

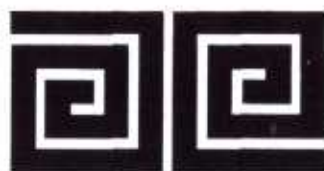
ADMINISTRANDO MI TRABAJO ARTESANAL

Módulo Produciendo.



artesanías de colombia
Ministerio de Desarrollo Económico

Tenemos que transformar la manera como pensamos acerca de nosotros mismos.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia

en convenio con:



Servicio Nacional de Aprendizaje
SENA

INDICE

PRESENTACION	5
INTRODUCCION	7
ESTUDIO DE CASO: La Talla del Palosangre.	9
UNIDAD 1: Calidad.	19
Guía N° 1 Diseño y formas.	20
Guía N° 2 Materias primas e insumos.	25
Guía N° 3 Técnicas.	29
UNIDAD 2: Organización del trabajo	33
Guía N° 1 Organización del trabajo.	34
UNIDAD 3: Control de precios	39

No. de clasificación	C. de Documentación
658 022 A786 V.2 e 1	CENDAR
Rubro	Fecha de adquisición
Institucional \$ 20.000	1997 232 UP

PRESENTACION

Artesanías de Colombia entrega con gran satisfacción, a la comunidad de artesanos y artesanas la serie **Administrando mi trabajo artesanal**. Estos materiales, resultado de varios años de trabajo de personas e instituciones vinculadas con la entidad, se elaboraron para contribuir al logro de los objetivos de la Empresa de promover procesos sostenidos de crecimiento personal, social, cultural y de rentabilidad económica del subsector, y por consiguiente, mejorar el nivel de vida y bienestar de los artesanos y artesanas del país.

El Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, ha compartido estos objetivos ofreciendo, en forma admirable, apoyo financiero y técnico.

Estos materiales fueron elaborados tomando como referencia básica la metodología Escuela Activa, a partir de la experiencia de Escuela Nueva y de algunos ejercicios de cartillas preparadas por el Museo de Artes y Tradiciones Populares y publicadas por Artesanías de Colombia.

Los materiales están distribuidos en cuatro módulos, cada uno de los cuales consta de:

- tres videos,
- seis audio-grabaciones,
- cartilla con guías auto-formativas,
- guía de instrucciones.

Los cuatro módulos desarrollados se denominan así:

- Calculando costos,
- Produciendo,
- Promoviendo y vendiendo,
- Llevando cuentas.

Esperamos que estos materiales educativos se conviertan en un aliado estratégico de los artesanos y artesanas, en su desarrollo humano, social y económico, y sean fuente de futuros logros del subsector artesanal, en el ámbito de la economía nacional e internacional.

Al igual que muchas obras, ésta será una amiga en la medida en que pueda ser enriquecida y adaptada a las nuevas necesidades de los artesanos. Por lo tanto, estaremos dispuestos a recibir todos los comentarios y propuestas que los beneficiarios consideren importante dirigirnos.

Cecilia Duque Duque
GERENTE GENERAL

INTRODUCCION

Esta cartilla hace parte del segundo módulo de materiales pedagógicos dentro del programa *Formación Integral del Artesano*. Tiene como objetivo familiarizar a los artesanos y artesanas con conceptos y técnicas importantes para la producción artesanal y cuyo dominio les permitirá mejorar la calidad de sus productos y por consiguiente los precios y las ventas.

Constituida por tres unidades didácticas, íntimamente relacionadas entre sí, ilustra de manera sencilla, clara y comprensiva conceptos de diseño creativo, selección adecuada de materias primas, la correcta aplicación de técnicas, el manejo de las herramientas, la organización del lugar de trabajo y cómo estos aspectos de la producción son importantes para el mejoramiento y calidad del producto final.

El estudio de caso, que aparece al comienzo de la primera unidad, nos ilustra cómo una comunidad indígena del Amazonas colombiano, enriqueció su producción artesanal y aumentó sus ingresos, aprovechando la materia prima existente en su medio. Esta comunidad vio nacer una nueva artesanía: “la talla del palosangre”.

Aunque no es corriente que en una región artesanal se empiece a trabajar con una nueva artesanía, consideramos que ésta importante experiencia nos ayude a entender los principales aspectos que desarrolla cada una de las unidades que conforman esta cartilla.

Cada guía tiene una estructura didáctica similar, en la cual se identifican las siguientes secciones:

- ❑ *Aprendamos cosas nuevas:*
 - Cuánto sabemos.
 - Aprendemos algo más. Lecturas resúmenes.
- ❑ *Ejercitemos lo aprendido:*
 - Comentarios al estudio de caso.
- ❑ *Practiquemos lo aprendido:*
 - Comentarios y evaluaciones sobre cómo hacemos nuestro oficio.
- ❑ *Apliquemos lo aprendido:*
 - Comentarios con otros artesanos y planteamientos sobre cómo mejorar nuestro trabajo.

