

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Subgerencia de Desarrollo

Proyecto

Formación en el oficio artesanal del trabajo en
totumo como estrategia para contribuir a la
generación de actividades productivas en Peñoncito,
municipio de El Peñón, Sur de Bolívar

Fundación "Mi Esperanza"

Directora
Mabel Nieto Centeno

Profesional Subgerencia de Desarrollo
Neve E. Herrera R.

Bogotá, D. C., 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10

Documento vigente a partir de:

2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 1 de 15

#	Concepto
A	Nombre del Proyecto, tipo y beneficiarios:
1	Nombre del proyecto: Formación en el oficio artesanal del trabajo en totumo como estrategia para contribuir a la generación de actividades productivas en Peñoncito, municipio de El Peñón – Sur de Bolívar
2	Beneficiarios directos: 20 Madres cabeza de familia, con educación básica primaria en su mayor parte, sin ocupación productiva, cuyos ingresos los obtienen del trabajo agrícola y de la pesca y son de subsistencia, 20 Jóvenes mayores de 16 años, algunos de los cuales están culminando estudios de bachillerato y otros ya terminaron estudios y se encuentran desocupados. Criterios de selección de los beneficiarios: Prioritariamente jóvenes, hombres y mujeres de 16 años en adelante, del casco urbano o zonas cercanas y mujeres madres cabeza de hogar. Que pertenezcan a familias con actividades económicas de subsistencia. Que demuestren interés en participar en actividades formativas y productivas, Que vean en la actividad artesanal mejores posibilidades económicas para el sostenimiento familiar Con vinculación al régimen subsidiado de salud (SISBEN). Que sepan leer y escribir y cuya vinculación al proyecto de formación en artesanías no les implique retiro del sistema de educación (bachillerato).
3	Beneficiarios indirectos: - Cada mujer participante tiene, en promedio 5 hijos, lo que permite estimar en cerca de 100 el número de beneficiarios indirectos. - Por cada uno de los jóvenes que se preparen se estima un promedio de 6 personas, entre padres, hermanos para un total de 120 beneficiarios indirectos. - En el resto de la comunidad se estima que puedan beneficiarse unas 50 personas más. - En total serían cerca de 270 los beneficiarios indirectos del proyecto.
B	Localización geográfica (incluir mapas): anexo mapa
4	Departamentos(s): Bolívar Municipio(s): El Peñón Localizado en el Sur del departamento, a él se accede por carretera por la troncal del Magdalena hacia el Banco – Magdalena, en su totalidad pavimentada.
5	Vereda(s): Corregimiento Peñoncito Resguardo(s): N/A
C	Características básicas:
6	Oficios artesanales que atenderá el proyecto: Trabajo en totumo en diferentes técnicas: labrado,
7	Antecedentes: La comunidad no tiene tradición en la actividad artesanal, sin embargo es susceptible de aprenderla. La experiencia de Artesanías de Colombia en la introducción de oficios artesanales se puede mencionar en los dos casos que a continuación se presentan: 1. En acuerdo con MINERCOL efectuó la introducción del oficio artesanal de talla en carbón, en 1.996, en los municipios de Tópaga y Sogamoso (Boyacá), como opción de formación y ocupación del menor minero para prepararse para en el trabajo productivo adulto, dándole una visión diferente del carbón en el cual volcara su imaginación y destreza para transformarlo en un objeto artesanal, proceso acompañado de giras educativas, asesorías en diseño, capacitación empresarial, participación en eventos feriales y la publicación de material promocional del proyecto, con impacto positivo, resultante del mismo la Cooperativa “Crece” de Tópaga. 2. FAO – ONUDC, en acuerdo con Artesanías de Colombia, a mediados de 2005, atendió una población de 75 mujeres afrocolombianas de comunidades rurales de Tumaco – Nariño, a quienes doto de talleres para la



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10

Documento vigente a partir de:

2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 2 de 15

producción y capacitó en el oficio de trabajo en concha de coco, asesorándoles en diseño para definirles productos, quedando en condiciones de producción, aunque se requiere de acompañamiento para garantizar la producción con calidad.

8 **Principales problemas que enfrenta el sector artesanal que atenderá el proyecto (Justificación):**

Contexto y generalidades de la población

La población de Peñoncito está constituida por 1262 personas (según censo levantado por la Fundación Mi Esperanza en octubre de 2004).

No existen actividades productivas que generen empleo para la totalidad de la población afectándose gravemente la situación de todas las familias, especialmente de las madres cabeza de hogar, que afrontan solas el sostén de su familia, que en algunos casos es de hasta 10 hijos.

Si bien la mayor parte de la población es propietaria de su vivienda, predominan las condiciones de pobreza y miseria, que ocasionan la migración de la población joven hacia Bogotá, Venezuela, Barrancabermeja, Barranquilla, Cartagena y Santa Marta, en su respectivo orden, considerando que se ha presentado un desplazamiento de aproximadamente 600 personas en los últimos 10 años.

La población en su mayor parte no cuenta con servicios públicos de acueducto y alcantarillado, consumiendo directamente el agua del Río Magdalena, sin tratamiento alguno; cuentan con un acueducto rudimentario que no cubre a la totalidad de la población, y cuyo tratamiento no es confiable. El servicio de energía no se presta de manera permanente, con altibajos que dañan los electrodomésticos y bombillos.

Las condiciones de salud son precarias y no existe puesto de salud para atención de ninguna clase.

La economía se basa en la agricultura y en la pesca de subsistencia y no existen actividades alternativas.

No existe oferta de empleo y los pocos cargos que existen están en la Alcaldía, tres madres comunitarias y los cargos de educadores, que son adjudicados a personas de otros municipios del país.

Las vías de comunicación son por el Río Magdalena en Jonson o en chalupa desde el Peñón con un costo de \$1.000 o por tierra caminando 15 minutos. El desplazamiento por el Río al Banco (Magdalena) es de \$2.000

El municipio tiene una oferta natural, que puede ser aprovechada para actividades productivas, como la artesanía, como el totumo, en gran abundancia, el coco (producen cocadas), algunos maderables y arena del río.

Justificación del oficio propuesto:

Entre las diferentes posibles actividades productivas que se podrían implementar, se proyecta como la más factible un oficio artesanal. Si bien se tiene como debilidad la inexistencia de tradición e identidad como artesanos, enfrentándose a una actividad totalmente nueva, ajena a sus costumbres, tradiciones y entorno; no existen hitos culturales que puedan ser referentes para el desarrollo de productos artesanales como valor agregado, se plantea como un resultado de impacto el desarrollo de una identidad con temáticas originales posiblemente basadas en la riqueza forestal y paisajística.

