

1-134700 D.

Propuesta de imagen gráfica

Propuesta desarrollada bajo el concepto de imagen genérica, con el objetivo de que todos los artesanos puedan beneficiarse.



Propuesta imagen gráfica

La propuesta se elaboró buscando recuperar la simbología ancestral y cultural de la etnia Sikuani, como es la serpiente llamada "güio" en su lenguaje *jomowabi*, y en la mitología es la *serpiente Tsavalivali*, ocupa un lugar importante tanto en sus mitos, como en su cosmovisión. Y el agua, fuente de vida y subsistencia ya que esta comunidad vive rodeada de grandes ríos y sus afluentes. Uniendo estos dos elementos se desarrolló la imagen gráfica.

A continuación unos apartes del Boletín 46 del Museo del Oro, donde se demuestra la importancia de estos dos elementos orgánicos la serpiente y el agua en sus cantos y mitos.

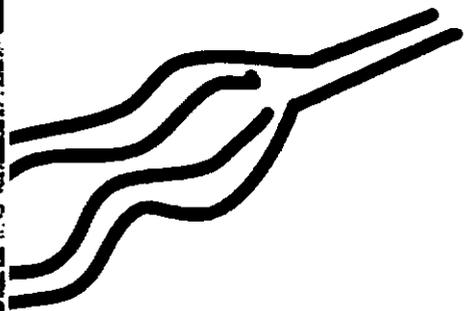
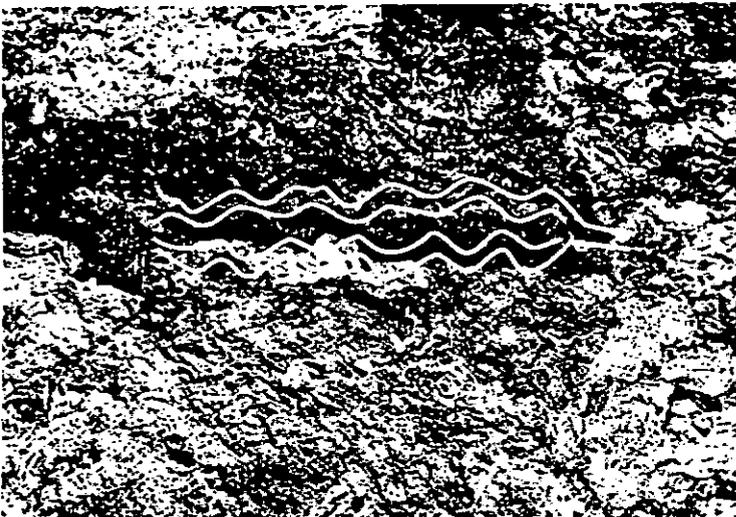
El génesis relatado por José del Carmen (Centro Unuma Puerto Gaitán, 1988) y transcrito por Queixalós en su libro sobre la tradición oral sikuani *Entre Cantos y Llantos* (1991) nos cuenta el origen del mundo y de la humanidad con detalles que vale la pena relevar:

"Yo sé la historia de la época en que no existía nada, ni gente ni nada, la historia del origen del mundo. No había nada de nada sobre la tierra, la tierra sin gente, lo único que existía era la tierra y tres huevos en el centro de ella. De uno de los huevos salió una mujer con un niño. La mujer era una anciana y el niño no era hijo suyo, pero ella lo crió, porque era pequeñito. Hasta que el niño estuvo grandecito la viejecita lo fue criando..." (1991: 22-55)

Ya joven, el "niño" emprendió viaje para recorrer el mundo. Cuando regresó, *"...estaba crecido. Entonces los huevos empezaron a reventar... Del primero ... salió el agua, y se formaron el Gran Río, o sea el mar, y los ríos... Del primer huevo salieron, además del niño y la anciana, la serpiente Tsawaliwali y los habitantes de los ríos. Los peces, las tortugas, el caimán, la anaconda, toda clase de habitantes del agua..."* (Queixalós, 1991: 23).

En la cultura Sikuane la serpiente es creadora de la vida, esta muy presente en el grafismo que ellos plasman en sus piezas artesanales y pinturas rupestres, como vemos a continuación.

En las pinturas rupestres



Representación del güio en la necrópolis de Waliakana, bajo vichada.

"El canto de los peces" imagen pag. 81

Propuesta imagen gráfica

De varias maneras el grafismo de la serpiente "güío" aparecen en el arte sikuani: en la cestería, la alfarería, las pinturas faciales y también en las pinturas rupestres.

