

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Amazonas

Artesanías de Colombia - Fundación Etnollano

Convenio de Prestación de Servicios ADC-2014-231

Memoria del proceso productivo y criterios de calidad de las comunidades de Puerto Nariño, Amazonas

ELABORADO POR:
DI Adriana Sáenz Forero
Asesor de diseño

BOGOTÁ D.C. FEBRERO DE 2015

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|---|
| 1. Introducción | |
| 2. Oficios artesanales y procesos productivos | 3 |
| 2.1 Talla en madera | 3 |
| 2.1.1 Espacio de trabajo | |
| 2.1.2 Materia prima | 5 |
| 2.1.3 Proceso Productivo y productos | 6 |
| 2.1.4 Criterios de calidad | 7 |
| 2.2 Tejeduría en chambira | 8 |

**Según recomendación, los documentos fueron complementados con información de prácticas ideales y recomendaciones educativas para hacer más eficientes las cadenas productivas de cada grupo. Aun así, se aclara nuevamente que la información que no se recoge obedece a que aún se requeriría mayor trabajo para profundizar en este sentido. En esta fase del proyecto no se cuenta con más información que la ya documentada, por lo tanto se considera que estos documentos de Memoria de procesos productivos aún no son un material final que deba entregarse a los artesanos a manera de cartillas. Se requiere un trabajo a profundidad en el tema productivo que genere como resultado final la construcción conjunta del equipo y los artesanos de cada grupo, de unas cartillas de oficio.*

1 INTRODUCCION

Los artesanos de Puerto Nariño están ubicados tanto en el casco urbano como en las veredas; dedican su tiempo a trabajar en la chagra, algunos están vinculados al turismo y otras actividades de las cuales derivan el sustento de sus casas, por esta razón muchos de ellos no están dedicados 100% al oficio.

Los oficios artesanales más representativos son la talla en maderas de Tawarí, Palosangre, Balso, Palo Cuchara y Pona, y la tejeduría en Chambira. La descripción de dichos procesos se encuentra consignada en el documento Caracterización de procesos productivos de las comunidades de Leticia., entregado luego del primer viaje.

2 OFICIOS ARTESANALES Y PROCESOS PRODUCTIVOS.

A continuación se definen algunos aspectos a tener en cuenta en futuras asesorías para la implementación de asistencias técnicas, que por falta de tiempo y recursos no pudieron realizarse en esta fase del proyecto; además los criterios de calidad acordados para cada oficio artesanal identificado. Dadas las limitantes de tiempo solo se tienen fotografías que evidencian algunas mejoras en la técnica, no se cuenta con muestras físicas.

2.1 Talla en madera

2.1.1 Espacio de trabajo

Los lugares de trabajo están por lo general al aire libre, a la sombra de un árbol, en una enramada en el patio de la casa, o debajo de la casa como es el caso de don Eliécer Valerio de la comunidad 20 de Julio. (Ver foto 1)

Los talleres no cuentan con paredes, el piso es de tierra, trabajan con luz natural, cuando requieren energía eléctrica para las herramientas, se toma de la instalación de la vivienda mediante cables de extensión, generalmente por contacto, pues en la mayoría de los casos, no cuentan con tomacorrientes.

La mayor parte del trabajo se realiza en la posición sentado, las piezas de madera se apoyan en medio de las piernas, o en troncos que hacen las veces de bancos de trabajo, las superficies de trabajo, generalmente no cuentan con prensas o medios de fijación adecuados para las piezas de madera, cabe resaltar que en la mayoría de los casos, la altura de estos bancos hace que los artesanos adopten malas posturas durante la jornada de trabajo. No usan protección personal en ninguno de los procesos, exponiendo los ojos y las vías respiratorias a los residuos de la producción.

En cuanto a la herramienta, es escasa, la mayoría es “hechiza”, por tanto no cumplen con estándares de calidad, no son ergonómicas, representando un riesgo para los artesanos.

En conclusión, se requiere mejoramiento de puestos de trabajo, dotación de herramienta, así como sensibilización en temas de seguridad industrial y dotación de estos elementos; se recomienda considerar estos aspectos para la 2ª fase del proyecto.

Se incumplió por parte de la Gobernación de Amazonas, en la dotación de herramienta para los grupos; las condiciones de trabajo en los talleres no han cambiado.



