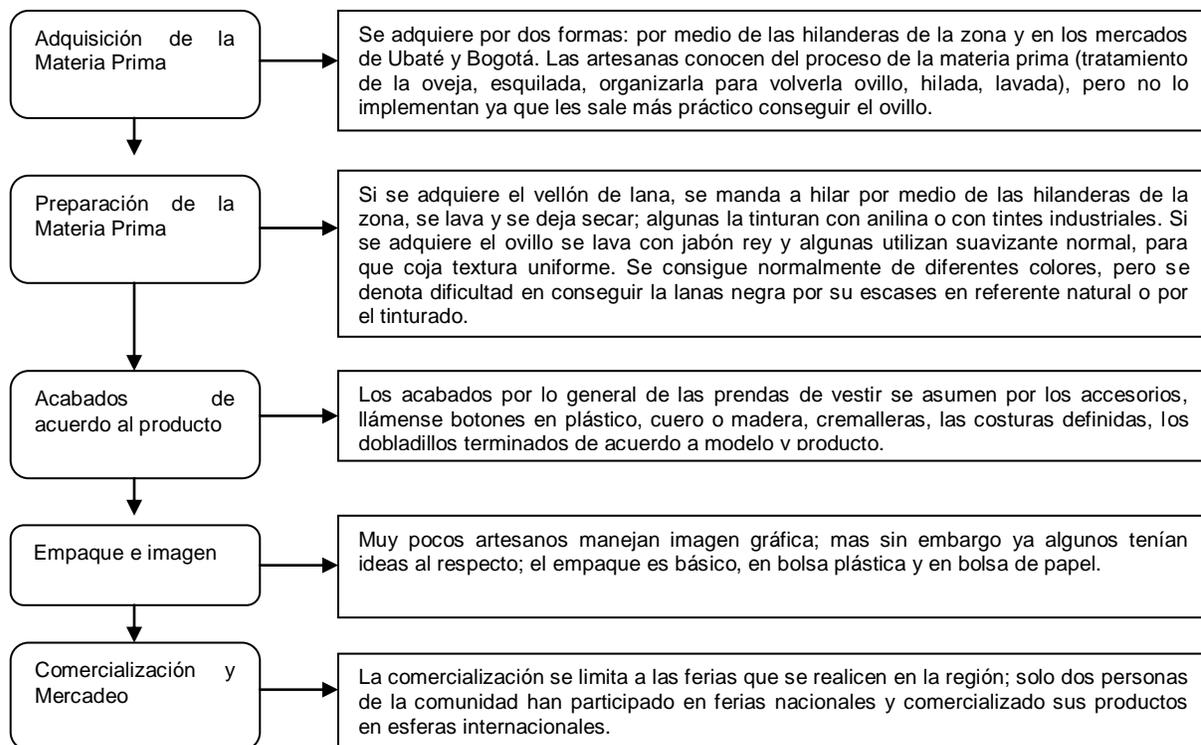
Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.¹³⁵



¹³⁴ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

¹³⁵ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

2.3 Esquema del Proceso Productivo



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

Si la materia prima se adquiere desde el vellón de lana, éste vellón es comprado a las esquiladoras de la zona o en algunas casos se compra en las plazas de Ubaté; este vellón se manda hilar a las hilanderas del municipio y dependiendo del volumen del vellón, es el costo de la hilada. Una vez que se tiene hilada la lana, se lava con jabón rey, para quitar la grasa que normalmente tiene y algunas artesanas utilizan suavizante normal, para mejorar la textura, se deja secar y algunas la tinturan con anilina o tintes industriales. Se organiza en forma de ovillo y se alista para el producto.

Si la materia prima se adquiere por compra directa del ovillo, algunas la consiguen como referente en las plazas de ventas de Ubaté, bien sea la lana industrial o acrílica, o la lana natural; es lavada y secada al sol, se organiza nuevamente en ovillo y se deja lista para el producto a realizar.



artesanías de colombia



2.3.2. Comercialización

Actualmente sus productos se encuentran comercializados en las ferias locales y regionales; existe una representante de las artesanas, que lleva los productos de su comunidad a Expoaresanias y los vende de acuerdo a unos precios estándar que ellas internamente han acordado. La venta de sus productos por lo general es a pedido del turista que las identifica por medio de su reconocimiento en la comunidad; no cuentan con punto de venta específico, solo manejan pequeños espacios dentro de sus hogares (minitalleres), donde guardan sus elementos de producción y realizan el oficio. No manejan catálogos o referentes; solo la producción que realizan es la que se da para la venta, de forma inmediata.



artesanías de colombia



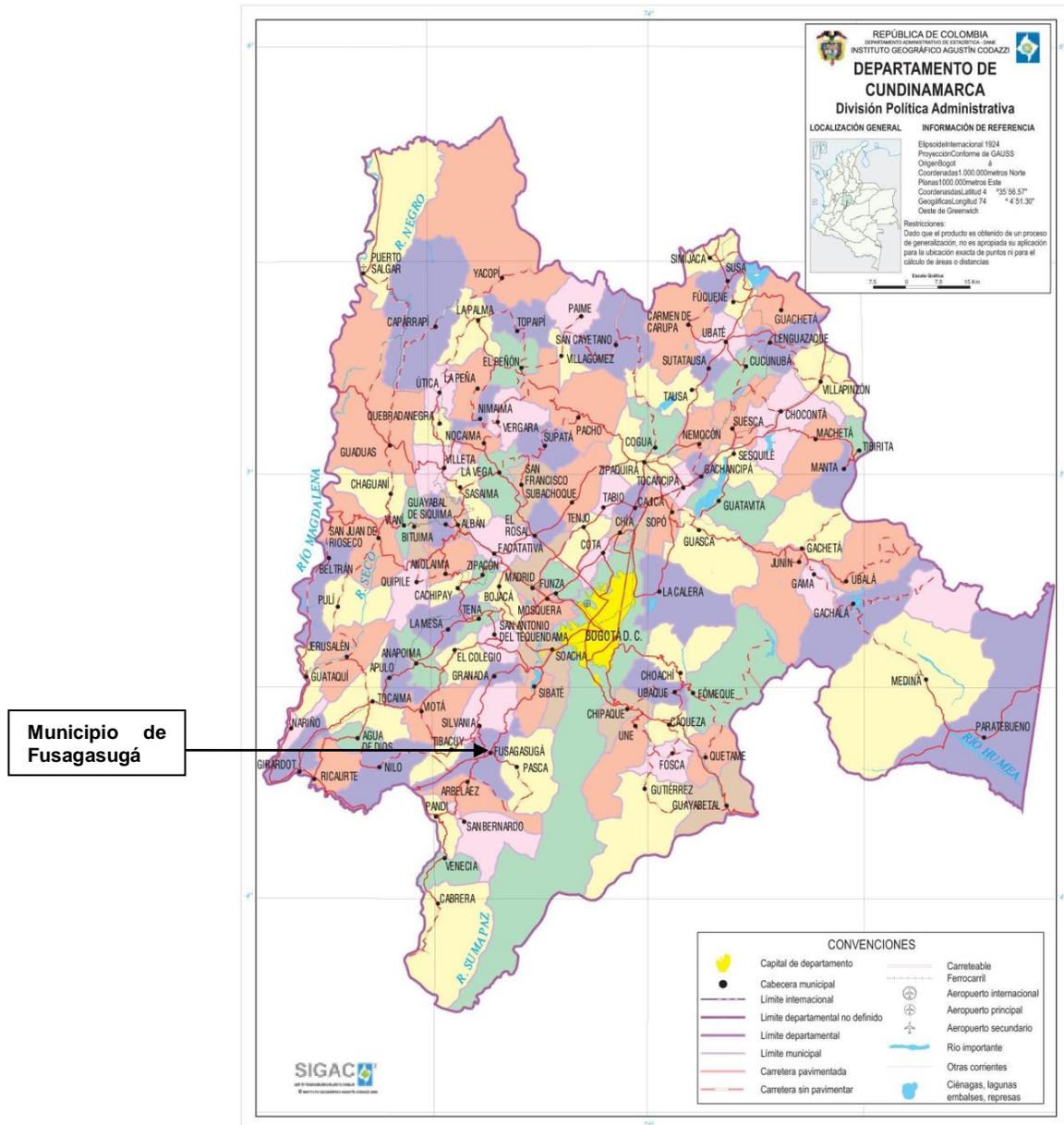
Ficha No 20. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Fusagasugá

- Artes Manuales:
Bisutería en papel reciclado.
Accesorios para el Hogar en Madera DMF - Triplex
Esculturas en Laminas de Hierro
Esculturas en Chatarra
- Artesanía:
Tejeduría con lana acrílica, lana virgen e hilos industriales.
- Gastronomía:
Productos con Quinua

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1.1 Mapa de localización geográfica



• **Descripción Física:**

Fusagasugá es uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca, capital de la provincia del Sumapaz, en la región central de Colombia. Para el 2014 cuenta con 131.914 habitantes Según proyecciones de población del DANE . La ciudad está ubicada a 60



artesañas de colombia

kilómetros al Sur-Occidente de Bogotá, en una meseta enmarcada por los ríos Cuja y Chocho, los cerros Quininí y Fusacatán que conforman el Valle de los Sutagaos.

Fusagasugá se encuentra ubicada entre los 4° 20' latitud norte y los 74° 21' 00" longitud oeste, la ciudad ocupa una verde meseta enmarcada por los ríos Cuja y Chocho y los cerros Quininí y Fusacatán que conforman el valle de los sutagaos. Dista 64 kilómetros (39,76 millas), hacia el SurOeste, de la capital del país, Bogotá. Limita con los municipios:

- **Norte:** con los municipios de Silvania y Sibaté;
- **Sur:** con los municipios de Arbeláez, Pandi e Icononzo;
- **Oriente:** con los municipios de Pasca y Sibaté;
- **Occidente:** con los municipios de Tibacuy y Silvania.¹³⁶

• Historia del Oficio:

Las referencias de los oficios en cuanto a las artes manuales, se encuentran establecidas en un aproximado de 15 años de antigüedad; se encuentran trabajando referentes de acuerdo a la solicitud de los compradores. En cuanto a la tejeduría solo la maneja una artesana, a cual vive en vereda y aprendió el oficio aproximadamente hace 10 años, de acuerdo al aprendizaje de familia (abuelos y padres); desde el trabajo de la quinua, la artesana referencia un aprendizaje de aproximadamente 20 años en donde actualmente cuenta con el registro calificado y sello de calidad de los productos que realiza



¹³⁶ Tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Fusagasug%C3%A1>



artesanías de colombia

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Desde la Tejeduría: Especialidad del trabajo con la lana natural, lana acrílica e hilos industriales, en donde se realizan diseños bajo referentes de la naturaleza de la zona y algunos bajo sugerencia de los compradores, se plasman en elementos portables, tales como accesorios femeninos, para bebe y algunos elementos para el hogar, tales como carpetas entre otros.

Desde los elementos de las artes manuales:

Bisutería en Papel reciclado: Especialidad del trabajo de diseño y construcción de bisutería artesanal con papel reciclado y la adición del elementos naturales tales como pétalos de flores, fique, pasto entre otros.

Accesorios para el Hogar con Madera DMF – Triplex: Especialidad del trabajo con madera DMF y Triplex, para el diseño y construcción de elementos para el hogar, tales como individuales, casilleros, percheros entre otros.

Velas decorativas: Trabajo de elementos de decoración para el hogar por medio de la parafina, logrando construir velas de diferentes tamaños, figuras, colores y formas, logrando congeniar con diferentes épocas del año y el requerimiento exclusivo de los compradores.

Esculturas en Hierro: especialidad del manejo y trabajo con láminas de hierro forjado y maniobrado en la formación de elementos decorativos para diferentes espacios locativos, en donde se mezcla la percepción del artista con referentes culturales y sociales del entorno.

Esculturas y estructuras en chatarra: especialidad del trabajo con elementos de chatarra de diferentes materias primas, las cuales, desde su forjado, mezcla, fundido y estructura, se referencian piezas tales como motos, carros, aviones, entre otros.

Desde la gastronomía:

Productos con quinua: construcción de aderezos por medio de la quinua, en donde, por medio de la combinación de otros vegetales, se vislumbran elementos para la inmersión de la gastronomía fusagasugeña, y trazándose una trayectoria con calidad en poseionar

artesañas de colombia

el producto como elemento indispensable en el mejoramiento de la salud de las personas.

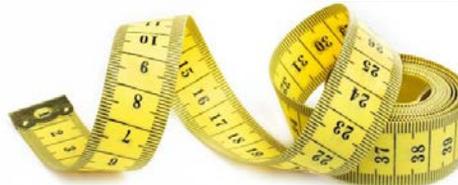
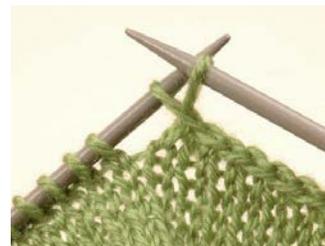
2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas, no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a textura, color y manejo de la lana para la producción particularmente de las prendas de vestir como los sacos, ruanas, bufandas, guantes, chalecos, ya que son bastante pesados y toscos al momento del tacto y producen picazón, situación que hace que el comprador turista no le agrade el producto, razón por la cual se obtiene la materia prima de la localidad de Bosa en Bogotá.

2.5 Herramientas y Equipos Para el trabajo con lanas e hilos:

- **Dos Agujas:**
Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹³⁷
- **Tijeras:**
Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.
- **Cinta Métrica:**
Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.
- **Aguja de costura:**
Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



¹³⁷ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

▪ **Agujas de Crochet:**

Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.¹³⁸



Para el trabajo con papel reciclado:

- Licuadora, bastidores, pinzas de todo tipo, pistolas de calor, bisturí, tijeras.

Para el trabajo con madera DMF – Triplex:

- Caladora, taladro, rutiadora, martillo, pinzas, pinceles, sierra, compresor. Lija, cinta de enmascarar, brochas, pegante, recina, pintura, servilleta. Tijeras, Plancha.

Para el trabajo con la parafina:

- Moldes, alicates, pistola de calor.

Para el trabajo con Hierro:

- Sisalla, tijeras para lamina, equipo de soldadura, pulidora, taladra, compresor, herramientas de mano (martillos, alicates, hombre solo), segueta, brocas, discos de pukir y de lijar, prensa de banco, prensa de orca, merir, herramientas que se han elaborado manuales, curbadora de tubos.

Para el trabajo con Quinoa

- Platones, coladores, ollas y pailas, cuchillos, palitas, esatulas, licuadora, picadora, gramera, empaques de vidrios, plasticos, resistencias para sellar, cuchillos, cucharas, la estufa.

¹³⁸ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>



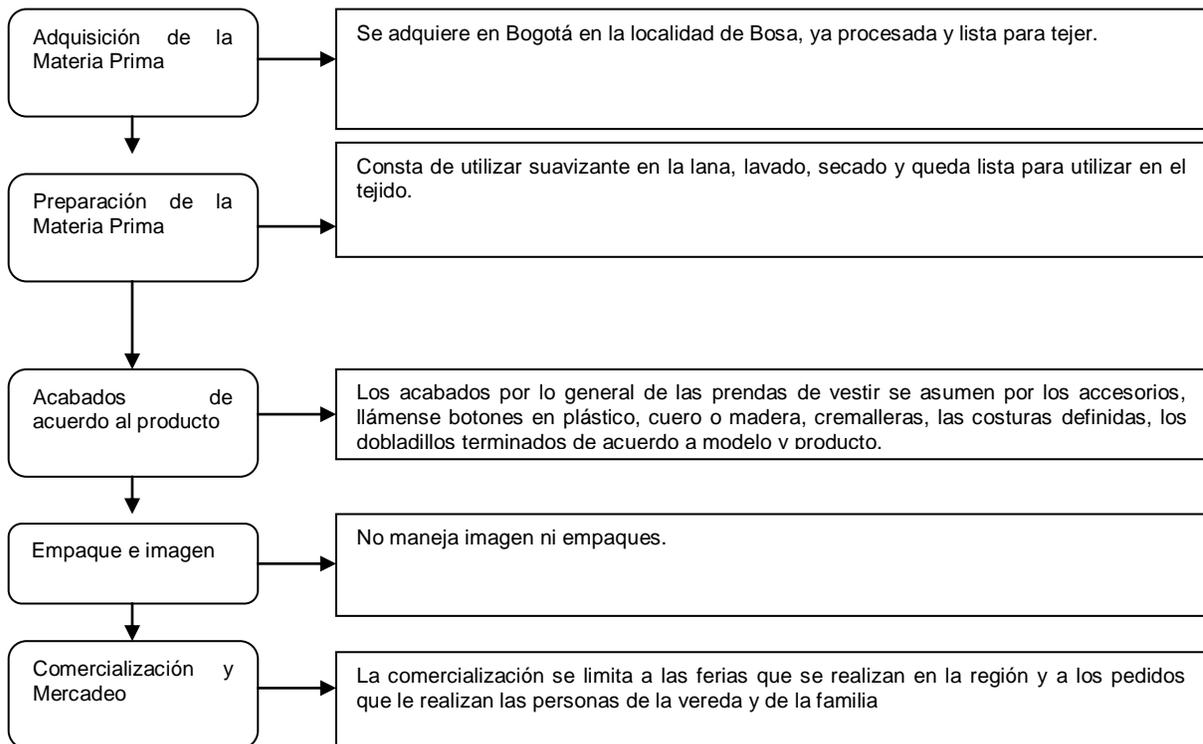
artesanías de colombia

Para el trabajo con chatarra:

- Equipo de soldadura eléctrica, compresor, taladro, pulidoras, motortul careta inteligente, gafas para protección, careta para protección de ácidos, guantes, pinzas, hombre solos, llaves, escuadra, metros, pipeta de gas de 50 libras con una pistola que se le cambia las boquillas para formas y colores, esmeril de banco, discos de corte adaptables a la pulidora, brocas.

2.4 Esquema del Proceso Productivo

Lana:



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

En cuanto a la tejeduría, la lana se adquiere por compra directa del ovillo, algunas la consiguen como referente en las plazas de ventas del municipio bien sea la lana industrial o acrílica, o la lana natural; es lavada y secada al sol, se organiza nuevamente en ovillo y se deja lista para el producto a realizar.



artesanías de colombia



En cuanto a al papel reciclado la obtención del mismo se realiza propiamente por artesana (se elabora con el reciclado de hojas, se va a las floristerías para reclamar los pétalos - fique - pasto (se compra el aglomerante) proceso: se licua el papel, se aplica el fique o pasto o pétalos de rosa, se manda al bastidor para dar forma y grosor, se seca, se pinta, se construye el alambrismo, se corta y se coloca la resina y el ensamble es diferente dependiendo el terminados.

En cuanto al trabajo con madera dmf - triplex 4mm la compra en Bogotá la lámina de 42 cm de grosor y triplex de 23 cm de grosor ; también existe la venta de las láminas en el municipio pero a un mayor costo (tratan de comprar la mejor calidad): se procesa, se diseña, la medida dependiendo de lo que se va sacar, y la formulación, se corta se lija el acabado el terminado y dependiendo del producto se anexan accesorios.

Desde el trabajo con la parafina se compra en Bogotá el kilo ente 5.000 a 7.000 pesos en color blanco; (no la venden en fusa). En cuanto al proceso, se coloca en recipiente adaptable para que se caliente, se aplica la parafina, una vez que se derrite, se colocan los quimicos, como el purificador y se va aplicando a los moldes de acuerdo al producto.

Con el trabajo del hierro: las lamina (varillas) se pueden conseguir en fusa: 2x1, 4x8, a 40.000 o 60.000 pesos; luego se debe soldar; se adquieren partes especificas en Bogotá. Sobre el proceso con la lámina, se quita la grasa, se sacan moldes se da forma y se ensambla dependiendo del producto.

Con la quinua - vegetales - fruta: se cultiva con aliados (Fundación Quinua con calidad desde junio de este año) se está cultivando en algunos municipios en el caso particular en el rosal - 100% orgánica. La calidad y variedad se trabaja de manera especializada de acuerdo al producto (en vegetales productores organicos) se está plantando suquini - quinua negra. Proceso de la quinua: se lava se quita impurezas, se clasifican en el caso de los vegetales, se lavan en bicarbonato, y se deja listo para el producto con la cocción (la conservación en el aceite al final de la cocción y al final en el empaque). ya tienen registro de Invima.

Con el material de chatarra - partes automotrices: frente a la compra de chatarra es variado el precio teniendo en cuenta los elementos; dos proveedores de manera beneficiaria a cambio de un producto hecho por el artesano. Se presentan problemas con la compra de la materia prima por la escasez y costos altos. Frente al proceso de la chatarra, guardar en tarros específicos pero se limpia con acpm - gasolina - ácido nítrico para quitarle el óxido y se moldea de acuerdo al producto.

2.3.2. Comercialización

En general la comercialización de los productos de este municipio, se encuentra en ferias regionales, en algunos casos por ferias extranjeras y algunos referentes de Expoartesanías, no por manejo directo, sino por intermediarios. En el caso de tres artesanos, se limita a la compra por pedido o por medio del voz a voz.

Fotografías de los encuentros con comunidad y productos:



Fotos Comunidad Artesanal de Fusagasugá- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Fusagasugá- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 21. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Silvania

Oficios Artesanales:
Mimbrería
Torno y talla en Madera

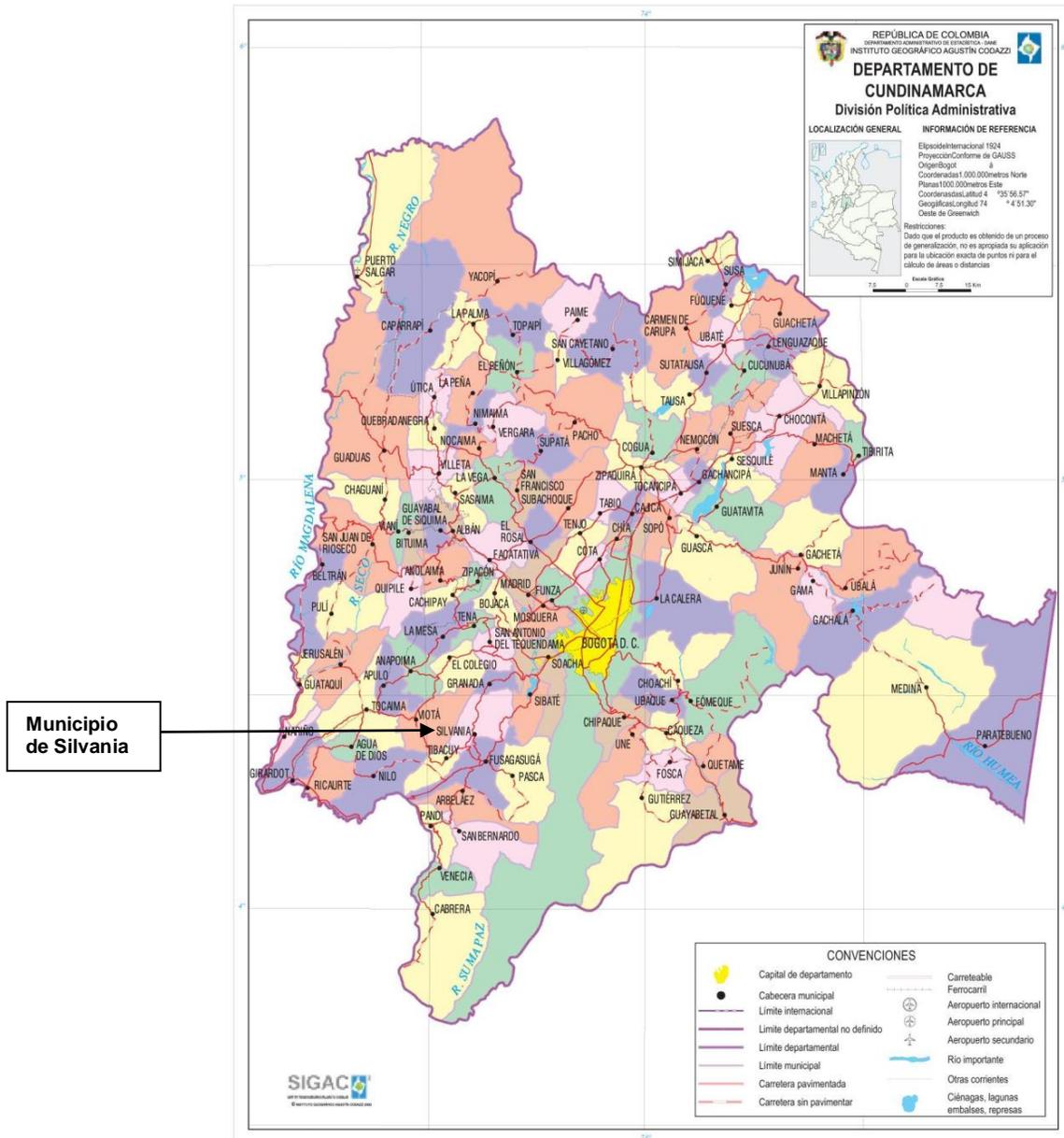
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

artesanas de colombia

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



- **Descripción Física:**

Descripción Física: Silvanía es un municipio de Cundinamarca (Colombia), ubicado en la Provincia de Sabana del Sumapaz, se encuentra a 65 km de Bogotá. En la época de la conquista se conocía como Subia o Uzathama y



artesañas de colombia

era habitado por los Sutagaos. Fundado por Ismael Silva el 21 de febrero de 1935.