Cestería

Dibujos de guapas -cesta plana



Pinta del güío o
jomowabi itane

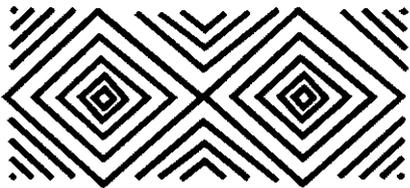


Pinta del nido de
Tsawaliwalí

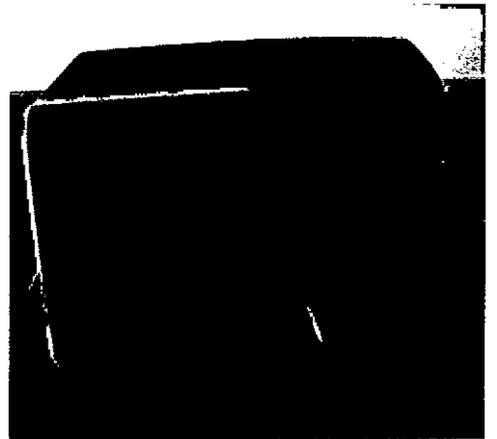
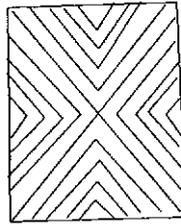
"El canto de los peces" imagen pag. 74

Talla en madera

Alfarería



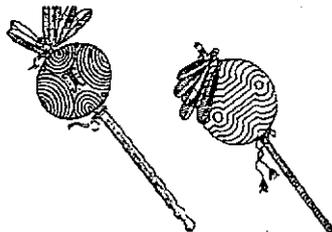
Güío
Jomo itane



"El canto de los peces" imagen pag. 74 y 77

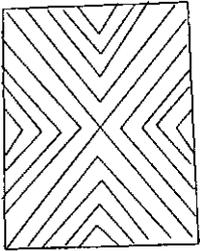
En los instrumentos rituales

Las maracas usadas por los penajorobiwi para el tratamiento de los enfermos y para acompañar los bailes, llevan siempre el dibujo del güío.

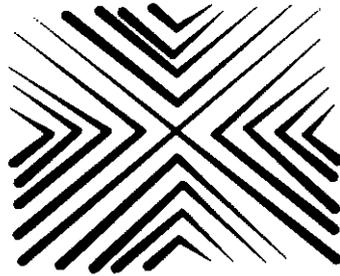


Antecedente imagen gráfica

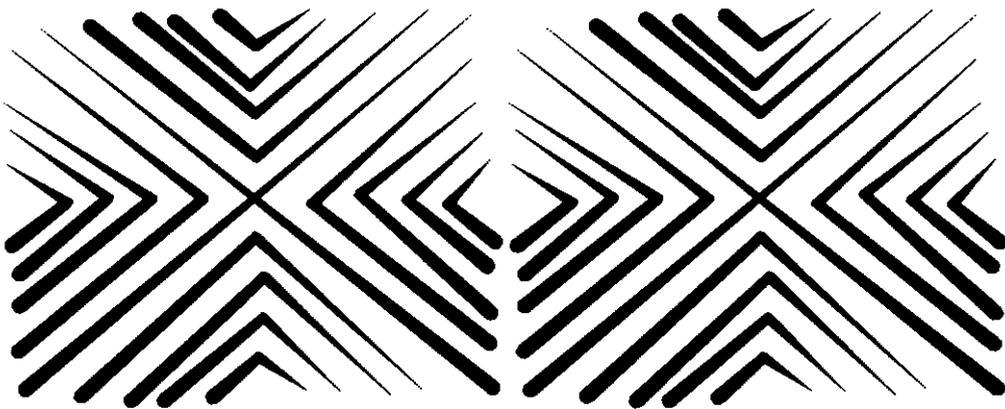
Esta "pinta" de la serpiente "güio" es la mas repetitiva en el arte Sikuani, y la quise substraer para la propuesta, por su simbolismo y grafismo, a continuación los pasos para llegar a la propuesta, basandome primero en la figura, se duplicó y se deformo para imprimirle movimiento que me remita o represente a Tsawaliwali.