Esperamos que las actividades presentadas en cada una de las guías que integran esta cartilla, puedan ser entendidas, realizadas y aplicadas de la mejor manera posible, según las necesidades y condiciones de cada uno de los artesanos que participan en este proceso de formación integral. Ello dependerá por su puesto, del grado de responsabilidad, esfuerzo y deseo de superación personal de cada participante. Así que, ¡adelante y éxitos!

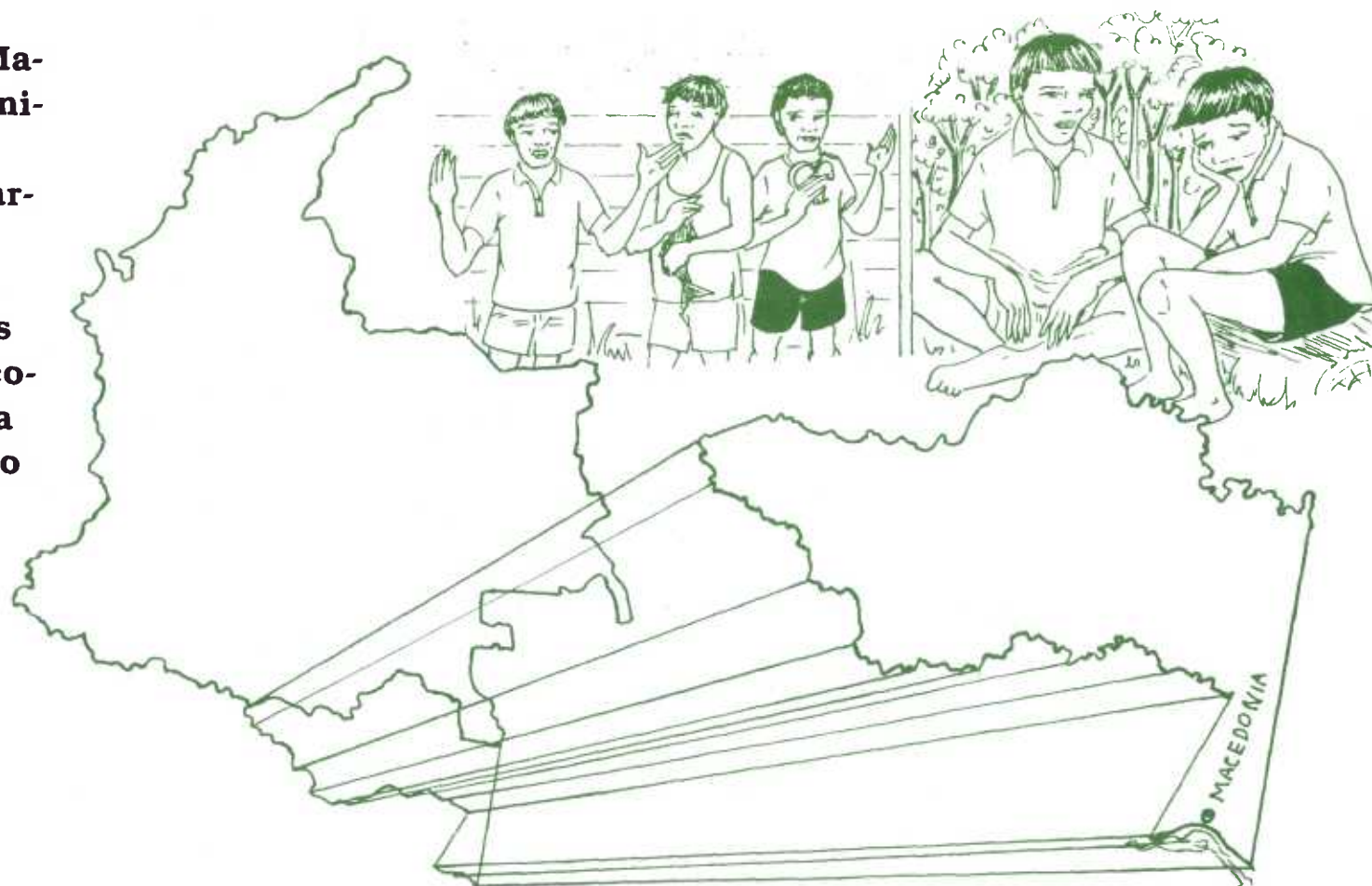
Estudio de Caso

A continuación, usted encontrará un estudio de un caso real, el cual nos servirá para analizar e identificar algunas de las dificultades que se le pueden presentar a un artesano debido a la falta de creatividad, al uso inapropiado de las técnicas, las herramientas, los materiales, a la mala organización del espacio de trabajo y la mala distribución del tiempo.

Más adelante, a través del desarrollo de cada una de las guías que integran esta cartilla, volveremos a recordar los hechos que nos presenta esta lectura.