Foto 1
Don Eliécer Valerio en la zona de pulido de su taller
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Puerto Nariño, Comunidad 20 de Julio – Amazonas – 11/08/2014, Fundación Etnollano



Foto 2
Taller de Eliécer Valerio, puesto de trabajo,
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Puerto Nariño, Comunidad 20 de Julio – Amazonas – 11/08/2014, Fundación Etnollano



Foto 3
Herramienta de corte y talla, taller Edinson Paima.
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Puerto Nariño, Comunidad 20 de Julio – Amazonas – 11/08/2014, Fundación Etnollano



Foto 4
Taller Manuel Gómez, 20 de Julio
Puesto de trabajo,
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
20 de Julio, Puerto Nariño – Amazonas – 11/08//2014, Fundación Etnollano



Foto 5
Mal estado de las herramientas – Taller Ruperto Ahuanari, casco urbano.
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Puerto Nariño – Amazonas – 06/10/2014, Fundación Etnollano



Foto 6
Ruperto Ahuanari en su taller, piezas con gran detalle elaboradas con las herramientas disponibles (foto 5)
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Puerto Nariño – Amazonas – 22/11/2014, Fundación Etnollano

2.1.2 Materia prima

Se trabajó el desarrollo de producto enfocado en la diversificación de materias primas, pues la cartografía indica que el acceso al palosangre es limitado, cada vez se encuentra más lejos de la comunidad; se identificaron otros “palos” que se pueden tallar y que podrían tener potencial comercial como Acapú, Peinemono, Guacamayo, Remocaspi, es necesario hacer recorridos con los artesanos y experimentar con estos materiales para evaluar su viabilidad en términos del diseño, la producción y la comercialización.

2.1.3 Proceso productivo y productos

Se hicieron algunas recomendaciones en el proceso, es importante hacer seguimiento a las piezas que se llevarán al stand del laboratorio de Amazonas en Bogotá para evaluar comportamiento de las mismas frente al cambio de temperatura:

- Asegurar un óptimo secado de la madera para evitar que las piezas se “rajen” debido a los cambios de temperatura cuando salen de la comunidad
- Realzar los relieves en las tallas de máscaras
- Fortalecer el uso de acabados naturales como la comaca, resina natural, utilizada tradicionalmente para tinturar e impermeabilizar totumas, también se usa en fibras vegetales como el guarumá; la resina (de color rojo) se aplica sobre la pieza y luego de entierra agregando ceniza y orín, se tapa con una hoja de plátano y se deja de un día para otro para lograr colores brillantes.
- Utilizar otros tintes naturales, como el Buré (Bijao), Achiote, Huito, Kanyirú entre otros, para substituir el uso de pinturas industriales.
- Adelgazar las paredes de contenedores a fin de obtener piezas más ligeras y proporcionadas;
- Se hizo énfasis en el uso de cera de abejas para acabados de productos de mesa y cocina.
- Utilizar maderas alternativas como la Macacauba, la Incira, el Chontaduro y explorar nuevas posibilidades.

Se realizó además, taller de costos y precios a fin de sensibilizar a los artesanos sobre la necesidad de valorar su trabajo, tener una retribución justa por su labor y mejorar su calidad de vida, pues existe una fuerte competencia de pecios en la zona que está perjudicando a los artesanos.



Foto 7
 ANTES: Máscara tallada en balsa, acabado pinturas industriales,
 Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
 20 de Julio, Puerto Nariño – Amazonas – 21/09/2014, Fundación Etnollano



Foto 8
 DESPUES: Máscara tallada en Palo Cuchara
 acabados en comaca roja (corona) y negra (rostro),
 con gradaciones de color y alto contraste
 Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
 Leticia – Amazonas – 30/11/2014, Fundación Etnollano



Foto 9
 Juego de pájaros (Arrendajos) tallados en Incira, Palosangre y tawarí por Manuel Gómez
 Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
 20 de Julio – Amazonas – 22/11/2014, Fundación Etnollano



Foto 10
 Familia de Hormigueros tallados en Pona por Eliécer Valerio
 Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
 20 de Julio – Amazonas – 22/11/2014, Fundación Etnollano

2.1.4. Criterios de calidad

- La madera se corta del corazón de árboles caídos en la selva, el corte debe hacerse con motosierra para evitar el desperdicio.
- Una vez se lleva la madera al taller, se debe dejar secar a la sombra por espacio de un mes para evitar grietas o fisuras en las piezas terminadas, no obstante se requiere asistencia técnica para evitar que las piezas se “rajen” cuando salen de la comunidad.
- La madera se selecciona de acuerdo con el trabajo a realizar, se prefiere la madera de fibra paralela para tallar miniatura y la madera trenzada para objetos más grandes.
- Cuando la madera está fresca es de color claro, la madera seca tiene apariencia más oscura y el timbre es más fino.
- Para obtener objetos más ligeros, las paredes deben ser de máximo 3mm, estas medidas varían de acuerdo a la forma y función de la pieza, pero sirve como referente en la producción.
- Cuando se realizan ensambles, los espigos deben tener como mínimo 5 mm de longitud y deben asegurarse con pasador y pegante (Infinita), luego se debe pulir la unión con lija 320 y 400.
- Se debe sustituir el uso de betunes por cera de abejas para objetos de mesa y cocina.
- Las piezas se deben empacar individualmente en papel periódico, plástico vinilpel o burbuja, reforzando con papel o icopor las zonas más delicadas.
- El embalaje debe ser en caja de cartón reforzada o guacal de madera con paredes internas de icopor.