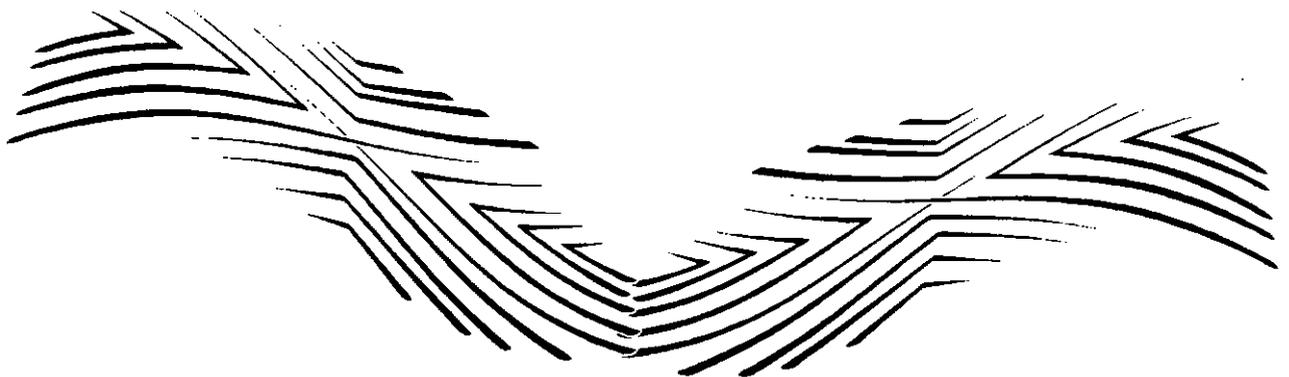
La "pinta" sacada de las piezas



La "pinta" transformada



Se duplicó el modulo



Se deformó, imprimiéndole movimiento y a su vez que se identifique con Tsawaliwali.

Propuesta imagen gráfica

Se llegó a esta composición, con un fondo cuadrado en degrade proporcionando estabilidad a la imagen.

"Son muchos los conocimientos que el indígena debe saber en su vida cotidiana para vivir en armonía con el mundo del agua y sus habitantes: en la comida, en las expediciones de pesca, cuando nace un bebe, en la pubertad de la mujer, en los sueños o enfermedades, existen reglas, señas y precauciones que deben conocer y respetar. En verano es la temporada de viajes: atentos al desove de las tortugas, los Sikuni se mueven en los grandes ríos, visitan la familia hacen negocios, consultan a los médicos tradicionales, construyen campamentos en las playas, allí pescan y recogen los huevos.".....*"El canto de los peces" pag. 86*



Propuesta de color



Color negro



Colores verdes representando la naturaleza de la Orinoquía.



Colores verdes representando la naturaleza de la Orinoquía.



Colores denotativos como el verde y azul representando la naturaleza y el agua de la Orinoquía, con un sentido orgánico



Colores denotativos del recurso natural como es la madera

Propuesta etiqueta genérica para todos los oficios

Nota esta propuesta de color se
imprimirá sobre papel color marfil o beich

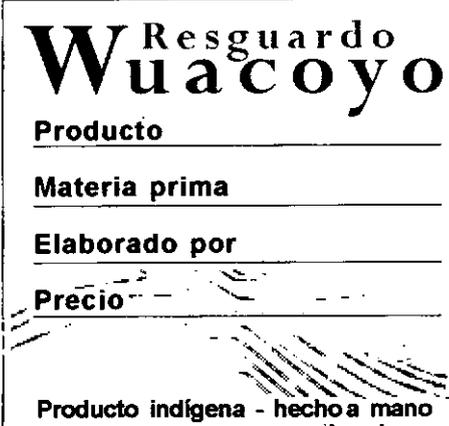
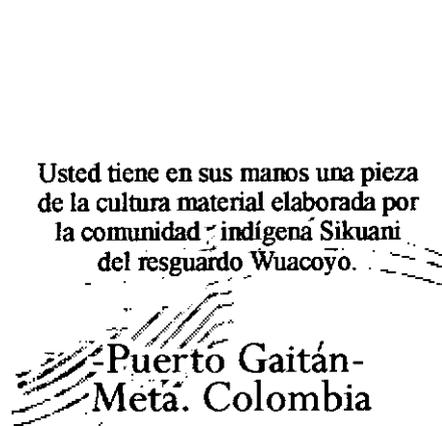
<p>Contactos: Cooperativa Coopalomeko Jahiro Yepes Gaitan Celular: 311-808-2292 Luz Helena Chois Celular: 311-573-3728 Correo electrónico: palomekonu@gmail.com</p>	 <p>Resguardo Wuacoyo</p>
Producto indígena - hecho a mano	Comunidad Indígena Sikvani

<p>Resguardo Wuacoyo</p>	
Producto	
Materia prima	
Elaborado por	
Precio	
Producto indígena - hecho a mano	Usted tiene en sus manos una pieza de la cultura material elaborada por la comunidad indígena Sikvani del resguardo Wuacoyo.
	Puerto Gaitán- Meta. Colombia

Propuesta etiqueta genérica para todos los oficios

Nota esta propuesta de color se
imprimirá sobre papel color marfil o beich

 <p>Contactos: Cooperativa Coopalomeko Jahiro Yepes Gaitan Celular: 311 - 808-2292 Luz Helena Chois Celular: 311-573 -3728 Correo electrónico: palomekonu@gmail.com</p> <p>Producto indígena - hecho a mano</p>	 <p>W Resguardo Wuacoyo</p> <p>Comunidad Indígena Sikuaní</p>
--	---

