

**PROYECTO: FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL  
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA**

**Análisis de información para el departamento de Cundinamarca.**

**Municipios: Tausa, Sutatausa, Ubaté, Cucunubá, Susa, Fúquene,  
Simijaca, Guacheta, La Vega, Girardot, Agua De Dios, Tocaima,  
Anapoima, La Mesa, Cachipay, Cajica, Chia, Cogua, Fusagasugá,  
Gachancipá, Gachetá, Guatavita, La Calera, Sesquilé, Silvania, Sopó,  
Suesca, Tabio, Villapinzón, Zipaquirá.**

**ASESORES SOCIALES:**

**Dayra Carolina Cárdenas Rico**

**Daniel Felipe Castro Gutiérrez**

**OPERADOR:**

**UNIÓN TEMPORAL NEXUS - GESTANDO**

**LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN PARA CUNDINAMARCA  
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

[Bogotá, D. C., 2014]



**AIDA VIAN LECHTER DE FURMANSKI**

GERENTE GENERAL

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ**

**SUBGERENTE DE DESARROLLO**

DIRECTOR DE PROYECTO

**MARÍA GABRIELA CORRADINE MORA**

PROFESIONAL DE GESTIÓN SUBGERENCIA DE DESARROLLO

COORDINADORA LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA

**DAYRA CAROLINA CÁRDENAS RICO**

**DANIEL FELIPE CASTRO GUTIÉRREZ**

ASESORES SOCIALES

## Tabla de contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>I. Desarrollo del Documento .....</b>	<b>6</b>
<b>I.I. Rastreo de la Información Secundaria (I).....</b>	<b>6</b>
<b>I.I.1. Cajicá .....</b>	<b>7</b>
<b>I.I.2. Chía.....</b>	<b>8</b>
<b>I.I.3. Cogua.....</b>	<b>8</b>
<b>I.I.4. Fusagasugá.....</b>	<b>9</b>
<b>I.I.5. Gachancipá.....</b>	<b>10</b>
<b>I.I.6. Gacheta.....</b>	<b>12</b>
<b>I.I.7. Guatavita.....</b>	<b>13</b>
<b>I.I.8. La Calera.....</b>	<b>14</b>
<b>I.I.9. Sesquilé.....</b>	<b>15</b>
<b>I.I.10 Silvania.....</b>	<b>16</b>
<b>I.I.11 Sopo.....</b>	<b>17</b>
<b>I.I.12 Suesca.....</b>	<b>18</b>
<b>I.I.13 Tabio.....</b>	<b>19</b>
<b>I.I.14 Villapinzón.....</b>	<b>20</b>
<b>I.I.15 Zipaquirá.....</b>	<b>22</b>
<b>I.II Rastreo de la Información Secundaria (II).....</b>	<b>23</b>
<b>I.II.1 Tausa.....</b>	<b>24</b>
<b>I.II.2 Sutatausa.....</b>	<b>26</b>
<b>I.II.3 Ubaté.....</b>	<b>29</b>

I.II.4 Cucunubá.....	31
I.II.5 Susa.....	34
I.II.6 Simijaca.....	36
I.II.7 Guachetá.....	38
I.II.8 Fúquene.....	40
I.II.9 La Vega.....	42
I.II.10 Girardot.....	44
I.II.11 Agua de Dios.....	46
I.II.12 Tocaima.....	48
I.II.13 Anapoima.....	50
I.II.14 La Mesa.....	51
I.II.15 Cachipay.....	53
Conclusiones.....	56

## INTRODUCCIÓN

El presente documento da cuenta de la información actual que manejan los municipios vinculados al proyecto desde el ámbito institucional, con referente a los grupos poblacionales de artesanos que se encuentran actualmente desarrollando su oficio o en proceso de formación del mismo dentro de un espacio geográfico particular (municipal). Dicha indagación se logra identificar específicamente con el sector gubernamental (Alcaldías Municipales), en donde cuentan con el mayor referente de información requerida para el presente documento.

Como soportes de entregables de dicha información se cuenta con: Encuestas Institucionales denominadas como “Estado del Arte de la Información Artesanal en Colombia” (una por municipio, para tener un total de treinta (30) encuestas respectivamente) soportado con sus actas y material fotográfico respectivamente.

Para la realización del presente documento, se consolidaron rutas municipales en donde se establecieron citas con los referentes de las alcaldías que manejan la información de las comunidades artesanas (secretarías de desarrollo social, económico, cultura, deportes, turismo entre otros) y explicar de manera directa, el desarrollo del proyecto y las formas de impacto desde la institucionalidad hacia los artesanos, por medio de alianzas estratégicas de apoyo y gestión social. Se resolvieron inquietudes y claridades frente al proceso a desarrollar y se logró gestionar los espacios de desarrollo para las actividades del proceso y plantear la necesidad de proponer políticas públicas dirigidas al sector, determinando las necesidades específicas de los artesanos, de acuerdo a sus problemáticas sentidas, en el desarrollo de su rol y oficio.

Finalmente se establecieron acuerdos de continuidad de los procesos de gestión intersectorial por medio de alianzas estratégicas entre Artesanías de Colombia y la institucionalidad, para el fortalecimiento del sector artesano.

## I. DESARROLLO DEL DOCUMENTO

### I.I Rastreo de la Información Secundaria. Municipios de:

- Cajica
- Chía
- Cogua
- Fusagasugá
- Gachancipá
- Gacheta
- Guatavita
- La Calera
- Sesquilé
- Sylvania
- Sopo
- Suesca
- Tabio
- Villapinzón
- Zipaquirá

En estos municipios se realizó una labor de caracterización en campo, en donde se interactuó con la comunidad artesanal en actividades de entrevista abierta y grupos focales en donde la dinámica de la comunidad, y la situación lo permitió.

Además, se obtuvieron los datos de contacto de los artesanos y empleados de las entidades que apoyan a la comunidad artesanal en sus respectivos municipios con el fin de nutrir el directorio artesanal de cada municipio.

Después de un ejercicio de caracterización dentro del área, se determinó la siguiente información determinante, denominada información secundaria.

- a. Áreas en las que presta servicios a los artesanos.
- b. Estado de la información de las entidades.
- c. Interés de compartir información de artesanos con otros sistemas.
- d. Interés de establecer convenio.

### I.I.I Cajicá.

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talla en madera</li> <li>- Tejeduría a dos agujas</li> <li>- Tejido con fibras naturales.</li> </ul>	<p><b>Ubicación Geografía:</b></p> <p>Cundinamarca</p>
<p><b>Materia prima:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Madera</li> <li>- Lana</li> <li>- Mimbre</li> </ul>	<p><b>Localidad:</b></p> <p>Cajicá</p>
<p><b>Características físicas:</b></p> <p>Los artículos artesanales realizados por la comunidad dedicada a esta labor, tiene características de la zona, formas y colores.</p>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de desarrollo social</li> <li>- Sena</li> </ul> <p><b>De carácter privado:</b></p> <p>No se encuentra participación activa de entidades privadas pero si de una entidad mixta debido a la ubicación de su laboratorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artesanías de Colombia</li> </ul>
<p><b>Condiciones actuales:</b></p> <p>La actividad artesanal en el municipio es muy activa debido a las actividades de apoyo por parte de la secretaria de desarrollo y la presencia activa de artesanías de Colombia.</p>	

### I.I.2. Chía

<b>Oficio – técnica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejeduría en dos agujas</li> <li>- Alfarería</li> </ul>	<b>Ubicación Geografía:</b> Cundinamarca
	<b>Localidad:</b> Chía
<b>Materia prima:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lana</li> <li>- Barro o Arcilla</li> </ul>	<b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de Desarrollo Social Municipal</li> </ul>
<b>Características físicas:</b>  Los productos de la zona se caracterizan por ser prendas de tierra fría.  La alfarería, identificada en la zona, no cuenta con una característica en especial, ya que los jarrones realizados tienen múltiples diseños y formas.	<b>De carácter privado:</b>  No se encuentran entidades de carácter privado o mixto, trabajando en pro de la comunidad artesanal.
<b>Condiciones actuales:</b>  Desde la secretaria de desarrollo social del municipio, no se da el apoyo necesario a la comunidad artesanal, por lo cual esta comunidad se encuentra trabajando “sola”.	