El territorio cundinamarqués lo bañan los ríos Magdalena, Guavio, Guatiquía, Blanco, Bogotá, Apulo, Seco, Humea, Negro y Sumapaz y las lagunas de Chingaza, Cucunuba, Fúquene, Guatavita, Suesca y Ubalá. Así mismo, existen varios embalses generadores de energía, como el de El Nuña, Guavio, Neusa, La Regadera, Sisga y Tominé.

Límites del municipio:

- **Por el Oriente:** Con los municipios de Fusagasugá y Sibaté.
 - **Por el Sur:** Con los municipios de Tibacuy y Fusagasugá.
 - **Por el Occidente:** Con Viota y Mesitas del Colegio, en la cordillera de Tibacuy.
 - **Por el Norte:** Con Granada en la cordillera del Soche o Tequendama.
- Extensión total:** 162.9328 Km²
Extensión área urbana: 7,4832 Km²
Extensión área rural: 155,4496 Km²
Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1470
Temperatura media: 20^o C
Distancia de referencia: A 65 (km) de Bogotá¹³⁹

- **Historia del Oficio:**

La elaboración de productos en mimbre es bien conocida en este territorio desde tiempos inmemorables, pero no se puede situar con exactitud el origen de su surgimiento. El mimbre es trabajado en la actualidad en varios sitios de Cundinamarca, pero principalmente en el municipio de Silvania, dando origen a diversas e interesantes modalidades artesanales.¹⁴⁰ La organización de la actividad artesanal en el municipio de Silvania es predominantemente familiar, pero en general un solo miembro de la familia se dedica de lleno al oficio. Los demás miembros colaboran en el taller en sus tiempos libres, en medias jornadas o dividiendo su tiempo en la producción de las artesanías y en la venta de ellas. En el municipio de Silvania los mismos artesanos son propietarios de los medios de producción, de las herramientas y, por lo tanto, del producto de su trabajo. Conocen las técnicas y poseen las habilidades y destrezas para crear e innovar diversidad de productos en mimbre, yaré y bambú. La materia prima de más amplia utilización es el mimbre, aunque hay productos que se fabrican con el entretejido del mimbre y yaré. Existe un alto grado de diversificación e innovación constante de los productos hechos en mimbre. La mimbtería es la actividad artesanal predominante del municipio de

¹³⁹ Tomado de: http://www.silvania-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

¹⁴⁰ Tomado de:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=25&COLTEM=217>



artesanías de colombia

Silvania desde hace aproximadamente 18 años. Desde entonces se ha ganado reconocimiento por parte del municipio en el contexto departamental.¹⁴¹

En cuanto al torno y talla en madera, la referencia del oficio se establece por un artesano el cual aprendió el tallaje de la madera de forma empírica y por la curiosidad de referenciar de forma única el oficio; este se referencia de aproximadamente 10 años de experiencia en el oficio.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Mimbrería: Especialidad del trabajo con la planta del mimbre, en la elaboración de objetos utilitarios para el hogar, como lo son canastas, petácos, muebles, entre otros.

Tallado y torneado en Madera: Trabajo en maderas a los cuales se extraen bocados por percusión o cincelado, fricción, pulimento hasta ir diseñando la figura o cuerpo del objeto deseado.

2.1.2 Materia prima:

Características del Mimbre:

La fibra empleada pertenece a la planta mimbre, de la cual existen numerosas clases. Los tallos de la planta son fuertes y gruesos, de color verdoso, que llegan a alcanzar una altura máxima aproximada de 1,3 a 1.5 metros.

Características de la madera:

La madera utilizada es el Urapán (Fresno):

Nombre Técnico: *Fraxinus chinensis* Roxb

Familia: Oleaceae

Ubicación y Distribución Geográfica. Especie originaria de la China. Actualmente se encuentra en Centro y Suramérica. En Colombia la observamos entre los 1000 y 3000 m.s.n.m. Sobre los pisos subandino y andino. En el Cauca la hallamos plantada en forma ornamental en toda la meseta.

Color: Albura: blanco

Duramen: blanco

¹⁴¹ Ibid.

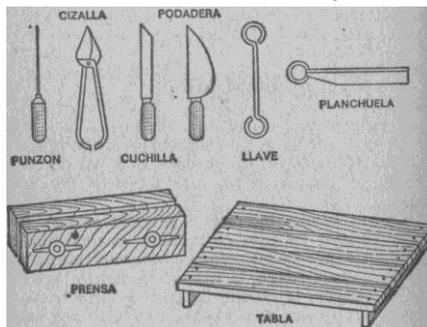
artesanías de colombia

Olor: No distintivo
 Sabor: No distintivo
 Textura: Fina
 Grano: Recto o entrecruzado
 Veteado: Definido, bueno
 Usos: Ebanistería¹⁴²

2.6 Herramientas y Equipos

Para el trabajo para el mimbre:

- Punzón, cizalla, cuchilla, podadera, llave, planchuela, prensa y tabla.



Tomado de: <http://casa-hogar.org/wp-content/uploads/2009/02/sin-titulo-12.jpg>

Para el trabajo con la madera¹⁴³:

- Sierra circular: La sierra circular es una máquina para aserrar longitudinal o transversalmente la madera, así mismo sirve para seccionarla o abrirla de acuerdo al trabajo programado.
- Canteadora. Como indica se usa para desbastar los cantos de la madera que luego del proceso de cepillado queda lista por todos sus lados para comenzar el trabajo.
- Cepillo. Permite desbastar las caras de la madera dejándolas lisas y homogéneas para el proceso de calado.
- Caladora. Permite cortar la madera y dar formas curvas al material.
- Taladro Manual. Se usa para perforar la madera.

¹⁴² Tomado de: <http://www.artesaniadecolombia.com.co/propiedadintelectual/comunidades/artesaniadecolombia-tallamadera-popayan.pdf>

¹⁴³ Referenciado de: <http://www.artesaniadecolombia.com.co/propiedadintelectual/comunidades/artesaniadecolombia-tallamadera-popayan.pdf>



artesanías de colombia



- Compresor. Instrumento que proporcionar aire constante y permanentemente a la pistola de pintura.
- Lijadora de banda. Permite lijar las caras de la madera agilizando el proceso manual

Las herramientas principales manuales de corte son:

- Serruchos: Un serrucho es un tipo de sierra de hoja ancha en acero con un mango de madera. Están diseñados para realizar cortes a la madera.
- Segueta. Se usan para realizar los cortes transversales sobre la madera.
- Machete: Un machete es un cuchillo grande y a su vez más corto que una espada. Comúnmente mide menos de 60 cm y tiene un sólo filo. Se utiliza para limpiar las trozas. Generalmente, el filo es muy agudo en el tercio de cuchilla más cercano a la punta. La punta del machete sobresale ligeramente por arriba del resto de la cuchilla.

Herramienta con hoja de corte guiada.

- Cepillo: caracterizado porque su hierro es de la misma anchura que la caja que lo contiene. Se utiliza para hacer desbastes a la madera.

Herramienta con hoja de corte libre:

- Formones de diferentes anchos: El formón es una herramienta manual de corte libre utilizada en carpintería. Se compone de hoja de hierro acerado, de entre 4 y 40 mm. De anchura, con boca formada por un bisel, y mango de madera. Su longitud de mango a punta es de 20 cm aprox. El ángulo del filo oscila entre los 25-40°, dependiendo del tipo de madera a trabajar: madera blanda, menor ángulo; madera dura, mayor ángulo.

Los formones son diseñados para realizar cortes, muescas, rebajes y trabajos artesanos artísticos de sobre relieve en madera. Se trabaja con fuerza de manos o mediante la utilización de una maza de madera para golpear la cabeza del formón.

- Gubias: La gubia es un formón de media caña que usan los carpinteros pero especialmente los tallistas y otros profesionales de la madera para obras delicadas.

Las principales gubias utilizadas por los tallistas y otros profesionales de la madera se pueden dividir en:



artesanías de colombia

- Gubias curvas, cañoncitos o con forma de U: Tienen forma semicircular con radio variado y su uso facilita el desbaste de la madera antes de llegar a tocar la forma final deseada.
- Gubias en vértice, tricantos o con forma de V: Son como la conjunción de dos formones en un vértice y su uso principal es el de usar la punta de unión como elemento de corte que marca la forma de manera previa, como si se dibujase sobre el boceto del proyecto. De ese modo también da un margen de seguridad para trabajar las adyacencias sin poner en peligro el otro extremo.

Herramienta con instrumentos de Prensado

- Alacranes. Son prensas manuales que sirven para unir secciones de maderas, valiéndose del uso de pegantes estructurales como PVA. (Polivinil Acetato)
- Bandas Elásticas. Son bandas de caucho por lo general obtenidas de neumáticos viejos y se usan para el prensado de piezas de madera con el fin de mantener y fijar los adhesivos

Instrumentos de medición, señalización, trazo y comprobación

- Metro: instrumento para medir. La cinta métrica utilizada en medición de distancias se construye en una delgada lámina de acero al cromo, o de aluminio, o de un tramado de fibras de carbono unidas mediante un polímero de teflón (las más modernas). Las cintas métricas más usadas son las de 10, 15, 20, 25, 30, 50 y 100 metros.
- Lápiz: es un instrumento común de mano utilizado para escribir o dibujar sobre papel o cartón en color gris característico, pudiendo corregirse fácilmente lo escrito o dibujado en caso de error con una goma de borrar, a diferencia de la pluma o bolígrafo de tinta y del plumón o el marcador, cuya escritura es de tipo permanente y cuya corrección es más difícil.
- Punta de trazar: Esta herramienta se utiliza básicamente para el trazado y marcado de líneas de referencias, tales como ejes de simetría, centros de taladros, o excesos de material en las piezas que hay que mecanizar, porque deja una huella imborrable durante el proceso de mecanizado
- Escuadras: Es un instrumento para establecer ángulos rectos con mucha precisión, fabricado de metal en forma de triángulo rectángulo y utilizado en carpintería.



artesanías de colombia

- **Compás:** herramienta manual que se utiliza en los talleres para trazar circunferencias y verificar diámetros.

Para afilar.

- **Esmeril eléctrico:** Piedra de afilar con motor mecánico, el cual aumenta la velocidad y eficiencia del instrumento y sirve para hacer el despalme o destalonado de la herramienta.
- **Piedra de afilar:** es un elemento para afilar herramienta manual, consta de dos partes un lado presenta grano fino y otro grano grueso dependiendo del filo de la herramienta.
- **Limas:** herramienta manual de corte consistente en una barra de acero al carbono templado con ranuras llamadas dientes, y con una empuñadura llamada mango, que se usa para desbastar y afinar todo tipo de piezas metálicas, de plástico o de madera.

Para pulir

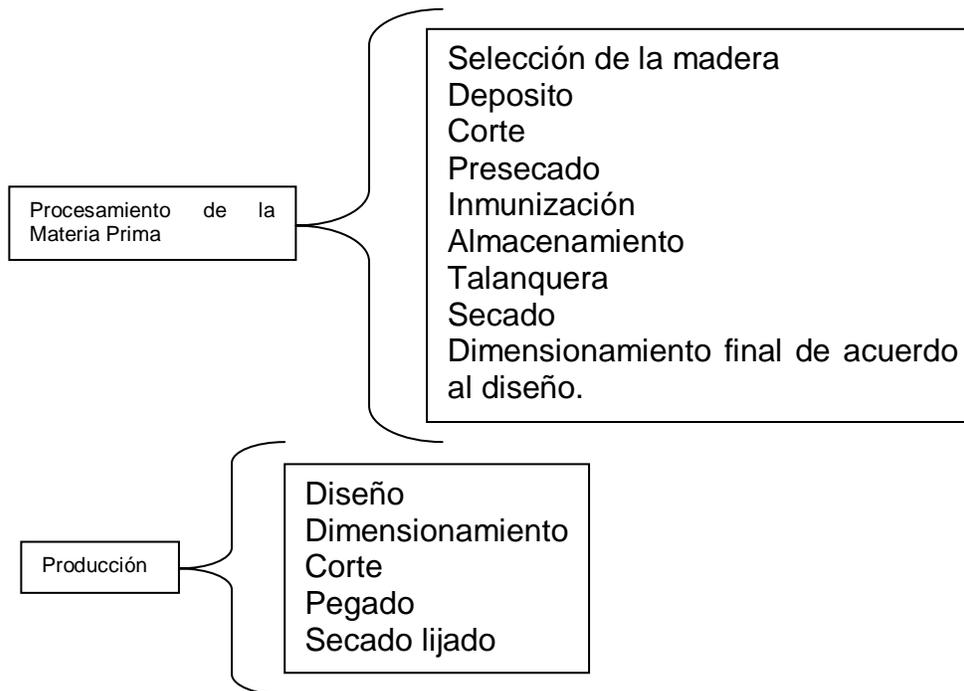
- **Papel de lija:** es un tipo de papel que tiene adherido a su superficie algún material abrasivo como polvos de vidrio o esmeril. Se usa para remover pequeños fragmentos de material de las superficies para dejar sus caras lisas, como en el caso del detallado de maderas, a modo de preparación para pintar o barnizar. También se emplea para pulir hasta eliminar ciertas capas de material o en algunos casos para obtener una textura áspera, como en los preparativos para encolado.



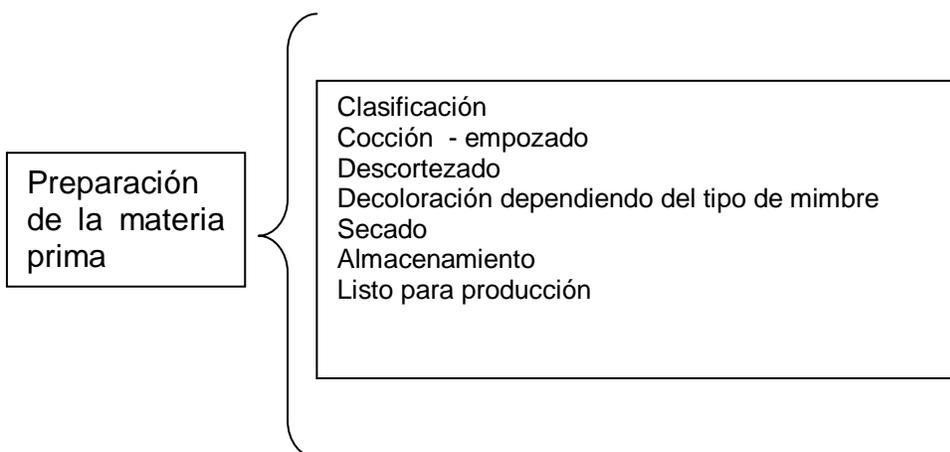
artesanías de colombia

2.3 Esquema del Proceso Productivo

Madera:



Mimbre:



artesanías de colombia

2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

La extracción de la materia prima tanto del mimbre como de la madera de del Urapán (fresno), se encuentra referenciado en su mayor parte en las plantaciones que manejan los mismos artesanos, así como en los mercados de plaza que se manejan en el municipio, tendiendo la adquisición del mismo, como una forma cercana de la manipulación y transformación de la materia prima.

2.3.2. Comercialización

Actualmente sus productos se encuentran comercializados en las ferias locales y regionales y en algunos casos cuentan con sus propios puntos de venta. La venta de sus productos por lo general es a pedido del turista que los identifica por medio de su reconocimiento en la comunidad.

Fotos de productos y de la referenciación del municipio:



Se realizó la convocatoria y el intento de inmersión a la comunidad, sin asistencia particular de los artesanos; la información de ellos se tomó de fuentes secundarias y ya referenciadas del municipio y sus oficios, partiendo de archivos estipulados por el Cendar y el actual trabajo de los diseñadores industriales que se encuentran asesorando los artesanos. Se dejó acta de constancia de la visita al municipio con la intermediación de la Alcaldía del Municipio de Sylvania, a través de su Secretaría de Desarrollo Social (anexo al final del documento).



Fotos Comunidad Artesanal de Silvania- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 22. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Zipaquirá

Oficio Artesanal: Tejeduría con lana y fibras sintéticas – Labrado en Piedra de Sal

Artes Manuales: Vitrafusión, Maderas recicladas e industrializadas

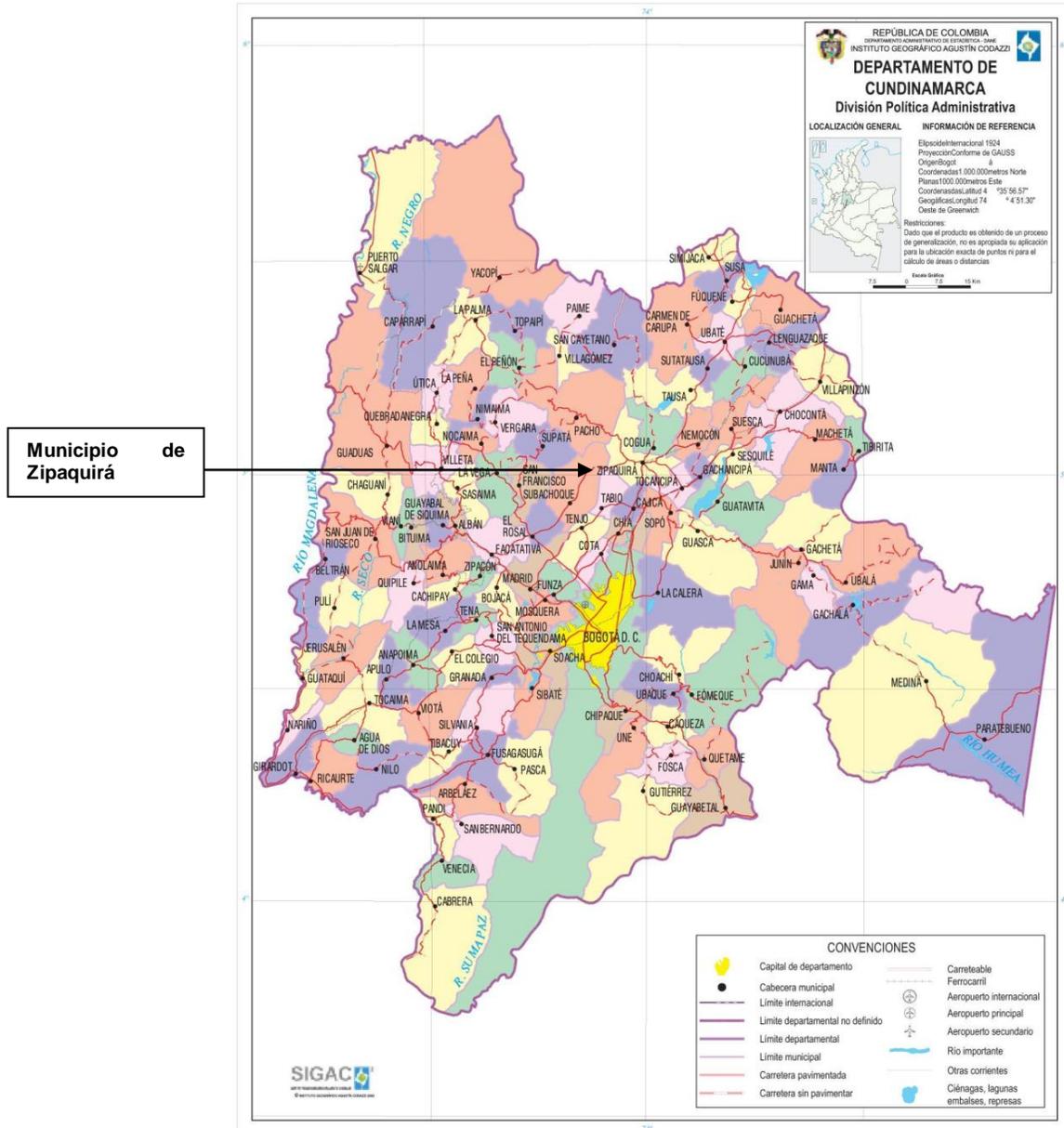
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

artesanías de colombia

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



- **Descripción Física:**

- **EXTENSIÓN:**

- Zipaquirá posee una extensión aproximada de 197 kilómetros cuadrados así: 8 kilómetros cuadrados de la zona urbana y 189 kilómetros cuadrados de la zona rural.



artesanías de colombia



ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR:

La altitud del casco urbano del municipio de Zipaquirá sobre el nivel del mar es de 2.650 metros.

CLIMA: Zipaquirá tiene una temperatura media de 14° centígrados. En los meses de sequía y verano sube a 16° centígrados y se han registrado excepcionalmente olas transitorias de calor hasta de 20° centígrados.

RELIEVE:

Topográficamente esta sección territorial está dividida en dos regiones bien definidas:

- 1.- Región plana situada al oriente, rica en pastos aprovechados para la ganadería.
- 2.- Región montañosa situada al occidente, (rica en minerales) entre la que se destacan entre otras las siguientes alturas:
 - a.- El cerro del Zipa bajo el cual se encuentra la mina y su monumental templo subterráneo de sal, el Páramo de Guerrero rico en yacimientos de carbón, la serranía de Ventalarga con Pantano Redondo
 - b.- El cerro del Calzón.

Nota: Tomada de Monografía escrita por el zipaquireño Carlos Riaño.

- **Límites del municipio:**
- Zipaquirá está situada en el centro de la República de Colombia Departamento de Cundinamarca.
Límites: Zipaquirá limita:
Por el norte con el municipio de Cogua
Por el sur con los municipios de Tabio, Cajicá y Tocancipá
Por el occidente con los municipios de Subachoque y Pacho y
Por el oriente con los municipios de Tocancipá, Nemocón y Cogua
- **Extensión total:** 197 Km²
- **Extensión área urbana:** 8 Km²
- **Extensión área rural:** 189 Km²¹⁴⁴
- **Historia del Oficio:**

En cuanto a la tejeduría, se referencia el oficio por parte de la artesana, desde patrones culturales familiares, en donde el oficio fue aprendido directamente por los abuelos y padres que eran reconocidos en la zona por su habilidad en éste oficio.