 <p>W Resguardo Wuacoyo</p> <p>Producto</p> <hr/> <p>Materia prima</p> <hr/> <p>Elaborado por</p> <hr/> <p>Precio</p> <hr/> <p>Producto indígena - hecho a mano</p>	<p>Usted tiene en sus manos una pieza de la cultura material elaborada por la comunidad indígena Sikuaní del resguardo Wuacoyo.</p>  <p>Puerto Gaitán- Meta. Colombia</p>
---	---

Propuesta de tarjeta personal



**Resguardo
Wuacoyo**

Comunidad Indígena Sikuaní

Producto Indígena - hechoa mano

Contactos:
Cooperativa Coopalomeko
Jahiro Yepes Gaitán
Celular: 311 - 808-2292
Luz Helena Chois
Celular: 311-573 -3728
Correo electrónico:
Palomekonu@gmail.com



**Resguardo
Wuacoyo**

Comunidad Indígena Sikuaní

Producto Indígena - hechoa mano

Contactos:
Cooperativa Coopalomeko
Jahiro Yepes Gaitán
Celular: 311 - 808-2292
Luz Helena Chois
Celular: 311-573 -3728
Correo electrónico:
Palomekonu@gmail.com



**Resguardo
Wuacoyo**

Comunidad Indígena Sikuaní

Producto Indígena - hechoa mano

Contactos:
Cooperativa Coopalomeko
Jahiro Yepes Gaitán
Celular: 311 - 808-2292
Luz Helena Chois
Celular: 311-573 -3728
Correo electrónico:
Palomekonu@gmail.com

1-1347.00

D



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Subgerencia de Desarrollo
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

“Mejoramiento tecnológico, desarrollo y comercialización de la
artesanía de la comunidad indígena Sikvani, resguardo Wuacoyo”

Gloria María Rodríguez f.
Diseñadora Gráfica

CI. Sustainable Urban Revolution SUR - Artesanías de Colombia S.A.

Bogotá D.C. Noviembre de 2005

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Gerente General
Cecilia Duque Duque

Subgerente Administrativo y Financiero
Ernesto Orlando Benavides

Subgerente Desarrollo
Carmen Inés Cruz

Coordinador Centro de Diseño
Lyda del Carmen Díaz

Profesional Sugerencia de Desarrollo
Neve E. Herrera R.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden



SUR
SUSTAINABLE
URBAN REVOLUTION

Propuesta de imagen gráfica

Propuesta desarrollada bajo el concepto de imagen genérica, con el objetivo de que todos los artesanos puedan beneficiarse.



Propuesta imagen gráfica

La propuesta se elaboró buscando recuperar la simbología ancestral y cultural de la etnia Sikuani, como es la serpiente llamada "güio" en su lenguaje *jomowabi*, y en la mitología es la *serpiente Tsavalivali*, ocupa un lugar importante tanto en sus mitos, como en su cosmovisión. Y el agua, fuente de vida y subsistencia ya que esta comunidad vive rodeada de grandes ríos y sus afluentes. Uniendo estos dos elementos se desarrolló la imagen gráfica.

A continuación unos apartes del Boletín 46 del Museo del Oro, donde se demuestra la importancia de estos dos elementos orgánicos la serpiente y el agua en sus cantos y mitos.

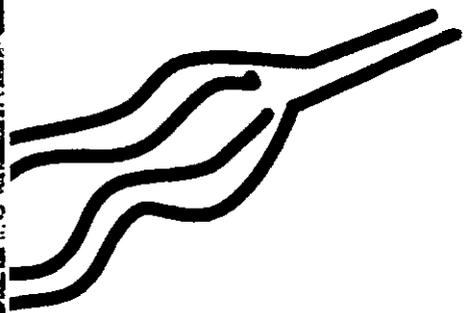
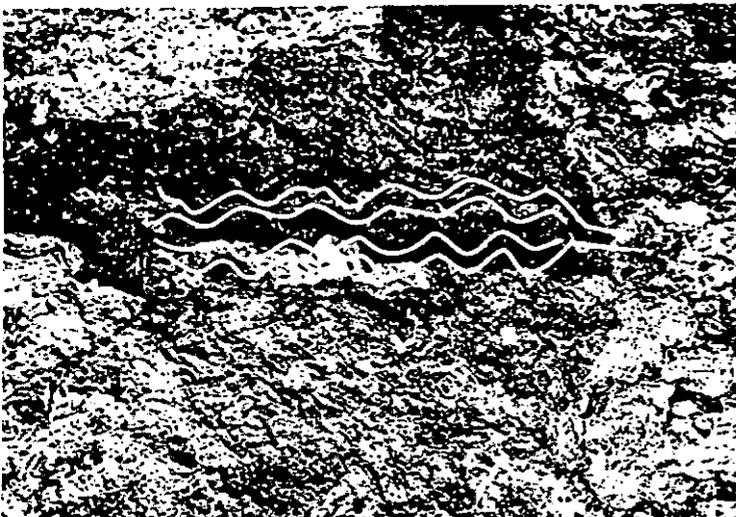
El génesis relatado por José del Carmen (Centro Unuma Puerto Gaitán, 1988) y transcrito por Queixalós en su libro sobre la tradición oral sikuani *Entre Cantos y Llantos* (1991) nos cuenta el origen del mundo y de la humanidad con detalles que vale la pena relevar:

"Yo sé la historia de la época en que no existía nada, ni gente ni nada, la historia del origen del mundo. No había nada de nada sobre la tierra, la tierra sin gente, lo único que existía era la tierra y tres huevos en el centro de ella. De uno de los huevos salió una mujer con un niño. La mujer era una anciana y el niño no era hijo suyo, pero ella lo crió, porque era pequeñito. Hasta que el niño estuvo grandecito la viejecita lo fue criando..." (1991: 22-55)

Ya joven, el "niño" emprendió viaje para recorrer el mundo. Cuando regresó, *"...estaba crecido. Entonces los huevos empezaron a reventar... Del primero ... salió el agua, y se formaron el Gran Río, o sea el mar, y los ríos... Del primer huevo salieron, además del niño y la anciana, la serpiente Tsawaliwali y los habitantes de los ríos. Los peces, las tortugas, el caimán, la anaconda, toda clase de habitantes del agua..."* (Queixalós, 1991: 23).

En la cultura Sikuane la serpiente es creadora de la vida, esta muy presente en el grafismo que ellos plasman en su piezas artesanales y pinturas rupestres, como vemos a continuación.

En las pinturas rupestres



Representación del güio en la necrópolis de Waliakana, bajo vichada.

"El canto de los peces" imagen pag. 81

Propuesta imagen gráfica

De varias maneras el grafismo de la serpiente "güío" aparecen en el arte sikuani: en la cestería, la alfarería, las pinturas faciales y también en las pinturas rupestres.

Cestería

Dibujos de guapas -cesta plana



Pinta del güío o
jomowabi itane

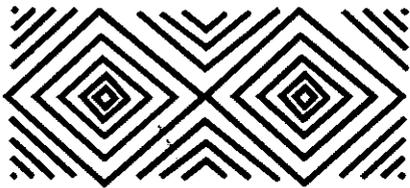


Pinta del nido de
Tsawaliwali

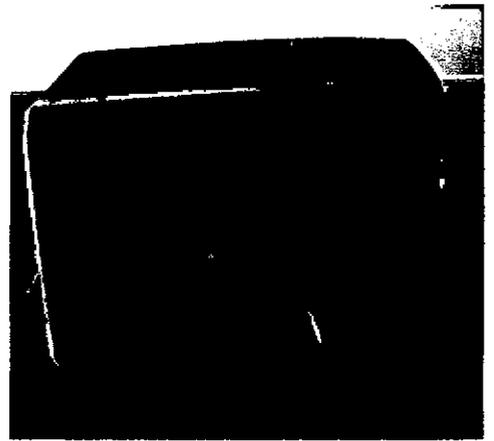
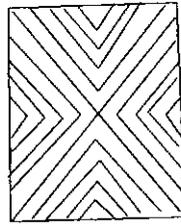
"El canto de los peces" imagen pag. 74

Talla en madera

Alfarería



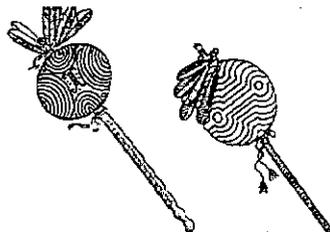
Güío
Jomo itane



"El canto de los peces" imagen pag. 74 y 77

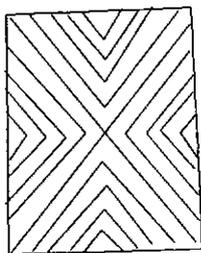
En los instrumentos rituales

Las maracas usadas por los penajorobiwi para el tratamiento de los enfermos y para acompañar los bailes, llevan siempre el dibujo del güío.