### I.I.3. Cogua

<b>Oficio – técnica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejeduría a dos agujas</li> </ul>	<b>Ubicación Geografía:</b> Cundinamarca
---	---

<b>Secundarios:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marroquinería</li> </ul>	<b>Localidad:</b>  Cogua
<b>Materia prima:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lana</li> <li>- Cuero</li> </ul>	<b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b>
<b>Características físicas:</b>  Prendas de vestir, características de zona fría, y de colores los cuales puedan conseguir por medio de tintes naturales.	<b>De carácter privado:</b>  Actualmente no se encuentran entidades de carácter privado o mixto trabajando en pro de la comunidad artesanal del municipio.
<b>Condiciones actuales:</b>  Se encuentran organizados en un solo sector de artesanos pero en la cual se notan fragilidades en varios sentidos, como lo son trabajo en equipo y comunicación	

#### I.I.4. Fusagasugá

<b>Oficio – técnica:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido con fibras naturales</li> <li>- Cerámica</li> </ul>	<b>Ubicación Geografía:</b>  Cundinamarca
	<b>Localidad:</b>  Fusagasugá
<b>Materia prima:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejidos naturales como mimbre</li> <li>- Barro o Arcilla</li> </ul>	<b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de desarrollo Económico</li> <li>- Cámara de Comercio de</li> </ul>

<p><b>Características físicas:</b></p> <p>Los tejidos en mimbre o fique se caracterizan por tener formas de canastos con fines decorativos.</p> <p>Los artículos en cerámica cuentan con formas de vasijas, platos y artículos decorativos como alcancías con diversas formas.</p>	<p>Fusagasugá</p>
<p><b>Condiciones actuales:</b></p> <p>Las condiciones de la comunidad artesanal se encuentran fortalecidas debido a la labor de la secretaria de desarrollo económico, ya que el municipio cuenta con una gran convocatoria turística, debido a su límite con municipios de clima cálido y de aun más paraje turístico.</p> <p>Esto ha hecho que la comunidad artesanal se vea beneficiada y tenga un apoyo activo de la secretaria de desarrollo social.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>En el municipio no se encuentran entidades de carácter privado o mixto, trabajando en pro de la comunidad artesanal.</p>

### I.1.5. Gachancipá

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido a dos agujas</li> <li>- Tejido con fibras naturales</li> </ul>	<p><b>Ubicación Geografía:</b></p> <p>Cundinamarca</p>
	<p><b>Localidad:</b></p> <p>Gachancipá</p>

<p><b>Materia prima:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lana</li> <li>- Derivados de la lana</li> <li>- Hilos artificiales</li> <li>- Fique</li> <li>- Mimbre</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de desarrollo económico y social municipal.</li> <li>- Cámara de Comercio</li> </ul>
<p><b>Características físicas:</b></p> <p>Los productos tejidos se caracterizan por ser productos de tierra fría, esto en lo que se refiere a los tejidos en hilos artificiales y lana. En cuanto a los tejidos en fibras naturales como el fique o el mimbre, se encuentran canastos y otros artículos de uso decorativo.</p>	
<p><b>Condiciones actuales:</b></p> <p>En el municipio la labor de la comunidad artesanal, actualmente solo cuenta con apoyo de entidades estatales y de carácter público, aunque la comunidad pide una mayor presencia de estas entidades ya que aunque tienen presencia no es de gran fortaleza.</p> <p>Al igual que en algunos de los municipios caracterizados, se tiene una sensación negativa hacia entidades como artesanías de Colombia, debido a labores realizadas en el pasado.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>En el municipio no se encuentran entidades de carácter privado o mixto, trabajando en pro de la comunidad artesanal.</p>

### I.I.6. Gacheta

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido con fibras naturales.</li> <li>- Gastronomía (No es visto como una actividad artesanal desde algunos miembros de la comunidad).</li> </ul>	<p><b>Ubicación Geografía:</b></p> <p>Cundinamarca</p>
<p><b>Materia prima:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fique</li> <li>- Productos alimenticios</li> </ul>	<p><b>Localidad:</b></p> <p>Gacheta</p> <p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Secretaría de desarrollo social económico y sostenible</i></li> </ul>
<p><b>Características físicas:</b></p> <p>Los productos tejidos con fibras naturales, se caracterizan por ser productos en fique, de poco peso y que buscan comodidad.</p> <p>Los productos gastronómicos, aunque cuentan con tradición en su elaboración y son característicos de la zona, esta actividad no es vista como una actividad netamente artesanal.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>En el municipio no se encuentran entidades de carácter privado o mixto, trabajando en pro de la comunidad artesanal.</p>
<p><b>Condiciones actuales:</b></p> <p>Actualmente la actividad artesanal en el municipio tiene una participación activa por parte de la comunidad dedicada a esta labor.</p> <p>Aunque se cuenta con una participación activa por parte de los entes municipales, esta participación no es vista muy bien, ya que va enfocada más hacia la actividad agropecuaria.</p>	

### I.I.7. Guatavita

<b>Oficio – técnica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido a dos agujas</li> <li>- Marroquinería</li> <li>- Alfarería</li> </ul>	<b>Ubicación Geografía:</b> Cundinamarca
	<b>Localidad:</b> Guatavita
<b>Materia prima:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Madera</li> <li>- Lana</li> <li>- Barro o Cerámica</li> <li>- Alpaca</li> </ul>	<b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de Cultura, turismo, recreación y deporte.</li> </ul>
<b>Características físicas:</b>  <p>La gran mayoría de los artículos muestran formas y diseños de la zona.</p> <p>Los artículos artesanales desarrollados por la comunidad van enfocados a las características de los turistas del municipio, los cuales son en gran número debido al atractivo de la laguna.</p>	<b>De carácter privado:</b>  <p>En el municipio no se encuentran entidades de carácter privado o mixto, trabajando en pro de la comunidad artesanal.</p>
<b>Condiciones actuales:</b>  <p>En el municipio el apoyo a la comunidad artesanal va enfocado hacia el turismo de la zona y la actividad económica que este efecto genera.</p> <p>Por parte de la comunidad, se siente que de no ser por el turismo, el apoyo a los artesanos sería mínimo.</p>	

### I.I.8. La Calera

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido a dos agujas</li> <li>- Marroquinería</li> <li>- Tejido con fibras naturales</li> </ul>	<p><b>Ubicación Geografía:</b></p> <p>Cundinamarca</p>
	<p><b>Municipio:</b></p> <p>La Calera</p>
<p><b>Materia prima:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lana natural y artificial</li> <li>- Madera</li> <li>- Mimbre</li> <li>- Fique</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaría de Educación y Desarrollo Social</li> <li>- Secretaria de desarrollo empresarial y turismo.</li> <li>- Cámara de Comercio</li> </ul>
<p><b>Características físicas:</b></p> <p>Las artesanías realizadas en tejido a dos agujas en lana, se caracterizan por ser prendas de vestir y accesorios de clima frío.</p> <p>Las demás técnicas son utilizadas para la elaboración de artículos decorativos y muebles para el hogar.</p>	
<p><b>Condiciones actuales:</b></p> <p>La comunidad artesanal dice tener su apoyo y acompañamiento por parte del gobierno municipal, debido a su cercanía a la capital de la república y su atractivo turístico, ya que en este municipio encontramos zonas verdes de gran concurrencia para turistas y amantes de los deportes extremos.</p> <p>Se cuenta con una gran negativa hacia las</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>En el municipio no se encuentran entidades de carácter privado o mixto, trabajando en pro de la comunidad artesanal.</p>

labores de artesanías de Colombia, debido a lo realizado en años anteriores y experiencias de artesanos de municipios aledaños.	
---	--