Nace una nueva artesanía: la talla de Palosangre

La comunidad indígena de los Tikuna que habitan en Macedonia, municipio de Leticia, departamento del Amazonas, combinan las labores agrícolas y la pesca con el trabajo artesanal.



Hace algunos años, la gente de la comunidad de los Tikuna, comenzó a preocuparse, porque las ventas de sus artesanías disminuyeron notablemente. La preocupación se reflejaba en sus rostros y se escuchaban expresiones como estas:

- ¿Qué podemos hacer para evitar que se bajen las ventas de nuestras artesanías?
- Parece que los turistas han perdido un poco el interés por los tejidos, las pinturas y los trabajos en chambira.
- Tampoco están muy interesados por el trabajo que las mujeres hacen en conchas y huesos de pescado.



El dinero que estos indígenas recibían por la venta de sus artesanías, comenzó a hacerles falta y la situación se fue haciendo cada vez más difícil.

Comenzaron entonces a pensar y a buscar la forma de que surgieran nuevas ideas y cómo encontrar ayuda para solucionar tan serio problema.

Y como querer es poder, se pusieron a averiguar con artesanos de otras regiones, con funcionarios de entidades que prestan apoyo a los artesanos y con toda persona que veían que les podían dar algunas ideas, efectivamente, recibieron buenas sugerencias y nacieron nuevas ideas como las siguientes:

- Es bueno revisar y mejorar los diseños.
- Podemos hacer múltiples y variadas artesanías diferentes a las que hemos hecho hasta ahora.



- Podemos emplear otras materias primas existentes en la región, aprovechando la gran cantidad y variedad de recursos que nos ofrece la selva.
- No podemos olvidar que para un artesano, algo muy importante es su creatividad, su capacidad de invención.



Y como resultado de su interés, su creatividad y las sugerencias que les dieron, surgió para ellos, en 1988, una nueva artesanía: **La talla de palosangre.**

Sin olvidar que todo oficio tiene su técnica, los habitantes de Macedonia aprendieron que para poder hacer una artesanía de calidad, era necesario “saber el oficio”. Es decir, aplicar bien las técnicas.

Al escoger la materia prima

Por eso los habitantes de Macedonia comenzaron a aplicar estas técnicas muy en serio. Así que después de pensar y mirar algunas posibles materias primas que les ofrecía el medio selvático, decidieron seleccionar el árbol de palosangre, llamado así por ser de un color rojizo y tiene un brillo natural muy hermoso. Después de buscar y seleccionar, encontraron que este árbol no sólo era el preciso para la creación de una nueva artesanía sino que también era muy escaso, además de ser un árbol que demora muchísimos, pero muchísimos años en crecer y convertirse en un palosangre grande y resistente. Por estas razones, la semilla debía conseguirse y comenzar a sembrarse para reemplazar los árboles que se iban utilizando, por nuevos que se sembrarían.



Al utilizar la materia prima

Los artesanos, una vez encontraron el árbol más grande y resistente de palosangre, comenzaron a cortarlo y trabajarlo. Sabían de antemano que, dada la escasez de este árbol, no podrían desperdiciar el más mínimo trozo de madera. De los trozos más pequeños sacarían bufeos o delfines, para hacer aretes.



Al preparar y utilizar las herramientas

Para no perder tiempo, los artesanos aprendieron que era necesario tener todas las herramientas preparadas, especialmente los cuchillos. Estos deberían estar muy bien afilados para que el corte fuera exacto y así, no dañar la figura que se está tallando. También debían cuidar de no cortarse los dedos.

Al hacer la talla propiamente

Una vez la materia prima estaba lista y las herramientas también, los artesanos se prepararon para aplicar toda su sabiduría. Para ello, observaron muy bien la naturaleza, pues allí estaba su inspiración (buefos, mariposas, peces, en la selva virgen y toda la belleza que existe). Ellos sabían que su iniciativa y su constancia eran muy importantes para terminar aquello que habían emprendido.



Al dársele el terminado a las figuras

Los habitantes de Macedonia sabían que su trabajo debía ser de muy buena calidad, debía estar muy bien terminado, pues sólo así gustaría a la gente y se podría vender a buen precio.