Para la selección del oficio artesanal de trabajo en totumo, se tienen fortalezas y oportunidades importantes:

- Existe gran oferta de recurso natural que actualmente no es utilizado y que puede ser aprovechado como materia prima de una producción artesanal. El totumo se encuentra en diversas variedades en potreros abiertos, en montaña, en cercas, patios caseros y jardines. Se obtiene sin costo, una ventaja competitiva en cuanto a que no incide en los costos de la producción.

- Hay mano de obra disponible y en capacidad de aprender y producir. Puede ser ejecutado tanto por hombres como por mujeres.

- Si bien no existe una oferta de infraestructura disponible para el proyecto, se puede aprovechar la sede del colegio, uno de cuyos salones puede ser destinado para implementar el taller de capacitación mientras se conforman las unidades productivas a nivel de las viviendas familiares.

- La formación artesanal incluye oficios y técnicas para el desempeño laboral en un campo productivo no muy competido, que ofrece posibilidades económicas a las familias.

- La inversión requerida es mínima, y las herramientas utilizadas son de bajo costo y fácil reposición (gubias, cinceles, punzones, lija, pinceles, cuchillos, seguetas, lápices y otros).

- El costo del producto, en un porcentaje mayor del 90%, corresponde al valor agregado de mano de obra para su transformación, por lo cual se puede obtener una utilidad significativa sobre el producto y el mayor ingreso lo obtiene el



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10

Documento vigente a partir de:

2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 3 de 15

artesano que lo produce.

- Posibilidades creativas. El totumo se constituye en un recurso natural poco aprovechado y explotado, sobre el cual se puede experimentar con el fruto desde el árbol, durante su crecimiento, hormándolo para obtener diversas formas que puedan ser adaptadas a la producción de diversos contenedores ya sean utilitarios o decorativos, únicos, creativos e innovadores, logrando con ello introducir una presentación realmente innovadora en cuanto a productos.

Se pueden manejar texturas naturales en su corteza, al igual que diferentes acabados como pinturas, envejecidos, rayados, calados, labrados, etc., junto con la combinación con otros materiales (metales, fibras, bejucos), algunos de ellos propios de la región. Los beneficiarios, pueden encontrar en la práctica artesanal posibilidades de desarrollar su creatividad en la representación y elaboración de nuevos objetos, expresando nuevas ideas a través de objetos utilitarios y decorativos, a los cuales impriman valores estéticos y artísticos.

- El oficio artesanal, por su gran sencillez en las técnicas y la simplicidad del material, puede ser ejecutado a nivel individual en la vivienda de los nuevos artesanos, permitiendo además la vinculación de la familia al oficio, por aprendizaje mediante la observación directa.

- Generación de ingresos, estabilidad ocupacional, arraigo y permanencia en la región; contribuye al mejoramiento al corto y mediano plazo de los niveles de vida, en sistemas productivos adaptados a las condiciones del municipio.

- Destinación final de las herramientas no fungibles del taller: Se hará de acuerdo con la figura que la entidad cofinanciadora establezca (mediante comodato, venta u otro), a la empresa conformada de manera que no afecte la sostenibilidad de la Unidad Productiva Artesanal.

Las artesanías se pueden comercializar en diferentes ámbitos, especialmente enfocada al mercado local desde la venta en el propio taller del artesano, su venta en El Banco – Magdalena, en plazas de mercado o en almacenes establecidos, ventas regionales, nacionales y finalmente el comercio internacional, entre cuyas estrategias se incluye la participación en ferias.

Si bien la competencia del mercado para la artesanía es fuerte, la artesanía cuenta con en el diseño y la innovación del producto como fortaleza para competir.

La artesanía es una alternativa viable para el desarrollo sostenible de la comunidad de Peñoncito al constituirse en fuente de ocupación y generación de ingresos. Induce participación social que contribuye a superar problemas de marginalidad o desplazamiento. Se constituye en escenario para crear y fortalecer el tejido social, dado que la producción se construye alrededor de la familia, las tradiciones y los valores generacionales, a través de los cuales el grupo social se autoreconoce, identifica y profundiza su sentido de pertenencia. Estimula la permanencia del artesano en las regiones de las cuales es oriundo donde, a través del trabajo genera un conocimiento que enriquece el proceso de construcción cultural, que define el sentimiento de identidad en relación directa también con la historia y la región; ofrece una opción laboral fundamentada en esa identidad y en el entorno natural permitiéndole aprovechar los recursos que están a su alcance.

Se asume que la capacitación para el aprendizaje del oficio, per se, no es suficiente; y por ello se plantea la formación integral que permita a los beneficiarios, el desarrollo de una mentalidad orientada hacia la conformación de empresa productiva.

9 **Objetivo general** (Finalidad):

Preparar en el oficio artesanal de trabajo en totumo a jóvenes y madres cabeza de hogar, carentes de ocupación productiva, y conformar una Unidad Artesanal Productiva en condiciones de responder a la demanda del mercado, en el corregimiento de Peñoncito, municipio de El Peñón, Sur de Bolívar.

10 **Objetivos específicos:**

1. Capacitación de beneficiarios en aspectos técnicos del oficio artesanal del trabajo en totumo, quedando en capacidad de desempeñarse laboralmente en esta actividad productiva.
2. Organización de una Unidad Artesanal Productiva con visión de empresa.
3. Experimentar múltiples posibilidades formales del totumo durante su crecimiento.
4. Definición de dos o más líneas de productos artesanales elaborados en las distintas técnicas del trabajo en totumo, acordes con tendencias del mercado
5. Promoción de la producción artesanal del trabajo en totumo, en el mercado nacional y/o internacional.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10

Documento vigente a partir de:

2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 4 de 15

11	<p>Resultados a entregar (productos, metas cuantificables)</p> <p>11.1. Taller montado y dotado para la capacitación y posterior producción artesanal en el trabajo de totumo.</p> <p>11.2. 40 Jóvenes y madres cabeza de hogar, capacitados en el oficio artesanal de trabajo en totumo, mínimo en dos técnicas. Listado de asistencia a la actividad</p> <p>11.3. Grupo con productos en totumo y con manejo de imagen. 2 líneas de diseño con mínimo 5 productos c/u. Logo</p> <p>11.4. Grupo legalmente constituido, registrado en Cámara de Comercio con división de trabajo y producción piloto</p> <p>11.5. Participación en evento ferial. Volumen de ventas por evento. Negocios formalizados</p> <p>11.6. Registro de los resultados obtenidos en la experimentación de manejo de formas innovadoras al totumo. Documento y guía para aplicación de técnicas de manipulación correspondientes a los resultados satisfactorios obtenidos.</p>
12	<p>Actividades previstas para contribuir a la solución de los problemas señalados (cuantificadas y organizadas en el cronograma)</p> <p>1.2.1. Adecuación locativa, adquisición y dotación de herramientas para taller de artesanos.</p> <p>1.2.2. Inducción a la artesanía, talleres de formación humana (liderazgo, adaptación al cambio, relaciones humanas y resolución de conflictos)</p> <p>1.2.3. Capacitación técnica en oficios artesanales</p> <p>1.2.4. Asistencia experimental para manipulación formal del totumo</p> <p>1.2.5. Asesoría en diseño de líneas de productos con imagen gráfica y empaque</p> <p>1.2.6. Capacitación técnica para elaboración de productos con diseño y organización productiva del taller</p> <p>1.2.7. Capacitación en gestión empresarial y comercial (incluye costos, producción, contabilidad)</p> <p>1.2.8. Asesoría para constitución legal de la Unidad Productiva Artesana</p> <p>1.2.9. Participación en evento ferial nacional.</p> <p>1.2.10. Seguimiento al proyecto y documentación de la experiencia.</p>
13	<p>Metodología (Descripción de la forma como se ejecutará el proyecto y logística prevista o requerida)</p> <p>Los perfiles profesionales que tendrán los ejecutores del proyecto serán:</p> <ul style="list-style-type: none">• Psicólogo o Trabajador Social: a su cargo estarán los talleres de formación humana• Administrador de empresas: se vinculará para las actividades de capacitación y asesoría en gestión empresarial y comercial, y apoyará la legalización de las unidades productivas artesanales• Instructores de oficio del totumo: se vincularán artesanos cualificados, que dominen técnicas del oficio a cuyo cargo estará la capacitación en técnicas artesanales y elaboración de nuevos productos diseñados.• Diseñador industrial: encargado del diseño y desarrollo de líneas artesanales, así como la actividad de organización de la producción. Se vinculará así mismo a la experimentación en el preformado del totumo.• Ingeniero Agrónomo o Técnico Agrícola: a cuyo cargo estará la experimentación con el fruto del totumo para preformarlo y documentar el proceso junto con las especificaciones biológicas de las variedades del totumo de la zona.• Diseñador Gráfico: se encargará del diseño y edición del material promocional.• Coordinador: apoyará la actividad de acompañamiento, seguimiento, verificación y documentación de la experiencia. <p>Para el tema de formación empresarial, Artesanías de Colombia cuenta con material pedagógico diseñado para artesanos, el cual es de fácil comprensión, estructurado por módulos que abarcan la gestión empresarial y comercial, con cartillas, videos y audios, que al incluir experiencias en diversos oficios artesanales, contribuye a cimentar las bases para consolidar los talleres en empresas productivas organizadas.</p> <p>El grupo beneficiario podrá efectuar la venta de productos elaborados durante el aprendizaje y la etapa de diseño, destinado a un fondo rotatorio o capital semilla que facilite los inicios de la producción, mediante el abastecimiento de insumos y la cobertura de gastos e inversión que demande el cumplimiento de los primeros negocios, que constituye un colchón financiero que lo exime de un endeudamiento antes de posicionar su producto comercialmente.</p> <p>Para la participación del grupo en eventos feriales de orden nacional como Manofacto, en la Plaza de los Artesanos</p>



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10

Documento vigente a partir de:

2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 5 de 15

(Bogotá) se plantea que asistan dos delegados, un joven y una madre cabeza de hogar, elegidos por el grupo. La participación en los eventos es variable para efectos del cronograma, por cuanto la realización de los mismos tiene fechas fijas y está sujeta a la fecha de iniciación definitiva del proyecto

La Unidad Artesanal Productiva contará con un asesor – gerente durante un período de tiempo, que facilitará su fortalecimiento empresarial y comercial. Tendrá así mismo un monitor de producción, responsabilidad que asumirá uno de los jóvenes mayores o padres vinculados a cada taller, con perfil de líder, quien será el encargado de orientar y promover la producción de su Unidad.

Se tiene previsto que el coordinador del proyecto (Profesional de Desarrollo de Artesanías de Colombia), efectúe como mínimo dos desplazamientos a la comunidad, en el transcurso del proyecto, para realizar el seguimiento, control y documentación de la experiencia. Será responsable de la presentación de informes a la entidad aportante.

14 **Impacto esperado del proyecto**

14.1. En los beneficiarios

- Desarrollo de aptitudes, destrezas y habilidades para el ejercicio del oficio artesanal, trabajando con calidad con un total de 40 jóvenes y mujeres cabeza de hogar. Debe tenerse en cuenta que se inicia la formación en un oficio sin tradición, sobre el cual el conocimiento parte de cero.

- Desarrollo de ingenio y creatividad individual en el 80% de la población beneficiaria, quienes se constituyen en factor fundamental para la sostenibilidad del proyecto, a través de su aplicación en el desarrollo de nuevos productos que puedan incursionar al mercado, complementando las primeras líneas desarrolladas con la asesoría en diseño.

- Impacto psicológico en el 100% de los beneficiarios en cuanto al fortalecimiento de la autoestima, la satisfacción personal y la autovaloración del desempeño. El dominio de un arte, la realización de obras o productos y su demostración física, además de la generación de ingreso, contribuyen a elevar la autoestima y autoreconocimiento, que se suma al reconocimiento social en su comunidad, con cambio de status.

14.2. Cohesión social

- Fortalecimiento del trabajo en equipo, con establecimiento de lazos de afinidad, confianza y amistad entre el 100% de los beneficiarios a través de la organización de una unidad productiva. Identificación y posicionamiento de líderes (5% de los beneficiarios) que participen en la consolidación del grupo, la actividad artesanal y futuro empresarial.

- Vinculación de la familia y de la comunidad a la actividad artesanal (que se estima puede equivaler al 10% de los beneficiarios del proyecto). Atracción e incentivo para otras personas de la comunidad a vincularse a su ejercicio por las bondades que ofrece el oficio y su proyección comercial. La práctica del oficio en las viviendas, facilita el aprendizaje y familiarización con el mismo por parte de los demás integrantes del núcleo familiar, pudiendo incluso vincularse activa y efectivamente al oficio vecinos y otros familiares. Los beneficiarios se convierten en facilitadores o transmisores del oficio artesanal

14.3. Cultural, social y económico en el ámbito municipal:

- Introducción y desarrollo local de un oficio artesanal como renglón económico que identifica y fortalece la imagen del municipio como productor de artesanías. Municipio sin tradición artesanal, entra a tener reconocimiento como productor de artesanías, con opciones productivas nuevas.

- El desempeño de un sector de la población en un oficio artesanal y su organización como gremio productivo promoverá el compromiso de la administración municipal la inclusión del tema artesanal en el plan de desarrollo local.