### I.I.9. Sesquilé

<b>Oficio – técnica:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido a dos agujas</li> </ul>	<b>Ubicación Geografía:</b>
	<b>Localidad:</b>
<b>Materia prima:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lana virgen y artificial</li> </ul>	<b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de Desarrollo Social</li> </ul>
<b>Características físicas:</b>  <p>Los artículos realizados por la comunidad artesanal del municipio, se caracterizan por ser prendas de vestir y accesorios, típicos de la zona, como lo son ruanas, calentadoras, gorros, bufandas, guantes, entre otros artículos tejidos y tinturados naturalmente.</p>	
<b>Condiciones actuales:</b>  <p>Al igual que en muchos de los municipios de Cundinamarca que no cuentan con un gran atractivo turístico pero si con una tradición cultural y artesanal, en este caso los tejidos que realizan en su gran mayoría las mujeres de la zona rural y urbana del municipio.</p> <p>Por esto el apoyo de la administración</p>	<b>De carácter privado:</b>  <p>En el municipio no se encuentran entidades de carácter privado o mixto, trabajando en pro de la comunidad artesanal.</p>

<p>municipal no es la esperada por la comunidad artesanal.</p> <p>Los artesanos expresan que lo logrado hasta la fecha es debido al trabajo en equipo y a la unión de toda la comunidad artesanal del municipio.</p>	
--	--

### I.I.10 Silvania

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido con fibras naturales</li> <li>- Tejido a dos agujas</li> <li>- Marroquinería</li> </ul>	<p><b>Ubicación Geografía:</b></p> <p>Cundinamarca</p> <hr/> <p><b>Localidad:</b></p> <p>Silvania</p>
<p><b>Materia prima:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lana</li> <li>- Cuero</li> <li>- Fique</li> <li>- Mimbre</li> <li>- Bambú</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de desarrollo social de Silvania</li> </ul> <hr/> <p><b>De carácter privado:</b></p> <p>En el municipio no se encuentran entidades de carácter privado o mixto, trabajando en pro de la comunidad artesanal.</p>
<p><b>Características físicas:</b></p> <p>Se caracterizan por ser productos para el hogar, como muebles u objetos decorativos, en su gran mayoría.</p> <p>Encontramos jarrones, lámparas, centros de mesa, entre otros.</p> <p>Además los productos tejidos se caracterizan por ser prendas de vestir de</p>	

<p>clima frío y accesorios, como bufandas, guantes y gorros.</p>	
<p><b>Condiciones actuales:</b></p> <p>La actividad artesanal del municipio no posee el impacto esperado por la comunidad dedicada a esta labor, ya que desde la administración no se cuenta con las herramientas para apoyar la actividad artesanal en silvania.</p> <p>Los artículos artesanales son promocionados al ser el municipio un corredor vial de paso a municipios con mayor turismo.</p>	

### I.I.II Sopo

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido a dos agujas</li> <li>- Tejido con fibras naturales</li> <li>- Marroquinería</li> <li>- Alfarería</li> </ul>	<p><b>Ubicación Geografía:</b></p> <p>Cundinamarca</p> <hr/> <p><b>Localidad:</b></p> <p>Sopo</p>
<p><b>Materia prima:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lana</li> <li>- Fique</li> <li>- Mimbre</li> <li>- Madera</li> <li>- Barro o arcilla</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de Desarrollo Social</li> <li>- Subsecretaria de Desarrollo económico y turístico.</li> <li>- Cámara de comercio.</li> </ul>
<p><b>Características físicas:</b></p>	

<p>Las características de los artículos realizados por los artesanos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendas de vestir de clima frío</li> <li>- Representativos de la cultura cundinamarquesa.</li> <li>- Vasijas, vajillas y artículos decorativos.</li> <li>- Esculturas decorativas y representativas de la cultura de la zona.</li> </ul>	
<p><b>Condiciones actuales:</b></p> <p>La actividad artesanal en el municipio tiene un gran apoyo desde las secretarías de desarrollo social y desarrollo económico y turístico.</p> <p>Este apoyo se ve reflejado en la creación de la plaza de los artesanos del municipio, la cual trae a la comunidad artesanal, un espacio de esparcimiento y unión entre todos los miembros de la comunidad artesanal del municipio.</p> <p>Esto tiene su importancia, debido al atractivo turístico que posee el municipio.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>En el municipio no se encuentran entidades de carácter privado o mixto, trabajando en pro de la comunidad artesanal.</p>

### I.I.I2 Suesca

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido a dos agujas</li> </ul>	<p><b>Ubicación Geografía:</b></p> <p>Cundinamarca</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfarería</li> </ul>	<p><b>Localidad:</b></p> <p>Suesca</p>
<p><b>Materia prima:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lana</li> <li>- Barro o Arcilla</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de cultura y turismo de Suesca</li> </ul>
<p><b>Características físicas:</b></p> <p>Los artículos artesanales elaborados en el municipio tienen características religiosas y de la cultura del departamento.</p> <p>Las formas y colores son representativos de los paisajes del municipio.</p>	
<p><b>Condiciones actuales:</b></p> <p>La actividad artesanal en el municipio se encuentra en una etapa en la que la misma comunidad describe como “no pasa nada ni bueno ni malo” ya que desde hace algunos años no se ve que la administración municipal invierta en el sector artesanal, pero al igual la comunidad no se lamenta ya que como se encuentran no están mal.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>En el municipio no se encuentran entidades de carácter privado o mixto, trabajando en pro de la comunidad artesanal.</p>

### I.I.I3 Tabio

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marroquinería</li> </ul>	<p><b>Ubicación Geografía:</b></p> <p>Cundinamarca</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido en dos agujas</li> <li>- Tejido con fibras naturales</li> </ul>	<p><b>Localidad:</b></p> <p>Tabio</p>
<p><b>Materia prima:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Madera</li> <li>- Lana virgen y artificial</li> <li>- Hilos de Colores</li> <li>- Fique</li> <li>- Mimbre</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de integración y desarrollo social</li> </ul>
<p><b>Características físicas:</b></p> <p>Los artículos artesanales realizados por la comunidad dedicada a esta labor, tiene características de la zona, formas y colores.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>En el municipio no se encuentran entidades de carácter privado o mixto, trabajando en pro de la comunidad artesanal.</p>
<p><b>Condiciones actuales:</b></p> <p>Actualmente la actividad artesanal en el municipio se encuentra en un buen estado según lo expresado por la comunidad artesanal y por la administración municipal.</p>	

#### I.I.I4 Villapinzón

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido en dos agujas</li> <li>- Marroquinería</li> </ul>	<p><b>Ubicación Geografía:</b></p> <p>Cundinamarca</p>
	<p><b>Localidad:</b></p> <p>Villapinzón</p>

<p><b>Materia prima:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lana virgen y artificial</li> <li>- Madera</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de Cultura</li> </ul>
<p><b>Características físicas:</b></p> <p>Los artículos realizados por la comunidad artesanal, tienen características de la zona, la cual se identifica por ser de clima frío.</p> <p>Además de contar con límites que influyen en la elaboración, técnicas y resultado de los productos artesanales de la zona.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>En el municipio no se encuentran entidades de carácter privado o mixto, trabajando en pro de la comunidad artesanal.</p>
<p><b>Condiciones actuales:</b></p> <p>La comunidad artesanal dice encontrarse desprotegida y sin acompañamiento alguno, ya en lo único que ha hecho entidades como artesanías de Colombia en los últimos años es “pisotear su trabajo”.</p> <p>Por esta razón la comunidad artesanal en su gran mayoría, según lo manifestado no tienen deseos de repetir experiencias con artesanías de Colombia.</p> <p>Teniendo en cuenta esto y sin tener en cuenta la entidad ya mencionada, el único ente que se encuentra el pro de la actividad artesanal, es la secretaria municipal.</p>	