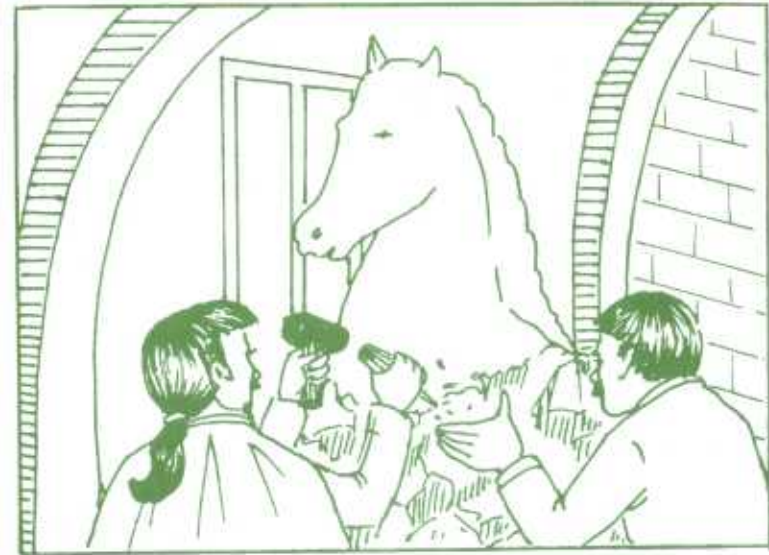
Los artesanos de Macedonia dicen ahora que cuando van a realizar una talla en palosangre, tienen siempre en cuenta aspectos como:

- Observar muy bien la forma de la madera, las líneas o vetas que tiene, pensar, ser creativos, ver qué figura está allí y que se pueda sacar.
- La figura que puede sacarse, depende de la forma y tamaño del trozo de madera que se esté trabajando. Si se quiere tallar un animal de cuatro patas, se necesita un trozo de madera más grueso que el que se requiere para tallar una mariposa.

- Cuando uno es un verdadero artesano, **puede crear** cualquier figura en que esté interesado, porque para ser un artesano, se requiere **ser creativo**.



Así como Miguel Angel



Así como el famoso pintor y escultor Miguel Angel, cuando alguien al observarlo en su trabajo de esculpir un caballo en mármol, le preguntó: ¿Cómo haces para tallar ese caballo? ¿Encargas el trozo de mármol con la figura ya hecha? Y Miguel Angel respondió: "**No. El caballo está dentro del mármol. Yo sólo lo libero**".

Por eso los artesanos de Macedonia ya tienen suficiente claridad sobre la importancia de la creatividad. Sin embargo, con todas las técnicas que ellos aplican y así como trabajan su nueva artesanía: “La talla de palosangre”, saben que para que su trabajo produzca y tenga futuro, es urgente y necesario ser organizados. Y, ¿qué significa para ellos ser organizados ?

Ellos consideran que no puede ni debe existir desperdicio de materiales, de tal manera que de cada pedazo de madera, por muy pequeño que sea, se pueda sacar una figura.

Los artesanos de Macedonia consideran también, que todas las herramientas deben estar bien organizadas y preparadas.



Conocen además la importancia de la continuidad del trabajo, para lo cual acostumbran enseñar el oficio a los más jóvenes.

Finalmente, tienen muy presente que es necesario prever la reposición de la materia prima, es decir, sembrar nuevos árboles para reponer los que se utilizan.

¿Sabes cuánto tiempo se demora un árbol de palosangre para tener un metro de diámetro? Se necesita que pasen cien años.

¿Se habían imaginado semejante tiempo? Cien años para que el palosangre alcance su pleno desarrollo.

Una gran lección

Es así como en Macedonia, Amazonas, están trabajando esta nueva artesanía.

La gente de esta comunidad busca ofrecer artesanías de buena calidad, razón por la cual, sus artesanos se preocupan por ser creativos, seleccionan y utilizan adecuadamente la materia prima y aplican de la mejor manera, las técnicas del oficio.

Lo anterior, junto a una buena organización en el lugar de trabajo, que consiste en utilizar adecuadamente los materiales y en tener las herramientas bien organizadas en el lugar que se necesiten, les ha ayudado para poder ofrecer una artesanía fina a un precio que conviene al comprador y a ellos como artesanos.

A pesar de que el trabajo de los artesanos de Macedonia se puede mejorar, cuidando más los recursos naturales, es decir, aplicando técnicas que les permitan utilizar las ramas o partes del tronco de Palosangre sin tener que cortar el árbol, empleando herramientas más adecuadas para la talla (como prensa, torno y mesón de trabajo), que les garantice seguridad y más eficiencia en el trabajo y teniendo en cuenta que es una labor que lleva poco tiempo de experiencia, nos deja grandes lecciones.



UNIDAD 1

CALIDAD

¿Cómo mejorar la calidad de los productos?



LOGROS DE APRENDIZAJE

Esperamos amigas artesanas y amigos artesanos que después de desarrollar esta unidad, ustedes puedan mejorar la producción de sus artesanías, mediante el manejo adecuado del diseño, una buena selección de los materiales y una correcta aplicación de las técnicas.

Guía N° 1

Diseño y formas

**¿Cómo mejorar los diseños
para obtener mayor calidad en los productos artesanales?**



**Aprendamos
cosas nuevas**

¿Cuánto sabemos?

Con mis compañeros

Comentamos:

- ¿Qué entendemos por diseño y cómo influye el diseño en la calidad de los productos?