Lo más importante para lograr resultados en temas de calidad es apoyar a los artesanos para mejorar sus condiciones de trabajo, dado que en la mayoría de los casos se trabaja “con las uñas”, poniéndolos en desventaja en temas de diseño y productividad frente a otros artesanos de la zona y del país..

2.2 Tejeduría en chambira

Las mujeres, de origen tikuna y yagua, elaboran mochilas en chambira, tanto en el casco urbano como en el 20 de Julio.

El grupo de mujeres del casco urbano está constituido por mujeres mayores de 50 años, que en su mayoría asisten al ancianato, en donde participan de actividades

productivas, por lo cual el trabajo con este grupo ha sido reducido, sin embargo se realizaron los siguientes talleres:

- Taller de identificación de los tejidos tradicionales en chambira (esta actividad se debe fortalecer)
- Taller de calidad, en el que las artesanas evaluaron sus productos y dieron soluciones para mejorarlos en términos del tejido, las uniones, los terminados y el color (se dieron recomendaciones sobre tiempos de cocción y fijación del color).
- Se inició un proceso de estandarización, definiendo medidas únicas para la realización de prototipos: bases, altura y sogas (ancho y largo), se deben implementar plantillas para el proceso.
- Es necesario propiciar espacios de transmisión del conocimiento para fortalecer los saberes tradicionales que se encuentran en manos de las abuelas.

Con el grupo de 20 de julio:

- Un taller de calidad, en el que las artesanas evaluaron sus productos y dieron soluciones para mejorarlos en términos del tejido, las uniones, los terminados y el color (se dieron recomendaciones sobre tiempos de cocción y fijación del color).
- Mientras se mejora el proceso de tinturado, se resolvió torcer la chambira combinando hilo natural y de color, a fin de atenuar los defectos del proceso.
- Se inició un proceso de estandarización, definiendo medidas únicas para la realización de prototipos: bases, altura y sogas (ancho y largo), y se entregaron plantillas en madera (base 20 cm, 25 cm altura) para apoyar el proceso. La mochila mejoró notablemente su aspecto, es importante implementar plantillas con otros tamaños comerciales.

En general, se requiere trabajar mucho en temas de calidad, tintorería, homogeneidad en la forma de las mochilas, uniones invisibles, hilatura más fina, y estandarización: definiendo medidas comerciales e implementar el uso de moldes y plantillas, con miras al comercio local y nacional.

Además se realizaron talleres de costos y precios con el fin de sensibilizar al grupo sobre la necesidad de fortalecer el oficio, adquirir mayor habilidad en la técnica para desarrollar productos de mejor calidad en menor tiempo y ser más competitivas.

Al igual que las demás comunidades atendidas requieren dotación de herramienta para el fortalecimiento del oficio, dado que la Gobernación de Amazonas incumplió en la entrega de herramientas..



Foto 11

Evidencia identificación de algunos tejidos tradicionales en chambira e historias asociadas
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Puerto Nariño – Amazonas – 04/10/2014, Fundación Etnollano



Foto 12

Taller de evaluación de tejidos
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Puerto Nariño – Amazonas – 04/10/2014, Fundación Etnollano



Foto 13

Identificación de especies tintóreas aplicables a la madera, se deben realizar experimentos (Huito, Achiote rojo, Azafrán, Achiote naranja)
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
20 de julio, Puerto Nariño – Amazonas – 05/10/2014, Fundación Etnollano

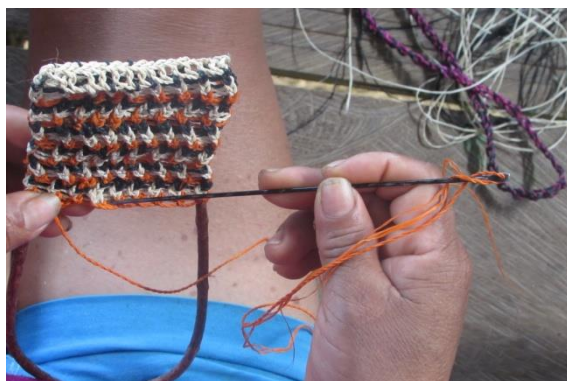


Foto 14

Tejido de mini mochilas sin estandarización
Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
20 de Julio, Puerto Nariño – Amazonas – 14/08/2014, Fundación Etnollano



Foto 15

Evidencia de primeros resultados de estandarización de tamaños base 20 cm, 25 cm altura

Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Leticia, detrás de Inravisión – Amazonas – 20/10/2014, Fundación Etnollano



Foto 16

Evidencia mejoramiento de la apariencia de la mochila tradicional

Tomada por: DI. Adriana Sáenz F.
Leticia, detrás de Inravisión – Amazonas – 20/10/2014, Fundación Etnollano