### I.I.15 Zipaquirá

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talla en sal</li> <li>- Esculturas en sal y solución</li> </ul>	<p><b>Ubicación Geografía:</b></p> <p>Cundinamarca</p>
<p><b>Secundarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talla en madera</li> <li>- Marroquinería</li> </ul>	<p><b>Localidad:</b></p> <p>Zipaquirá</p>
<p><b>Materia prima:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sal en roca</li> <li>- Solución salina</li> <li>- Madera</li> <li>- Cuero</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p>
<p><b>Características físicas:</b></p> <p>Los artículos en sal, tienen características religiosas debido a la presencia de la catedral de sal.</p> <p>Los demás artículos son basados en las vivencias y características culturales del municipio que el artesano desee darle.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>En el municipio no se encuentran entidades de carácter privado trabajando y apoyando la actividad artesanal.</p>
<p><b>Condiciones actuales:</b></p> <p>En el municipio la actividad artesanal se encuentra ligada en un gran porcentaje a la realizada en la mina de sal, por tal razón, la comunidad artesanal que no se encuentre trabajando dentro del recinto, no cuenta con mayor apoyo del otorgado</p>	

<p>por la secretaria.</p> <p>La comunidad artesanal debido a vivencias de años anteriores con artesanías de Colombia, se encuentran muy reacios y en muchas ocasiones totalmente negativos a continuar con labores en conjunto con esta entidad.</p>	
--	--

### **I.II Rastreo de la Información Secundaria. Municipios de:**

- Tausa
- Sutatausa
- Ubaté
- Cucunubá
- Susa
- Simijaca
- Guachetá
- Fuquene
- La Vega
- Girardot
- Agua de Dios
- Tocaima
- Anapoima
- La Mesa
- Cachipay

Se recopila la información secundaria de los municipios anteriormente nombrados, gracias a la información directa de la comunidad artesanal municipal, asumiendo una metodología de diálogo de saberes, por medio de una herramienta de entrevista semiestructurada, en donde los artesanos tuvieron el espacio para expresar el desarrollo de su rol, partiendo de un oficio particular y los respectivos procesos que han tenido que desempeñar para poder llegar a la construcción de sus productos y todas las transformaciones de tejido social asociados y relacionados durante el desempeño del oficio; desde los grupos focales

convocados por medio de las alcaldías municipales, los líderes artesanos y algunos líderes de las juntas de acción comunal de las regiones, se logró explicar el desarrollo del proyecto, el impacto esperado en la comunidad, resolver inquietudes respecto a las expectativas que tiene sobre el desarrollo del proceso y minimizar el tema de falsas percepciones, tanto del proyecto como de las instituciones que se encuentran liderando el mismo.

### I.II.I Tausa

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido dos agujas - Lana</li> </ul>  	<p><b>Ubicación Regional:</b></p> <p>Cundinamarca</p> <hr/> <p><b>Ubicación Municipal:</b></p> <p>Tausa</p>
---	---

<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> </ul> <p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Broches en Plástico</li> <li>• Correas en plástico</li> <li>• Cremalleras</li> <li>• Botones</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de desarrollo social y económico (Alcaldía Municipal)</li> <li>- Sena</li> </ul>
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo del oficio por más de diez (10) años; productos realizados bajo referentes solicitados al gusto del cliente. Manejan puntadas relacionadas con formas de las plantas encontradas en el sector. Realizan prendas de vestir (sacos, busos, abrigos, chalecos, zapatos) y algunos accesorios tales como bufandas, gorros, guantes, manoplas, medias entre otros.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>No existe intervención actual de la empresa privada en el sector</p>
<p><b>Condiciones actuales de la comunidad artesana:</b></p> <p>Se cuenta con dos comunidades: un grupo de artesanas en proceso de conformación de asociación las cuales se encuentran cercanas al casco urbano del municipio y el segundo grupo las cuales se encuentran en una vereda, denominada “Lagunita”. Este municipio ya ha participado en Expo - artesanías por medio de una de sus líderes.</p>	

**Participación del ámbito gubernamental del municipio:**

La alcaldía municipal ha desarrollado gestión por medio del SENA para capacitar a la comunidad en cursos relacionados con el oficio del sector. A su vez, cuenta con algunos espacios físicos para la realización de actividades relacionados con el rol desempeñado por la comunidad artesana a través de algunos telares que se adquirieron por el municipio y en proceso de aprendizaje de utilización de los mismos. Referente a la información que maneja el municipio con el grupo de artesanas, es básico, ya que solo se remiten a los datos de contacto de las artesanas y no conocen de la cadena productiva y oficio artesanal respectivamente. No manejan bases de datos del grupo de artesanas; cuentan con ítems de inclusión de la comunidad en el plan de desarrollo municipal, desde una perspectiva de alianzas y gestión intersectorial.

**I.II.II Sutatausa**

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido dos agujas – Lana</li> <li>- Telares – Lana</li> <li>- Tejido en crochet</li> </ul> 	<p><b>Ubicación Regional:</b></p> <p style="text-align: center;">Cundinamarca</p> <hr/> <p><b>Ubicación Municipal:</b></p> <p style="text-align: center;">Sutatausa</p>
---	---

	
<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> <li>• Telares</li> </ul> <p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Broches en Plástico</li> <li>• Correas en plástico</li> <li>• Cremalleras</li> <li>• Botones</li> <li>• Hilo industrial</li> <li>• Agujas</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de cultura y turismo(Alcaldía Municipal)</li> <li>- Sena</li> </ul>
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo del oficio por más de diez (10) años; productos realizados bajo referentes solicitados al gusto del cliente y algunas asesorías particulares de diseñadores industriales. Manejan puntadas relacionadas con paisajes del sector. Realizan prendas de vestir (sacos, busos,</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>No existe intervención actual de la empresa privada en el sector.</p>

abrigo, chalecos, zapatos) y algunos accesorios tales como bufandas, gorros, guantes, manoplas, medias entre otros; se realizan telares, pero la comunidad se encuentra en su mayoría en aprendizaje, ya que solo una líder maneja a nivel de maestro, la técnica.

**Condiciones actuales de la comunidad artesana:**

Cuentan con una comunidad artesanal conformada por aproximadamente 30 personas, las cuales en su mayoría se encuentran en proceso de aprendizaje del oficio y unas pocas, ya por temas de tradición familiar y cursos del SENA, manejan sin inconvenientes las técnicas y oficios. Este grupo se reúne en el casco urbano del municipio, pero es mixto en términos de sus residencias, ya que viven algunas en vereda y otras en el sector urbano.

**Participación del ámbito gubernamental del municipio:**

La alcaldía municipal ha desarrollado gestión por medio del SENA para capacitar a la comunidad en cursos relacionados con el oficio del sector. A su vez, cuenta con algunos espacios físicos para la realización de actividades relacionadas con el rol desempeñado por la comunidad artesana por medio de unos salones en donde se guardan los telares y algunos insumos que maneja el grupo. Referente a la información que maneja el municipio con el grupo de artesanas, es básico, ya que solo se remiten a los datos de contacto de las artesanas y no conocen de la cadena productiva y oficio artesanal respectivamente. No manejan bases de datos del grupo de artesanas; cuentan con ítems de inclusión de la comunidad en el plan de desarrollo municipal, desde una perspectiva de alianzas y gestión intersectorial.

### I.II.3 Ubaté

**Oficio – técnica:**

- Tejido dos agujas - Lana



**Ubicación Regional:**

Cundinamarca

**Ubicación Municipal:**

Ubaté

<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> </ul> <p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Broches en Plástico</li> <li>• Correas en plástico</li> <li>• Cremalleras</li> <li>• Botones</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de cultura(Alcaldía Municipal)</li> <li>- Sena</li> </ul>
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo del oficio por más de diez (10) años; productos realizados bajo referentes solicitados al gusto del cliente. Manejan puntadas aprendidas en revistas y en algunos casos por referentes naturales. Realizan prendas de vestir (sacos, busos, abrigos, chalecos, zapatos) y algunos accesorios tales como bufandas, gorros, guantes, manoplas, medias entre otros.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>No existe intervención actual de la empresa privada en el sector</p>
<p><b>Condiciones actuales de la comunidad artesana:</b></p> <p>Se cuenta con dos asociaciones y un grupos de artesanas independientes: Asonatali y Asarbu. Cuentan con una trayectoria bastante significativa en el oficio y algunas de las integrantes del sector, han participado en expo – artesanías. Manejan el desarrollo de su rol de acuerdo a las dinámicas propias de las asociaciones; en cuanto a las artesanas independientes, manejan su rol mas a manera individual y hasta el momento con interés en conformarse a manera de grupo</p>	

o asociación.	
<p><b>Participación del ámbito gubernamental del municipio:</b></p> <p>La alcaldía municipal ha desarrollado gestión por medio del SENA para capacitar a la comunidad en cursos relacionados con el oficio del sector. A su vez, cuenta con algunos espacios físicos para la realización de actividades relacionados con el rol desempeñado por la comunidad artesana a través de un punto de exhibición de los productos artesanales en su casa de la cultura. Referente a la información que maneja el municipio con el grupo de artesanas, es básico, ya que solo se remiten a los datos de contacto de las artesanas y no conocen de la cadena productiva y oficio artesanal respectivamente. No manejan bases de datos del grupo de artesanas; cuentan con ítems de inclusión de la comunidad en el plan de desarrollo municipal, desde una perspectiva de alianzas y gestión intersectorial.</p>	