Aprendamos algo más

Realizamos la siguiente lectura

EL DISEÑO

Cuando un artesano creativo decide elaborar un producto artesanal, piensa en cuál es el posible uso que le pueden dar a su artesanía, con qué materias primas la puede elaborar, qué características debe tener esa materia prima, quiénes son los posibles compradores y cuál es la posible competencia de venta de dicha artesanía, es decir, qué cantidad de artesanos ofrece el mismo producto.

Cuando tiene en su mente definido cómo lo va a hacer en cuanto a sus características generales y comienza a escoger detalles de color, forma, adornos y otras características más específicas, se está definiendo **la forma**.

El diseño influye bastante en la aceptación que el producto artesanal va a tener en los compradores, por lo cual, es necesario que el artesano tenga buen gusto y también, que conozca las preferencias de sus compradores.

Algunos productos no tienen la suficiente aceptación de los clientes, aunque estén hechos de materiales de primera calidad, no son llamativos, no son funcionales o son demasiado costosos.



Algunas veces se presentan relativas bajas en el mercado de ciertos productos, que hacen que una artesanía deje de tener la aceptación que estaba teniendo y que obligan a hacer cambios o a crear nuevas artesanías con las mismas materias primas o con otras materias primas que se encuentran en la región.

Ejercitemos lo aprendido

Comentemos el caso

- ¿Qué aspectos tienen en cuenta los artesanos de Macedonia, cuando van a diseñar una figura?
- ¿Estamos de acuerdo con lo que dicen los artesanos de Macedonia, que para ser verdaderos artesanos, se requiere ser creativos? ¿Por qué?
- ¿Qué motivó a los habitantes de Macedonia para que desarrollaran una nueva artesanía?

Pensemos en otros artesanos

- De las artesanías que conozco, ¿cuál considero que tiene gran variedad de diseño?
- ¿En qué productos artesanales creo que no se le presta mucha atención al diseño o que se innova muy poco?
- ¿En qué casos o situaciones creo que es necesario hacer cambios en la elaboración de artesanías?



Practiquemos lo aprendido

¿Cómo hacemos nuestro oficio?

Solo

¿Cómo diseña usted sus artesanías?

Complete el siguiente cuadro con la información de su taller:

Taller de artesanías: _____

Artículo que produce	Uso que se le da	Materia prima	Forma	Color	Tamaño

Ejemplo:

Artículo que produce	Uso que se le da	Materia prima	Forma	Color	Tamaño
Canastos	Para adornar	Caña	Alargados Redondos	de variados colores	Medianos
	Para cargar mercado	Caña	Con agarradera	Al natural	Grandes

Apliquemos lo aprendido

Contemos nuestras experiencias

Con mis compañeros comentamos:

De acuerdo con nuestras experiencias, ¿cómo puede influir el diseño de un producto en su calidad?

¿Alguna vez ha inventado o creado algún diseño y qué resultado le dejó esa experiencia?

¿Cómo mejorar mi trabajo?

¿Qué innovaciones o cambios puedo hacer a mis productos?

¿Cuáles de esas innovaciones son convenientes?

¿Por qué?

¿Qué debo preparar y qué actividades debo realizar para llevar a cabo esas innovaciones?

¿Cuándo creo que puedo empezar a aplicar esas innovaciones?

Materias primas e insumos

**¿Cómo mejorar la calidad del producto,
garantizando una buena calidad
de las materias primas y de los insumos?**



**Aprendamos
cosas nuevas**

¿Cuánto sabemos?

Con mis compañeros respondemos:

¿Cómo influye la calidad de los materiales, en la calidad final del producto u objeto artesanal?

Aprendamos algo más

Leamos lo siguiente:

Calidad ante todo

La calidad de los artículos depende en gran parte de la calidad de sus materias primas y de sus insumos. Si empleamos materias primas mal seleccionadas, es decir, defectuosas, se afecta negativamente la calidad y entonces no podemos ofrecer a nuestros clientes productos bellos, útiles, con buenos acabados ni podemos garantizar la duración, ni la resistencia de los mismos.

Por ejemplo, si un artesano que trabaja la madera, escoge la que está en mal estado, con nudos o rayada, es muy difícil que sus productos sean de buena calidad. Igual sucedería a un artesano que trabaje con pieles curtidas y en vez de escoger las mejores para sus obras, las hiciera en aquellas pieles que están llenas de huecos e imperfecciones.

También es necesario que tanto la materia prima como las artesanías elaboradas, conserven la buena calidad y ello se logra empleando buenos empaques y garantizando un almacenamiento adecuado, es decir, en un lugar donde no haya demasiada humedad, donde reciba suficiente aire y libre de animales que los puedan dañar.

Algunas veces, buscando economizar, compramos materiales de segunda, pero ello sólo nos lleva a ofrecer artesanías de menor calidad y a perder los clientes.

Ejercitemos lo aprendido

Comentemos el caso

¿Qué tienen en cuenta los habitantes de Macedonia para seleccionar el palosangre con el cual van a realizar sus tallas?