14.4. En la comercialización

- Concreción de contactos comerciales para la producción artesanal a través de las estrategias de comercialización implementadas. La participación en feria de altura, a nivel nacional, contribuye a facilitar a la Unidad productiva la



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10

Documento vigente a partir de:

2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 6 de 15

apertura de puertas para el mercado y el establecimiento de negocios para la proveeduría de su producción. Artesanías de Colombia cooperará en la intermediación especialmente en caso de exportaciones.

- Acceso para el 100% de los beneficiarios a mercados locales, y acceso del 20% a mercados regionales, nacionales y posiblemente internacionales, con precios competitivos.

14.5. En la organización empresarial, asociatividad y producción

- Formalización de una organización productora de artesanías legalmente constituida, cumpliendo requisitos legales (Registro en Cámara de Comercio, R. U. zdrT.), con mentalidad empresarial.

- El aprendizaje de un oficio, la capacitación y orientación para la producción y la conformación de la unidad productiva, despertarán en el 80% de los beneficiarios la mentalidad empresarial y emprendedora para proyectos productivos, facilita su acceso a recursos, programas institucionales, y genera posibilidades de interlocución.

- El 80% de los beneficiarios manejarán temas que competen a la empresa artesanal: cuentas, costos, planeación, organización, otros y conformarán una organizacional productiva definida con capacidad de responder a pedidos comerciales, planificando la producción y estableciendo la capacidad productiva para pactar compromisos comerciales.

- La Unidad productiva contará con capital de trabajo para la producción inicial, constituido por materiales utilizados durante la capacitación, aportados por el proyecto. La empresa constituida contará con capital semilla con el cual iniciar producción, que será recuperado en las ventas de la producción inicial. Se distribuye el valor en los rubros que hayan incidido en la producción y de acuerdo al reglamento interno acordado por el grupo.

14.6. En producto

- Veinte (20) productos artesanales, dos (2) líneas de productos o una (1) colección desarrollados con valores agregados de diseño, calidad y mano de obra, acordes con las tendencias de mercado y novedad formal gracias a la experimentación hecha sobre el fruto durante su crecimiento.

14.7. En el ingreso:

- Se plantea que el ingreso del 100% de los beneficiarios se incremente por lo menos en un 10% sobre los ingresos percibidos actualmente. Lo ideal sería la obtención de un mínimo legal vigente (\$358.000), proporcional al tiempo que se dedique a la producción.

14.8. En la Educación:

El taller puede cumplir dos funciones a futuro:

a) Productiva

b) Formativa que se realice durante jornada escolar para los últimos grados. En tal caso se puede establecer un reglamento de uso y reposición de herramientas para evitar conflicto entre el grupo productivo y el colegio, debiendo estar siempre presente al menos uno de los integrantes del taller productivo.

15 Sostenibilidad de los resultados obtenidos (o continuidad en los avances logrados)

Los costos de producción a partir del calabazo o totumo son muy bajos partiendo de la inversión requerida para el montaje de un taller que es mínima con herramientas de bajo costo y fácil reposición (gubias, cinceles, punzones, lija, pinceles, cuchillos, seguetas, lápices y otros), lo cual permite que cada uno de los beneficiarios pueda implementar su propio taller en casa o que otras personas que se interesen puedan replicarlo.

El costo del producto, en un porcentaje cercano al 90%, corresponde al valor agregado de mano de obra para su transformación, por lo cual se puede obtener una utilidad significativa sobre el producto y el mayor ingreso lo obtiene el artesano que lo produce.

El oficio propuesto puede ser ejecutado tanto por hombres como por mujeres, sin mayores diferencias por edad.

En la medida en que se perciban los primeros ingresos por concepto del trabajo artesanal, se generará mayor credibilidad hacia la práctica de la artesanía como actividad cotidiana que contribuya para el sostenimiento del hogar.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10

Documento vigente a partir de:

2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 7 de 15

16	Replicabilidad : Este proyecto puede ser replicado por otras comunidades de la Costa Atlántica o Pacífica que cuenten con oferta natural de totumo y en las que haya interés para efectuarlo. Es fundamental continuar y fortalecer el tema del manejo formal del totumo, para diversificar la oferta y ampliar las posibilidades comerciales del mismo			
17	Duración del proyecto: 1 año	Fecha de inicio: por definir	Fecha terminación: por definir	
18	Limitaciones y riesgos del proyecto: El programa no puede prever factores que puedan alterar su ejecución o duración, tales como aquellos de orden institucional, climático y ambiental, político o situaciones internas de la misma comunidad, especialmente aquellos de orden público. Requerimientos del proyecto sin los cuales se presentan riesgos para el logro de los impactos propuestos: 1. Compromiso de la Administración Municipal. El papel de la Administración para la consolidación del grupo productivo como Unidad o empresa, es fundamental y resulta valioso para la sostenibilidad del proyecto en el tiempo, con aspectos como: - La consecución de una infraestructura permanente para el proyecto - La destinación de un trabajador social, un veedor o un asesor que colabore en las gestiones que el grupo requiera adelantar una vez culmine el proyecto y se convierta en motivador o promotor. - La inclusión de la empresa o del oficio artesanal en los planes de desarrollo municipal dentro de los rubros de productividad o gestión de proyectos productivos. - El apoyo a la promoción e impulso de la empresa productiva en eventos que favorezcan su impulso y posicionamiento. - La administración de los talleres (herramientas) entregados por el proyecto, velando por su uso adecuado, en caso de que el ente cofinanciador sí lo determine. 2. Apoyo de la comunidad en general y de diferentes actores locales. - Conformación de una veeduría ciudadana. - Vinculación de la Casa de la Cultura del municipio, la Gobernación departamental, el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes, la Cámara de Comercio de Cartagena y a través de esta, otras de la Costa, como la Sociedad Portuaria de Cartagena, y el sector comercial y hotelero en general, entre otros. 3. Infraestructura locativa para el taller productivo con posibilidad de uso por parte del grupo por un período no inferior a dos años, sin que implique pago (puede ser solo simbólico), con niveles de seguridad adecuados para impedir la pérdida de equipos, herramientas, materiales y producción. 4. Desembolsos oportunos para la adquisición de equipos, dotación contratación, desplazamientos y demás gastos que requiere el proyecto.			
D	Costo y aportantes			
19	Costo y aportantes:	Col \$ miles	%	Entidades Aportantes
20	Valor total del Proyecto:	77'721	100.0	
21	Cofinanciación solicitada	59'721	76.8	
22	Otros aportes:	15'800	20.4	Artesanías de Colombia
	- Recursos propios - Comunidad beneficiaria - De ONGs - Del gobierno Nacional - Del gobierno Departamental - Del gobierno Municipal - De empresas privadas - Otros	2'200	2.8	Comunidad beneficiaria



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10

Documento vigente a partir de:

2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 8 de 15

E	Entidades y personas responsables:		
23	Entidad que presenta el proyecto o programa: Fundación “Mi Esperanza” NIT: 830.506.525-9		
24	Representante Legal: Mabel Nieto Centeno. C.C. 41'714.981 de Bogotá		
25	Dirección: Manzana W Lote 14 Barrio Santa Clara – Cartagena de Indias D.T. - Bolívar		
26	Teléfono: (5)667-3235 Cel. 311-263-7523	Fax: N/A	E.mail: N/A
27	Fecha de formulación del proyecto o programa: 6 de abril de 2006		
28	Fecha de presentación: de 2006		
29	Fecha de actualización: N/A		
30	Entidad ejecutora: Fundación “Mi Esperanza” NIT: 830.506.525-9		
31	Representante Legal: Mabel Nieto Centeno . C.C. 41'714.981 de Bogotá		
32	Dirección: Manzana W Lote 14 Barrio Santa Clara – Cartagena de Indias D.T. - Bolívar		
33	Director del Proyecto: Mabel Nieto Centeno		
34	Telf. : (5)667-3235 (Cgena) Cel. 313-557-9714	Fax: N/A	E. mail: N/A
35	Coordinador del Proyecto: Mabel Nieto Centeno		
36	Telf. : (5)667-3235 (Cgena) Cel. 313-557-9714	Fax: N/A	E.mail: N/A
37	Entidad o comunidad que tuvo la iniciativa del proyecto: Fundación “Mi Esperanza”		
38	Interlocutor por la comunidad: Mabel Nieto Centeno		
39	Dirección: Calle 5 # 6-84 Casa 3	Ciudad: Chía	Dpto: Cundinamarca
40	Telf: 313-557-9714	Fax: N/A	E.mail: N/A
41	Otros aspectos: N/A		
42	Estado actual del proyecto (fecha): 3 de abril. Listo para iniciar gestión para consecución de recursos.		
43	Observaciones: Se plantea que la Fundación lo presente a los Organismos internacionales que puedan cofinanciar. Igualmente la Asociación recurrirá a los servicios de Artesanías de Colombia en razón a su amplia experiencia con el sector artesanal, especialmente en lo relacionado con el tema de diseño, investigación, capacitación técnica en oficios artesanales, eventos feriales, entre otros.		
44	Archivo electrónico: \\Servidor\artesanias\Subgerencia desarrollo\ISO Formatos Desarrollo\03 Formulación Proyectos FORFAT10\Proyectos formulados\Proy totumo peñoncito -Rv.doc		



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10
Documento vigente a partir de:
2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 9 de 15

Presupuesto del Proyecto¹

“Formación en el oficio artesanal del trabajo en totumo como estrategia para contribuir a la generación de actividades productivas en Peñoncito, municipio de El Peñón – Sur de Bolívar”
(col \$ miles)

#	Concepto	Valor total Col\$miles	Aportantes
A	Gastos de Personal		
1	Honorarios:	Valor	
1.1	Personal Profesional	22'500	Entidad financiadora
1.2	Coordinador (es)	14'800	Artesanías de Colombia
B	Gastos Generales		
2	Gastos de Viaje		
2.1	Transporte	3'062	Entidad financiadora
2.2	Alojamiento y alimentación	11'100	Entidad financiadora – Comunidad
3	Materiales didácticos y para producción		
3.1	Material pedagógico y papelería	2'857	Entidad financiadora
3.2	Fotografías (rollos y revelado)	960	Entidad financiadora
4	Equipos y herramientas/Infraestructura		
4.1	Herramientas, utensilios	1'957	Entidad financiadora
4.2.	Adecuación locativa del taller	200	Comunidad
5	Material gráfico (Diseño e impresión)		
5.1	Marca y etiqueta, materiales	1'000	Entidad financiadora
6	Comunicaciones		
6.1	Correo, comunicaciones y mensajería	1'000	Entidad financiadora
6.2	Inscripciones y gastos generales	450	Entidad financiadora
7	Promoción y divulgación del proyecto		
7.1	Boletines en el SIART	1'000.	Artesanías de Colombia
8	Participación en ferias		
8.1	Alquiler de stands	750	Entidad financiadora
8.2	Transporte de los artesanos y sus productos	464.	Entidad financiadora
8.3	Alojamiento y alimentación durante la Feria	1'120	Entidad financiadora
9	Producción de informes y documentos		
9.1	Impresiones, digitación y empastado	800	Entidad financiadora
10	Administración y Dirección del proyecto	10'000	Entidad financiadora
	Subtotal	74'020.	
10	Imprevistos 5%	3'701	
	Total	77'721	

Nota: La discriminación por actividad se incluye en anexo

¹ Introduzca los items particulares que requiera la especificidad del proyecto, o suprima aquellos que no aplican.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10
Documento vigente a partir de:
2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 10 de 15

Cronograma de Actividades del Proyecto

Formación en el oficio artesanal del trabajo en totumo como estrategia para contribuir a la generación de actividades productivas en Peñoncito, municipio de El Peñón – Sur de Bolívar
(por mes y semanas)

#	Actividades	Meses											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Adecuación locativa, adquisición y dotación de equipos y herramientas para taller artesanal				X								
2.	Inducción a la Artesanía y talleres de liderazgo y relaciones humanas				X								
3.	Capacitación técnica en oficio artesanal					X	X						
4.	Asistencia experimental para manipulación formal del totumo	X	X	X									
5.	Asesoría en diseño de líneas de productos con imagen gráfica y empaque							X	X				
6.	Capacitación técnica para elaboración de productos de diseño y organización productiva del taller									X			
7.	Capacitación en gestión empresarial y comercial										X	X	
8.	Participación en evento ferial nacional												X
9.	Seguimiento al proyecto y documentación de la experiencia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Nota: a) Incluya un mapa de la localidad y del departamento indicando la localización del proyecto.

b) El formato puede ser diligenciado en medio magnético. El archivo con estos formatos puede ser solicitado al E.mail desarrollo@artesaniasdecolombia.com.co



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10

Documento vigente a partir de:

2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 11 de 15

Anexo 1

Discriminación de costos por actividad

1. Adecuación locativa, adquisición y dotación de equipos y herramientas para taller artesanal.

Duración:	15 días
Adecuación locativa del taller	\$ 200,000
Desplazamientos	\$ 182,000
Equipos y herramientas	\$1'957,000
Honorarios	\$1'000.000
Transporte equipos y carga	\$ 150.000
Viáticos (10 días)	\$ 500.000

Costo total: **\$3'989.000**

Resultados esperados:

Infraestructura locativa apta para el funcionamiento del taller.

Taller dotado para capacitación en oficio artesanal y posterior producción.

El taller se implementará en un aula del Colegio.

La dotación de equipos y herramientas se entrega al grupo productivo, al finalizar el proyecto mediante la figura que determine más adecuada, por la entidad aportante.