#### I.II.4 Cucunubá

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido dos agujas – Lana</li> <li>- Telares – Lana</li> <li>- Vitrofundición.</li> <li>- Crochet</li> </ul> 	<p><b>Ubicación Regional:</b></p> <p>Cundinamarca</p> <hr/> <p><b>Ubicación Municipal:</b></p> <p>Cucunubá</p>
--	--

 	
<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> </ul> <p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Broches en Plástico</li> <li>• Correas en plástico</li> <li>• Cremalleras</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de desarrollo social y económico (Alcaldía Municipal)</li> <li>- Sena</li> </ul> <p><b>De carácter privado:</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botones</li> <li>• Hilo industrial</li> <li>• Vidrio fundido</li> <li>• Tintes industriales</li> </ul>	<p>Existe la intervención esporádica de la Fundación Compartir frente a la comercialización de los productos de los artesanos.</p>
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo del oficio del tejido en telar y dos agujas por más de quince (15) años; los demás oficios son referidos hace poco tiempo (entre cinco (5) a siete (7) años) productos realizados algunos bajo referentes solicitados al gusto del cliente y otros bajo el ingenio y creatividad de los y las artesanos. Manejan puntadas y formas relacionados algunos con los paisajes naturales de la región y en otros como un tema exploratorio de ingenio. Realizan prendas de vestir (sacos, busos, abrigos, chalecos, zapatos) y algunos accesorios tales como bufandas, gorros, guantes, manoplas, medias entre otros. En los demás oficios realizan utensilios decorativos y de uso esporádico, así como bisutería entre otros.</p>	
<p><b>Condiciones actuales de la comunidad artesana:</b></p> <p>Se cuenta con una comunidad artesana los cuales viven cercanos al casco urbano pero realizan las actividades de su oficio, en sus hogares. Manejan como comunidad algunos espacios compartidos por medio de la intermediación de la Fundación Compartir, ya que sirven para la comercialización de sus productos pero</p>	

de manera relativa mas no constante.	
<p><b>Participación del ámbito gubernamental del municipio:</b></p> <p>La alcaldía municipal ha desarrollado gestión por medio del SENA para capacitar a la comunidad en cursos relacionados con el oficio del sector. Referente a la información que maneja el municipio con el grupo de artesanas, es básico, ya que solo se remiten a los datos de contacto básicos de los artesanos y no conocen de la cadena productiva y oficio artesanal respectivamente. No manejan bases de datos del grupo de artesanas; cuentan con ítems de inclusión de la comunidad en el plan de desarrollo municipal, desde una perspectiva de alianzas y gestión intersectorial.</p>	

### I.II.5 Susa

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejeduría</li> </ul> 	<p><b>Ubicación Regional:</b></p> <p>Cundinamarca</p> <hr/> <p><b>Ubicación Municipal:</b></p> <p>Susa</p>
<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> </ul> <p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Broches en Plástico</li> <li>• Correas en plástico</li> <li>• Cremalleras</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de Cultura y Turismo (Alcaldía Municipal)</li> <li>- Sena</li> </ul> <hr/> <p><b>De carácter privado:</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botones</li> <li>• Silicona</li> </ul>	<p>Actualmente algunos artesanos se encuentran vinculados a la intervención del proyecto OVOB del Japon en donde se procura por el apoyo del proceso de desarrollo social y económico a través de las actividades económicas que desempeñan las comunidades.</p>
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo del oficio por más de diez (10) años; productos realizados bajo referentes solicitados al gusto del cliente y algunos relacionados con el ingenio y creación propia de los artesanos. Manejan puntadas relacionadas con formas de la naturaleza encontrada en el sector y algunos relacionados con los procesos de desarrollo cultural del sector, llámese los oficios de las comunidades del sector entre otros. Realizan prendas de vestir (sacos, busos, abrigos, chalecos, zapatos) y algunos accesorios tales como bufandas, gorros, guantes, manoplas, medias entre otros y algunos artículos de decoración para el hogar.</p>	
<p><b>Condiciones actuales de la comunidad artesana:</b></p> <p>Se cuenta con una comunidad artesana la cual, actualmente trabaja de manera independiente desde sus hogares. Presentan ciertas discrepancias entre sus miembros por temas de coordinación y dinamismo en el oficio.</p>	
<p><b>Participación del ámbito gubernamental del municipio:</b></p> <p>La alcaldía municipal ha desarrollado gestión por medio del SENA para capacitar a la comunidad en cursos relacionados con el oficio del sector. A su vez, cuenta con algunos espacios físicos para la realización de actividades relacionados con el rol</p>	

desempeñado por la comunidad artesana a través de algunos telares que se adquirieron por el municipio y en proceso de aprendizaje de utilización de los mismos. El municipio no cuenta con información de la comunidad artesana específicamente. No manejan bases de datos del grupo de artesanas; cuentan con ítems de inclusión de la comunidad en el plan de desarrollo municipal de manera somera..

### I.II.6 Simijaca

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido dos agujas – Lana</li> <li>- Trabajo con materiales reciclados.</li> <li>- Tejido Grochet</li> </ul> 	<p><b>Ubicación Regional:</b></p> <p>Cundinamarca</p> <p><b>Ubicación Municipal:</b></p> <p>Simijaca</p>
<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de cultura y turismo (Alcaldía Municipal)</li> </ul>

<p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Broches en Plástico</li> <li>• Correas en plástico</li> <li>• Cremalleras</li> <li>• Botones</li> </ul>	<p>- Sena</p>
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo del oficio por más de diez (10) años por parte de algunas de las artesanas; productos realizados bajo referentes solicitados al gusto del cliente. Manejan puntadas relacionadas con formas de las plantas encontradas en el sector. Realizan prendas de vestir (sacos, busos, abrigos, chalecos, zapatos) y algunos accesorios tales como bufandas, gorros, guantes, manoplas, medias entre otros. También se manejan algunos artículos decorativos para el hogar y accesorios para dama, tales como bolsos.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>No existe intervención actual de la empresa privada en el sector</p>
<p><b>Condiciones actuales de la comunidad artesana:</b></p> <p>Se cuenta con una comunidad que hasta el momento se esta unificando, ya que trabajaban de forma independiente. En su mayoría trabajan la tejeduría en dos agujas y grochet, pero también se realizan algunas manualidades con reciclaje y porcelanicron</p>	

**Participación del ámbito gubernamental del municipio:**

La alcaldía municipal ha desarrollado gestión por medio del SENA para capacitar a la comunidad en cursos relacionados con el oficio del sector. Referente a la información que maneja el municipio con el grupo de artesanas, es básico, ya que solo se remiten a los datos de contacto de las artesanas y no conocen de la cadena productiva y oficio artesanal respectivamente. No manejan bases de datos del grupo de artesanas; cuentan con ítems de inclusión de la comunidad en el plan de desarrollo municipal, desde una perspectiva de alianzas y gestión intersectorial.

