



Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Amazonas

Artesanías de Colombia - Fundación Etnollano

Convenio de Prestación de Servicios ADC-2014-231

Memoria del proceso productivo y criterios de calidad de la comunidad de Nazareth, Amazonas

ELABORADO POR:
DI Adriana Sáenz Forero
Asesor de diseño

BOGOTÁ D.C. FEBRERO DE 2015

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.	
2. Oficios artesanales y procesos productivos.....	3
2.1 Tejeduría en chambira	5
2.1.1 Herramientas de trabajo .	
2.1.2 Materia prima.....	6
2.1.3 Proceso Productivo y criterios de calidad	7
2.2 Talla en madera.....	10
2.3 Trabajo en yanchama.....	10

**Según recomendación, los documentos fueron complementados con información de prácticas ideales y recomendaciones educativas para hacer más eficientes las cadenas productivas de cada grupo. Aun así, se aclara nuevamente que la información que no se recoge obedece a que aún se requeriría mayor trabajo para profundizar en este sentido. En esta fase del proyecto no se cuenta con más información que la ya documentada, por lo tanto se considera que estos documentos de Memoria de procesos productivos aún no son un material final que deba entregarse a los artesanos a manera de cartillas. Se requiere un trabajo a profundidad en el tema productivo que genere como resultado final la construcción conjunta del equipo y los artesanos de cada grupo, de unas cartillas de oficio.*

1 INTRODUCCION

El grupo de artesanos El Arrendajo está compuesto por 25 mujeres y 4 hombres; las mujeres se dedican a los tejidos en chambira, tejen mochilas de muy buena calidad y discos en guarumo y chambira principalmente, actividad que alternan con el trabajo en la chagra; los hombres tallan madera (palosangre y balso) y hacen productos con yanchama, estas dos últimas actividades se realizan esporádicamente porque no cuentan con un mercado permanente para vender sus productos, pues la comunidad no está abierta al turismo y en Leticia el trabajo no es bien pago. La descripción de dichos procesos se encuentra consignada en el documento Caracterización de procesos productivos de las comunidad de Nazareth, entregado luego del primer viaje.

2 OFICIOS ARTESANALES Y PROCESOS PRODUCTIVOS.

A continuación se definen los aspectos técnicos a tener en cuenta en futuras asesorías para la implementación de asistencias técnicas, que por falta de tiempo y recursos no pudieron realizarse en esta fase del proyecto; además los criterios de calidad acordados para cada oficio artesanal identificado. Dadas las limitantes de tiempo solo se tienen fotografías que evidencian algunas mejoras en la técnica, no se cuenta con muestras físicas.

2.1 Tejeduría en chambira

La actividad artesanal principal es la tejeduría en chambira, el grupo se encuentra en un proceso de fortalecimiento de los tejidos tradicionales tikuna y estandarización de medidas, que es necesario acompañar en el mediano plazo.



Foto 1
Tejido tradicional tikuna – Escama de Chirui diagonal
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 22/08/2014, Fundación Etnollano

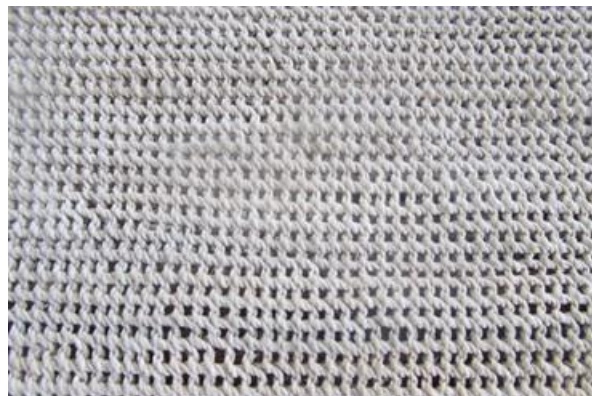


Foto 2
Tejido tradicional tikuna – “Tumaca”
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 22/08/2014, Fundación Etnollano



Foto 3
Tejido tradicional tikuna – Cola de Lagarto
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 22/08/2014, Fundación Etnollano



Foto 4
Tejido tradicional tikuna – Escama de Chirui vertical
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 22/08/2014, Fundación Etnollano



Foto 5
Tejido tradicional tikuna – Escama de Chirui abierto
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 22/08/2014, Fundación Etnollano



Foto 6
Base de la mochila tradicional tikuna
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 22/08/2014, Fundación Etnollano

2.1.1 Herramientas de trabajo

Las herramientas empleadas por las artesanas son: machete y garabato para bajar el cogollo; agujas capoteras o de “sombrija” (adaptadas), tijeras o cuchillo con los que se realiza la labor del tejido, además utilizan marcos de madera de diferentes tamaños, sobre los cuales tejen las mochilas, en algunos casos se usa el metro de modistería.