Pensemos en otros artesanos

Con nuestros compañeros comentamos

- ¿Cómo seleccionamos las materias primas y los insumos para nuestras artesanías?

- ¿De qué calidad son?
- ¿Conocemos algunas artesanías en las cuales creemos que importa poco la buena selección de las materias primas y los insumos?

Practiquemos lo aprendido

¿Cómo hacemos nuestro oficio?

Con base en lo que hemos desarrollado en esta guía, diligenciamos el siguiente cuadro:

Taller de artesanías: _____

Artículos que produzco	Materiales que utilizo	
	Exigiendo buena calidad	Sin exigir calidad

Si utilizo algún material sin exigir mucha calidad, escribo una razón por la cual no exijo calidad de ese determinado material.

Apliquemos lo aprendido

Comentemos nuestras experiencias

Con mis compañeros comentamos:

- En nuestra experiencia como productores de artesanías, ¿en qué ocasiones hemos tenido dificultades por emplear materias primas de mala calidad?
- ¿Qué relación existe entre la calidad de las materias primas y los insumos, con la calidad de los productos finales?

¿Cómo mejorar mi trabajo?

- ¿En cuál de las materias primas e insumos que empleo, **puedo mejorar la calidad?**
- **¿Qué puedo hacer para garantizar una mejor calidad** de las materias primas utilizadas?
- ¿Qué uso puedo darle a los desperdicios de la materia prima que empleo para elaborar mis artesanías, de manera que no cause daño al medio ambiente?
- ¿Cuándo voy a realizar esta actividad?

Guía N° 3

Técnicas

¿Cómo mejorar la calidad de los productos artesanales, mejorando el uso de las técnicas?



Aprendamos cosas nuevas

¿Cuánto sabemos?

Con mis compañeros

Comentamos qué entendemos por el dominio de una técnica en la elaboración de productos artesanales y si el dominio de una técnica, influye en la elaboración de productos de mejor calidad.

Aprendamos algo más

Realizamos la siguiente lectura:

En la elaboración de un trabajo artesanal se requiere el manejo de una técnica que es la que dice qué y cómo debemos hacer cada actividad para producir nuestros artículos. Cuando un artesano domina la técnica, se dice que “conoce el oficio”

Las técnicas de un oficio artesanal, tienen que ver con la selección de los materiales, con la selección y empleo de las herramientas, con la elaboración de las artesanías.

También es necesario tener en cuenta en el oficio artesanal:

- El saber cómo recuperar la materia prima utilizada. Por ejemplo, si utilizamos alguna parte de una planta (caña, madera, hojas) debemos sembrar más plantas de las mismas para renovarlas.

- El uso adecuado y racional de los materiales. Cuando utilizamos madera para tallas no debemos cortar todo el árbol sino sus ramas y si cortamos el tronco, debemos propiciar la manera de que el árbol retoñe.

- El empleo o destinación de los desperdicios que quedan después de realizar el trabajo artesanal.

- Los empaques, la distribución y la comercialización de los productos.

Si manejamos todas las técnicas con habilidad, nuestros productos serán de buena calidad y tendrán mejor precio.

Ejercitemos lo aprendido

Comentemos el caso

- ¿Qué técnicas aprendieron los habitantes de Macedonia para:
- seleccionar la materia prima?
- utilizar el material?
- preparar las herramientas?
- realizar la talla de la madera?
- dar a las tallas el terminado final?

Pensemos en otros artesanos

Comentemos

¿En qué trabajos artesanales sabemos que es muy difícil aprender el manejo de la técnica?

¿Cuál creemos que es la mejor manera de aprender una técnica para la elaboración de trabajos artesanales?

Practiquemos lo aprendido

¿Cómo hacemos nuestro oficio?

De acuerdo con lo desarrollado en esta guía, completo lo siguiente:

Taller de artesanías: _____

Hago una lista de las personas o instituciones con las cuales he aprendido alguna técnica para elaborar mis artesanías y frente a cada una de ellas, escribo qué aprendí.

DE	APRENDI

Ejemplo:

DE	APRENDI
Mi abuelo	Cómo seleccionar la materia prima y cómo prepararla.
Mi papá	Cómo diseñar los artículos.
Mi hermano menor	Cómo decorar los productos
Artesanías de Colombia.	Cómo innovar diseños.

Apliquemos lo aprendido

Contemos nuestras experiencias

Con otros artesanos comentamos:

¿Quiénes son los artesanos de la región que elaboran las mejores artesanías? ¿Por qué?

¿Quiénes son los artesanos de la región que más dominan las técnicas artesanales para la elaboración de los artículos que producimos?

¿En la producción de cuál artículo considera usted que posee mayor perfeccionamiento y destreza en el manejo de la técnica?

¿Cuál es el producto de mejor calidad que usted elabora? ¿Por qué es el mejor?

¿Cómo mejorar nuestro trabajo?

¿En qué aspecto considero que me falta perfeccionar el empleo de la técnica?