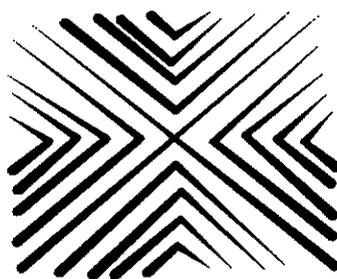


Antecedente imagen gráfica

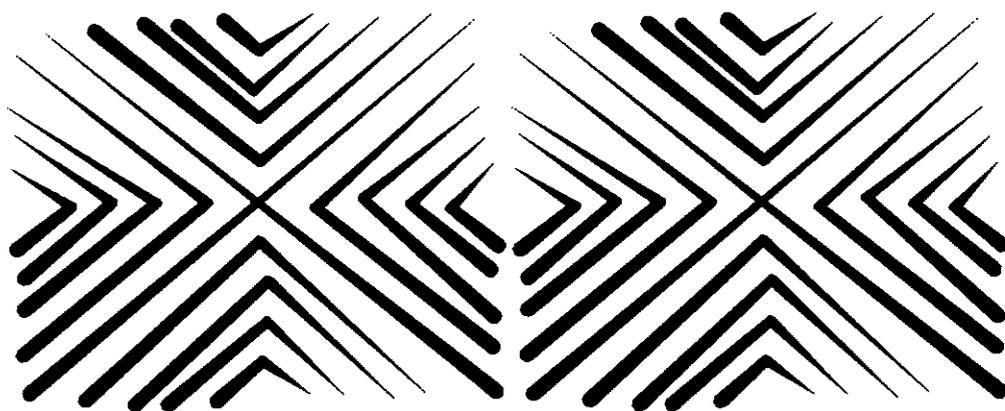
Esta "pinta" de la serpiente "güío" es la mas repetitiva en el arte Sikuani, y la quise substraer para la propuesta, por su simbolismo y grafismo, a continuación los pasos para llegar a la propuesta, basandome primero en la figura, se duplicó y se deformato para imprimirle movimiento que me remita o represente a Tsawaliwalí.



La "pinta" sacada de las piezas



La "pinta" transformada



Se duplicó el modulo



Se deformó, imprimiéndole movimiento y a su vez que se identifique con Tsawaliwalí.

Propuesta imagen gráfica

Se llegó a esta composición, con un fondo cuadrado en degradado proporcionando estabilidad a la imagen.

"Son muchos los conocimientos que el indígena debe saber en su vida cotidiana para vivir en armonía con el mundo del agua y sus habitantes: en la comida, en las expediciones de pesca, cuando nace un bebe, en la pubertad de la mujer, en los sueños o enfermedades, existen reglas, señas y precauciones que deben conocer y respetar. En verano es la temporada de viajes: atentos al desove de las tortugas, los Sikvani se mueven en los grandes ríos, visitan la familia hacen negocios, consultan a los médicos tradicionales, construyen campamentos en las playas, allí pescan y recogen los huevos.".....*"El canto de los peces"* pag. 86



Propuesta de color



Color negro



**Colores verdes
representando la naturaleza
de la Orinoquía.**



**Colores verdes
representando la naturaleza
de la Orinoquía.**



**Colores denotativos como el verde y azul
representando la naturaleza y el agua
de la Orinoquía, con un sentido orgánico**



**Colores denotativos del recurso natural
como es la madera**

Propuesta etiqueta genérica para todos los oficios

Nota esta propuesta de color se
imprimirá sobre papel color marfil o beich

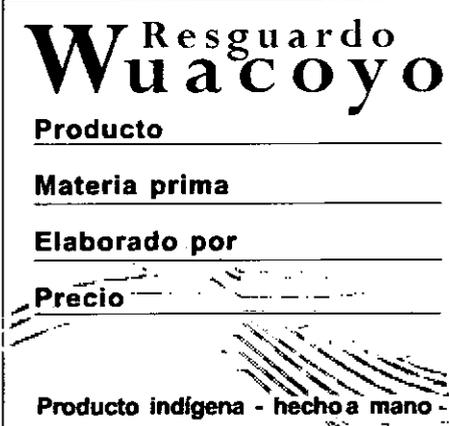
<p>Contactos: Cooperativa Coopalomeko Jahiro Yepes Gaitán Celular: 311 - 808-2292 Luz Helena Choís Celular: 311-573 -3728 Correo electrónico: palomekonu@gmail.com</p>	 <p>Resguardo Wuacoyo</p>
<p>Producto indígena - hecho a mano</p>	<p>Comunidad Indígena Sikvani</p>

<p>Resguardo Wuacoyo</p>	
<p>Producto</p> <hr/>	
<p>Materia prima</p> <hr/>	
<p>Elaborado por</p> <hr/>	
<p>Precio</p> <hr/>	
<p>Producto indígena - hecho a mano</p>	<p>Usted tiene en sus manos una pieza de la cultura material elaborada por la comunidad indígena Sikvani del resguardo Wuacoyo.</p> <p>Puerto Gaitán- Meta. Colombia</p>