¹⁴⁴ Tomado de: http://www.zipaquira-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml



artesanías de colombia

Sobre los elementos con piedra de roca, se referencia el aprendizaje del oficio por medio de los cursos que han brindado las diferentes administraciones municipales desde los centros de formación y a su vez, por la experimentación empírica.

Desde el trabajo con las maderas recicladas (DMF) se aprendió el trabajo por medio de diferentes cursos realizados de manera independiente y que actualmente se encuentra transmitiendo el desarrollo del mismo a los jóvenes del sector, como forma de utilización del tiempo libre.

Sobre la vitrafusión la artesana referencia la toma de cursos independientes en Bogotá y perfeccionamiento de la técnica empíricamente.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Tejeduría: Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, hilada, procesos de lavado y construcción del producto de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional. A su vez se incluyen procesos de combinación o mezclas de producto con hilos sintéticos. Algodón, hilos industriales, entre otros.

Vitrafusión: especialidad del trabajo con el vidrio, en donde, a través del procesamiento del elemento en combinación con tintes y técnicas de fundición, se obtienen productos de bisutería y algunos artículos de decoración para el hogar.

Trabajo con maderas Recicladas: procesamiento de materiales de madera en su mayoría reciclados, por medio del cual, se construyen elementos utilitarios y para decoración del hogar.



artesanas de colombia

2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas; estas según referencia de los artesanos carecen de calidad en sus texturas no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a color y forma, razón por la cual se obtiene la materia prima en Bogotá (con la excepción de una artesana que obtiene su lana del departamento de Boyacá). Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, lana sintética y la combinación de algunos hilos industriales. Cuando se compra el vellón de lana en el mismo municipio se manda hilar, se lava, se coloca rinse o algún elemento que la hablan de; se tintura con químico; algunos tintes naturales como el nogal.

Características de la sal de roca:

La extracción de sal por minería de socavón que consiste en la extracción de sal de roca (sal gema). La técnica de extracción es similar a la utilizada en la minería de carbón, es decir, mediante el sistema de cámaras y pilares por el cual el yacimiento es perforado, cortado y transportado a superficie para su procesamiento. Estas piedras se venden directamente en las minas referenciadas de la catedral de sal del municipio, en donde, los artesanos deben pulir la roca y prepararla en temas de limpieza, para su respectiva producción.

Características del Vidrio:

El vidrio se obtiene en láminas de dos y cuatro milímetros; se compra en Zipaquirá y en Bogotá. Las pinturas utilizadas en el proceso, son referidas de Alemania y solo se obtienen por pedido.

Características de las maderas recicladas:

Se obtiene por medio de los aserríos, residuos maderables, cuando realizan talas y directamente de los residuos de las empresas del sector.

2.7 Herramientas y Equipos

Tejeduría:

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹⁴⁵



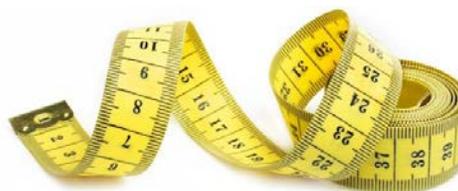
- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Agujas de Crochet:**

Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y



¹⁴⁵ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>



artesanías de colombia

hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.¹⁴⁶

Para el trabajo con fibras antialérgicas:

- Dos agujas, plancha vaporera, tijeras, máquina de coser, máquina de tejer, martillo y troquelado, agujas de crochet.

Para el trabajo con Sal de Roca:

- Punteros, cinceles, masetas, busarda, motortul, pulidora, golpeadores en caucho o madera, esmeril, taladro de árbol, taladro manual.

Para el trabajo con madera reciclada:

- Motortul, caladora, taladro, tuteadora, multidireccional, formones, aerógrafos, pistolas de pintura, lijadoras orbitales, de banda, de rodillo, máquinas de chiso.

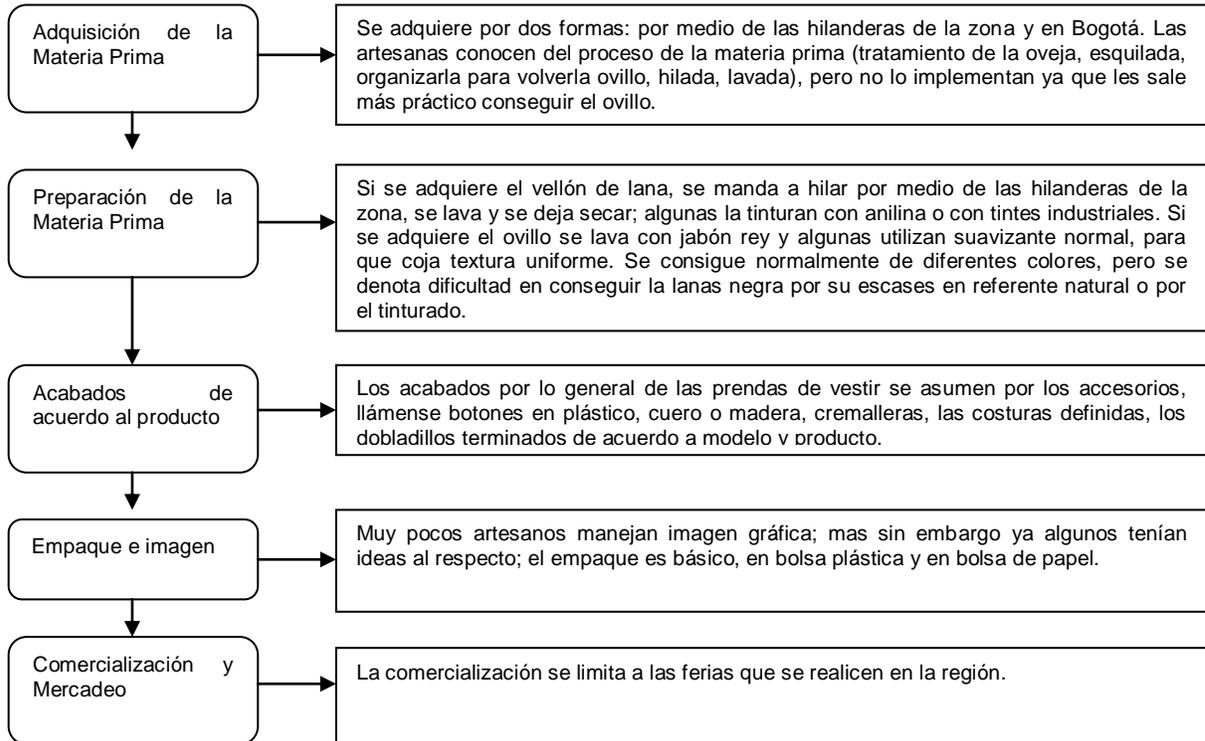
Para el trabajo con vitrafusión:

- Cortadores de vidrio, caladora de vidrio, cortador de vidrio redondo, pulidora de vidrio, piedra para limar, horno para vitrofusión (1.100 grados).

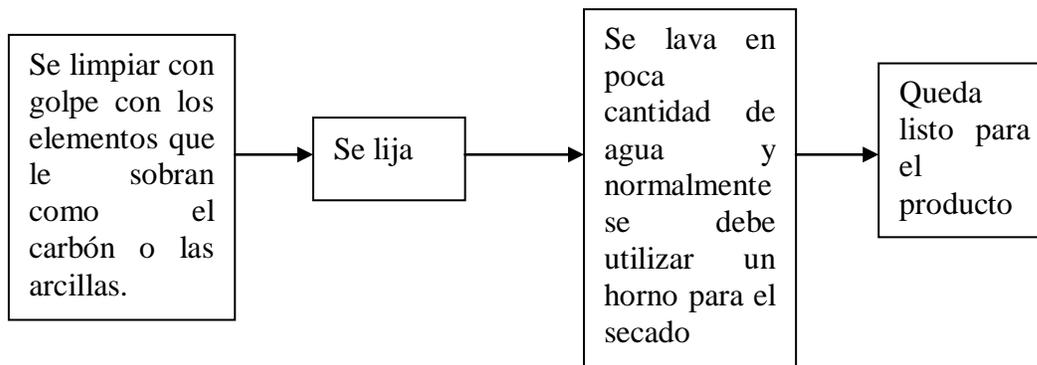
¹⁴⁶ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

2.4 Esquema del Proceso Productivo

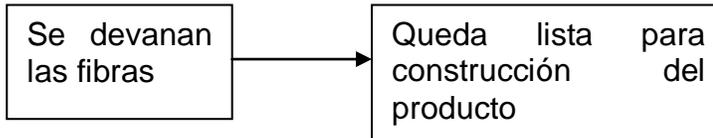
- De la Tejeduría:



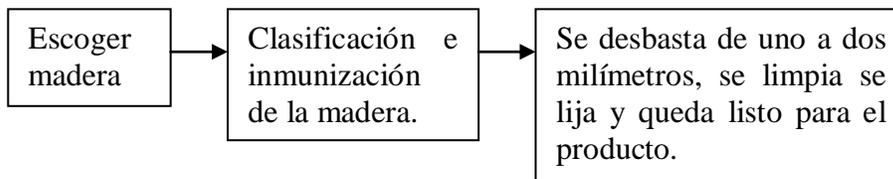
- Del trabajo con sal de roca:



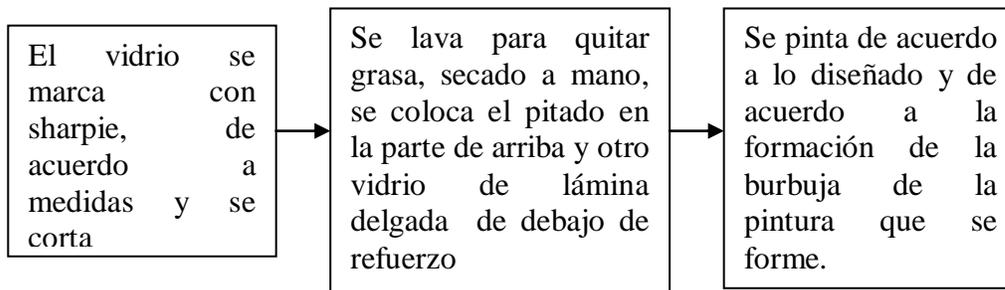
- **Sobre las fibras antialérgicas:**



- **Sobre el trabajo con la madera reciclada:**



- **Sobre el trabajo con vitrafusión:**



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

En cuanto a la lana e hilos, se obtiene listo para la construcción del elemento; con las maderas recicladas, es mas un proceso de selección de aquellas que aun son funcionales en el proceso de reutilización y construcción del producto; sobre la vitrafusión es un proceso determinado por las diversas formas que pueden dar entre la mezcla del vidrio y las pinturas. El trabajo con la sal de roca, esta determinada por la limpieza de la misma, y la agilidad en el proceso del tallado y manipulación de herramientas para tal fin.



artesanías de colombia

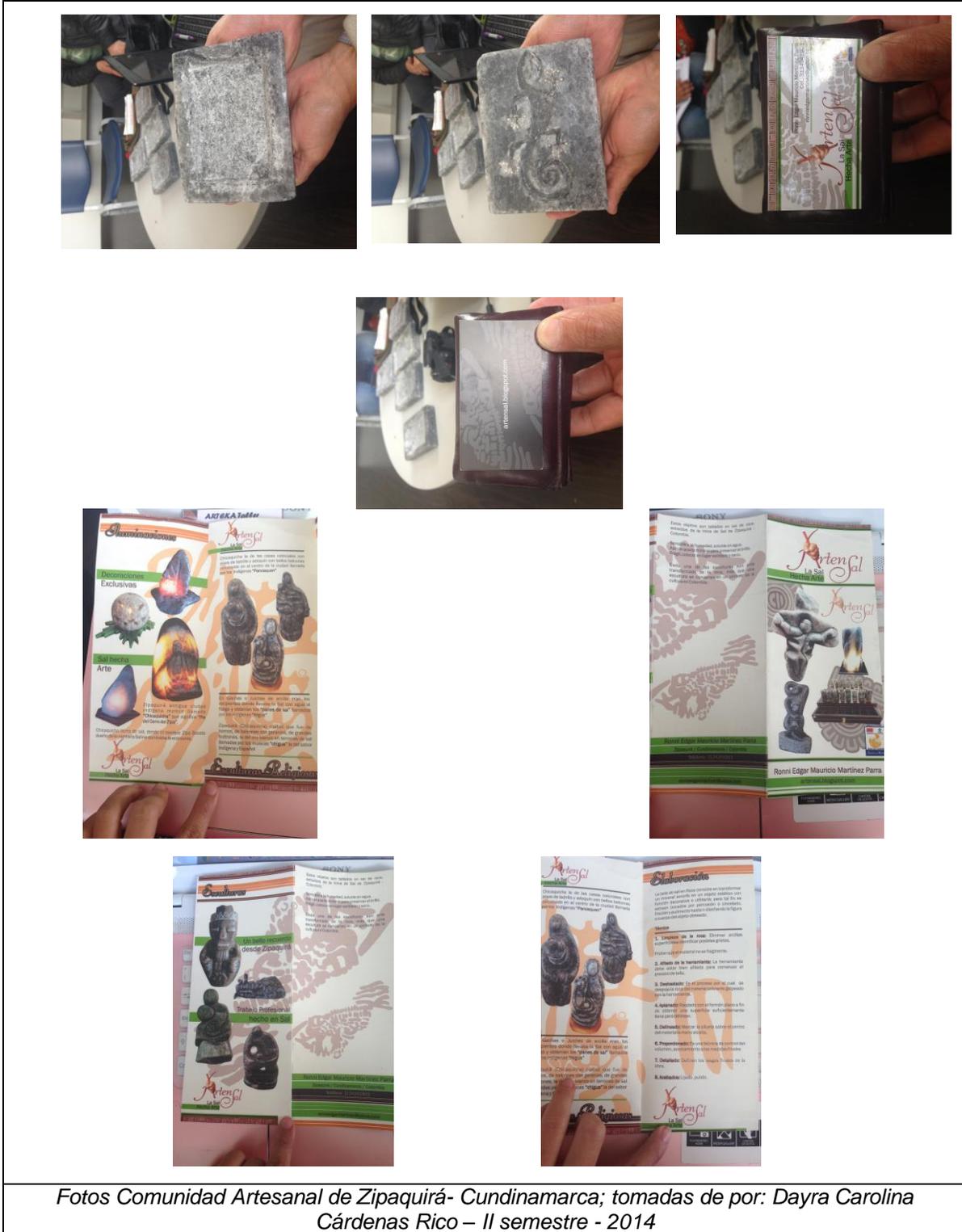
2.3.2. Comercialización

Actualmente sus productos se encuentran comercializados en las ferias locales y regionales; todos los artesanos cuentan con una Fundación llamada “Estación del Tren”, en donde cuentan con un espacio para la exhibición de todos los productos y venta de los mismos, adjudicándolo en comodato por parte de la alcaldía del municipio. La mayoría de los artesanos han tenido contacto con la asesoría de Artesanías de Colombia, así como la participación en algunos casos en Expoartesanías.

FOTOS DEL PROCESO Y DE PRODUCTOS



Fotos Comunidad Artesanal de Zipaquirá- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Zipaquirá- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia

Ficha No 23. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Tabio

Oficio Artesanal: Tejeduría con lana sintética, algodón, lana acrílica y lana virgen.

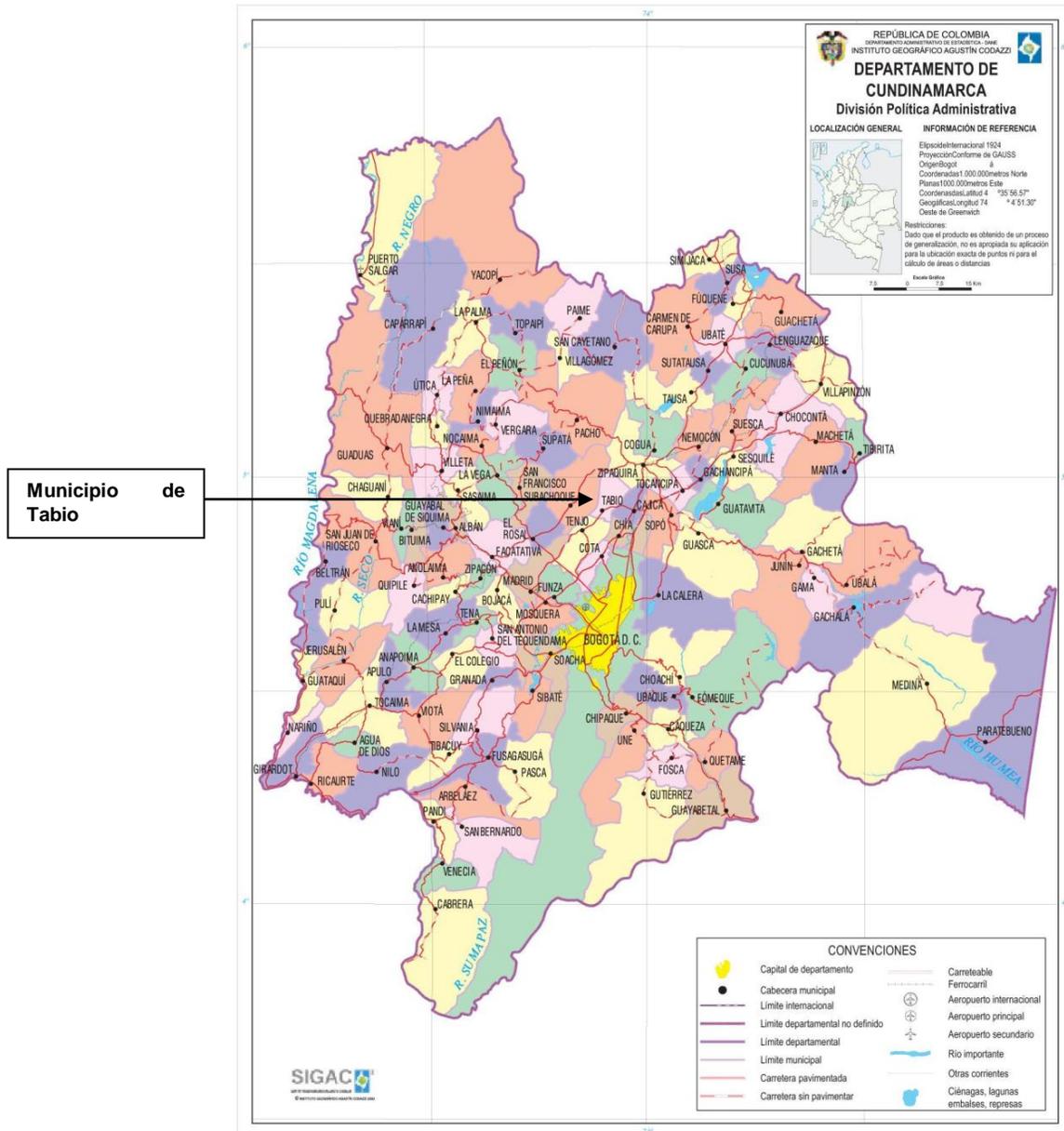
Artes Manuales: Bisutería y accesorios con CD'S reciclados, esculturas religiosas en latex, Maletas con materiales reciclados (galones de plástico)

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



- **Descripción Física:**

Su territorio forma un valle plano contorneado por ondulaciones suaves, que se recortan por el relieve montañoso de la Cordillera de los Monos, la Cuchilla Canica, la Peña de Juaiuca, El Cerro, La Costurera y el Monte Pincio. Con una altitud mínima de 2569 metros sobre el nivel del mar en el



artesañas de colombia

casco urbano y una máxima 3200 metros sobre el nivel del mar en el sector de Llano Grande.

- **Límites del municipio:**

Limita por el norte con el Municipio de Zipaquirá, al oriente con el Municipio de Cajicá, al occidente con el Municipio de Subachoque y al sur con el Municipio de Tenjo.

- **Extensión total:** El Municipio de Tabio cuenta con una extensión de 74.5 km²

- **Extensión área urbana:** 0.43 km² corresponden al área urbana Km²

- **Extensión área rural:** 74.2 km² corresponden al área rural Km²

- **Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar):** 2569

- **Temperatura media:** 14^o C

- **Distancia de referencia:** 45 Km de Bogotá D.C.¹⁴⁷

- **Historia del Oficio:**

Los artesanos que participan en el proyecto, refieren sus oficios como de corte contemporáneo y neo contemporáneo, teniendo en cuenta que utilizan materiales sintéticos y reciclados, para la construcción de referentes artesanales que manifiesten un mensaje apoyo al medio ambiente y a la reutilización de materiales y utilización oficiosa de todo aquel elemento que aún se encuentre en condiciones de uso, bajo el esquema un grupo abierto, con conceptos diversos y con proyección a inclusión de diferentes espacios artísticos del sector.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Tejeduría: Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, hilada, procesos de lavado y construcción del producto de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional. A su vez se incluyen procesos de combinación o mezclas de producto con hilos sintéticos. Algodón, hilos industriales, entre otros.

¹⁴⁷ Tomado de: http://tabio-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml



artesanías de colombia



Bisutería con Cd's reciclados: trabajo con elementos industriales sintéticos reutilizados como los Cd's, en donde se focalizan en la construcción de diseños de bisutería como aretes, manillas, collares, entre otros.

Esculturas con Latex: trabajo referenciado con la manipulación y moldeado del latex y pinturas acrílicas e industriales, para la formación de esculturas de arte religioso por medio de la técnica bizantina.

Maletas en reciclado con galones de plástico: Trabajo referenciado con galones de plástico en donde, por medio del cortado y ensamble de materiales diversos, se construyen maletas de diferentes usos y tamaños.

2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas; estas según referencia de los artesanos carecen de calidad en sus texturas no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a color y forma, razón por la cual se obtiene la materia prima en Bogotá (con la excepción de una artesana que obtiene su lana del departamento de Boyacá). Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, lana sintética y la combinación de algunos hilos industriales. Cuando se compra el vellón de lana en el mismo municipio se manda hilar, se lava, se coloca rinse o algún elemento que la hablan de; se tintura con químico; algunos tintes naturales como el nogal.

Las características del latex se definen de acuerdo a referencias de procesos industrializados teniendo en cuenta que es un elemento sintético.

En cuanto a las demás materias primas, se derivan de materiales reciclados los cuales son adquiridos por medio de amigos y

artesanías de colombia

conocidos de los artesanos que les regalan y venden los materiales a muy bajos costos.

2.2 Herramientas y Equipos

Tejeduría:

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹⁴⁸



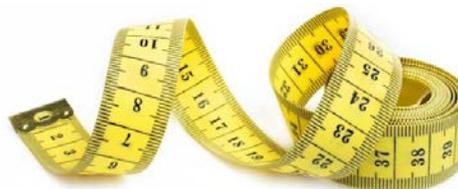
- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Agujas de Crochet:**

Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y



¹⁴⁸ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>



artesanías de colombia

hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.¹⁴⁹

Para el trabajo con fibras antialérgicas:

- Dos agujas, plancha vaporera, tijeras, máquina de coser, máquina de tejer, martillo y troquelado, agujas de crochet.

Para el trabajo con Cd's reciclados:

- Limas, recinas, caladora de mano, motortul, pinzas, lijas, esmaltes, agujas.

Para el trabajo con latex:

- Pinceles, bisturí punta de lanza, gasa, compresor para lacar, gafas protectoras, guantes, delantal.