Para tejer manillas utilizan un pequeño telar de madera, puntillas y palitos y brocas adaptadas para perforar las semillas.

Se requiere dotación de herramientas para mejorar el proceso productivo, no todos los artesanos cuentan con el garabato, herramienta clave para la extracción del cogollo; la mayoría de las agujas son adaptadas de piezas de sombrillas viejas. Los ancestros utilizaban agujas de palosangre, se realizaron algunas muestras pero aún no se ha implementado su uso, sería interesante ajustar tamaños y proporciones acordes al tejido para probar la funcionalidad de las mismas.



Foto 7
Garabato o medialuna, utilizada en la extracción del cogollo de chambira
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 09/10/2014, Fundación Etnollano



Foto 8
Marco de madera para tejer mochila
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 22/08/2014, Fundación Etnollano



Foto 9
Aguja "de sombrilla", inicio de la mochila
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 22/08/2014, Fundación Etnollano



Foto 10
Aguja de palosangre utilizada por los ancestros para tejer mochila playera
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 10/10/2014, Fundación Etnollano

Es importante además, incentivar la siembra de las especies tintóreas y realizar talleres experimentales a fin de obtener nuevas opciones de color a partir de las especies disponibles (huito, huitillo, azafrán, achiotes, bijao).



Foto 11
Achiotes rojo y naranja
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 22/08/2014, Fundación Etnollano



Foto 12
Azafrán, Huitillo, Buré (Bijao)
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 22/08/2014, Fundación Etnollano

2.1.2 Materia prima

La materia prima principal es el cogollo de la palma de Chambira, según las artesanas, el recurso se encuentra disponible en el rastrojo y en la chagra, cada familia tiene su sembrío, el borugo también ayuda en la siembra, se cosecha continuamente, “no tiene época”, se coge un cogollo por palma, se rota la cosecha a fin de proteger las palmas.



Foto 13
Proceso de extracción de la fibra de chambira
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 22/08/2014, Fundación Etnollano



Foto 14
Proceso de hilado mediante torsión manual
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 21/10/2014, Fundación Etnollano

2.1.3 Proceso productivo y criterios de calidad

- 1) Extracción: se requiere habilidad para realizar el proceso y no dañar el cogollo, se cosecha un cogollo por palma cada mes, de esta forma hay rotación, es urgente la dotación de “garabatos” o medialuna para esta actividad.
- 2) Obtención de la fibra: se retiran los bordes espinosos y se separa la fibra de ambos lados de la hoja o cogollo.
- 3) Lavado: Las fibras se ponen en remojo hasta el otro día y se ponen a secar al sol, a fin de blanquearlas. En época de invierno se dificulta el proceso, la lluvia impide el rápido secado de la fibra y ésta tiende a amarillarse, en ocasiones se pudre, debido a la humedad, razón por la cual se recomienda recolectar suficiente material en verano. Para obtener fibra más blanca se recomienda remojarla en agua con limón o con lulo.
- 4) Obtención del tinte: el proceso se realiza con diversas partes vegetales (hojas, cortezas, raíces, flores y frutos), los cuales después de macerados o rallados, se cuecen durante, aproximadamente una hora, es una práctica que se debe implementar, pues no se hace un registro juicioso de los tiempos de cocción.
- 5) Tinturado: se pone el tinte colado (sin residuos vegetales) con agua y se añade la fibra, se pone a hervir por 20 minutos mínimo, las artesanas conocen bien el proceso, ya han recibido capacitación de Artesanías de Colombia, pero no hacen un control de tiempos adecuado para garantizar una buena cocción del material tintóreo y una buena fijación a la fibra. Es necesario fortalecer este proceso.
- 6) Lavado: la fibra se saca y se lava con agua limpia y jabón y se pone a secar al sol.
- 7) Hilado: la fibra se separa en hilos finos, se toman 2 o 4 y se tuercen sobre la pierna, para formar el hilo o cordón, que se recoge en ovillos para luego tejerlo y así obtener el producto deseado. Es un proceso dispendioso y hasta doloroso, forma callo en la pierna, las artesanas solicitaron una rueca o herramienta que mejore el proceso.
- 8) Tejido: se inicia según el objeto realizar, se utiliza aguja capotera, y marco o telar de puntillas para las manillas. Los marcos son insuficientes, se requiere dotación de marcos que atiendan a las medidas comerciales de los productos.