Propuesta etiqueta genérica para todos los oficios

Nota esta propuesta de color se imprimirá sobre papel color marfil o beich

 <p>Contactos: Cooperativa Coopalomeko Jahiro Yepes Gaitan Celular: 311 - 808-2292 Luz Helena Choís Celular: 311-573 -3728 Correo electrónico: palomekonu@gmail.com</p> <p>Producto indígena - hecho a mano</p>	 <p>W Resguardo Wuacoyo</p> <p>Comunidad Indígena Sikuaní</p>
--	---

 <p>W Resguardo Wuacoyo</p> <p>Producto</p> <hr/> <p>Materia prima</p> <hr/> <p>Elaborado por</p> <hr/> <p>Precio</p> <hr/> <p>Producto indígena - hecho a mano</p>	<p>Usted tiene en sus manos una pieza de la cultura material elaborada por la comunidad indígena Sikuaní del resguardo Wuacoyo.</p> <p>Puerto Gaitán- Meta, Colombia</p>
---	---

Propuesta de tarjeta personal



**Resguardo
Wuacoyo**

Comunidad Indígena Sikuaní

Contactos:
Cooperativa Coopalomeko
Jairo Yepes Gaitán
Celular: 311 - 808-2292
Luz Helena Chois
Celular: 311-573 -3728
Correo electrónico:
Palomekonu@gmail.com

-Puerto Gaitán-
Meta. Colombia

Producto Indígena - hecho a mano



**Resguardo
Wuacoyo**

Comunidad Indígena Sikuaní

Contactos:
Cooperativa Coopalomeko
Jairo Yepes Gaitán
Celular: 311 - 808-2292
Luz Helena Chois
Celular: 311-573 -3728
Correo electrónico:
Palomekonu@gmail.com

-Puerto Gaitán-
Meta. Colombia

Producto Indígena - hecho a mano



**Resguardo
Wuacoyo**

Comunidad Indígena Sikuaní

Contactos:
Cooperativa Coopalomeko
Jairo Yepes Gaitán
Celular: 311 - 808-2292
Luz Helena Chois
Celular: 311-573 -3728
Correo electrónico:
Palomekonu@gmail.com

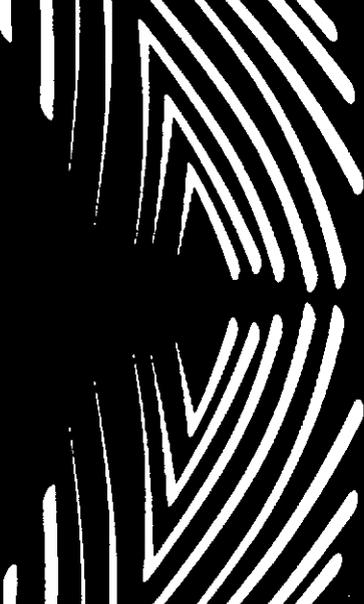
-Puerto Gaitán-
Meta. Colombia

Producto indígena - hecho a mano



Propuesta catálogo

WuaCoyo



Comunidad Indígena Sikuamí

Puerto Gaitán, Meta, Colombia.



Los Sikuamí están actualmente empeñados en la recuperación de artefactos de uso cotidiano y ritual tallados en madera y hueso, elaborados en alfarería, tejidos en chambira, además de cestería en yarumo, cuya producción destinan al comercio de artesanías, lo mismo que los areos y flechas que siempre han utilizado en la caza y en la pesca.

Su actividad comercial de artesanía la llevan a cabo mediante su propia iniciativa y el apoyo de proyectos como el de "Mejoramiento tecnológico, desarrollo y comercialización de la artesanía de la comunidad indígena Sikuamí, Resguardo WuaCoyo", financiado por Artesanías de Colombia S.A. y la empresa comercial C.I. Sustainable Urban Revolution, S.L.R.

Para contactar a los indígenas artesanos se puede comunicar con la Cooperativa Copalomekoy las siguientes personas:

Jadhro Avespés Gaitán
Celular: 311-808-2292
Luz Helena Chois
Celular: 311-573-3728