**I.II.7 Guachetá**

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido dos agujas – Lana</li> <li>- Tejido con Grochet</li> </ul> 	<p><b>Ubicación Regional:</b></p> <p>Cundinamarca</p> <hr/> <p><b>Ubicación Municipal:</b></p> <p>Guachetá</p>
<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de desarrollo social y económico (Alcaldía Municipal)</li> </ul>

<p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Broches en Plástico</li> <li>• Correas en plástico</li> <li>• Cremalleras</li> <li>• Botones</li> <li>• Hilo Industrial</li> <li>• Agujas</li> </ul>	<p>- Sena</p>
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo del oficio por parte de algunas de las artesanas por más de cinco años y en cuanto al manejo de la materia prima de la lana, tres de ellas manejan el oficio por más de diez (10) años; productos realizados bajo referentes solicitados al gusto del cliente por pedido. Manejan puntadas relacionadas con algunos modelos de revistas y en ocasiones con algunos modelos traídos por los clientes. Realizan prendas de vestir (sacos, busos, abrigos, chalecos, zapatos) y algunos accesorios como mochilas, bolsos, carpetas, entre otros.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>No existe intervención actual de la empresa privada en el sector</p>
<p><b>Condiciones actuales de la comunidad artesana:</b></p> <p>Se cuenta con una comunidad bastante sólida; tienen una asociación legalmente constituida pero inactiva actualmente; ellas desean constituirse como una nueva asociación del municipio. Se encuentran en proceso de mejoramiento de sus productos y adquirir nuevos conocimientos sobre su oficio; por tanto consideran que</p>	

hasta no perfilar de manera adecuada su oficio, no conformarían la asociación.	
<p><b>Participación del ámbito gubernamental del municipio:</b></p> <p>La alcaldía municipal ha desarrollado gestión por medio del SENA para capacitar a la comunidad en cursos relacionados con el oficio del sector. A su vez, cuenta con algunos espacios físicos para la realización de actividades relacionados con el rol desempeñado por la comunidad artesana. Referente a la información que maneja el municipio con el grupo de artesanas, es básico, ya que solo se remiten a los datos de contacto de las artesanas y no conocen de la cadena productiva y oficio artesanal respectivamente. No manejan bases de datos del grupo de artesanas; cuentan con ítems de inclusión de la comunidad en el plan de desarrollo municipal, desde una perspectiva de alianzas y gestión intersectorial.</p>	

### I.II.8 Fúquene

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cestería</li> </ul>	<p><b>Ubicación Regional:</b></p> <p>Cundinamarca</p>
	<p><b>Ubicación Municipal:</b></p> <p>Fúquene</p>
<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Junco</li> <li>• Enea</li> </ul> <p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moldes industriales</li> <li>• Algunos tintes industriales</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de desarrollo social y económico (Alcaldía Municipal)</li> <li>- Sena</li> </ul>
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo del oficio por parte de algunas de los artesanos por más de cinco años y en cuanto al manejo de la materia prima</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>No existe intervención actual de la empresa privada en el sector</p>

del junco, tres de ellas manejan el oficio por más de diez (10) años; productos realizados bajo referentes solicitados al gusto del cliente por pedido. Realizan canastas dependiendo del tamaño, por solicitud de pedidos; no manejan puntos de venta específico ya que algunos de ellos viven en veredas.

**Condiciones actuales de la comunidad artesana:**

Se cuenta con una comunidad algo dividida y dispersa por factores de manejo del producto de carácter independiente. Algunos de ellos han participado en expo artesanías en varias ocasiones. Conocen de manera directa el manejo de su cadena de valor ya que desde la adquisición de la materia prima de su fuente natural, hasta su procesamiento respectivamente, lo manejan directamente ellos.

**Participación del ámbito gubernamental del municipio:**

La alcaldía municipal ha desarrollado gestión por medio del SENA para capacitar a la comunidad en cursos relacionados con el oficio del sector. Referente a la información que maneja el municipio con el grupo de artesanas, es básico, ya que solo se remiten a los datos de contacto de las artesanas y no conocen de la cadena productiva y oficio artesanal respectivamente. No manejan bases de datos del grupo de artesanos.

### I.II.9 La Vega

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo con la Guadua (caulinar)</li> <li>• Trabajo de bisutería con calceta de plátano.</li> <li>• Trabajo con el bambú para accesorios del hogar</li> <li>• Trabajo con la corteza de coco para bisutería.</li> <li>• Trabajo con madera.</li> </ul>  	<p><b>Ubicación Regional:</b></p> <p>Cundinamarca</p> <p><b>Ubicación Municipal:</b></p> <p>La Vega</p>
--	---

<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guadua</li> <li>• Calceta de Plátano</li> <li>• Bambú</li> <li>• Corteza de coco</li> <li>• madera</li> </ul> <p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utensilios de forjado en hierro.</li> <li>• broches de plástico para la bisutería.</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de cultura y turismo (Alcaldía Municipal)</li> </ul>
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo del oficio de los diferentes oficios por más de cinco años; productos realizados bajo referentes solicitados al gusto del cliente por pedido, y algunos inspirados en elementos de la naturaleza del sector. Utilizan la materia prima desde el momento de la adquisición natural del producto hasta su procesamiento y respectiva comercialización básica (productos que no han salido del municipio)</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>No existe intervención actual de la empresa privada en el sector</p>
<p><b>Condiciones actuales de la comunidad artesana:</b></p> <p>Se cuenta con una comunidad bastante sólida; unificada a pesar de manejar diferentes oficios y con deseos de conformar una asociación. Manejan actualmente de manera independiente sus productos, pero se reúnen para temas de ferias del sector u otro tipo de ferias.</p>	

**Participación del ámbito gubernamental del municipio:**

La alcaldía municipal ha desarrollado gestión para que sus artesanos participen de ferias y fiestas de su región, mas no tiene ítems específicos relacionados con la comunidad dentro de su plan de desarrollo. A su vez, no cuenta con espacios físicos propios de la comunidad para el desarrollo de sus actividades artesanales, y a raíz de ello han tenido que realizar su oficio en sus hogares. Referente a la información que maneja el municipio con el grupo de artesanas, es básico, ya que solo se remiten a los datos de contacto de las artesanas y no conocen de la cadena productiva y oficio artesanal respectivamente. No manejan bases de datos del grupo de artesanas.

**I.II.10 Girardot**

**Oficio – técnica:**

- Trabajo con el Totumo
- Alfarería



**Ubicación Regional:**

Cundinamarca

**Ubicación Municipal:**

Girardot



<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Totumo</li> <li>• Arcilla</li> </ul> <p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lijas.</li> <li>• Guaya</li> <li>• Segueta</li> <li>• Herramientas manuales</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de cultura y turismo (Alcaldía Municipal)</li> </ul>
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo de los oficios por más de diez (10) años, teniendo en cuenta el desarrollo de la técnica propia de los artesanos de la región y el apoyo de referentes institucionales externos para mejoramiento del producto como Artesanías de Colombia y el Sena, por medio de los profesionales remitidos a campo para la orientación de este proceso. Grupo comunitario estructurado, solido frente al manejo de la técnica y en proceso de mejoramiento de la misma frente a a inclusión de nuevos diseños y tintes naturales respectivamente. En su mayoría, los artesanos reconocen y manejan la cadena de valor y de producción del totumo desde el momento de la plantación y procesamiento de dicha materia prima, hasta la culminación del producto.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>Actualmente Artesanías de Colombia teniendo en cuenta sus fondos mixtos. (privado y público)</p>
<p><b>Condiciones actuales de la comunidad artesana:</b></p> <p>Se cuenta actualmente con tres asociaciones: Asomarteg – Asogirate –</p>	

Asomacregir. Ellos consolidados con el fin de participar de manera conjunta en espacios feriales y de exposiciones del municipio respectivamente. A su vez se cuenta con un grupo de artesanas nuevas que provienen del municipio de Ricaurte, que se encuentran en proceso de formación del oficio y que actualmente se encuentran trabajando de manera independiente.