¿Qué destrezas puedo mejorar para producir artículos de mejor calidad?

¿Qué acciones concretas puedo hacer para adquirir las destrezas necesarias y perfeccionar así el empleo de las técnicas?

¿Cuándo voy a realizar esas actividades?

UNIDAD 2

ORGANIZACION DEL TRABAJO

¿Cómo podemos mejorar nuestra producción, mediante una mejor organización del trabajo?



LOGROS DE APRENDIZAJE

Esperamos amigo artesano, que al finalizar de desarrollar esta unidad, usted estará en capacidad de organizar su lugar de trabajo y las herramientas que utiliza, lo cual influirá en una mayor productividad.

Guía 1

Organización del trabajo

Aprendamos cosas nuevas

¿Cuánto sabemos?

Comentamos

Cuando una persona elabora artesanías, es posible que requiera de un lugar para realizar ese trabajo o para guardar los materiales o las artesanías que produce.

¿Cómo acostumbramos a organizar el lugar donde trabajamos o donde guardamos los productos o materiales?



Aprendamos algo más

Realizamos la siguiente lectura

Si en nuestro trabajo artesanal queremos obtener buenos resultados, es decir garantizar una mayor producción y buena calidad, debemos organizar cada uno de los siguientes aspectos:

El lugar de trabajo

Para la producción de la mayoría de las artesanías, se requiere contar con un espacio dispuesto para ello. Si queremos realizar las actividades sin pérdida de tiempo al buscar los materiales, sin pérdida o malgasto de materiales y evitando peligros de accidentes, debemos asegurar que ese lugar esté organizado.

Existen algunos tipos de trabajos artesanales que no se realizan en un lugar fijo. Por ejemplo: las tejedoras de Cerinza, Boyacá, tejen el esparto mientras caminan o en los intermedios de otras actividades, pero requieren de un lugar para guardar sus materias primas o sus productos terminados y ese lugar debe estar bien organizado.

Las herramientas de trabajo

Si asignamos un sitio especial para las herramientas y las preparamos (afilamos, lavamos, aceitamos, etc) antes de empezar a trabajar, evitamos la pérdida de tiempo y podemos tener un mayor control para que no se nos pierdan, no se dañen y no ocasionen accidentes por dejarlas en cualquier lugar.

El uso del tiempo

En algunos casos, el artesano está interesado en aumentar su productividad, para de esa misma manera, aumentar sus ingresos, sobre todo cuando la artesanía es su principal trabajo. En ese caso, es recomendable revisar la manera como está invirtiendo el tiempo y organizar su utilización de forma que no haya desperdicio.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que en algunos de los trabajos artesanales, el tiempo casi no cuenta, porque el artesano realiza su oficio como una actividad para distraerse, o porque no tiene otra actividad que hacer en ese momento o porque siente una gran satisfacción con realizar ese trabajo, buscando hacerlo bien hecho y sin importarle cuanto tiempo invierte.

Apliquemos lo aprendido

Contemos nuestras experiencias

Con mis compañeros comentamos:

- ¿Por qué es conveniente organizar el lugar donde trabajamos?
- ¿Qué tiene de positivo organizar las herramientas que empleamos en nuestro trabajo?
- Comentemos algunas experiencias en las cuales hayamos tenido dificultades por no tener organizado el lugar o las herramientas de trabajo.

- ¿Qué accidentes se pueden presentar en mi lugar de trabajo, si no tengo bien organizadas las herramientas y los materiales que empleo para elaborar las artesanías? ¿Cómo los puedo evitar?

¿Cómo mejorar mi trabajo?

- ¿Qué puedo hacer para organizar más el lugar donde elaboro mis artesanías?
- ¿Qué puedo hacer para organizar de mejor manera mis herramientas de trabajo?
- ¿Cómo puedo organizar el empaque y almacenamiento de las materias primas y de las artesanías que produzco?

¿Qué puedo hacer para organizar...	¿Cuándo puedo realizar esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> • el lugar de trabajo? 	
<ul style="list-style-type: none"> • mis herramientas? 	
<ul style="list-style-type: none"> • el empaque y almacenamiento? 	

¿Cómo controlar los precios aprovechando mejor los materiales y el tiempo?



LOGROS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la unidad, usted amigo artesano, estará en disposición de revisar la manera como utiliza los materiales y el tiempo en la elaboración de sus artesanías.

Aprendamos cosas nuevas

¿Cuánto sabemos?

Con mis compañeros

Comentamos cómo utilizamos generalmente los materiales en la producción de las artesanías; si hay desperdicio; si se utiliza adecuadamente. También comentamos si utilizamos adecuadamente el tiempo.