2. Inducción a la Artesanía y talleres de liderazgo y relaciones humanas

Se incluirán temas de valores, participación, respeto, motivación, trabajo en equipo, entre otros

Duración:	15 días
Transporte terrestre	\$ 182.000
Honorarios	\$1'000,000
Material pedagógico y papelería	\$ 350.000
Viáticos	\$ 750.000

Costo total: **\$2'282.000**

Resultados esperados:

Beneficiarios informados y sensibilizados sobre la artesanía, su valor cultural y las posibilidades que brinda como actividad sana, generadora de ingresos y cohesionante de la sociedad.

Identificación de líderes en el grupo.

Actitud proactiva hacia el cambio hacia una actividad productiva, con mayores posibilidades.

Grupo homogéneo, sin fricciones; con nociones sobre su papel como actor de la gestión municipal; conscientes de la importancia del trabajo grupal y del apoyo mutuo. Desarrollo de la autoestima como persona y como artesano.

3. Capacitación técnica en oficio artesanal

Duración:	2 meses
Desplazamientos	\$ 364.000
Honorarios	\$5'000.000
Material fotográfico	\$ 100.000
Materiales	\$ 507.000
Viáticos (mes \$800.000)	\$1'600.000

Costo total: **\$7'471,000**

Resultados esperados:

Beneficiarios con dominio de diversas técnicas del trabajo en totumo, elaborando productos con acabados de calidad, y aprovechando óptimamente la materia prima, manejando herramientas de forma segura y adecuada.

4. Asistencia experimental para manipulación formal del totumo

Duración:	3 meses
Desplazamiento	\$ 364.000
Honorarios	\$3'000.000



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10

Documento vigente a partir de:

2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 12 de 15

Material fotográfico \$ 200.000

Material papelería \$ 300.000

Viáticos (800.000 x mes) \$2'400.000

Costo total: \$11'964.000

Resultados esperados:

Nuevas propuestas de manejo formal del totumo desde la mata, para obtención de formas innovadoras y únicas
Documentación del proceso experimental para su aplicación en otras comunidades.

5. Asesoría en diseño de líneas de productos con imagen gráfica y empaque

Duración: 2 meses

Desplazamiento \$ 546.000

Honorarios \$6'000.000

Material fotográfico \$ 300.000

Materiales imagen corporativa \$1'000.000

Material pedagógico y papelería \$ 800.000

Material talleres \$ 500.000

Viáticos (a \$800.000 por mes) \$2'400.000

Costo total: \$11'546.000

Resultados esperados:

Dos líneas de productos diseñados de acuerdo a las tendencias del mercado, con tres prototipos de cada diseño aprobado
Unidad Artesanal Productiva con imagen gráfica: Logotipo y marca para papelería, marquillas, etiquetas (p.e. 1.000 de cada una)

Beneficiarios con conceptos claros sobre tendencias del diseño, nociones de color, forma, tamaño, acabados y uso o función.

6. Capacitación técnica para elaboración de productos de diseño y asesoría en organización productiva del taller

Duración: 1 mes:

Desplazamiento \$ 182.000

Honorarios \$2'500.000

Material fotográfico \$ 100.000

Viáticos (1 mes a \$800.000) \$ 800,000

Costo total: \$3'582,000

Resultados esperados:

Beneficiarios preparados como artesanos produciendo los productos diseñados.

Beneficiarios en capacidad de discernir la calidad de un producto e identificar los factores que la afectan durante el proceso productivo.

7. Capacitación en gestión empresarial y comercial

(Incluye costos, producción, contabilidad, ventas, atención al cliente, preparación para asistir a eventos feriales, cuentas de cobro, cotizaciones, constitución de Unidad Artesanal Productiva)

Duración: 2 meses

Desplazamiento \$ 546.000

Honorarios \$4'000.000

Gastos generales \$ 250.000

Viáticos (\$800.000 mes) \$1'600.000

Material pedagógico \$ 400.000

Costo Total \$6.796,000

Resultados esperados:

Artesanos llevando sus cuentas y costeadando sus productos, con bases empresariales y producción organizada.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10

Documento vigente a partir de:

2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 13 de 15

Unidad Artesanal Productiva legalmente constituida, inscrita en Cámara de Comercio y en capacidad de efectuar negocios y de participar en eventos feriales, produciendo autónomamente, presentando informes internos y externos de ejecución operativa y financiera.

8. Participación en evento ferial nacional

(Feria Manofacto) Dos representantes del grupo.

Duración: 8 días

Desplazamientos \$ 364.000

Gastos generales \$ 200.000

Material fotográfico \$ 60.000

Stand \$ 750.000

Transporte carga \$ 100.000

Viáticos (70.000 diario x persona) \$1'120.000

Costo total: \$2'594.000

Resultados esperados:

Unidad Artesanal Productiva con contactos comerciales establecidos y realizada la prueba de venta de las líneas diseñadas

Beneficiarios con experiencia práctica en ventas, atención al cliente y formalización de negocios.

Venta del 90% de la producción llevada al evento, y con un negocio de compra en firme.

9. Seguimiento al proyecto y documentación de la experiencia

El programa prevé el desplazamiento del coordinador a la comunidad, quien registrará, con apoyo de los asesores y verificación directa, por observación y por entrevistas con los beneficiarios, los procesos seguidos, registrando y sistematizando la experiencia en su secuencia para estructurar el documento final.

Duración: 1 año.

Incluye 3 desplazamientos a terreno por parte del Coordinador del proyecto, cada uno con duración de cinco días.

Desplazamiento \$ 546.000

Material fotográfico \$ 200.000

Materiales informes \$ 800.000

Comunicaciones \$ 1'000.000

Honorarios (A. de Col) \$14'800.000

Divulgación del proyecto SIART \$ 1'000.000

Viáticos (70.000 diario) \$ 1'050.000

Total: \$19'396.000

Resultados esperados:

Proyecto monitoreado, implementando ajustes oportunos, con informes sobre desenvolvimiento. Experiencia documentada de la ejecución del proyecto y los resultados alcanzados.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10

Documento vigente a partir de:

2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 14 de 15

Anexo 2.