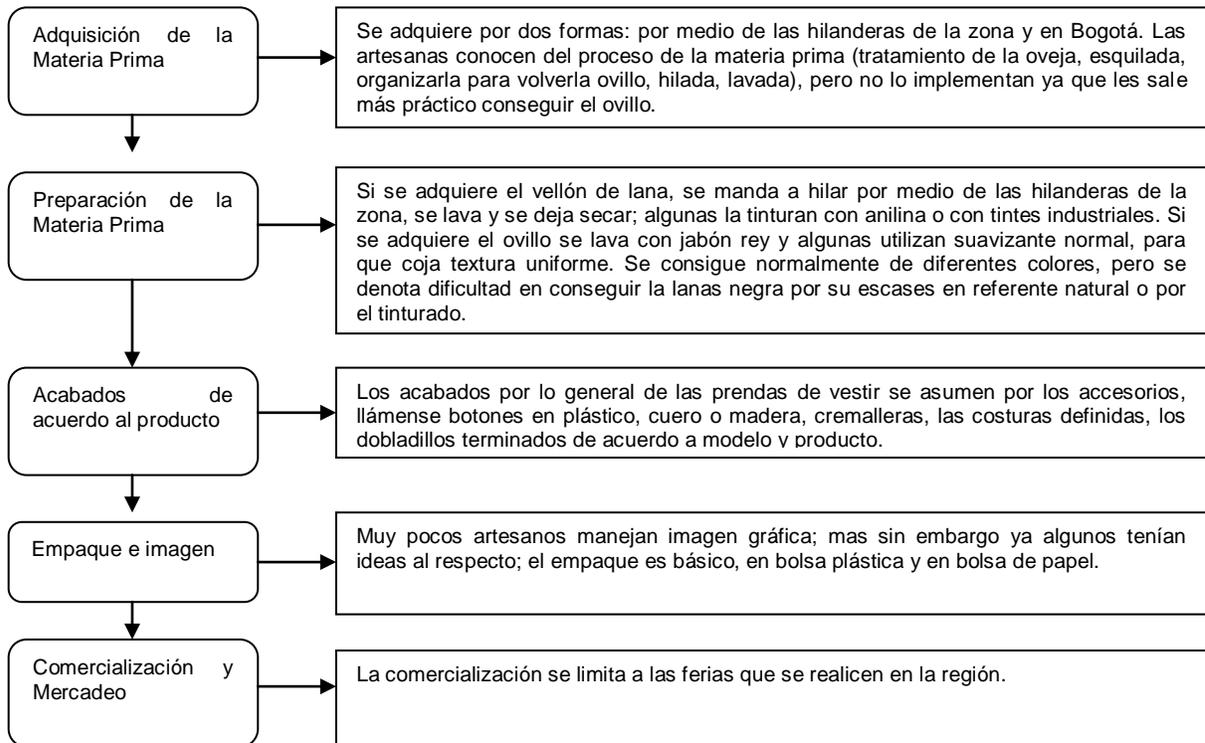
Para el trabajo de reciclado con galones:

- Máquina de coser, bisturí, motortul, taladro, taladora de mano de motor, compresor, martillo, sacabocados, agujas punta roma, remachadora, pirograbador.

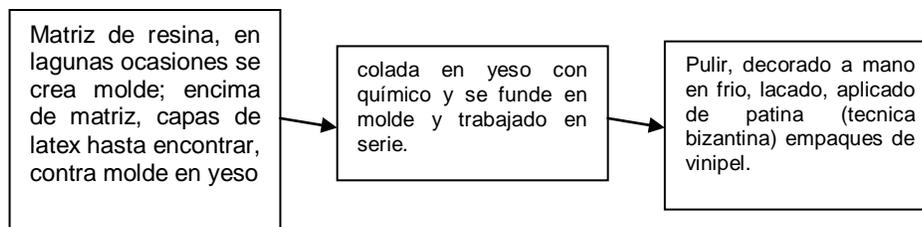
¹⁴⁹ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

2.3 Esquema del Proceso Productivo

- De la Tejeduría:



- Para el trabajo con latex



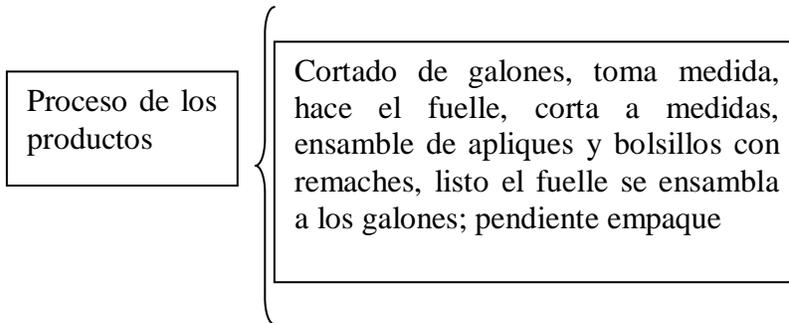


artesanías de colombia

- Para el reciclado con Cd's:



- Para maletas reciclado de galones:



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

En cuanto a la lana e hilos, se obtiene listo para la construcción del elemento; con los elementos reciclados, básicamente es un proceso de recolección de elementos de sobra de conocidos de los artesanos y clientes y transformación en productos utilitarios; para el trabajo con el latex, se determina cada figura de arte religiosos por medio de modelado y aplicación de pinturas acrílicas por medio de técnica bizantina.

2.3.2. Comercialización

Actualmente sus productos se encuentran comercializados en las ferias locales y regionales, esperan posicionarse como productos originales neo contemporáneos y participar en proceso y ferias más amplias y de mayor concurrencia de público de manera estructurada.

Fotos del proceso y productos:



Fotos Comunidad Artesanal de Tábio- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 24. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Cogua

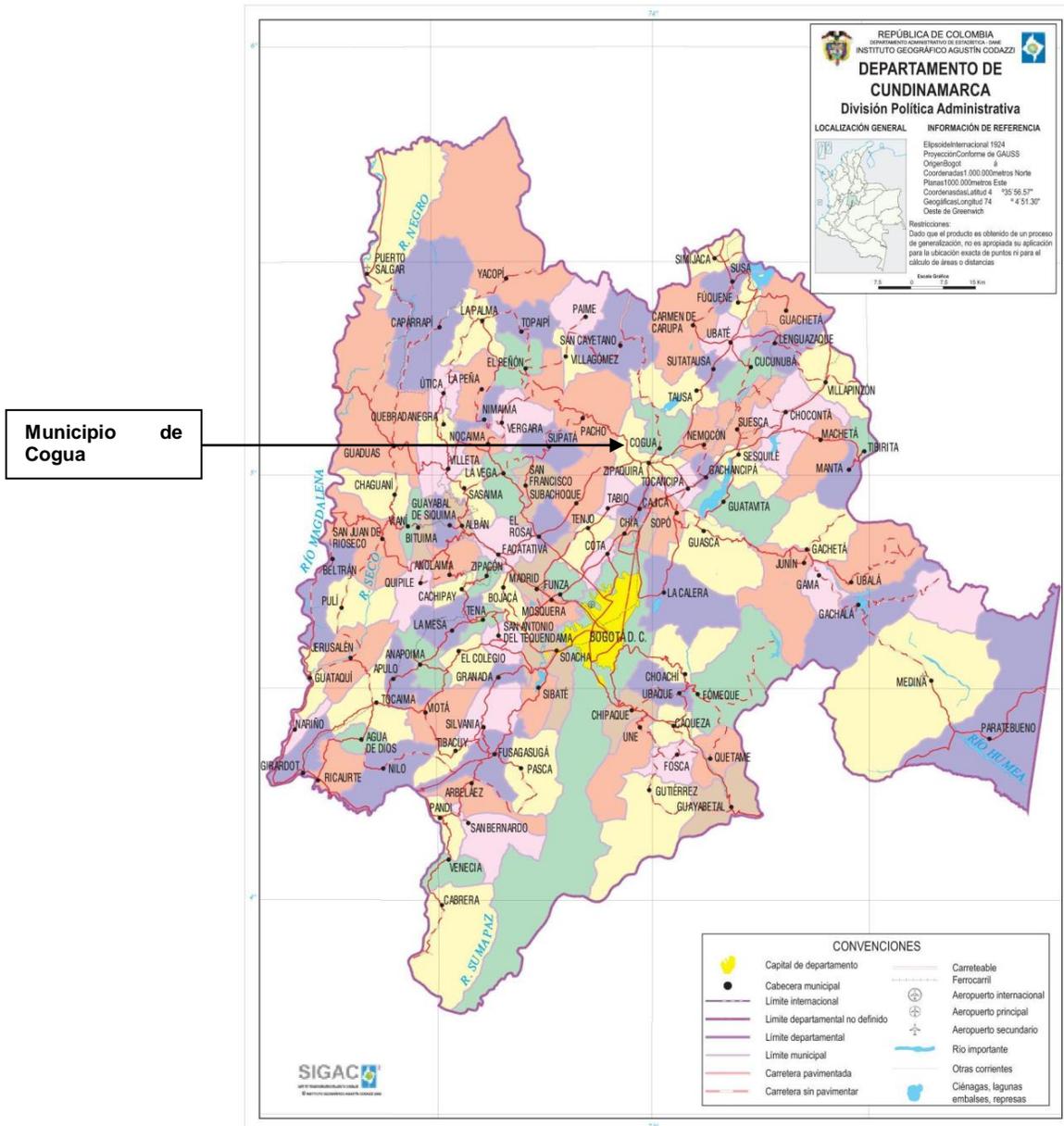
Oficio Artesanal: Tejeduría con lana sintética, algodón, lana acrílica y lana virgen.

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



- Descripción Física:**

Al norte de Santafé de Bogotá, desviando de la autopista en el “puente común” hacia Cajicá y a cinco kilómetros de Zipaquirá por la antigua vía a Ubaté, encuéntrase la pintoresca población de COGUA, cabecera del Municipio de su nombre, enclavada y enhiesta en una risueña colina cuya



artesañas de colombia

base descansa precisamente sobre uno de los últimos recodos de la Gran Sabana, protegida al Occidente y el Noroeste por la montaña del cerro del pulpito y el boquerón de la caldera. La anterior descripción topográfica explica la etimología del vocablo “COGUA” que, según el diccionario de ACOSTA ORTEGON, en el lenguaje chibcha o muisca significa “apoyo del cerro”. Administrativamente consta de 15 veredas a saber: Barro Blanco, Cardonal, Casablanca, El Altico, El Mortiño, El Olivo, La Chapa, La Plazuela, Ojo de Agua, Paramoalto, Patasica, Quebradahonda, Rincón Santo, Rodamontal y Susaguá. El Parque central, o antaño “plaza principal” constituye la base de la organización comunitaria. En su costado norte están la iglesia parroquial, la casa cural y Casa Cogua cuya hermosa obra de restauración es un ejemplo a nivel Departamental, allí funcionan una biblioteca, salón de exposiciones de arte, archivo histórico, oficina de información turística, en este edificio antiguamente funcionaban las escuelas primarias de niñas y varones. Diagonal a la anterior, precisamente en la esquina oriental del parque se levanta el moderno y funcional palacio municipal.

- **Límites del municipio:**
- El Municipio de Cogua Cund. limita por el Norte con el Municipio de Tausa, por el oriente con Nemocón, por el Occidente con Pacho y por el sur con Zipaquirá.
- **Extensión total:** 113 Km²
- **Extensión área urbana:** 4 Km²
- **Extensión área rural:** 99 Km²
- **Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar):** 2.600 Mts sobre el nivel del mar
- **Temperatura media:** 14^o C
- **Distancia de referencia:** 50 Km de Bogotá y 5Km de Zipaquirá Cund.¹⁵⁰
- **Historia del Oficio:**

Teniendo en cuenta el clima de la región y la georreferenciación del territorio, el municipio referencia el oficio desde el año 1900, en donde se comenzó a explorar la lana por medio de la influencia de sectores determinados del departamento de Boyacá; se comienza con la elaboración de cobijas y lanas para la protección del frío de los campesinos que trabajaban cerca a los páramos; en la actualidad se referencia el trabajo del procesamiento completo de la lana en las veredas del municipio y se asume como una forma estructurada de grupo artesanal y de oficio artesanal referente del municipio, por medio de dos asociaciones.

¹⁵⁰ Tomado de: http://www.cogua-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml



artesanías de colombia



2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Tejeduría: Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, hilada, procesos de lavado y construcción del producto de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional. A su vez se incluyen procesos de combinación o mezclas de producto con hilos sintéticos. Algodón, hilos industriales, entre otros.

2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas; estas según referencia de los artesanos carecen de calidad en sus texturas no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a color y forma, razón por la cual se obtiene la materia prima en Bogotá (con la excepción de una artesana que obtiene su lana del departamento de Boyacá). Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, lana sintética y la combinación de algunos hilos industriales. Cuando se compra el vellón de lana en el mismo municipio se manda hilar, se lava, se coloca rinse o algún elemento que la hablan de; se tintura con químico; algunos tintes naturales como el nogal.

artesanías de colombia

2.4 Herramientas y Equipos

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹⁵¹

- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Telar Horizontal:**

Los horizontales son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o utilizando la lana de los camélidos andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña) y también la de oveja.¹⁵²



¹⁵¹ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

¹⁵² Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

- **Telar vertical:**



Los verticales son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado.¹⁵³

- **Telar Bastidor:**

Los bastidores son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para hacer tejidos planos - no elásticos. Los bastidores circulares y el llamado erróneamente "Maya" -en realidad "de malla"- son para hacer tejido de punto -elástico-.¹⁵⁴



- **Peine de Dientes Gruesos:**

Sirve para organizar o peinar los diferentes hilos y lanas del telar.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

¹⁵³ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

¹⁵⁴ Ibid

- **Navetas de diferentes tamaños:**

Sirven como distribuidores de lanas sobre los ribetes de las agujas de los telares.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

- **Urdido de Tambor:**

El urdidor de tambor consta de dos bastidores cruzando sus respectivos planos en un centro que forma el eje vertical. En la parte inferior del urdidor se coloca un travesaño -percha de la cruz provisto de tres clavijas entre las que pasarán los hilos formando en su ida y vuelta un entrecruzamiento de los hilos. Cada listón vertical lleva varios agujeros para colocar una clavija de hierro o madera, llamado palo fijador. El recorrido de los hilos que formarán la urdimbre será entre la percha de la cruz y el palo fijador.¹⁵⁵

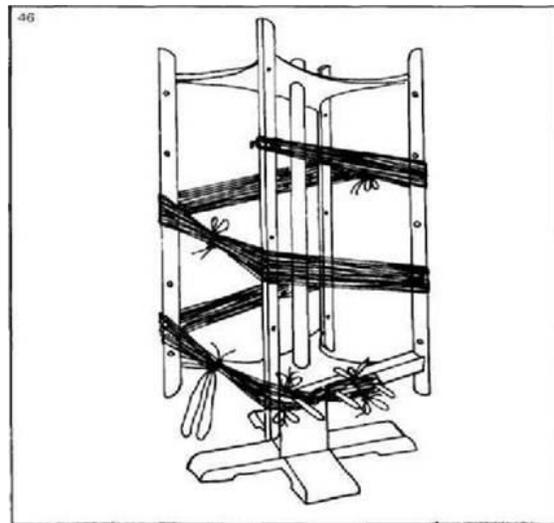


Imagen tomada de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

- **Agujas de Crochet:**

Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.¹⁵⁶

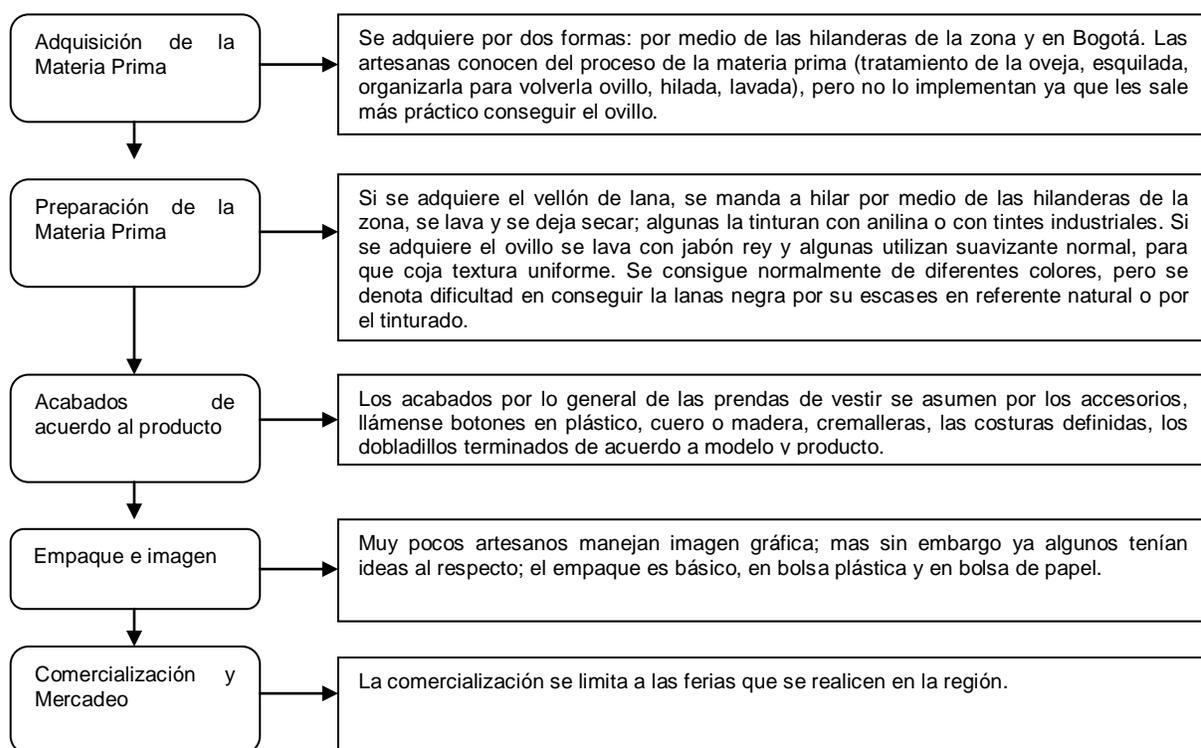


¹⁵⁵ Tomado de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

¹⁵⁶ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

2.5 Esquema del Proceso Productivo

- De la Tejeduría:



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

Si la materia prima se adquiere desde el vellón de lana, éste vellón es comprado a las esquiladoras de la zona o en algunas casos se compra en las plazas de Zipaquirá; este vellón se manda hilar a las hilanderas del municipio y dependiendo del volumen del vellón, es el costo de la hilada. Una vez que se tiene hilada la lana, se lava con jabón rey, para quitar la grasa que normalmente tiene y algunas artesanas utilizan suavizante normal, para mejorar la textura, se deja secar y algunas la tinturan con anilina o tintes industriales. Se organiza en forma de ovillo y se alista para el producto.

Si la materia prima de adquiere por compra directa del ovillo, algunas la consiguen como referente en las plazas de ventas de Bogotá, bien sea la lana industrial o acrílica, o la lana natural; es lavada y secada al sol, se organiza nuevamente en ovillo y se deja lista para el producto a realizar.

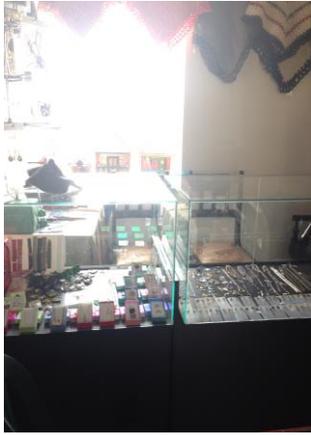
artesanías de colombia

2.3.2. Comercialización

Actualmente sus productos se encuentran comercializados en las ferias locales y regionales y a través de dos almacenes que se encuentran en el municipio. Estos almacenes reúnen todos los productos de los artesanos y son exhibidos, con ventas superiores en los fines de semana, donde hay mayor afluencia de público. Solamente se referencia la participación de un artesano en Expoartesánias. Los artesanos manifiestan que han tenido en varias ocasiones asesorías puntuales de Artesanías de Colombia.

Fotos de proceso y productos:





Fotos Comunidad Artesanal de Cògua- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Cógua- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 25. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de La Calera

Oficio Artesanal:

Tejeduría

Muñequería para pesebres en Amero

Tallado en Madera

Joyería Artesanal – Filigrana

Artes Manuales:

Papel Reciclado

Diademas en Cintas

Velas

Vitrales

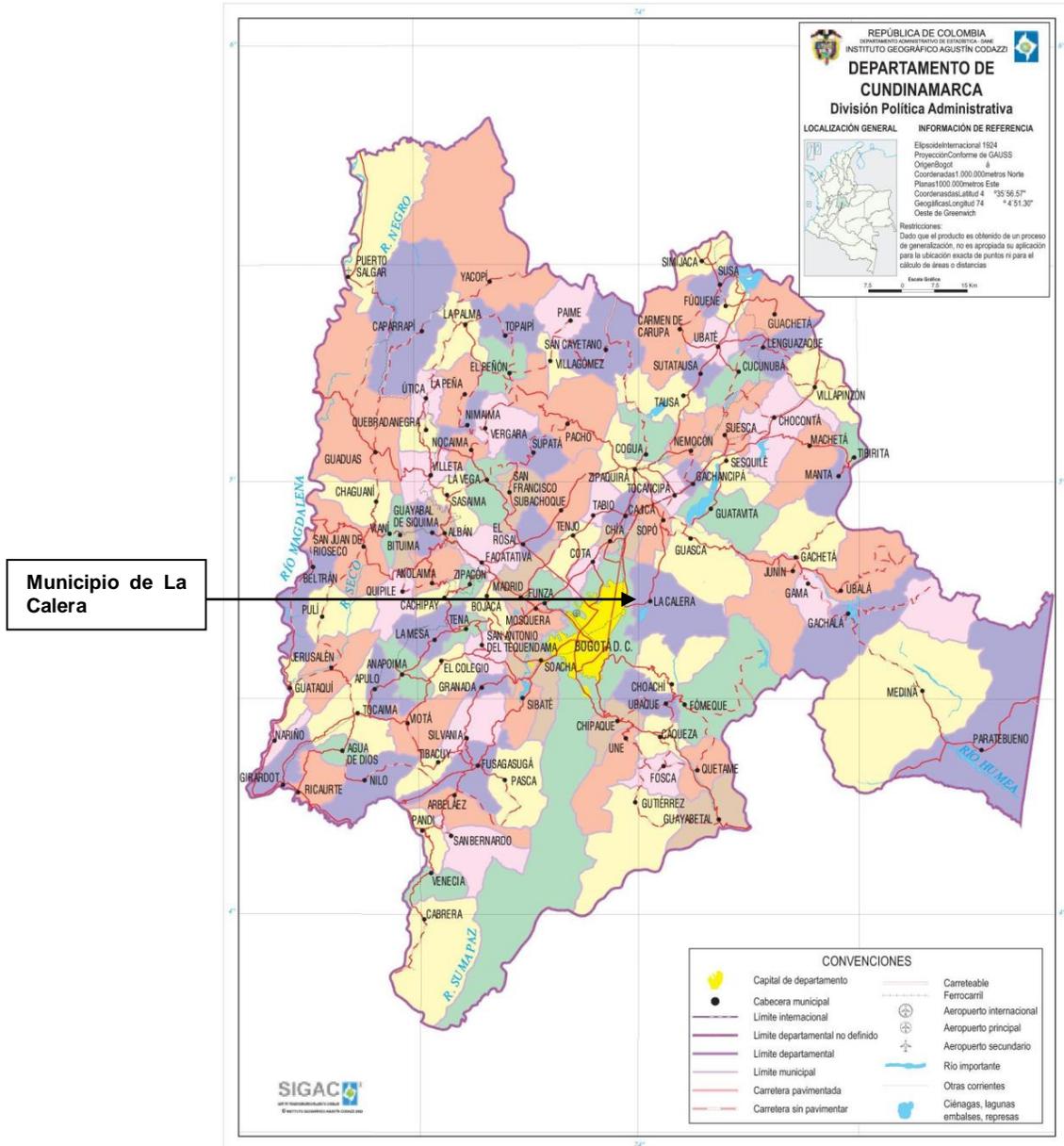
Chaquiras

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



• **Descripción Física:**

La Calera se halla situada al oriente del departamento de Cundinamarca y al noreste de Bogotá. Su cabecera está localizada a los 4° 43' 17" de latitud norte y 73° 58' de longitud oeste de Greenwich; con respecto a la ciudad de Bogotá (capital de Colombia) en arco 0° 06' 29" este.



artesañas de colombia

Límites del municipio:

EL Municipio de La Calera limita:

Por el norte con los Municipios de Guasca, Sopó y Chía.