Las tejedoras de Nazarteh elaboran productos de muy buena calidad, no obstante, es necesario fortalecer algunos aspectos del proceso, por esta razón se realizaron algunas actividades para fortalecer la técnica y la calidad de los productos, otras quedaron propuestas:

- Taller de identificación y fortalecimiento de los tejidos tradicionales en chambira (esta actividad se debe fortalecer)
- Taller de calidad, en el que las artesanas evaluaron sus productos y dieron soluciones para mejorarlos en términos del tejido, las uniones, los terminados y el color (se dieron recomendaciones sobre tiempos de cocción y fijación del color).
- Se propuso realizar un taller de mochilas con diseño para que todas las mujeres aprendan a tejer la simbología en las mochilas, quedó pendiente por falta de tiempo.
- En cuanto a la cestería, se debe usar la fibra de guarumá de 4mm de ancho para mejorar la calidad del tejido en los contenedores y obtener formas más homogéneas.
- Se realizó experimentación técnica combinando el tejido de la manilla de la pelazón para iniciar el tejido de contenedores con muy buenos resultados.
- Se fortaleció la estandarización de medidas (implementada desde el proyecto Orígenes) en mochilas y discos.
- Fortalecimiento de aplicación de simbología tradicional sobre tejidos de disco y contenedores con muy buenos resultados, para lo cual se deben contar los hilos, a fin de lograr figuras homogéneas y composiciones equilibradas.
- Se dieron recomendaciones para la obtención de colores más vivos y mejorar la fijación de los mismos, las expertas se comprometieron a apoyar al grupo.



Foto 15

Fortalecimiento en la aplicación de simbología en tejidos de disco, mejoramiento en obtención de figuras

Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 21/10/2014, Fundación Etnollano

**Foto 16**

Aplicación de simbología tikuna en tejido de mochila (resultado de talleres de Creatividad), técnica que se debe transmitir y fortalecer

Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 21/10/2014, Fundación Etnollano

**Foto 17**

Aplicación de simbología tikuna en tejido de caracol (resultado de talleres de Creatividad), técnica que se debe transmitir y fortalecer

Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 21/10/2014, Fundación Etnollano

Foto 18

Evaluación colectiva de productos sirvió para resolver detalles técnicos y mejorar la calidad de los productos resultado de la asesoría en diseño.

Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Nazareth – Amazonas – 21/10/2014, Fundación Etnollano

Además se realizó taller de costos y precios con el fin de revisar la lista de precios, sensibilizar al grupo sobre la necesidad de valorar el trabajo, cultivar las especies artesanales y tintóreas para tener disponibilidad todo el año, elevar la calidad del grupo y su competitividad en el mercado.

Al igual que las demás comunidades atendidas requieren dotación de herramienta para el fortalecimiento del oficio

2.2 Talla en madera

No hay en la comunidad un grupo representativo de talladores dedicados 100% al oficio, solo 2 artesanos participaron en las actividades, pero no cumplieron con los compromisos pactados en términos de producto. Existe mucha desmotivación por la falta de herramienta para trabajar y por esta razón tampoco hay resultados.

2.3 Trabajo en yanchama

El trabajo en yanchama se limita a la elaboración de trajes para ceremonias y eventos culturales, y eventualmente elaboran cuadros que recrean escenas locales; aunque los artesanos han participado en las actividades del proyecto no mostraron resultados, pues se dedican a otras actividades como la chagra y la pesca.

Por lo anterior, se ha dado prioridad al oficio de tejeduría en chambira, no obstante se recomienda apoyar a los talladores y a quienes trabajan la yanchama, se requiere mucha motivación y sobre todo dotación de la herramienta necesaria.