**Participación del ámbito gubernamental del municipio:**

Actualmente, la oficina de desarrollo social y económico y la oficina de cultura y turismo de la Alcaldía municipal, se encuentran apoyando los procesos de inclusión y participación de la comunidad artesana en diferentes contenidos políticos que se asumen desde la visión del plan de desarrollo municipal, formando directrices directas desde la formación y participación de voceros artesanos, en el concejo del municipio. A su vez, la Cámara y Comercio del Municipio ha venido brindando los espacios locativos para las capacitaciones orientadas al sector y apoyando a los grupos que quieran conformar el tema de asociación u organizaciones. La alcaldía cuenta con la disponibilidad de formar alianzas estratégicas con Artesanías de Colombia para beneficiar de manera directa a esta población. La Comunidad artesana cuenta con un espacio pequeño de exposición y venta de sus productos en la casa de la cultura; mas sin embargo por la cantidad de artesanos y asociaciones se hace pertinente el encontrar un espacio con mayor amplitud para la participación de la comunidad en su totalidad.

**I.II.II Agua de Dios**

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Totumo</li> <li>• Fique</li> <li>• Pintura en tela</li> <li>• Madera</li> <li>• Arcilla</li> </ul>	<p><b>Ubicación Regional:</b></p> <p>Cundinamarca</p>
	<p><b>Ubicación Municipal:</b></p> <p>Agua de Dios</p>

<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Totumo</li> <li>• Fique</li> <li>• Madera</li> <li>• Arcilla</li> </ul> <p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lijas.</li> <li>• Guaya</li> <li>• Segueta</li> <li>• Herramientas manuales</li> <li>• Pinturas industriales</li> <li>• Tintes industriales</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de cultura y turismo (Alcaldía Municipal)</li> </ul>
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo de los oficios por más de diez (10) años, teniendo en cuenta el desarrollo de la técnica propia de los artesanos de la región y el apoyo de referentes institucionales externos para mejoramiento del producto como Artesanías de Colombia y el Sena, por medio de los profesionales remitidos a campo para la orientación de este proceso.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>Actualmente Artesanías de Colombia teniendo en cuenta sus fondos mixtos. (privado y público)</p>
<p><b>Condiciones actuales de la comunidad artesana:</b></p> <p>Actualmente la comunidad artesana se encuentra trabajando de manera independiente teniendo en cuenta los diferentes oficios que manejan y que no cuentan con un orden y responsabilidades concretas frente al desarrollo de un grupo social organizado</p>	

**Participación del ámbito gubernamental del municipio:**

Actualmente, la oficina de cultura y turismo de la Alcaldía municipal, se encuentran apoyando los procesos de inclusión y participación de la comunidad artesana en diferentes contenidos de orden social con la participación en ferias del sector. La alcaldía cuenta con la disponibilidad de formar alianzas estratégicas con Artesanías de Colombia para beneficiar de manera directa a esta población. El municipio no cuenta con políticas claras referentes al sector artesano, a su vez que no se visualizan ítems referidos al sector en su plan de desarrollo municipal. Manejan una información somera del grupo de artesanos sin saber en realidad de la totalidad de los mismos y el oficio específico artesano que desarrollan.

**I.II.I2 Tocáima**

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Totumo</li> <li>• Fique</li> <li>• Pintura en tela</li> <li>• Madera</li> <li>• Arcilla</li> <li>• Tejido en Grochet</li> </ul>	<p><b>Ubicación Regional:</b></p> <p>Cundinamarca</p>
	<p><b>Ubicación Municipal:</b></p> <p style="text-align: center;">Tocáima</p>
<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Totumo</li> <li>• Fique</li> <li>• Madera</li> <li>• Arcilla</li> </ul> <p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lijas.</li> <li>• Guaya</li> <li>• Segueta</li> <li>• Herramientas manuales</li> <li>• Hilo industrial</li> <li>• Pinturas industriales</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de cultura y turismo (Alcaldía Municipal)</li> </ul>
	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>Actualmente Artesanías de Colombia teniendo en cuenta sus fondos mixtos. (privado y público)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tintes industriales</li> </ul>	
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo de los oficios por más de cinco (5) años, teniendo en cuenta el desarrollo de la técnica propia de los artesanos de la región y el apoyo de referentes institucionales externos para mejoramiento del producto como Artesanías de Colombia y el Sena, por medio de los profesionales remitidos a campo para la orientación de este proceso.</p>	
<p><b>Condiciones actuales de la comunidad artesana:</b></p> <p>Actualmente la comunidad artesana se encuentra trabajando de manera independiente teniendo en cuenta los diferentes oficios que manejan y que no cuentan con un orden y responsabilidades concretas frente al desarrollo de un grupo social organizado</p>	
<p><b>Participación del ámbito gubernamental del municipio:</b></p> <p>Actualmente, la oficina de cultura y turismo de la Alcaldía municipal, se encuentran apoyando los procesos de inclusión y participación de la comunidad artesana en diferentes contenidos de orden social con la participación en ferias del sector. La alcaldía cuenta con la disponibilidad de formar alianzas estratégicas con Artesanías de Colombia para beneficiar de manera directa a esta población. El municipio no cuenta con políticas claras referentes al sector artesano, a su vez que no se visualizan ítems referidos al sector en su plan de desarrollo municipal. Manejan una información somera del grupo de artesanos sin saber en realidad de la totalidad de los mismos y el oficio específico artesano que desarrollan.</p>	

### I.II.I3 Anapoima

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes manuales como: Tela Sobre Tela - Groche - Porcelanicrom - Bordado (Hilo Industrial) - Pintura</li> </ul>	<p><b>Ubicación Regional:</b></p> <p>Cundinamarca</p> <p><b>Ubicación Municipal:</b></p> <p>Anapoima</p>
<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguna</li> </ul> <p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas manuales</li> <li>• Hilo industrial</li> <li>• Pinturas industriales</li> <li>• Tintes industriales</li> <li>• Telas</li> <li>• Porcelanicrom</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de desarrollo social y económico (Alcaldía Municipal)</li> </ul> <p><b>De carácter privado:</b></p> <p>Actualmente Artesanías de Colombia teniendo en cuenta sus fondos mixtos. (privado y público)</p>
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo de los oficios por más de cinco (5) años, teniendo en cuenta el desarrollo de la técnica propia de los artesanos de la región y el apoyo de referentes institucionales externos para mejoramiento del producto como Artesanías de Colombia y el Sena, por medio de los profesionales remitidos a campo para la orientación de este proceso.</p>	
<p><b>Condiciones actuales de la comunidad artesana:</b></p> <p>Actualmente la comunidad artesana se encuentra trabajando de manera independiente teniendo en cuenta los</p>	

<p>diferentes oficios que manejan y que no cuentan con un orden y responsabilidades concretas frente al desarrollo de un grupo social organizado</p>	
<p><b>Participación del ámbito gubernamental del municipio:</b></p> <p>Actualmente, la oficina de cultura y turismo de la Alcaldía municipal, se encuentran apoyando los procesos de inclusión y participación de la comunidad artesana en diferentes contenidos de orden social con la participación en ferias del sector. La alcaldía cuenta con la disponibilidad de formar alianzas estratégicas con Artesanías de Colombia para beneficiar de manera directa a esta población. El municipio no cuenta con políticas claras referentes al sector artesano, a su vez que no se visualizan ítems referidos al sector en su plan de desarrollo municipal. Manejan una información somera del grupo de artesanos sin saber en realidad de la totalidad de los mismos y el oficio específico artesano que desarrollan.</p>	