Por el oriente con el Municipio de Guasca.

Por el occidente con Bogotá.

Por el sur, con el municipio de Choachí y Bogotá.

Extensión total: 31.686,06 hectáreas (fuente Acuerdo Municipal 043 de 1999) Km²

Extensión área urbana: 144.34 hectáreas (fuente Acuerdo Municipal 043 de 1999) Km²

Extensión área rural: 31.541,72 hectáreas (fuente Acuerdo Municipal 043 de 1999) Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2.718 Mts sobre el nivel del mar

Temperatura media: 14 grados centígrados C

Distancia de referencia: 18 kilómetros a Bogotá¹⁵⁷

- **Historia de los Oficios:**

La historia que se encuentra referenciada en el sector, es sobre los oficios de la tejeduría y el tallado en madera de máscaras y cajas; la tejeduría se referencia como un oficio adquirido por tradición familiar, teniendo en cuenta que la artesana que realiza dicha labor, la aprendió por medio de una asociación de mujeres de las veredas del municipio, las cuales llevan realizando procesos de capacitación y desarrollo del oficio hace aproximadamente treinta años de manera individual. En cuanto al referente del tallado en madera, actualmente lo está realizando un artesano de origen indígena, y asentado en el municipio hace aproximadamente hace cinco años. Dicho oficio fue aprendido a manera empírica aproximadamente hace 15 años de la región oriunda del artesano. Sobre la joyería artesanal se referencia el aprendizaje de dos formas: la primera proviene de los cursos de aprendizaje por medio del Sena en la sede Bogotá y la segunda por medio del perfeccionamiento de los diseños de una diseñadora textil. Estas dos fueron aprendidos desde hace aproximadamente cinco años.

Sobre las artes manuales tales como el papel reciclado, diademas de cintas, velas, vitrales y chaquiras con aprendizaje de hace aproximadamente cinco años.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

¹⁵⁷Tomado de: http://www.lacalera-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml



artesanías de colombia



2.1.1 Definición Del Oficio:

Tejeduría: Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, hilada, procesos de lavado y construcción del producto de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional. A su vez se incluyen procesos de combinación o mezclas de producto con hilos sintéticos. Algodón, hilos industriales, entre otros. Se referencia telar horizontal, dos agujas y crochet.

Joyería artesanal: Especialidad del trabajo en bisutería con plata ley 925, diferida en accesorios en filigrana y de diseño específico de acuerdo al requerimiento del comprador; se cean arete, anillos, manillas, cadenas y collares entre otros.

Tallado en Madera: Especialidad en el trabajo con madera referenciada de la zona (pino), en donde, por medio de su compra, limpieza, tallado con herramientas manuales creadas por el artesano, se referencian elementos de decoración para diferentes espacios.

2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas; estas según referencia de los artesanos carecen de calidad en sus texturas no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a color y forma, razón por la cual se obtiene la materia prima en Bogotá. Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, lana sintética y la combinación de algunos hilos industriales. Cuando se compra el vellón de lana en el mismo municipio se manda hilar, se lava, se coloca rinse o algún elemento

artesañas de colombia

que la hablan de; se tintura con químico; algunos tintes naturales como el nogal.

Sobre la Plata: se adquiere en Bogotá en el sector de la Pajarera, plata Ley 925 y se trabaja directamente en los talleres de las artesanas en La Calera.

Sobre la madera: se adquiere en la región específicamente en las maderas de los km 3 y 4 antes de llegar a La Calera (Pino)

2.6 Herramientas y Equipos

- **Dos Aguja:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹⁵⁸

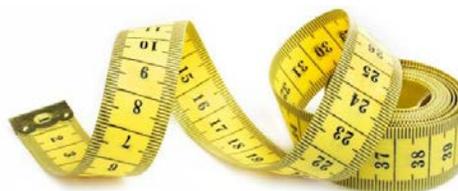
- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

¹⁵⁸ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

- **Telar Horizontal:**

Los horizontales son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o utilizando la lana de los camélidos andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña) y también la de oveja.¹⁵⁹



- **Telar Bastidor:**

Los bastidores son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para hacer tejidos planos - no elásticos. Los bastidores circulares y el llamado erróneamente "Maya" -en realidad "de malla"- son para hacer tejido de punto -elástico-.¹⁶⁰



- **Peine de Dientes Gruesos:**

Sirve para organizar o peinar los diferentes hilos y lanas del telar.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

¹⁵⁹ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

¹⁶⁰ Ibid

- **Navetas de diferentes tamaños:**

Sirven como distribuidores de lanas sobre los ribetes de las agujas de los telares.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

- **Urdido de Tambor:**

El urdidor de tambor consta de dos bastidores cruzando sus respectivos planos en un centro que forma el eje vertical. En la parte inferior del urdidor se coloca un travesaño -percha de la cruz provisto de tres clavijas entre las que pasarán los hilos formando en su ida y vuelta un entrecruzamiento de los hilos. Cada listón vertical lleva varios agujeros para colocar una clavija de hierro o madera, llamado palo fijador. El recorrido de los hilos que formarán la urdimbre será entre la percha de la cruz y el palo fijador.¹⁶¹



- **Agujas de Crochet:**

Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y hueso.



La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.¹⁶²

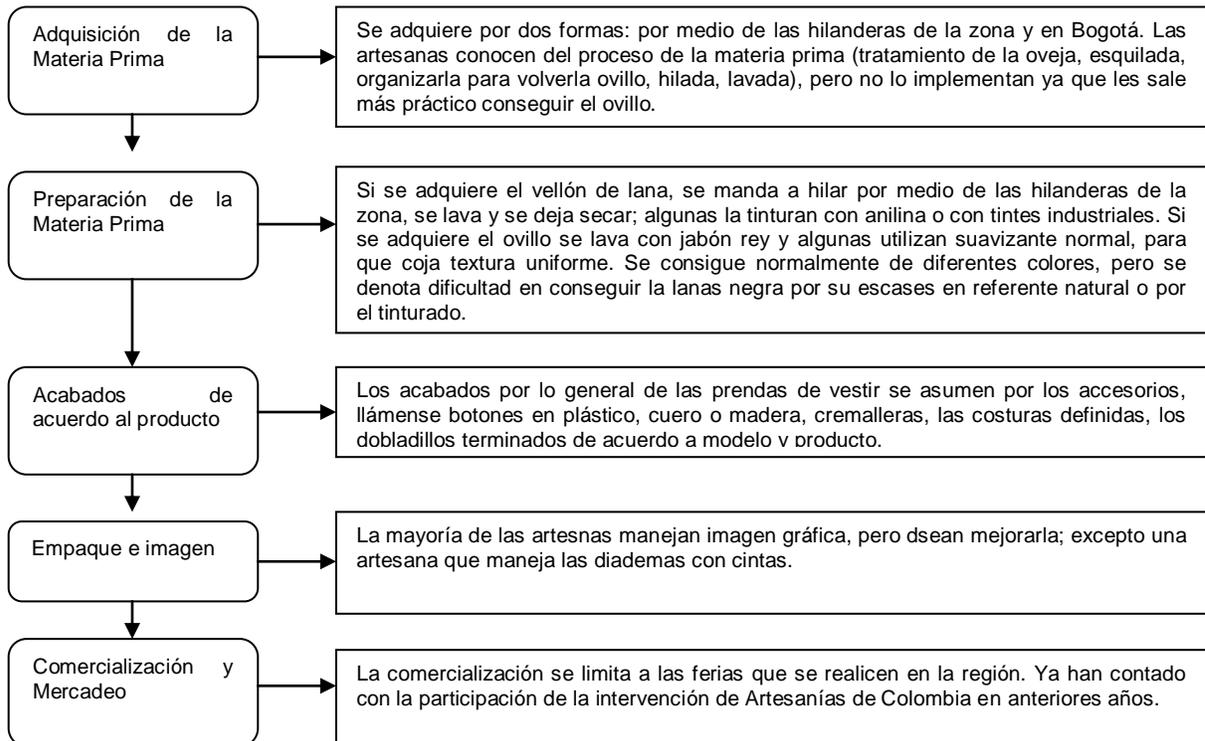
¹⁶¹ Tomado de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

¹⁶² Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

artesanías de colombia

2.7 Esquema del Proceso Productivo

- De la Tejeduría:



Con referente a la joyería en filigrana y la talla en madera, se destaca solo dos pasos: la compra del material en el caso de la plata y la adquisición de la madera en el sector y básicamente se pasa a el procesamiento de la materia prima, bien sea por moldes y tallaje con herramientas manuales para la plata y para la madera, exclusivamente el tallaje.

2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

Si la materia prima se adquiere desde el vellón de lana, éste vellón es comprado a las esquiladoras de la zona o en algunas casos se compra en las plazas de La Calera; este vellón se manda hilar a las hilanderas del municipio y dependiendo del volumen del vellón, es el costo de la hilada. Una vez que se tiene hilada la lana, se lava con jabón rey, para quitar la grasa que normalmente tiene y algunas artesanas utilizan suavizante normal, para mejorar la textura, se deja secar y algunas la tinturan con anilina o tintes industriales. Se organiza en forma de ovillo y se alista para el producto.

artesanías de colombia

Si la materia prima se adquiere por compra directa del ovillo, algunas la consiguen como referente en las plazas de ventas de Bogotá, bien sea la lana industrial o acrílica, o la lana natural; es lavada y secada al sol, se organiza nuevamente en ovillo y se deja lista para el producto a realizar.

2.3.2. Comercialización

Actualmente sus productos se encuentran comercializados en las ferias locales y regionales y a través de dos almacenes que se encuentran en el municipio. Estos almacenes reúnen todos los productos de los artesanos y son exhibidos, con ventas superiores en los fines de semana, donde hay mayor afluencia de público. Solamente se referencia la participación de una artesana en Expoartesanias por medio del laboratorio de Cundinamarca.

Fotos de proceso y productos:



Fotos Comunidad Artesanal de La Calera- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de La Calera- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de La Calera- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 26. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Gachancipá

Oficio Artesanal:
Tejeduría

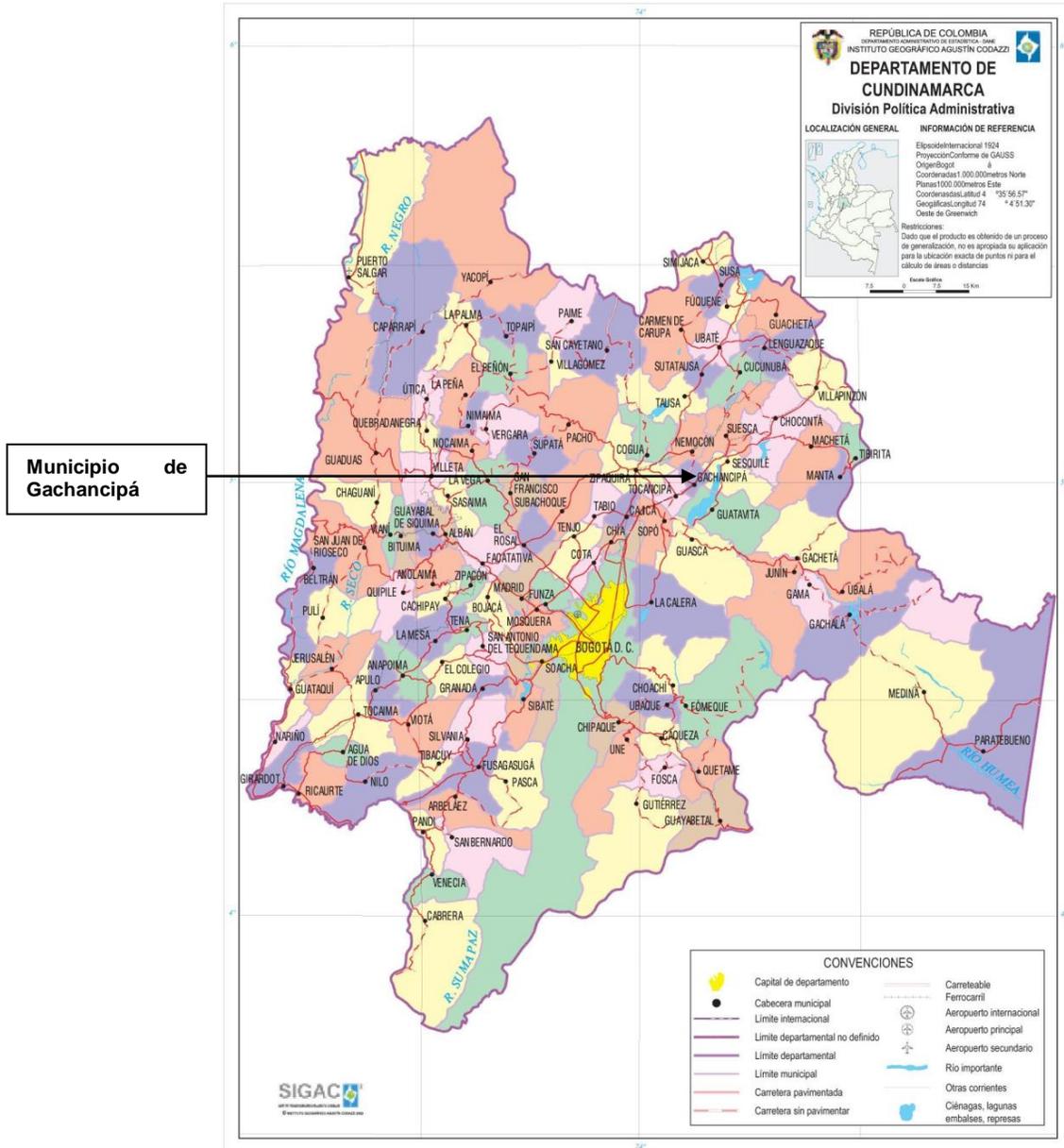
Artes Manuales:
Muñequería en tela
Bisutería Plástica

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



- **Descripción Física:**
Límites del municipio: "Partiendo del punto en que el camino Amarillo, que conduce a Guatavita, en su borde sur (S) encuentra el filo de los cerros de La Esmeralda, lugar en donde concurren los territorios de los municipios de Gachancipá, Guatavita y Tocancipá; se sigue por el filo de los cerros de



artesanías de colombia

Fetibre en dirección general norte (N), hasta encontrar una bifurcación; de ahí se continúa por el filo que sigue la dirección general Este (E) hasta encontrar el borde occidental (O) del carretable que conduce a Gachancipá; se continúa luego en dirección general norte (N), por una pequeña cañada, hasta encontrar el borde noreste (NE) del camino que conduce a Gachancipá; se sigue luego en la misma dirección general, por la cañada o quebrada La Porquera, aguas abajo, hasta encontrar una cerca de alambre que sirve de límite a las propiedades de El Tajamar del señor Carlos Hoyos, en Guatavita, y El Roble del señor José Agustín Sarmiento, en Gachancipá; de ahí se sigue, primero por dicha cerca de alambre y en dirección general norte (N) (en una longitud de 20 mm., medida sobre la ampliación aerofotográfica A-148/147 del Instituto Geográfico Militar y Catastral), y después, en la misma dirección (y en una longitud de 13 mm., medida sobre la misma ampliación), por una zanja que deslinda las fincas El Tajamar, de que se hizo mención, y la propiedad del señor Félix Rodríguez, en Gachancipá, hasta encontrar de nuevo la quebrada La Porquera; de ahí se continúa por dicha quebrada, aguas abajo, hasta encontrar el punto donde concurren la hacienda El Tajamar antes nombrada, en Guatavita, la propiedad del señor Pedro García y la de la señora Benedicta Rodríguez, situadas en Gachancipá, y finalmente la hacienda Boitá, propiedad del señor José Angel Gaona, en Sesquilé, punto que es común a los territorios de los municipios de Gachancipá, Guatavita y Sesquilé, término de la línea limítrofe descrita".

Extensión total: 44 Km²

Extensión área urbana: 42.5086 Km²

Extensión área rural: 0.567 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2568

Temperatura media: 12 ° C

Distancia de referencia: A 42 km de Bogotá D.C.

- **Historia de los Oficios:**

Todos los oficios del municipio, tanto artesanales como manuales, manejan una antigüedad de aproximadamente 7 años; particularmente el oficio de la tejeduría en macramé ha sido asesorada por Artesanías de Colombia y participado en referentes de Expoartesanías.



artesanías de colombia

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Tejeduría: Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, hilada, procesos de lavado y construcción del producto de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional. A su vez se incluyen procesos de combinación o mezclas de producto con hilos sintéticos. Algodón, hilos industriales, entre otros. Se referencia telar horizontal, dos agujas y crochet.

2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas; estas según referencia de los artesanos carecen de calidad en sus texturas no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a color y forma, razón por la cual se obtiene la materia prima en Bogotá. Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, lana sintética y la combinación de algunos hilos industriales. Cuando se compra el vellón de lana en el mismo municipio se manda hilar, se lava, se coloca rinse o algún elemento que la hablan de; se tintura con químico; algunos tintes naturales como el nogal.

En cuanto al trabajo con muñequería se realiza con materia prima en telas de diferentes tipos y se realizan muñecos para diferentes épocas el año; este aprendizaje fue dado por el Sena.

artesanías de colombia

2.8 Herramientas y Equipos

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹⁶³

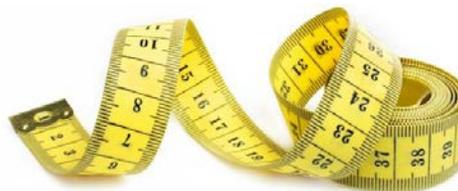
- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Agujas de Crochet:**

Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y hueso.



La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.¹⁶⁴

¹⁶³ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

¹⁶⁴ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>



artesanías de colombia



Para el Macramé:

- Cinta métrica.
- Pegamento fuerte.
- Tijeras.
- Tabla de corcho, porexpán o bien un pantalón o un cojín.
- Imperdibles.
- Alfileres.
- Pinzas o celo.
- Ganchillos.

Para la Muñequería:

Agujas
Alfileres
Tijeras
Máquinas De Coser
Hilo De Marroquinería
Millaré,
Perlas,
Lana Para El Cabello
Tubo De Pvc
Piedras
Dmf Para Zapatos
Chinches
Silicona
Cuerina O Cuero Sintetico
Algodón Siliconado, Telas.

2.9 Esquema del Proceso Productivo

Tanto para el macramé como para la muñequería se utiliza un proceso productivo relativamente sencillo ya que las materias primas son de carácter industrial y la producción de los elementos se realiza dependiendo de los pedidos y épocas del año.

artesanías de colombia

2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

La materia prima, tanto para la muñequería, macramé, bistuterapia en plástico, se obtiene en la ciudad de Bogotá en los almacenes mayoristas de San Victorino y la Calle 53 con Caracas; por lo demás, el proceso de producción de los elementos se deriva del diseño del producto.

2.3.2. Comercialización

Actualmente sus productos se encuentran comercializados en las ferias locales y regionales en el municipio. Solamente se referencia la participación de una artesana en Expoartesanas por medio del laboratorio de Cundinamarca (macramé).

Fotos de proceso y productos:



Fotos Comunidad Artesanal de Gachancipá- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Gachancipá Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Gachancipá- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 27. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Guatavita

Oficio Artesanal:
Tejeduría
Cerámica

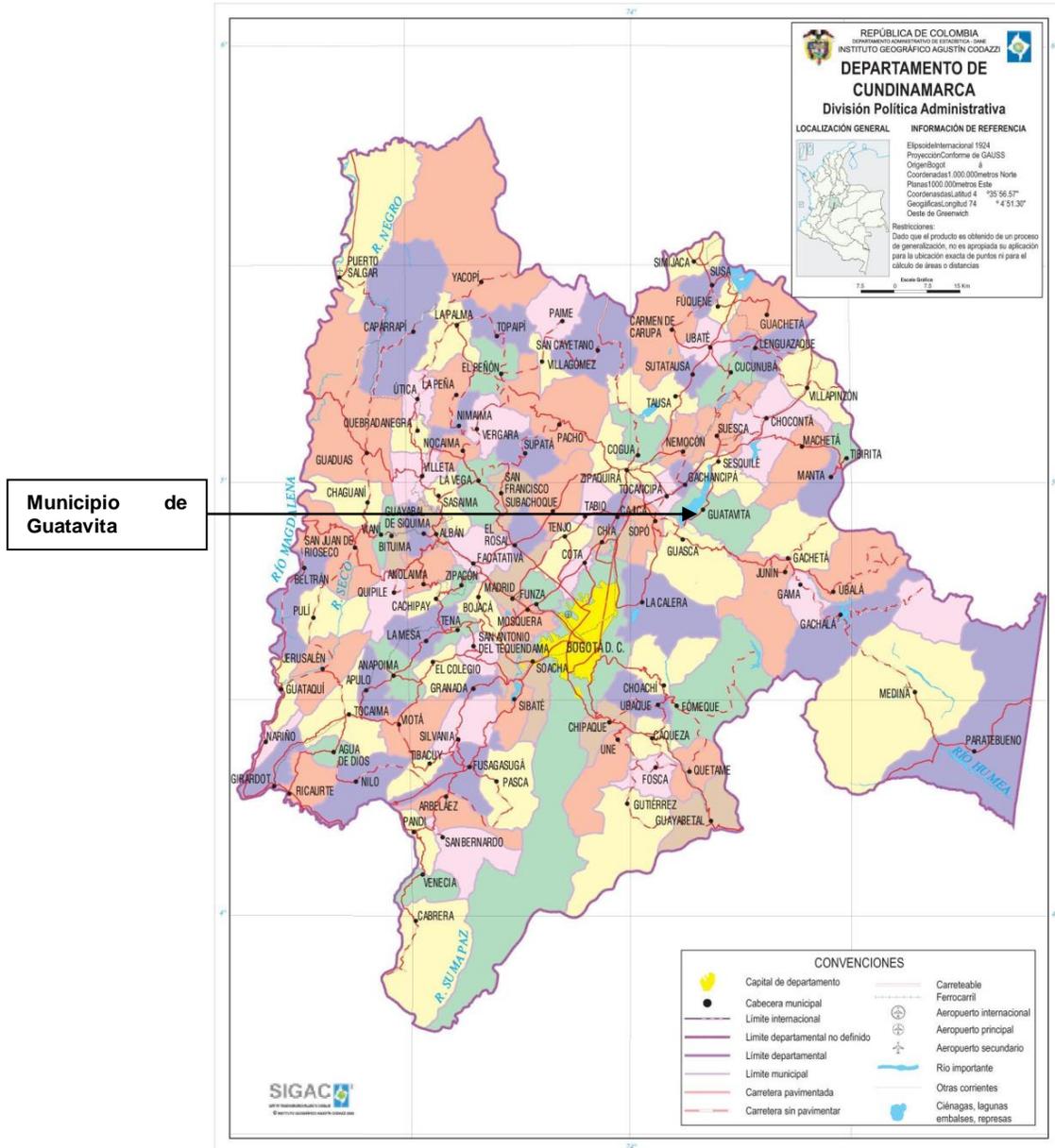
Artes Manuales:
Manillas en pita y semillas

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



- **Descripción Física:**
 Ubicación de Guatavita La Nueva. Hacia el nor-orienté de Santafé de Bogotá a 75 kilómetros, por la Autopista Norte, se encuentra el municipio de Guatavita, con una altura de 2680 Mts. Sobre el nivel del mar, a 4 grados 56 minutos de latitud norte y 73 grados 51 minutos de longitud occidental del



artesanías de colombia

meridiano de Greenwich, con una extensión de 23.800 hectáreas, área urbana 238 kilómetros cuadrados.