Aprendamos algo más

El empleo de los materiales

Cuando estudiamos la cartilla "Calculando costos", encontramos que dos de los rubros que más influyen en el costo de los artículos que produce un artesano, son el costo de los materiales y el tiempo que se demora en producirlo. Por esta razón, si se quiere elaborar materiales de buena calidad y que puedan competir por su precio



con cualquier otro producto, es necesario controlar el correcto empleo de los materiales, que no haya desperdicio y la correcta utilización del tiempo para que no se presente pérdida.

Es posible que algunos artesanos no le den mucha importancia al costo o al desperdicio de la materia prima, porque posiblemente la encuentran en el lugar donde viven y lo único que tienen que hacer es recogerla. También es posible que no le den mucha importancia al tiempo, porque el tiempo que le dedican para elaborar las artesanías no les hace falta para otra cosa o porque disfrutan haciendo esta actividad sin importarles cuánto se demoran en ello. Pero aún así, sería conveniente pensar que los recursos se acaban y que es mejor

utilizarlos adecuadamente y que si utilizamos bien el tiempo, podemos producir un poco más o las mismas artesanías mejor terminadas, lo que nos daría más satisfacción y mejores precios.

En la próxima cartilla estudiaremos un tema de interés general: "Promoviendo y vendiendo".

De la anterior lectura comentemos:

- ¿Qué nos llamó más la atención?
- ¿Cuál consideramos que es el principal mensaje que nos presenta?

Ejercitemos lo aprendido

Comentemos el caso

- ¿Cómo utilizan los artesanos de Macedonia el palosangre, que es la principal materia prima para elaborar sus tallas?
- ¿Qué pueden hacer los artesanos de Macedonia para utilizar la madera de palosangre, sin necesidad de cortar todo el árbol?
- ¿Pueden cortar sólo las ramas gruesas?

- ¿Pueden cortar el tronco dejando la raíz y parte del tronco para que vuelva a crecer?

¿Qué pueden hacer los artesanos de Macedonia para utilizar adecuadamente las partes del árbol de palosangre, ejemplo la corteza, las hojas, la raíz.

- ¿Menciona algo el estudio de caso, de la manera como los artesanos de Macedonia emplean el tiempo? ¿Cómo creemos que lo emplean?

Pensemos en otros artesanos



- ¿En qué trabajos artesanales se tiene bastante cuidado para no desperdiciar materiales?

Practiquemos lo aprendido

¿Cómo hacemos nuestro oficio?

Teniendo en cuenta lo que hemos estudiado en esta guía, hago una lista de:

- Los materiales que generalmente desperdicio en la elaboración de mis artesanías.
- Las actividades en las cuales considero que pierdo tiempo.

Apliquemos lo aprendido

Contemos nuestras experiencias

Con mis compañeros comentamos:

- ¿Por qué es necesario utilizar muy bien todos los materiales que se emplean para la elaboración de las artesanías?
- ¿Por qué es necesario emplear adecuadamente el tiempo para que no nos demoremos mucho elaborando una artesanía?

¿Cómo mejorar mi trabajo?

- ¿Cuál de los materiales que empleo para la producción de las artesanías, creo que puedo utilizar de mejor manera?
- ¿En qué actividad creo que estoy demorando mucho y considero que puedo reducir el tiempo que empleo?
- ¿Qué debo hacer para utilizar mejor los materiales y para que el tiempo rinda más?
- ¿Cuándo puedo empezar a utilizar mejor los materiales y el tiempo?

Diseño Metodológico y
Elaboración de la Cartilla.
Fundación Volvamos a la Gente
1997

Este proyecto ha sido Realizado con la
cooperación técnica y financiera del
Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

Artesanías de Colombia, entidad del Estado adscrita al Ministerio de Desarrollo Económico, es la encargada de fomentar y apoyar el desarrollo del sector artesanal en Colombia.

Para cumplir con su objetivo, adelanta programas y proyectos de capacitación, organización de la producción, investigación, promoción, divulgación y comercialización que se realizan directamente y a través de concertación con otras entidades.

MISION

- Nuestro propósito es contribuir al mejoramiento integral del sector artesanal para lograr su competitividad, elevando la calidad de vida de los artesanos, desarrollando procesos tecnológicos, comercialización de productos, promoción y capacitación.
- Estimulando el desarrollo profesional del recurso humano que atiende el sector; garantizando la sostenibilidad del medio ambiente y la preservación del patrimonio cultural vivo. Asegurando así, la participación creciente del sector en la economía del país.

OBJETIVOS

- Prestar asistencia técnica al artesano.
- Promover el manejo sostenible de materias primas de origen vegetal aplicadas a la artesanía.
- Estimular la comercialización nacional e internacional de los productos artesanales.
- Promover programas de formación y capacitación para los artesanos.
- Apoyar y participar en eventos feriales y exposiciones nacionales e internacionales.
- Promover y desarrollar la investigación y la transferencia de tecnologías en el sector artesanal.

El diseño y publicación de estos materiales son posibles gracias a la cooperación
SENA • Artesanías de Colombia.



artesanías de colombia
Ministerio de Desarrollo Económico