Costos de desplazamiento:

1 persona que se desplace a Peñoncito ida y vuelta requiere en costos de transporte: **\$182.000**

Bogotá – El Banco \$70.000 – Copetrán – Omega = \$140.000

Taxi terminal al puerto \$3.000 = \$ 6.000

El Banco – Peñoncito \$3.000 = \$ 6.000

Gastos terminales Bogotá \$15.000 = \$ 30.000

Hospedaje en el Banco \$30.000 diario

Comidas: \$15.000 diario

Contactos en Peñoncito:

Eduard Centeno – Comité de proyectos

Narciso Castro – Comité de proyectos

Teléfonos en Peñoncito:

Lorencita Ruiz – SAI 311-401-7997

Carmela Centeno – 315-250-7100



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Formulario de programas y proyectos

CODIGO: FORFAT10
Documento vigente a partir de:
2005 / 10 / 28

VERSIÓN: 5

Página 15 de 15

Anexo 3

Herramientas e insumos para el Trabajo en Totumo

Herramienta o equipo	Cantidad requerida	Costo Unitario	Costo total
Aceitera metálica	1	10.000	10.000
Butacas	20	10000	200.000
Cuchillos	20	5.000	100.000
Curvígrafos	1	3000	3.000
Escuadra falsa de 8" Stanley	2	13.000	26.000
Estanterías metálicas de 2mx40x92 cm ancho	2	150.000	300.000
Gubias para talla (juegos)	20	20.000	400.000
Hojas de segueta	20	1500	30.000
Mesones o bancos de madera (1,20x2m)	2	150.000	300.000
Olla para tinturado	2	70000	140.000
Piedra de amolar, de dos granos	1	28.000	28.000
Reglas plásticas	5	2000	10.000
Seguetas	4	15000	60.000
Subtotal			1'607.000
IVA 16%			257.100
Imprevistos 5%			93.200
Total			1'957.300

Materiales e insumos	Cantidad requerida	Costo Unitario	Costo total
Papel calcante - block	3	10.000	30.000
Pliegos de papel periódico	30	300	9.000
Tintes (ciba rojo, amarillo, azul, negro pardo por libra)	5	39000	195.000
Betún neutro	2	4000	8.000
Cera neutra	2	5000	10.000
Colbón madera (galón)	1	30000	30.000
Lijas (diferente grano)	50	1000	50.000
Papel carbón	1	5000	5.000
Lápices	40	500	20.000
cuadernos 100 hojas cuadrículado	40	1000	40.000
Subtotal			397.000
IVA 16%			63.500
Imprevistos 10%			46500
Total			507.000

Registro fotográfico de la ejecución del proyecto
de capacitación técnica y asesoría en diseño para
el oficio de grabado (trabajo en torumo)

Fotografías de
Yilber González Reyes































































Handwritten notes and diagrams on a white sheet of paper, pinned to a wall. The paper contains several small diagrams and text blocks, likely related to agricultural or biological studies. The diagrams show various stages of plant growth or development, including seed germination, root growth, and fruit formation. Some diagrams are marked with red checkmarks. The text is small and partially obscured by shadows and the paper's folds.

On the right side of the paper, there are several large, hand-drawn red symbols or diagrams:

- A large circle with a vertical line passing through its center, resembling a simple drawing of a fruit or a seed.
- A diagram of a cross-section of a fruit or seed, showing internal structures.
- A diagram of a plant stem or root system with several vertical lines extending downwards, possibly representing roots or a specific plant structure.
- A diagram of a plant stem or root system with several vertical lines extending downwards, possibly representing roots or a specific plant structure.

At the bottom of the main sheet, a smaller piece of paper is pinned, showing a diagram of a fruit or seed with a red checkmark.





GRANERO LOS NUBES CACHACOS
Crr 2 No 10-22
BARRIO MAGDALENA

JARABAN

5



















★ ★ ★ ★ ★
TOBON

100





























































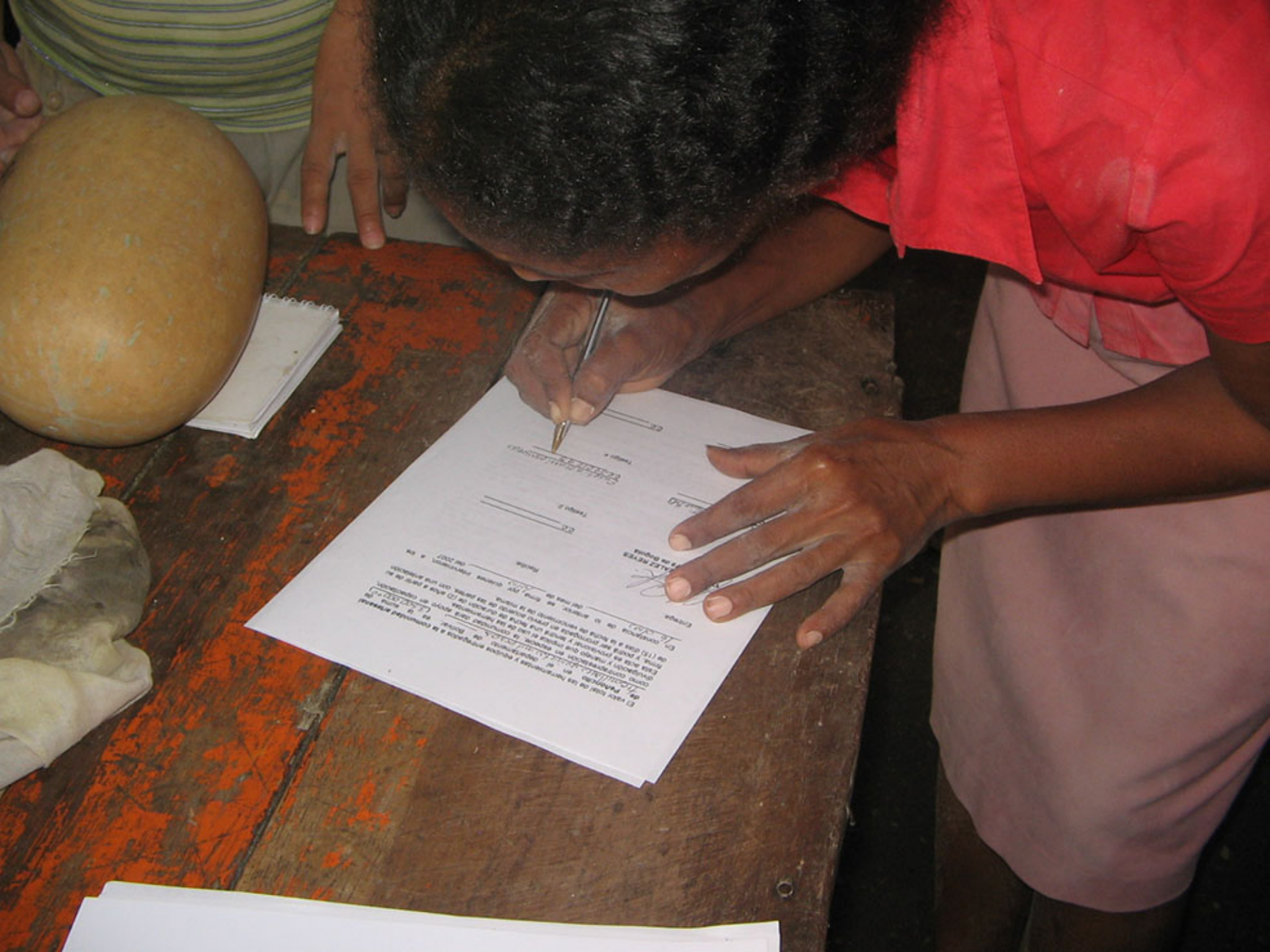
El presente es un documento que certifica la existencia de un
bien inmueble en el municipio de Santa Rosa, del cantón de
El Valle del Chocó, provincia de Chocó, del Ecuador.
Este documento es suscrito por el propietario del bien
inmueble, quien ha sido identificado y verificado por el
Estado. Este documento es válido y tiene efectos de fe pública.
En Santa Rosa, el día 15 de mayo del año 2017.