Límites del municipio: Limita por el norte con los municipios de Sesquilé y Machetá; por el oriente con Gachetá y Junín; por el sur Guasca y Sopó y por el occidente con Tocancipá y Gachancipá.

Extensión total: 247,3 Km²

Extensión área urbana: 6,84 Km²

Extensión área rural: 240,46 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2680

Temperatura media: 14° C

Distancia de referencia: 57

- **Historia de los Oficios:**

La historia que se encuentra referenciada en el sector, es sobre el oficio de la tejeduría como un oficio adquirido por los cursos que en años atrás dictaban en algunos colegios. Dicho oficio fue comenzado a implementarse de manera empírica aproximadamente hace 15 años. Sobre la joyería artesanal se referencia el aprendizaje de dos formas. No manejan actualmente algún referente específico; se desarrollan los productos para participar en ferias como la de chía y algunos del municipio.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Tejeduría: Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, hilada, procesos de lavado y construcción del producto de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional. A su vez se incluyen procesos de combinación o mezclas de producto con hilos sintéticos. Algodón, hilos industriales, entre otros. Se referencia dos agujas y crochet.



artesanías de colombia

Cerámica:

“Cerámica Contemporánea: se considera la cerámica contemporánea a la producción de objetos artesanales hechos en arcilla con rasgos nacionales que incorpora elementos de otras culturas y cuya característica es la transición orientada a la aplicación de aquellos de tendencia universal en la realización estética, incluida en la tecnología moderna. Representados en objetos como: Materas, cuadradas, rectangulares y redondas ladrilladas, Vajillas vidriadas elaboradas con barbotina sobre moldes de yeso, Pebeteros, Fuentes para agua, Lavamanos, miniaturas de ladrillos tejas y bloques para maquetas, figuras de jardín (Enanos , Blanca Nieves, etc) Figuras de alegorías foráneas, Apliques, etc.”¹⁶⁵

2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas; estas según referencia de los artesanos carecen de calidad en sus texturas no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a color y forma, razón por la cual se obtiene la materia prima en Bogotá. Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, lana sintética y la combinación de algunos hilos industriales. Cuando se compra el vellón de lana en el mismo municipio se manda hilar, se lava, se coloca rinse o algún elemento que la hablan de; se tintura con químico; algunos tintes naturales como el nogal.

Características de la Arcilla:

El término “ Arcilla” se define como un producto natural, originado a partir de la meteorización de las rocas, cuyas partículas son generalmente de tamaño inferior a dos micras, constituido principalmente por aluminosilicatos de origen secundario (Minerales

¹⁶⁵ Tomado de: Documento de Proyecto de Mejoramiento en la Calidad y Certificación de los Productos de Artesanos en 13 Comunidades Ubicados en los Departamentos de Atlántico, Antioquia, Boyacá, Caldas, Cauca, Chocó, Santader, Sucre y Valle del Cauca. Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal Cerámica tradicional Y alfarería Boyaca, Raquira Abril 2008.

artesañas de colombia

propios de la arcilla) y componentes accesorios primarios, secundarios, u orgánicos. El término arcilla no indica una sustancia única. Por “ Mineral de arcilla” se comprende esencialmente, a los aluminosilicatos hidratados cristalinos, algunos con sustitución total o parcial del aluminio por magnesio o hierro, y que incluyen como constituyentes en ciertos casos, elementos alcalinos o alcalinotérreos. Estas partículas son de tamaño muy fino y se clasifican en grupos definidos según su estructura, por ejemplo en minerales (Pirofilita, Talco, Vermiculita, y micas) y caolinita y serpentina. El grupo de los aluminosilicatos amorfos y paracristalinos con sus representantes principales , alófana e imogolita, pese a sus estructura poco definida, se incluyen dentro de los minerales de arcilla, “ Mineralogía de Arcillas” es la ciencia que estudia la formación y propiedades de los minerales arcillosos, además de su identificación según criterios químicos, físicos y genéticos.¹⁶⁶

2.10 Herramientas y Equipos

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹⁶⁷

- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



¹⁶⁶ Tomado de: Documento de Proyecto de Mejoramiento en la Calidad y Certificación de los Productos de Artesanos en 13 Comunidades Ubicados en los Departamentos de Atlántico, Antioquia, Boyacá, Caldas, Cauca, Chocó, Santander, Sucre y Valle del Cauca. Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal Cerámica tradicional Y alfarería Boyaca, Raquira Abril 2008.

¹⁶⁷ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>



artesanías de colombia



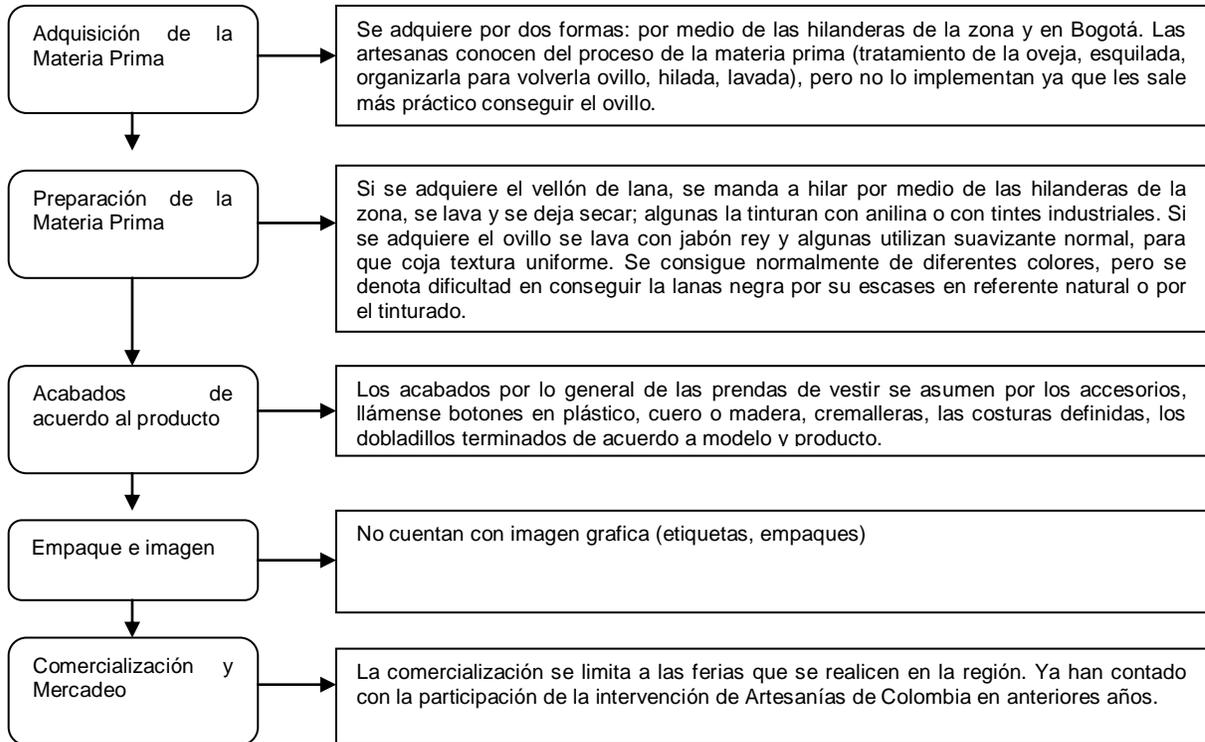
Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

Para la Cerámica:

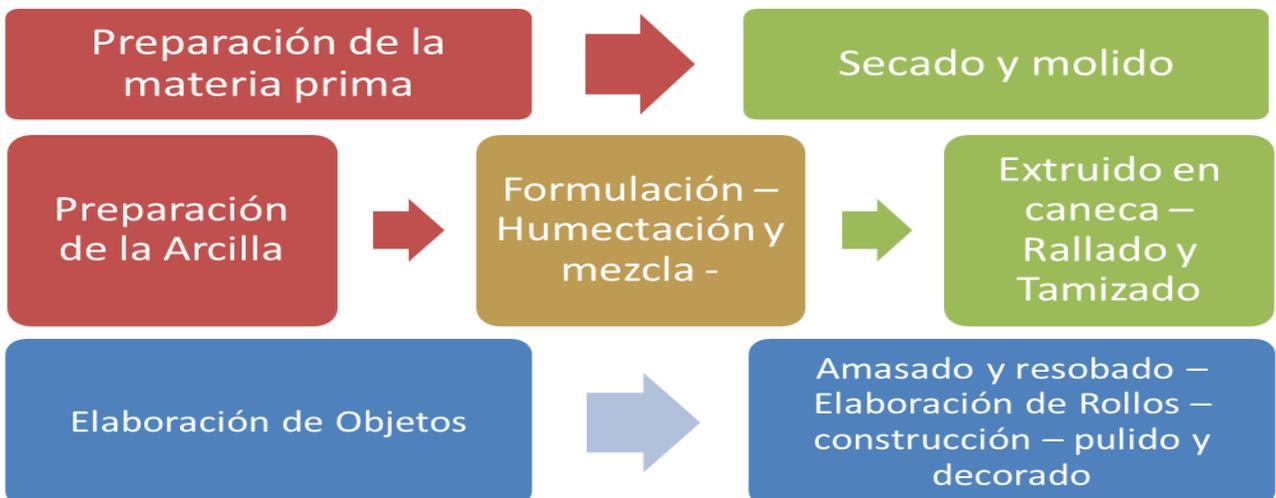
Picas
Palas
Barretón
Balde
Carretilla
Mueble para rallar barro
Tanque de Añejamiento
Molienda de Barro para preparación del Material
Molino de Martillos para Pulverizado
Mezcladora de Barro eléctrica
Extrusora de Arcilla para bloques
Trituradora de arcillas para terrones
Mezcladora de Barbotinas
Herramientas menores para pulido y corte
Torneta para moldeado a mano
Torno de Levante eléctrico
Torno de tarraja para moldes de yeso giratorio
Tornillo extrusor para canutillo
Moldes de Yeso
Torneta manual para decoración
Mortero de porcelana
Espátulas
Horno de gas natural
Quemador atmosférico para gas

2.11 Esquema del Proceso Productivo

• De la Tejeduría:



• De la Cerámica:



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

La materia prima, se obtiene en la ciudad de Bogotá en los almacenes mayoristas de San Victorino y la Calle 53 con Caracas; por lo demás, el proceso de producción de los elementos se deriva del diseño del producto. (explicación en esquemas productivos)

2.3.2. Comercialización

Actualmente sus productos se encuentran comercializados en las ferias locales y regionales en el municipio. Solamente se referencia la participación de una artesana en asesorías puntuales por medio del laboratorio de Cundinamarca.

Fotos de proceso y productos:



Fotos Comunidad Artesanal de Guatavita- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 28. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Tenjo

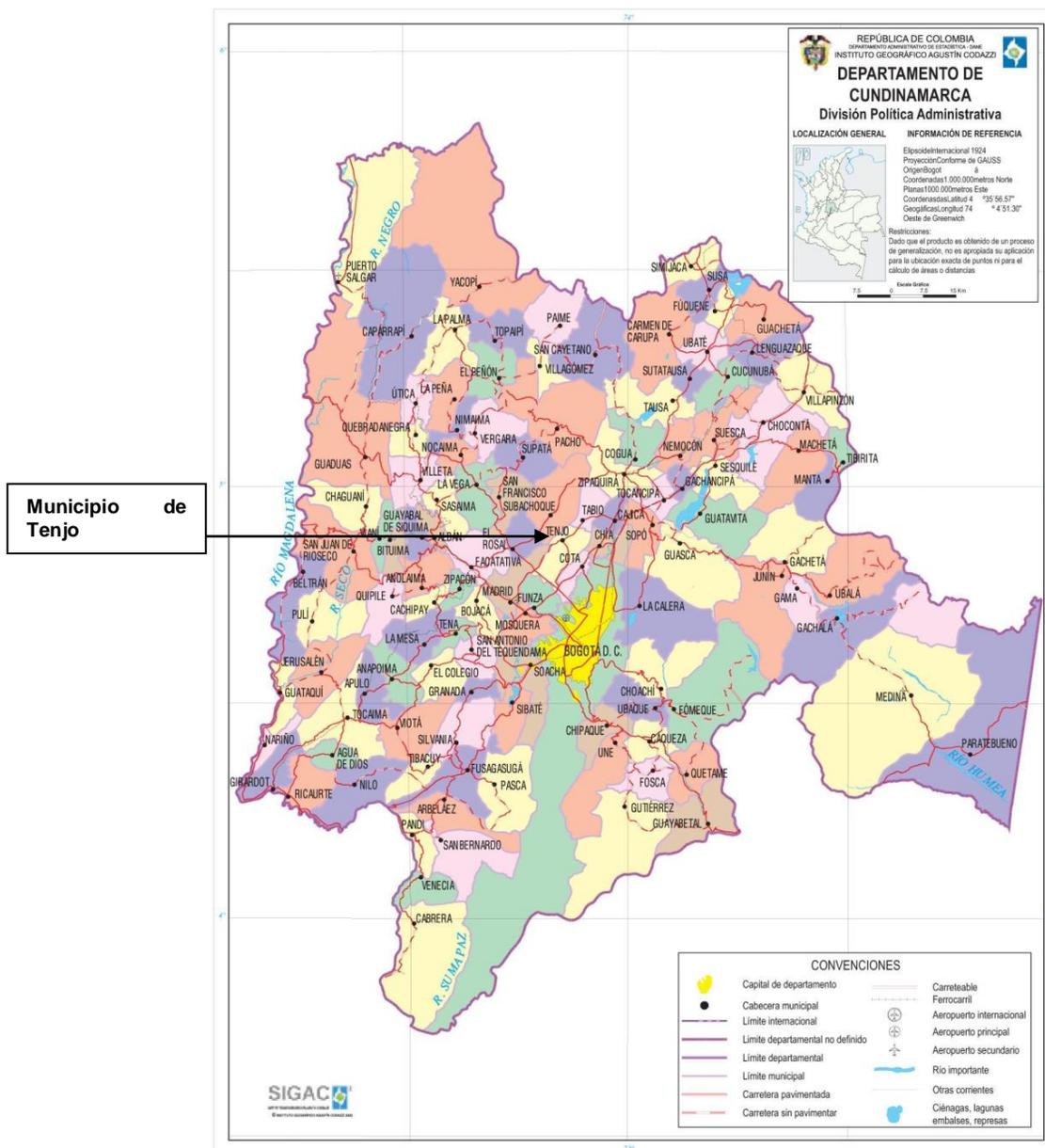
Oficio Artesanal:
Tejeduría
Marroquinería
Tallado en Madera
Joyería Artesanal

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



- Descripción Física:**
 Es un municipio de Cundinamarca (Colombia), ubicado en la Provincia de Sabana Centro, se encuentra a 37 kilómetros de Bogotá. Hace parte del Area Metropolitana de Bogotá, según el censo DANE 2005.



artesañas de colombia

Límites del municipio: Se encuentra ubicado al noreste de Bogotá a 57 Km pasando por Chia, Cajicá y Tabio, puede llegarse también por la autopista Medellín a 21 Km de la capital, vía Siberia – Tenjo. Con una población de veinte mil (20.000) habitantes y una superficie de 108 Km² de los cuales 106 se hallan en piso térmico frío y los 2 restantes corresponden al páramo.

Los actuales límites fueron definidos por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi en 1941 y aprobados mediante ordenanza 36 de 1945, delimitandolo con los municipios de Subachoque, Tabio, Chia, Cota, Funza y Madrid.

Dentro de su división administrativa cuenta con un casco urbano, una inspección de Policía en la vereda de la Punta y el sector rural conformado por 15 veredas.

Extensión total: 108 Km²

Extensión área urbana: 2 Km²

Extensión área rural: 106 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2587

Temperatura media: 13° C

Distancia de referencia: 20¹⁶⁸

- **Historia de los Oficios:**

La historia que se encuentra referenciada en el sector, es sobre el oficio de la tejeduría como un oficio adquirido de dos formas: en una primera parte se deriva por los cursos de manualidades que en años atrás se dictaban en algunos colegios; por otro lado se referencia el aprendizaje del oficio por medio de las tradiciones familiares de la región Cundiboyacense, en donde, de abuelas a nietas se transmite el aprendizaje del oficio; fue comenzado a implementarse de manera empírica aproximadamente hace 15 años y asumido con fuerza cuando, la actual administración municipal, les adjudica en comodato a los artesanos un lugar específico en el municipio para la exhibición de algunos productos, tales como ruanas, bufandas, guantes, cuadros, objetos utilitarios tallados en madera, bisutería, marroquinería, entre otros, exhibiéndose de manera constante; a su vez se referencia incremento en la producción del oficio de la tejeduría por los tres locales especializados en dichos productos. Sobre la joyería artesanal se referencia el aprendizaje de dos formas: la primera por los cursos que ha brindado el Sena y la segunda de manera empírica o experimental por parte de una artesana que de profesión es Diseñadora Industrial.

Desde la Marroquinería, la han desarrollado un grupo de artesanos pensionados, los cuales aprendieron el oficio por medio de los cursos del Sena hace aproximadamente cuatro años y se encuentran realizando

¹⁶⁸ Tomado de: http://www.tenjo-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml



artesanías de colombia

actualmente diferentes artículos, en exhibición por medio del espacio adjudicado por la alcaldía del sector.

Con el Tallado en madera se referencia una gran trayectoria en términos de tiempo y especificidad en la labor por más de cuarenta años por medio de un artesano que a participado en diferentes procesos con Artesanías de Colombia, en donde busca obtener certificado de oficio, teniendo en cuenta que actualmente no solo se encuentra desempeñando como artesano, sino también como maestro de su oficio.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Tejeduría: Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, hilada, procesos de lavado y construcción del producto de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional. A su vez se incluyen procesos de combinación o mezclas de producto con hilos sintéticos. Algodón, hilos industriales, entre otros. Se referencia dos agujas y crochet.

Marroquinería: Especialidad del trabajo con el cuero de vaca, en donde por medio de la compra de lapa o cuero procesado, se obtienen artículos utilitarios y portables, tales como billeteras, monederos, riatas, portacelulares, tapices, entre otros.

Tallado en Madera: Especialidad de Trabajo con maderas locales, de la región de los Llanos y de la Costa Atlántica tales como la Teca, el Urapán, el pino patula entre otros, en donde, por medio del tallaje y manejo especializado de la materia prima, se referencian diferentes artículos de corte utilitario, así como de decoración.

Joyería Artesanal: Especialidad de trabajo con Plata Ley 925, en donde se realizan algunos artículos de bisutería tales como anillos, aretes, collares, entre otros, los cuales se referencian de acuerdo a lo solicitado por medio de algunos compradores fijos con los que ya cuentan las artesanas que realizan el oficio.



artesanías de colombia



2.1.2 Materia prima:

Características de la lana:

La lana referenciada para el oficio de la tejeduría proviene de dos partes: La primera es la que se obtiene del mismo municipio, la cual, según referencia de las artesanas de la zona tanto del casco urbano como de las veredas; estas según referencia de los artesanos carecen de calidad en sus texturas no cuenta con estándares de calidad óptimos en cuanto a color y forma, razón por la cual se obtiene la materia prima en Bogotá. Al comprador que viene de la misma región o del mismo municipio no ve mayor inconveniente en la textura de la lana, por lo cual compra el producto independientemente de la calidad de la materia prima. Dicha materia prima es lana virgen, lana sintética y la combinación de algunos hilos industriales. Cuando se compra el vellón de lana en el mismo municipio se manda hilar, se lava, se coloca rinse o algún elemento que la hablan de; se tintura con químico; algunos tintes naturales como el nogal. Otras artesanas compran la Lana en Bogotá, ya procesada y lista para producción.

Características del Cuero:

Cuero Tala o lapa procesado, comprado en Bogotá en la zona del Restrepo o en el Municipio de Villapinzón por medio de personas que manejan el curtiembre en dicho sector.

Características de la Madera:

Maderas de diferentes tipos tales como Nazareno, Urapán, diferentes clases de Pinos, Teca, entre otros, los cuales los solicita a manera de pedido a diferentes partes del país.

Características de la Plata:

Plata Ley 925, obtenida en la zona de la Pajarera o San Victorino en Bogotá.

2.12 Herramientas y Equipos

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con los cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹⁶⁹

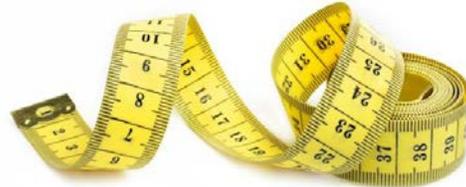
- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Telar Horizontal:**



¹⁶⁹ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>

- Rueda para hilar



- Telar Vertical



- Telar Bastidor



- **Máquina de Coser Antigua – Singer:**



- **Agujas para Crochet de diferentes grados:**



Para marroquinería:

Los elementos que generalmente se utilizan para los oficios referenciados son:

- **Alicates:** es una herramienta manual cuyos usos van desde sujetar piezas al corte o moldeado de distintos materiales.



- **Pinzas:** es una máquina-herramienta simple cuyos extremos se aproximan para sujetar algo. Funciona con el mecanismo de palancas simples, que pueden ser accionadas manualmente o



artesanas de colombia

con mecanismos hidráulicos, neumáticos o eléctricos.

- **Agujas de guarnicionero**

Agujas de acero para coser cuero a mano o a máquina. Agujas de guarnicionero para coser con hilo encerado, tireta de cuero y hilo de algodón. - Agujas rectas. - Agujas curvas. - Agujas para máquina.



- **Bancos para coser**

Bancos de trabajos especiales, empleados por artesanos del cuero, guarnicioneros y talabarteros. Bancos para sujetar las piezas o trabajos de cuero a la hora del cosido o trenzado.



- **Desfloradores - Fileteadores - Ranuradores**

Herramientas manuales para marcar bordes, líneas y surcos en cuero, para realizar fundas y otros trabajos en cuero. - Fileteador. - Desflorador. - Ranurador. - Marca bordes. - Compás. - Reglas y Escuadras. Herramientas empleadas por artesanos profesionales y aficionados.



- **Leznas y Punzones**

Herramientas manuales para marcar y realizar perforaciones en cuero y otras pieles. Leznas y punzones de varios tipos, empleadas por artesanos y guarnicioneros para taladrar, perforar o ensanchar agujeros en cuero. - Leznas fijas. - Punzones. - Leznas de cuchilla intercambiable. - Cuchilla de recambio.



- **Máquinas de coser**

Máquinas de coser para cuero, especialmente diseñadas para trabajos de guarnicionería, para coser fundas, zahones, sillas de montar y cualquier otro trabajo en cuero.



- **Remachadoras**



artesanías de colombia

Herramientas manuales y máquinas para remachar o fijar todo tipo de elementos y detalles en cuero. Remachadoras de: - Ojetes. - Remaches. - Corchetes. - Automaticos. Maquina remachadora y prensa.



- **Ruletas marca puntadas**

Ruletas o rulinas para marcar las puntadas de costura de forma facil y rápida. Todos los artesanos y guarnicioneros la emplean para marcar la distancia entre puntadas. - Ruleta marcapuntadas básica. - Ruleta marcapuntadas guarnicionero. - Compás de guarnicionero.



- **Sacabocados**

Sacabocados de golpe o herida, tenazas y tenedores sacabocados para hacer agujeros redondos u ovalados en cuero. También para cortar puntas de cinturones. - Punzón de herida para cintos. - Sacabocados de golpe. - Sacabocados de herida. - Tenazas sacabocados. - Tenedor sacabocados. - Sacabocados redondos, ovalados y rectangulares.