#### I.II.14 La Mesa

<p><b>Oficio – técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes manuales como: Tela Sobre Tela - Groche - Porcelanicrom - Bordado (Hilo Industrial) – Pintura.</li> <li>• Totumo</li> </ul>	<p><b>Ubicación Regional:</b></p> <p>Cundinamarca</p> <hr/> <p><b>Ubicación Municipal:</b></p> <p>La Mesa</p>
<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Totumo</li> </ul> <p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas manuales</li> <li>• Motortul</li> <li>• Segueta</li> <li>• Hilo industrial</li> <li>• Pinturas industriales</li> <li>• Tintes industriales</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de Cultura y Turismo (Alcaldía Municipal)</li> </ul> <hr/> <p><b>De carácter privado:</b></p> <p>Actualmente Artesanías de Colombia teniendo en cuenta sus fondos mixtos. (privado y público)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Telas</li> <li>• Porcelanicrom</li> </ul>	
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo de los oficios por más de cinco (5) años, teniendo en cuenta el desarrollo de la técnica propia de los artesanos de la región y el apoyo de referentes institucionales externos para mejoramiento del producto como Artesanías de Colombia y el Sena, por medio de los profesionales remitidos a campo para la orientación de este proceso.</p>	
<p><b>Condiciones actuales de la comunidad artesana:</b></p> <p>Actualmente la comunidad artesana maneja dos asociaciones con las cuales entre ellas se presentan inconvenientes de tipo comercial con los productos; existe un tercer grupo que se encuentra trabajando de manera independiente teniendo en cuenta los diferentes oficios que manejan y que no cuentan con un orden y responsabilidades concretas frente al desarrollo de un grupo social organizado.</p>	
<p><b>Participación del ámbito gubernamental del municipio:</b></p> <p>Actualmente, la oficina de cultura y turismo de la Alcaldía municipal, se encuentran apoyando los procesos de inclusión y participación de la comunidad artesana en diferentes contenidos de orden social con la participación en ferias del sector. La alcaldía cuenta con la disponibilidad de formar alianzas estratégicas con Artesanías de Colombia para beneficiar de manera directa a esta población. El municipio no cuenta con políticas claras referentes al sector artesano, a su vez que no se visualizan ítems referidos al sector en su plan de desarrollo municipal. Manejan una información somera del grupo de artesanos sin saber en realidad de la totalidad de</p>	

los mismos y el oficio específico artesano que desarrollan.

### I.II.15 Cachipay

**Oficio – técnica:**

- Artes manuales como: Tela Sobre Tela - Grochet .
- Marroquinería



**Ubicación Regional:**

Cundinamarca

**Ubicación Municipal:**

Cachipay

<p><b>Materia prima Natural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuero de vaca</li> <li>• Piel de conejo</li> </ul> <p><b>Materia Prima Industrial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas manuales</li> <li>• Hilo industrial</li> <li>• Pinturas industriales</li> <li>• Tintes industriales</li> <li>• Telas</li> <li>• Porcelanicrom</li> </ul>	<p><b>Entidades de Apoyo de orden Local o regional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaria de desarrollo social y económico (Alcaldía Municipal)</li> </ul>
<p><b>Características de los productos:</b></p> <p>Desarrollo de los oficios por más de cinco (5) años, teniendo en cuenta el desarrollo de la técnica propia de los artesanos de la región y el apoyo de referentes institucionales externos para mejoramiento del producto como Artesanías de Colombia y el Sena, por medio de los profesionales remitidos a campo para la orientación de este proceso.</p>	<p><b>De carácter privado:</b></p> <p>Actualmente Artesanías de Colombia teniendo en cuenta sus fondos mixtos. (privado y público)</p>
<p><b>Condiciones actuales de la comunidad artesana:</b></p> <p>Actualmente la comunidad artesana maneja una asociación pero sin utilidad particular y un grupo que se encuentra trabajando de manera independiente teniendo en cuenta los diferentes oficios que manejan y que no cuentan con un orden y responsabilidades concretas frente al desarrollo de un grupo social organizado.</p>	

### **Participación del ámbito gubernamental del municipio:**

Actualmente, la oficina de desarrollo social y económico en conjunto con la secretaría de cultura y turismo de la Alcaldía municipal, se encuentran apoyando los procesos de inclusión y participación de la comunidad artesana en diferentes contenidos de orden social con la participación en ferias del sector. La alcaldía cuenta con la disponibilidad de formar alianzas estratégicas con Artesanías de Colombia para beneficiar de manera directa a esta población. El municipio no cuenta con políticas claras referentes al sector artesano, a su vez que no se visualizan ítems referidos al sector en su plan de desarrollo municipal. Manejan una información somera del grupo de artesanos sin saber en realidad de la totalidad de los mismos y el oficio específico artesano que desarrollan.

## Conclusiones

En cuanto a los municipios de: Cajica, Chía, Cogua, Fusagasugá, Gachancipá, Gacheta, Guatavita, La Calera, Sesquilé, Silvania, Sopo, Suesca, Tabio, Villapinzón, Zipaquirá; A raíz de este ejercicio y de la información obtenida en cada uno de los municipios se encontró que:

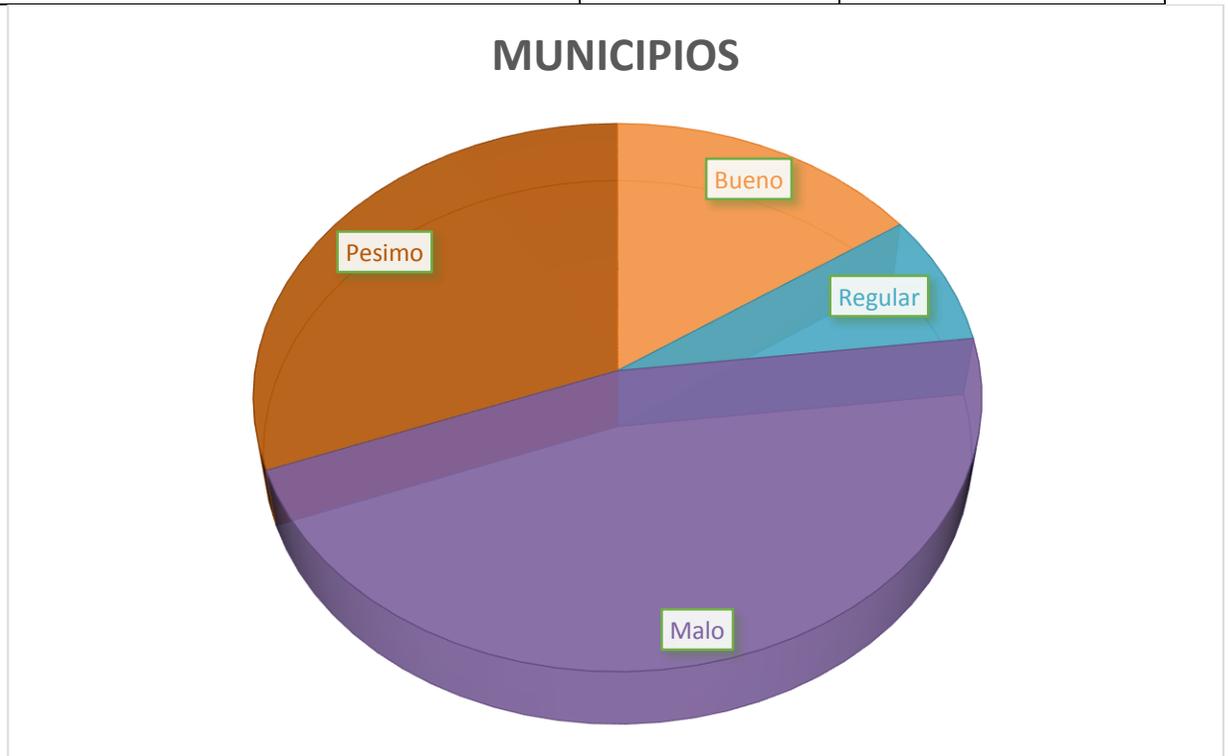
Actividad	Porcentaje
Acompañamiento entidades municipales.	100%
Acompañamiento Entidades Privadas	0%



Adicionalmente se encontró la visión de artesanías de Colombia en la comunidad artesanal:

Estado	Municipios	Porcentaje
--------	------------	------------

Bueno	2	13.33%
Regular	1	6.66%
Malo	6	40%
Pésimo	4	26.66%



La actividad artesanal en los municipios en donde se realizó la actividad denota una mala administración a nivel municipal, y un enorme déficit en el acompañamiento por parte de las entidades privadas dando a entender a la comunidad artesanal, el poco interés.

Adicional a esto la imagen de artesanías de Colombia en los distintos municipios, no es la esperada, esto debido a la mala ejecución con la que cuentan sus proyectos y como esta entidad ha “manoseado” con el pasar de los años a la comunidad artesanal, haciendo las actividades y productos a su antojo, dejando en un gran desgaste a los artesanos.