Nombre: _____
Código: _____

[Handwritten Signature]
NOMBRE DEL PROPIETARIO
C.C. 123456789

Fecha: _____
Lugar: _____

Escritura: _____
Lugar: _____



COMITÉ DE FAMILIARES Y AMIGOS DE LOS ALUMNOS

1997

DECLARACIÓN

El suscrito, en su calidad de representante de la familia del alumno, declara que el alumno ha sido admitido en el curso de la institución educativa, en cumplimiento de las normas que rigen el sistema de admisión.

En fe de lo cual, se extiende la presente en el lugar y fecha que se indica.

Lugar: _____ Fecha: _____

Nombre del representante: _____

Nombre del alumno: _____

Identificación del representante: _____

Identificación del alumno: _____



















CONQUISTADORE
CON NUEVA









ELABORADO
familia
de Colon
Carrera 50 No 8 s
U.C. No. 1002 211











BI-METAL HOLE SAW KIT
Φ 19.22.25.28.32.35.38.44.51.54.64MM































































3" BENCH GRINDER
3" BENCH GRINDER
W/ FLEXIBLE SHAFT GRINDER

BLACK & DECKER
480W
BLACK & DECKER
480W

BAIKER
GRINDERS

QUANTITY



BOBBY

abracol

abracol

DREMEL 300

Two sheets of paper with printed tables and handwritten entries, likely inventory or work logs.

















gálene → ✓
 a → ✓
 Barro → ✓
 dra Mocal →
 das - Nacimiento →
 Pocos
 mentu. a

Fauna
 Vaas
 Pescado: bocachico
 Berrus
 Panche
 Galapaga ✓
 bubilla
 Alebrs

- Mibari
 - Patis
 - Corias
 - Perias ✓
 - Loras
 - Guacamayas
 - Conari
 - Marni
 - Cabilo
 - Grilla
 - Cucaron

- Mariposa
 - Campes
 - Alondra
 - Hominos
 - Chica
 - Pata
 - Sapos
 - Anolis
 - Araras
 - Corral

Festividades
 - 14 de Marzo ✓
 - 24 de Agosto ✓
 - Semana Santa ✓
 - 11 Noviembre
 - Día de los Niños ✓
 - Primavera (da)



Fauna

- Vaca
- Pecado: bocachiro ✓
- Burros
- ~~chachaco~~
- Pancho
- Palapa ✓
- Coquilla
- Culebra
- Taupna
- Moros

Arboreo

- Patos
- Corzas ✓
- Loros
- Guacamayas
- Conari
- Mornu
- Curblo
- Grillo
- Cucoron

- Manpou
- Ciempres
- Muro elugu
- Hormigas
- Chicos
- Paton
- Sap
- au
- Ar
- Co

Actividades laborales

- Pesca ✓
- Ganaderia ✓
- Agricultura
- Muestreo ✓
- Carpinteria
- Artesania
- Artesania
- Artesania

- Anos de base
- Arrudoras
- Armigufo ✓

Festividad

- 19 de Mayo
- 24 y 31 de
- Semana Santa
- 11 Noviembre
- Dia de los Ven
- Inmortalidad

Geografía

- Rio Magdalena → ✓
- Ciénaga → ✓
- Cerro de Barro → ✓
- La piedra Moval →
- Quebradas - Nocimientos →
- Pocos
- Nocimiento a tarde av del Sol →
- Coros →

Fauna

- Vacas
- Pseudo: bocachico ✓
- Burros
- ~~chiguas~~
- Ponche
- Galapaga ✓
- bubilla
- Culebra
- Iguana
- Monos

Chobarrí

- Patos
- Gorras
- Pericos ✓
- Loros
- Guacamayos
- Conariu
- Marnu
- Cubillo
- Grillo
- Cucaron
- Manposu
- Ciempies
- Murcielago
- Hormigas
- chivos
- Puton
- Sapos
- auspis
- Arañas
- Caracol

Flora

- Ceiba
- ~~Majipo~~
- Manjito
- Guayaba
- Totumo ✓
- Guonokoni
- Papaya
- Mispelo
- Coco
- Naranja
- Guab
- ~~tamarindo~~
- Curumota
- toronja
- Cañadongo
- ~~Uvita~~ Uvita delata
- Putilla
- Platano
- Yuca
- Maiz
- ayucate
- Piña
- Auyama
- Melon
- Limon
- Flores
- Coral
- Tiniton
- 12 del dia
- Abonico
- Cukuloncu
- Amor de agua
- Clovelinas
- Astronellus
- Juan
- Insipia

Actividades laborales

- Pesca ✓
- Ganaderia ✓
- Agricultura ✓
- Navegacion ✓
- Chanisteria
- Alpanieria
- Artesania
- Hojopres Comantona
- Lavanderia
- Doanin
- Anus de casa
- Acerradores
- ~~Acerradores~~

Festividades

- 19 de Marzo ✓
- 24 y 31 diciembre ✓
- Semana Santa ✓
- 11 Noviembre
- Dia de los Velitas ✓
- ~~Tamuculula~~ 8 dia

Comidas típicas

- Sancocho con Yuca ✓
 - Uvula ✓
 - Pescado Frito.
 - Amozon coco.
 - Bollo ✓
 - Sancocho pescado
 - Sancocho de Gallina
 - Galupuga gusuda
 - Ponche deslachado
 - Arroz Mufufo
 - Mondongo
- Rellena
 - Pusteles
 - Peto
 - chichu
 - Muzamamu
 - Azadone
 - chichurnon
- Limpio - Yuca
- mozorica - Platanos

Musica Junzu

- Cambu ✓
- Tamboru ✓
- Guacherna
- Milu
- Flauta
- Vallenato ✓
- Champeta
- Tambor
- Maraca
- Guacharaca

Mitos, leyendas

- Madremonte ✓
- Perro grande arrastrado ✓
- El Mohan
- las brujas ✓
- Niño lloron
- El Diablo
- Mono Peluda
-