- **Tenazas - Tenedores**

Tenazas de costura para realizar de forma rapida y sencilla el agujereado de cuero para costura con hilo, tira de cuero o hilo de cuero. Tenazas de 1 a 4 dientes. Tenedores para costura, disponemos desde cinceles de un diente, hasta tenedores de 6 dientes, para trabajar mucho más rápido y con menos esfuerzo. - Tenaza punzonadora. - Tenazas de dientes para costura. - Juegos de cinceles de dientes. - Tenedores de 1, 2, 3, 4 dientes. - Tenedores diente recto. - Tenedores diente diamante. - Tenedores diente sesgado. Estas herramientas para cuero son empleadas en trabajos profesionales de artesanos y aficionados del cuero.

Conceptos de Herramientas referenciados de: <http://tienda.suministrosparacuchillos.com/es/54-herramientas-de-costura-para-cuero>



artesanías de colombia

Para el Tallado de madera:

Eléctricas:

Atornilladores
Taladros
Fresadoras
Sierras de calar
Sierras circulares
Sierras sable
Ingletadoras
Amoladoras
Oscilantes
Lijadoras
Compresores
Pistolas de calor
Cepilladoras
Linternas

Neumáticas:

Clavadoras
Grapadoras

Manuales:

Maritillo
Segueta

Accesorios:

Hojas de calar
Brocas
Puntas de atornillar
Discos de corte
Abrasivos

Para Medición:

Metro
Escuadras

Para Joyería Artesanal:

Sopletes
Laminadoras
Bascula
Caladoras
Lima

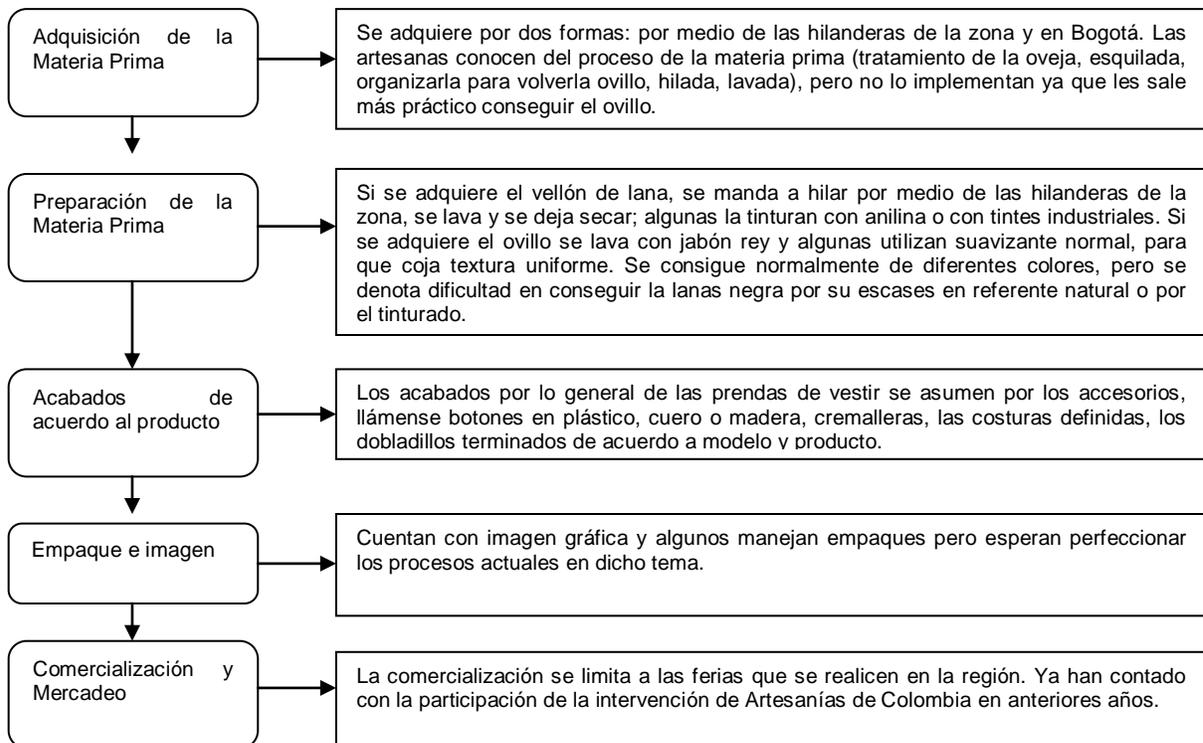


artesanías de colombia

Embutidores
Martillos
Motortul
Estaca
Cuchara de baro
Lingotera
Estufa
Pinzas
Herramientas manuales
Mesas.

2.13 Esquema del Proceso Productivo

- De la Tejeduría:

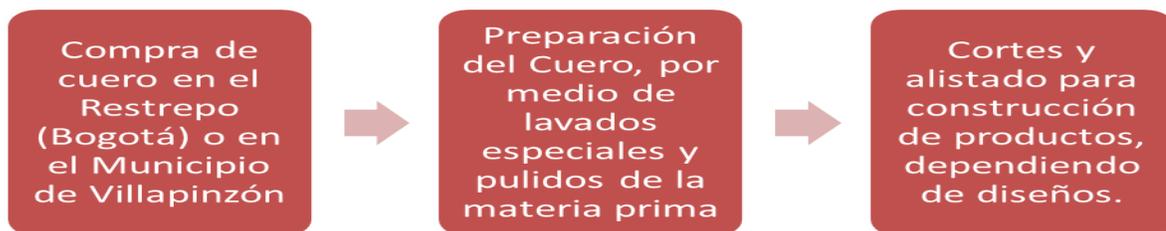




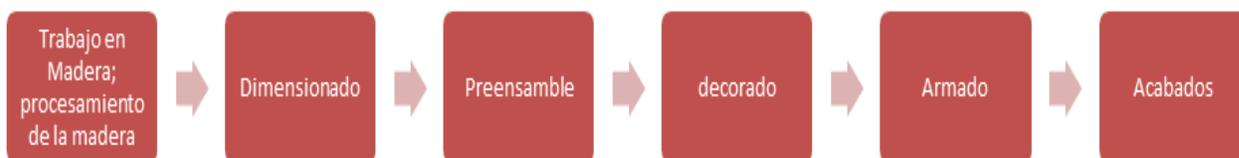
artesanías de colombia



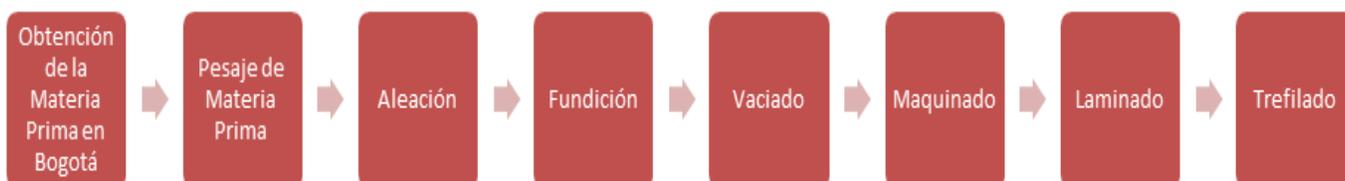
- **De la Marroquinería:**



- **Del Tallado en Madera:**



- **De la Joyería Artesanal:**



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

La materia prima, se obtiene en la ciudad de Bogotá en los almacenes mayoristas de San Victorino y la Calle 53 con Caracas; por lo demás, el proceso de producción de los elementos se deriva del diseño del producto. (explicación en esquemas productivos)



artesanas de colombia

2.3.2. Comercialización

Actualmente sus productos se encuentran comercializados en las ferias locales y regionales en el municipio. Solamente se referencia la participación de una artesana en asesorías puntuales por medio del laboratorio de Cundinamarca.

Fotos de proceso y productos:



Fotos Comunidad Artesanal de Tenjo- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Tenjo- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Tenjo- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Tenjo- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Tenjo- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Tenjo- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia



Ficha No 29. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Gachetá

Oficio Artesanal:
Manualidades en Madera
Tejeduría en Fique

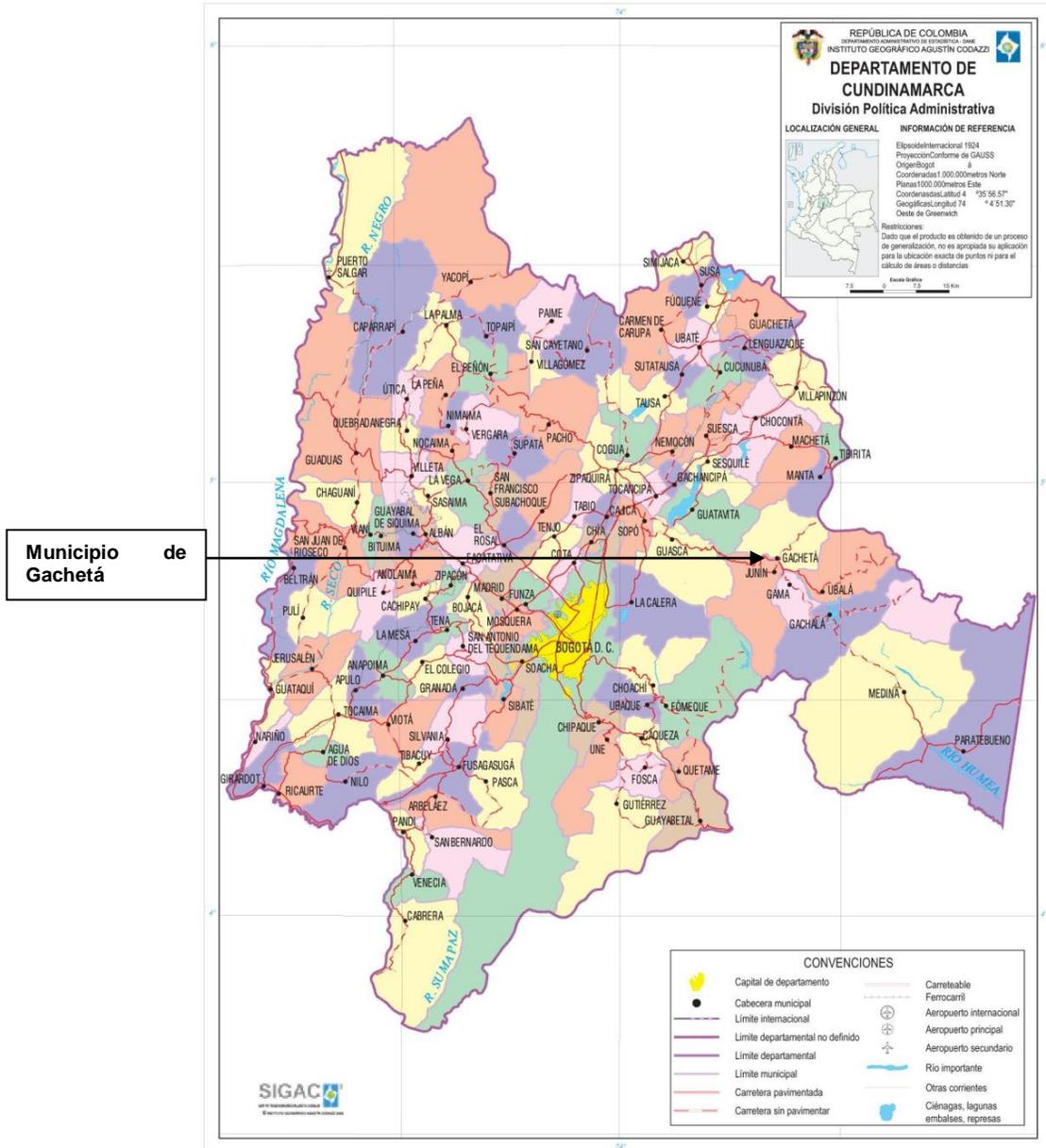
Artes Manuales:
Bolsos en Tela y crochet

Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



• **Descripción Física:**

La estructura geológica de municipio es tal que puede considerarse un componente importante de la oferta natural. Está atravesado por numerosas fallas que lo convierten en una zona de alta sismicidad, siendo la energía que ellas acumulan y liberan una oferta de la naturaleza que debe



artesanías de colombia

considerarse, al igual que los fracturamientos en los materiales terrestres a lo largo de las zonas de falla, condición que puede favorecer la inestabilidad de amplios sectores.

Límites del municipio:

Norte: Machetá y Manta.

Oriente: Departamento de Boyacá.

Sur: Gama y Junín.

Occidente: Guatavita.

Extensión total: 262.16 Km²

Extensión área urbana: 0.96 Km²

Extensión área rural: 261.19 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1745

Temperatura media: 20° C

Distancia de referencia: 90 Kms - 1 hora 30 minutos de Bogotá¹⁷⁰

- **Historia de los Oficios:**

La referencia histórica de los oficios artesanales y de las manualidades del municipio, son relativamente recientes, teniendo en cuenta que los oficios se realizan de forma esporádica; sus máximos antecedentes son de aproximadamente 6 años.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Tallado en Madera: Especialidad de Trabajo con maderas locales, de la región de los Llanos y de la Costa Atlántica tales como la Teca, el Urapán, el pino patula entre otros, en donde, por medio del tallaje y manejo especializado de la materia prima, se referencian diferentes artículos de corte utilitario, así como de decoración.

Tejeduría en Fíque: Especialidad del trabajo en la materia prima del Fique, en donde por tradición, en el municipio de Gachetá (Cundinamarca), se desarrollan artículos utilitarios para el hogar.

¹⁷⁰ Tomado de: http://www.gacheta-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml



artesanías de colombia

2.1.2 Materia prima:

Madera:

Madera Nazareno: El nazareno se halla únicamente en Costa Rica, Panamá y Colombia. En cuanto a nuestro país, se encuentra solamente en la costa atlántica en los departamentos de Bolívar, Sucre, Atlántico, Cesar y Magdalena. Se desarrolla de muy buena forma en lugares que estén entre 100 y 500 metros sobre el nivel del mar, con temperaturas entre 23 y 27 grados centígrado y con precipitaciones de 2500 mm. El nazareno es un árbol de gran altura, ya que puede alcanzar entre 30 y 50 metros de longitud, además tiene un diámetro entre 1 y 1.3 metros. Su tronco es recto y cilíndrico, su corteza externa es entre marrón y gris con una textura escamosa, mientras que la interna es rosada. Sus hojas son entre 5 y 10 milímetros de longitud, alternas y redondeadas y se caen dando paso a sus flores, las cuales son pequeñas, blancas y emanan una deliciosa fragancia. Son muy escasas ya que únicamente salen una vez al año. Existe un gran contraste entre la albura y el duramen, pues el primero es de coloración blanco grisáceo, mientras que el segundo es marrón y después de secado se torna a púrpura intenso. Su grano es entrecruzado, textura mediana a fina, vetado en arcos superpuestos y satinado en bandas longitudinales con reflejos violáceos. Es una madera extremadamente durable a la intemperie, a los ataques de insectos y hongos, además es realmente pesada, esto es debido a su alta densidad. En cuanto al secado del nazareno, si se quiere hacer al aire libre es una tarea bastante compleja ya que presenta rajaduras, deformaciones y grietas leves. Es recomendable realizar el secado en hornos. Su duramen es casi imposible inmunizar bajo cualquier técnica, mientras que su albura si se inmuniza con vacío – presión o inmersión es incompleta. Otro aspecto complejo de la madera nazareno es su capacidad de dejarse trabajar, si se hace con herramientas manuales los filos deben ser con metales fuertes y muy afilados, por lo cual se recomienda trabajarla con maquinaria. Frente al modulado, lijado y cepillado el resultado es bueno, mas no excelente. Si quiere utilizar clavos sobre su madera, es recomendable perforar los huecos previamente. La madera nazareno tiene diversos usos, como dijimos anteriormente se emplea principalmente para ebanistería, carpintería, objetos decorativos y acabados finos. No obstante también se puede utilizar para muebles en general, pisos, artículos deportivos, chapas, construcción para embarcaciones, puentes, mangos para herramientas. A pesar de que es una madera muy apetecida en el mercado, está al borde de la extinción debido a su gran explotación, por lo que es difícil conseguirla. En Costa Rica se están haciendo estudios para salvarla y sembrar bosques de reforestación para abstraer la madera de estos y no de las reservas naturales.¹⁷¹

¹⁷¹ Tomado de: <http://infomaderas.com/2013/05/10/maderas-de-colombia-nazareno/>



artesanías de colombia



Fique:

La fibra empleada pertenece a la planta del fique, monocotiledónea de la amarilida, oriunda de América y llamada también, pita, montua, cocui, cabuya, penca, maguey y de la cual existe alrededor de 300 especies.¹⁷²

Las matas de pencas o fique conocidas entre nosotros con los nombres vulgares de ceniza, uña de águila, borde de oro, filo de barbera, pitera, son plantas de origen Colombiano, pertenecen a la familia botánica Agavaceae y son especies de género furcraea a saber: Furcraea cabuya, fique ceniza. Furcraea castilla, borde de oro, filo de barbera. Furcraea Macrophylla, uña de águila. Furcraea gigante, pitera Agave sisalaña, el sisal es una planta exótica, productora de fibra, un poco más dura que la del fique nuestro y ahora lo estamos cultivando en los climas cálidos tropicales, hasta 1000 m de altura. La fibra empleada pertenece a la planta del fique -(agava Americana. Furcraea Cubensis, Furcraea Gigantea) monocotiledónica, oriunda de América, llamada también: pita mona, cabuya, henequén, cocuy, penca, maguey y de la cual existen aproximadamente 300 especies más. Las hojas son radicales, carnosas, dentado, acanalado y espinosa, de color verde claro, tornándose amarillento con la madurez, de 15 a 20 cms de ancho por 1,20 a 1,40 de longitud. El fiare crece desde el nivel del mar hasta los 2000 mts, para buenos cultivos se requiere terrenos de relativa fertilidad, sueltos y profundos con buen drenaje natural y un poco exceso de inclinación, buena exposición al sol y lluvias abundantes.¹⁷³

2.14 Herramientas y Equipos

Para el Tallado de madera:

Eléctricas:

Atornilladores

Taladros

Fresadoras

Sierras de calar

Sierras circulares

Sierras sable

Ingletadoras

Amoladoras

Oscilantes

¹⁷²Tomadode:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=25&COLTEM=217>

¹⁷³ Investigación sobre el

. Autores: Díaz Rincón, Luz Marina, Rodríguez G., Gina, Lopez, Sonia E., Villegas, Mónica, Ruge Pardo, Adriana, Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia. Bogotá : Artesanías de Colombia, 1984.14.

<http://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/handle/001/2045>



artesanías de colombia

Lijadoras
Compresores
Pistolas de calor
Cepilladoras
Linternas

Neumáticas:
Clavadoras
Grapadoras

Manuales:
Maritillo
Segueta

Accesorios:
Hojas de calar
Brocas
Puntas de atornillar
Discos de corte
Abrasivos

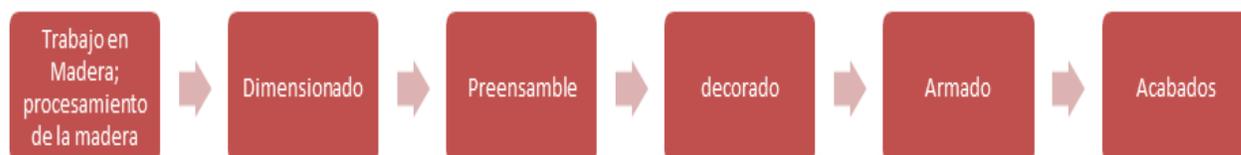
Para Medición:
Metro
Escuadras

Para el tejido con Fique:

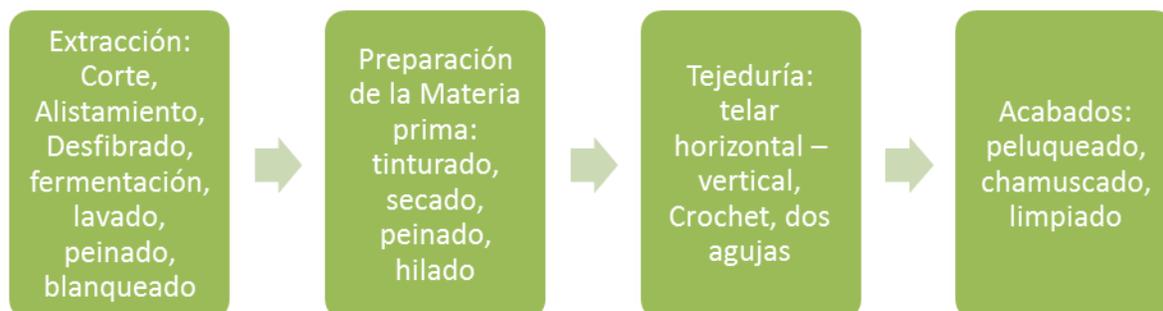
- Telar Horizontal
- Telar Vertical
- Aguja de Crochet o Ganchillo
- Dos Agujas

2.15 Esquema del Proceso Productivo

- **Figuras en Madera:**



- **Tejeduría con Fique:**



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

La materia prima, se obtiene en la ciudad de Bogotá en los almacenes mayoristas de San Victorino y la Calle 53 con Caracas; por lo demás, el proceso de producción de los elementos se deriva del diseño del producto. (Explicación en esquemas productivos)

2.3.2. Comercialización

Actualmente sus productos se encuentran comercializados en las ferias locales y regionales en el municipio. Solamente se referencia la participación de una artesana en asesorías puntuales por medio del laboratorio de Cundinamarca.

Fotos de proceso y productos:





artesanías de colombia



Ficha No 30. Caracterización Oficio Artesanal Municipio de Sopó

Oficio Artesanal:
Tejeduría en lana con técnica dos agujas
Tejeduría en Crochet con lana
Tejeduría en Macramé con Lana
Muñequería en Amero

Artes Manuales:
Bisutería

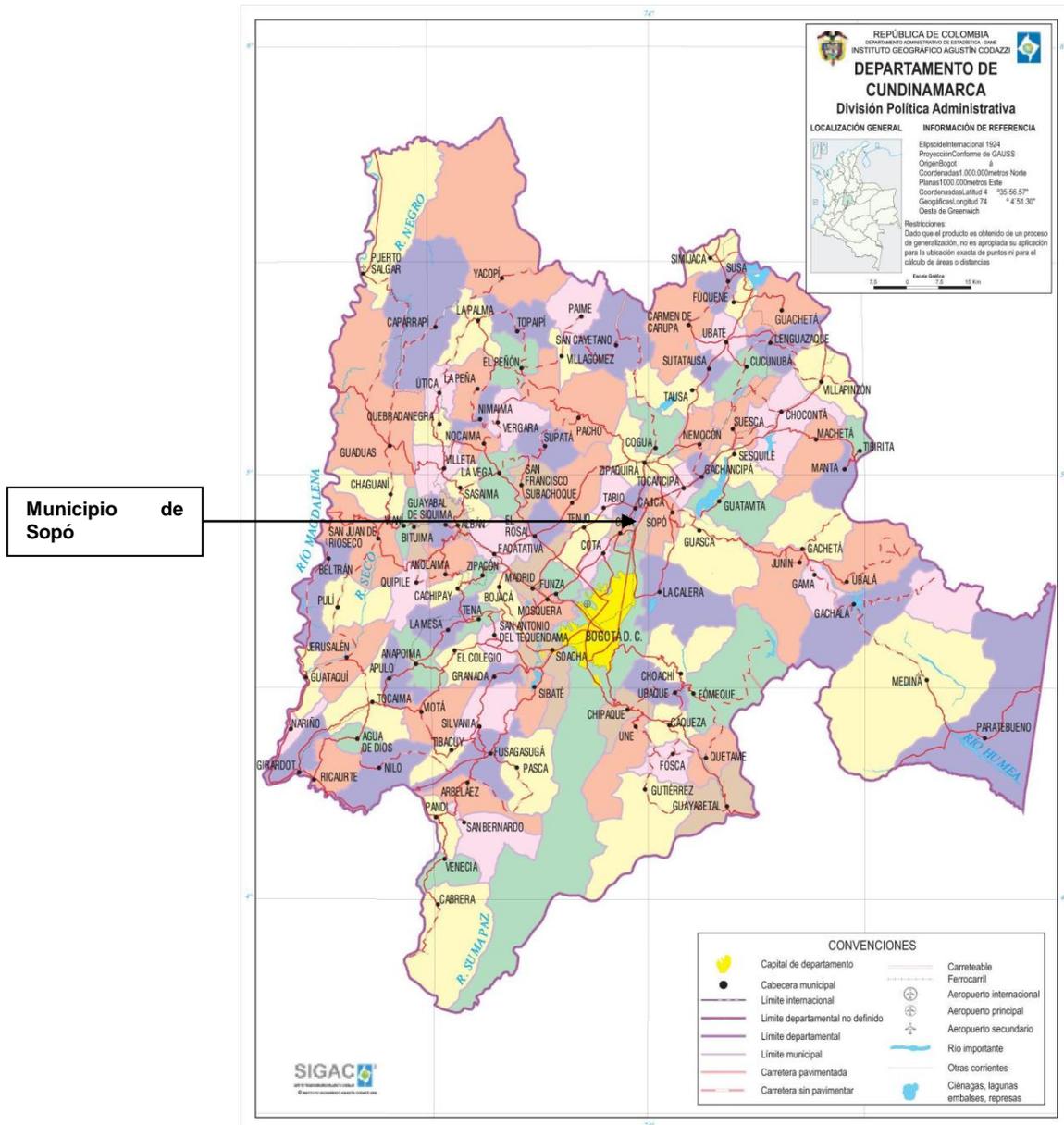
Tabla de Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Mapa de localización geográfica
2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:
 - 2.1 Definiciones
 - 2.1.1 Definición Del Oficio:
 - 2.1.2 Materia prima:
Características de la lana
 - 2.2 Herramientas y Equipos
 - 2.3 Esquema del Proceso Productivo
 - 2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima
 - 2.3.2. Comercialización

artesanías de colombia

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

1.1 Mapa de localización geográfica



- **Descripción Física:**

El casco urbano se ubica entre los 4° 54' 50" de latitud norte y a los 73° 57' 06" de longitud oeste.



artesanías de colombia

El municipio cuenta con 17 veredas: HatoGrande, Aposentos, Pueblo Viejo, La Carolina, Centro Alto, Gratamira, Meusa, San Gabriel, Mercenario, Piedra Herrada, Agua Caliente, Comuneros, Violeta, Chuscal, Bellavista, El Mirador y La Diana.

Los Barrios que se encuentran en la zona urbana del municipio son: Rincón del Norte, Las Quintas, Los Sauces, La Montana, Primera de Mayo, Los Rosales, El Cerrito, Salamea, Suetana, Centro y Rincón Santo.

Límites del municipio:

- Al Oriente con el Municipio de Guasca
- Al Occidente con los Municipios de Cajicá y Chía
- Al Norte con el Municipio de Tocancipá
- Al Sur con el Municipio de la Calera

Extensión total: 111.5 Km²

Extensión área urbana: 1.06 Km²

Extensión área rural: 110.44 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2650

Temperatura media: 14°C⁰ C

Distancia de referencia: Se encuentra ubicada a 39 Km. de Bogotá¹⁷⁴

- **Historia de los Oficios:**

Desde los oficios de la tejeduría, se referencia antigüedad en el “que hacer”, desde aproximadamente 20 años, teniendo en cuenta que el oficio se aprendió por medio de la tradición familiar desde Boyacá, hasta algunos pobladores que se asentaron en el municipio y continuaron el esquema del tejido; varios artesanos referencian la intervención de los procesos de Artesanías de Colombia con el mejoramiento de sus productos, participando muchos de ellos actualmente en Expoartesanías. Sus productos se referencian con modelos y patrones culturales de orden histórico de la región, tales como los colores de la naturaleza de la región. La mayoría de las y los artesanos conocen el proceso de la cadena de valor de la lana desde el manejo de los rebaños de las ovejas, hasta el procesamiento de la materia prima; mas sin embargo actualmente prefieren comprar el vellón de lana o la lana lista para producción en el mismo municipio o en Bogotá, ya que no cuentan con espacios para el manejo de los rebaños y por el tiempo que involucra el tratamiento de este elemento.

¹⁷⁴ Tomado de: http://www.sopo-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml



artesanías de colombia

Sobre la muñequería en Amero, se referencia la historia del oficio, por medio del aprendizaje mediante cursos y como tal de la exploración empírica de la artesana que realiza éste oficio durante más de cinco años; actualmente se encuentra realizando muñecos alusivos a la navidad, tales como ángeles, pesebres, entre otros.

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO:

2.1 Definiciones

2.1.1 Definición Del Oficio:

Tejeduría con Lana: Especialidad del trabajo con la lana, producto derivado del pelaje de las ovejas que se encuentran en la zona Cundiboyacense, en donde, por medio de un tratamiento especial a los rebaños de ovejas del sector para obtener una lana de calidad, su esquilada, hilada, procesos de lavado y construcción del producto de acuerdo a técnicas y diseños específicos se construyen prendas de vestir y accesorios para todo tipo de comprador y accesorios utilitarios para el hogar. Los diseños son realizados bajo referentes de la naturaleza de la zona, convirtiéndose en un objeto portable de remembranza y tradición regional. Se utilizan técnicas como dos agujas, cochet, macramé y la utilización de telar horizontal.

Muñequería en Amero: especialidad del trabajo en Amero, materia prima que es tinturada con algunos materiales industriales y otros naturales, en donde, por medio del su procesamiento se realizan muñecos adecuados a diferentes épocas del año, dentro de la cultura colombiana y de la región, tales como pesebres, ángeles, entre otros.

2.1.2 Materia prima:

- **Amero de Mazorca:** El amero es un producto típico de la región andina y además es un producto de desecho que al igual que el fique, la arcilla y la calceta (corteza del tronco de la mata de plátano) abundan en en el departamento de Boyacá. Esta materia prima es traída de los municipios de Sogamoso y el Valle de Tenza, por bultos. El amero son directamente las hojas que recubren el maíz o la mazorca; No se conoce con exactitud el origen geográfico concreto del maíz dentro del continente americano. Sin embargo, habiéndose extendido por todo el continente, evolucionó de manera diferente en cada zona y de forma paralela al desarrollo de las civilizaciones indígenas, dando lugar a especies y cultivares propios de cada zona y cultura. Por



artesanías de colombia

ejemplo, los maíces dentados de América central están asociados a la cultura maya, mientras que los maíces cónicos se relacionan con la civilización azteca. De igual forma, aunque más tardíamente, los maíces *flint* y los catetos amarillos, anaranjados o colorados se asocian a Brasil y Argentina. Origen en América del Sur, estudios arqueológicos realizados por investigadores y publicados en la revista “Proceedings of the National Academy of Sciences”, los habitantes peruanos del norte chico, cultivaban, procesaban y consumían el maíz hace 5,000 años, siendo un ingrediente básico de su alimentación. En el imperio incaico, debido a la importancia que tenía el maíz, se utilizó para realizar ofrendas en las ceremonias religiosas. También se acostumbraba a poner mazorcas de maíz junto a los objetos valiosos en las tumbas incas. El maíz al igual que la papa y la quinua, formó parte importante de la alimentación de los pobladores pre incas e incas. El Perú es el país que cuenta con mayor variabilidad y diversidad genética de maíz. También tiene la mayor diversidad de especies cultivadas con 55 razas geográficas. Se conoce 300 variedades de maíz.¹⁷⁵

- **Lana:** Químicamente, la lana es una fibra de proteína llamada queratina, que se caracteriza por su finura, elasticidad (se puede alargar hasta un 50% de su longitud sin romperse), longitud (aproximadamente entre 35 a 350 mm) y aptitud para el afieltrado. Estas características se deben a que la superficie externa de las fibras que la forman está constituida por escamas muy pequeñas, abundantes y puntiagudas que sólo están fijadas por su base y encajadas a presión. Dependiendo del tipo de lana (según el animal del que proviene) las escamas varían en la finura y rizo de la fibra, lo cual le proporciona más o menos elasticidad y resistencia. La elasticidad y la resistencia hacen que los tejidos de lana se deformen menos que los fabricados con otras fibras naturales. Estas particularidades le permiten ser utilizada preferentemente como fibra textil, además de su ligereza, sus propiedades aislantes y su capacidad para absorber humedad. (El valor de la lana en el mercado depende de su finura y de la longitud de la fibra. También se considera su resistencia, elasticidad, cantidad de rizo y su uniformidad).

¹⁷⁵ Tomado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Zea_mays

artesanías de colombia

La lana en vellón está impregnada del sebo del animal, el cual varía entre un 15 y 75% de su peso total, por lo tanto, el primer paso para procesarla es eliminarlo mediante un lavado.

Antiguamente, las ovejas salvajes tenían una primera capa corta y lanosa que estaba cubierta por una capa de pelo largo, tosco y recto. Este pelo ha desaparecido a lo largo del tiempo en las variedades domésticas, ya que las crías se han ido seleccionando para mejorar tanto la calidad como la abundancia de lana. Pero no sólo basta escoger a los mejores especímenes ya que también la producción de lana de oveja depende de la nutrición, del clima y de su cuidado.

Las ovejas generalmente se esquilan (cortar la lana) una vez al año, en primavera o a comienzos del verano, pudiéndose esquilar dos veces año en las regiones donde el clima es templado. La forma de cortarla es muy cerca de la piel, para lo cual se utilizan esquiladoras mecánicas que la cortan en una sola pieza, llamada vellón. El peso promedio del vellón de una oveja de la mejor variedad es de 4,5 kg. También se obtienen pequeñas cantidades de lana de los corderos sacrificados para su consumo; esta lana se clasifica como lana de “segunda” porque la lana se obtuvo de animales muertos.¹⁷⁶

2.1.3 Herramientas y Equipos

Para la Tejeduría:

- **Dos Agujas:**

Son dos pinzas alargadas por lo general hechas en plástico o en metal, con punta redondeada, con las cuales se desarrolla el tejido de “dos agujas”¹⁷⁷



- **Tijeras:**

Herramienta manual que sirve para cortar y perfilar tejidos, lanas, hilos, entre otros.



¹⁷⁶ Tomado de: <http://www.profesorenlinea.cl/mediosocial/Lana.htm>

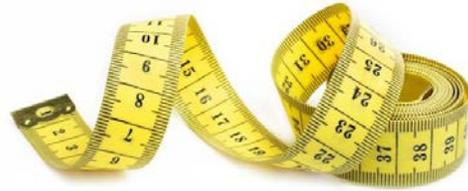
¹⁷⁷ Imagen tomada de: <http://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2014/03/kn.jpg>



artesanas de colombia

- **Cinta Métrica:**

Elemento de referencia para medir tallas y formas de prendas de vestir y accesorios en general.



- **Aguja de costura:**

Filamento de metal de tamaño pequeño afilado en un extremo y con la otra punta de un ojo para insertar el hilo.



Referencias de imágenes tomadas de: Wikipedia.

- **Telar Horizontal:**

Los horizontales son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o utilizando la lana de los camélidos andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña) y también la de oveja.¹⁷⁸



- **Telar Bastidor:**

Los bastidores son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para hacer tejidos planos - no elásticos. Los bastidores circulares y el llamado erróneamente "Maya" -en realidad "de malla"- son para hacer tejido de punto -elástico-.¹⁷⁹



¹⁷⁸ Referenciado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>

¹⁷⁹ Ibid



artesanías de colombia

- **Peine de Dientes Gruesos:**

Sirve para organizar o peinar los diferentes hilos y lanas del telar.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

- **Navetas de diferentes tamaños:**

Sirven como distribuidores de lanas sobre los ribetes de las agujas de los telares.



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/telaria>

- **Urdido de Tambor:**

El urdidor de tambor consta de dos bastidores cruzando sus respectivos planos en un centro que forma el eje vertical. En la parte inferior del urdidor se coloca un travesaño -percha de la cruz provisto de tres clavijas entre las que pasarán los hilos formando en su ida y vuelta un entrecruzamiento de los hilos. Cada listón vertical lleva varios agujeros para colocar una clavija de hierro o madera, llamado palo fijador. El recorrido de los hilos que formarán la urdimbre será entre la percha de la cruz y el palo fijador.¹⁸⁰

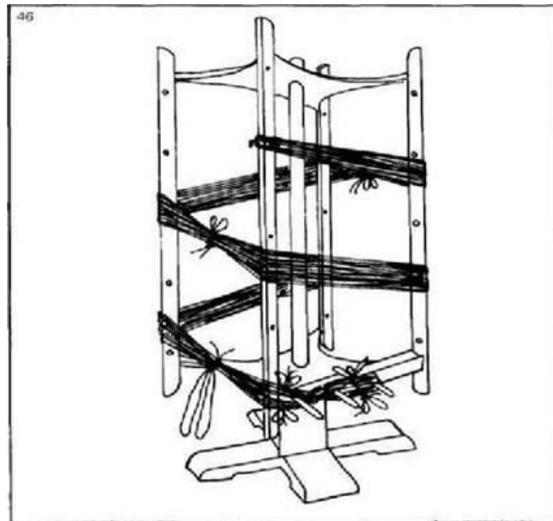


Imagen tomada de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>

¹⁸⁰ Tomado de: <http://www.telar-artesanal.com.ar/el-urdidor/>



artesanías de colombia

▪ **Agujas de Crochet:**

Existen en el comercio agujas para crochet de distintos materiales como ser metálicas, plásticas y hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.¹⁸¹



Para el Macramé:

- Cinta métrica.
- Pegamento fuerte.
- Tijeras.
- Tabla de corcho, porexpán o bien un pantalón o un cojín.
- Imperdibles.
- Alfileres.
- Pinzas o celo.
- Ganchillos.

Para la Muñequería en Amero:

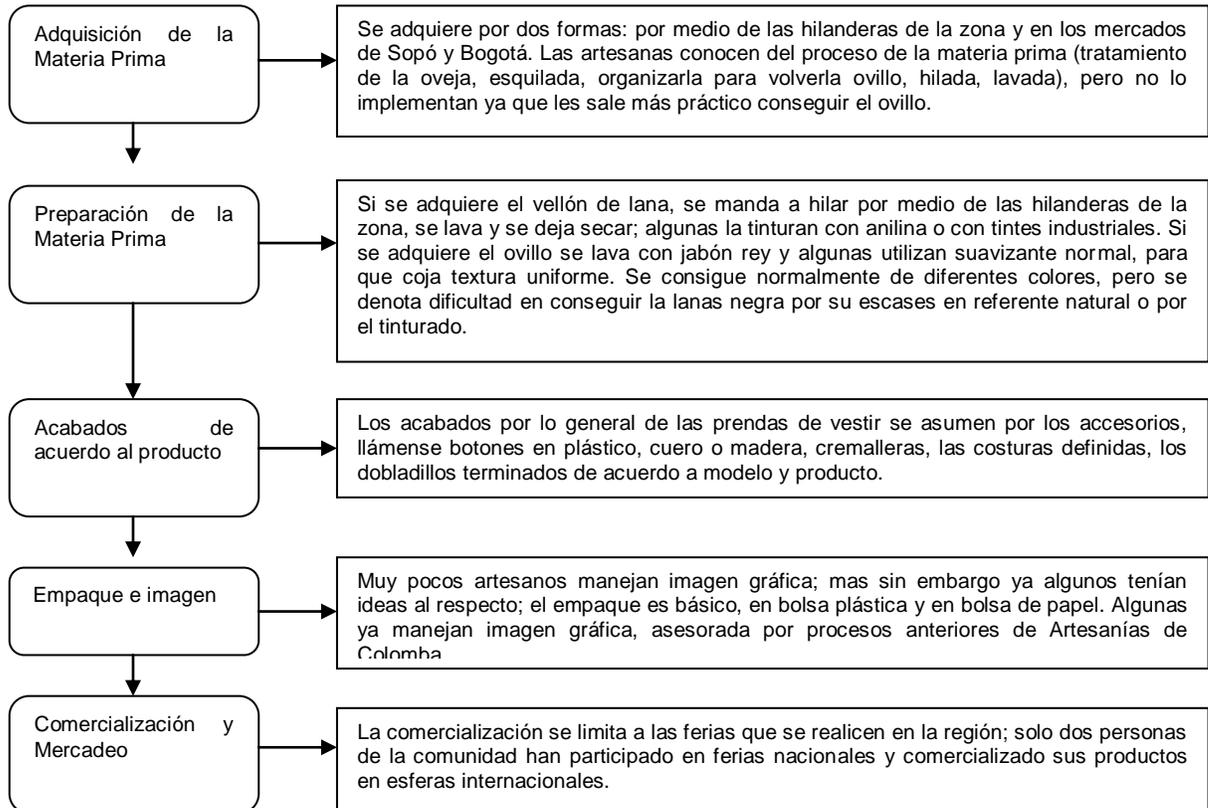
- Basijas
- Tintes Naturales
- Tintes Industriales
- Coladores
- Tijeras
- Pegamento

¹⁸¹ Tomado de: <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>

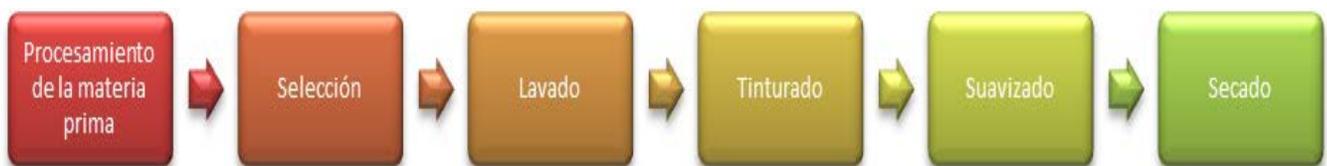
artesanías de colombia

2.2 Esquema del Proceso Productivo

Para la Tejeduría:



Para el trabajo con el Amero:



artesanías de colombia

2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

La materia prima, se obtiene en la ciudad de Bogotá en los almacenes mayoristas de San Victorino y la Calle 53 con Caracas; por lo demás, el proceso de producción de los elementos se deriva del diseño del producto. (Explicación en esquemas productivos)

2.3.2. Comercialización

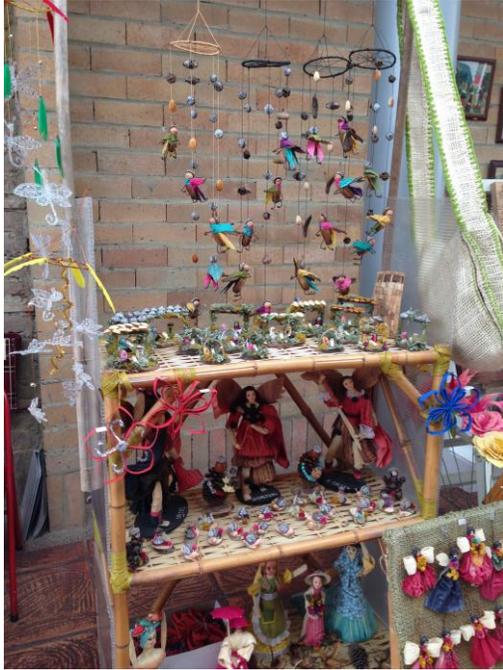
Actualmente sus productos se encuentran comercializados en las ferias locales y regionales en el municipio. Se referencia la participación de varias artesanas en asesorías puntuales por medio del laboratorio de Cundinamarca de Artesanías de Colombia.

Fotos de proceso y productos:





Fotos Comunidad Artesanal de Sopó- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



Fotos Comunidad Artesanal de Sopó- Cundinamarca; tomadas de por: Dayra Carolina Cárdenas Rico – II semestre - 2014



artesanías de colombia

2. DIAPOSITIVAS TALLER ROL DEL ARTESANO



Taller sobre las actitudes y su incidencia en el rol del artesano...

Temas a Tratar:
Adaptación al cambio, trabajo en equipo, identidad, resolución de conflictos, autodeterminación, autogestión y liderazgo

Consultora Social: Dayra Carolina Cárdenas Roco
 Cel: 3107648189

CONCEPTO DE ROL

El concepto está vinculado a la función o **papel** que cumple alguien o algo. Por ejemplo: *"El delantero le planteó al entrenador que no entiende cual es su rol en el equipo"*, *"El vicepresidente debería aceptar el rol que tiene en el Gobierno y no tomarse atribuciones que no le corresponden"*, *"Mi primo cumple un rol muy importante dentro de una empresa multinacional"*.

**CUAL ES MI ROL?
 COMO LO PUEDO DEFINIR?**

SOBRE LAS ACTITUDES Y MOTIVACIONES

De los dos elementos, el que inclina la balanza en un sentido u en otro son "mis actitudes". El mismo entorno será juzgado y valorado de distinta manera por individuos con actitudes diferentes.

La motivación es la fuerza que nos mueve a realizar actividades. Estamos motivados cuando tenemos la voluntad de hacer algo y, además, somos capaces de perseverar en el esfuerzo que ese algo requiera durante el tiempo necesario para conseguir el objetivo que nos hayamos marcado.

Para tener en cuenta.....

1) Adaptación al Cambio es.....

la acción y el efecto de adaptar o adaptarse, un verbo que hace referencia a la acomodación o ajuste de algo respecto a otra cosa.

«APRENDER ES ALGO NATURAL
 VIVIR ES APRENDER
 APRENDER ES HACER. ES ACCIÓN
 CUANDO APRENDO, ME SIENTO BIEN
 Y ME ANIMA A SEGUIR APRENDIENDO.»

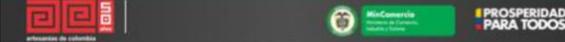
Para adaptarme al cambio debo:

1. Identificar situaciones y momentos que requieren de nuevas respuestas
2. Anticiparse a las situaciones de cambio, previendo las posibles consecuencias.
3. Analizar las situaciones y encontrar las adecuadas respuestas personales.
4. Y adaptarse con eficacia a las distintas y variadas situaciones que se nos plantean en la convivencia y gestión con Personas o grupos diversos.



artesanías de colombia

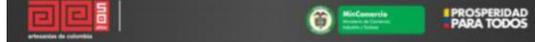




2) Trabajo en Equipo es:
.....base referencia a la serie de estrategias, procedimientos y metodologías que utiliza un grupo humano para lograr las metas propuestas.

Para su implementación requiere :

- Que las responsabilidades sean compartidas por sus miembros.
- Necesita que las actividades desarrolladas se realicen en forma coordinada. El trabajo en equipo no es la suma de las aportaciones individuales, sino que por el contrario se basa en la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso



3) Identidad es.....

...como en "documento de identidad"...es un conjunto articulado de rasgos específicos de un individuo o de un grupo.

La identidad constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas.

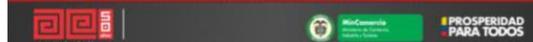
Existen diferentes tipos de identidad:

- Cultural
- Social
- Política
- Comunitaria



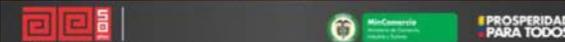
Que símbolos, objetos, lugares o espacios definen la identidad de tu municipio???





Cuales símbolos, colores, espacios, definen lo que yo soy como persona???

Cuales símbolos, colores, espacios, definen a mi comunidad???



4) Autogestión y Liderazgo

Dos términos que van de la mano por dos componentes:

- Capacidad de movilización de recursos humanos y físicos.
- Manejo estructurado de los recursos de una comunidad.



EJERCICIO DE RECONOCIMIENTO DE MI ROL Y FUNCIONAMIENTO CON MI COMUNIDAD