Correoelectrónico: palomekomi@gmail.com



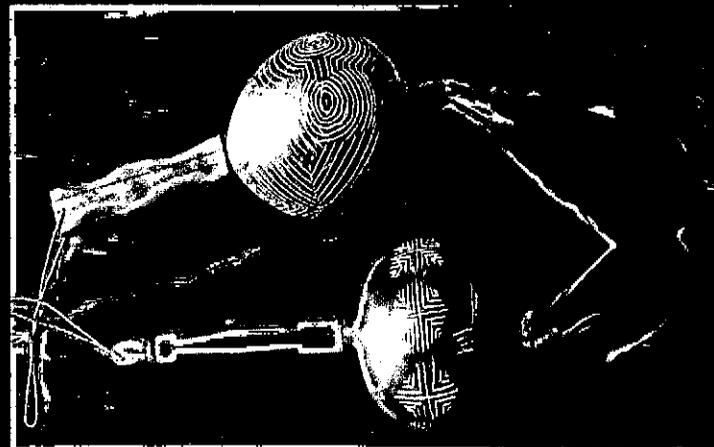
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Proyecto:
**“Mejoramiento tecnológico, desarrollo y
comercialización de la artesanía de la
comunidad indígena Sikuni, resguardo
Wuacoyo”**



Colombia

Piezas Parafernáticas



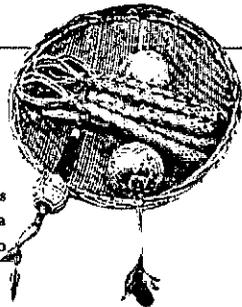
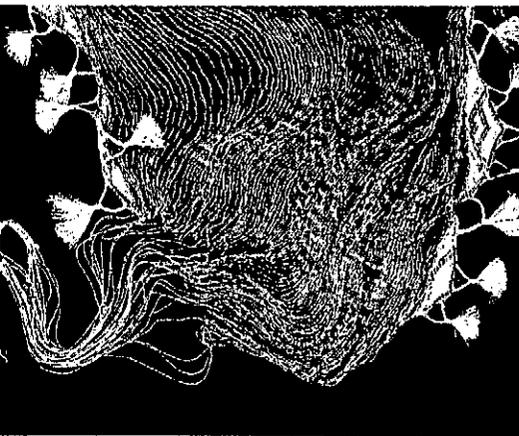
*El Sitsito
Maracas de uso ritual del chamán.
Recuperación de diseños del
imaginario chamánico.*

Cestería



Contenedor con tapa
Cestería técnica rollo
Fibra de chambira

Tejeduría

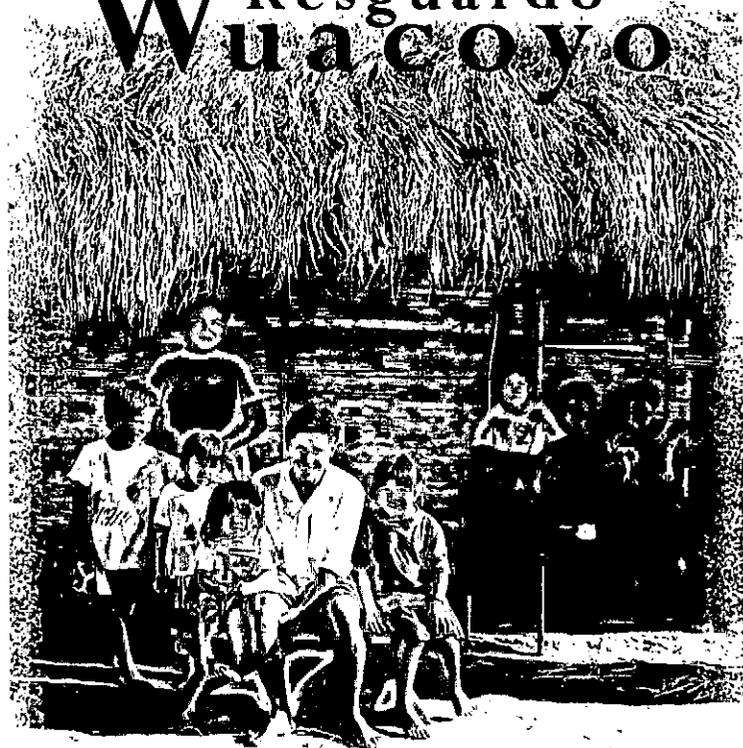


Balai, roba mujeres, maracas
Cestería
Fibra de yarumo



Chinchorro
Tejido
Fibra de chambira

W Resguardo Wuacoyo



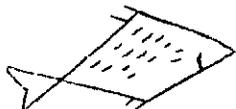
WResguardo Wuacoyo

Los indígenas del Resguardo Wacoyo, etnia Sikuani, del Municipio de Puerto Gaitán, Departamento del Meta, son también conocidos como Guahibos o Guajibos por la población llanera, término que en lengua tunebo significa "tribu salvaje".

Las comunidades de la etnia Sikuani, que viven en las sabanas de los Llanos Orientales desde tiempos pasados cuando llevaban una vida nómada., comprenden una población dividida en grupos locales o bandas regionales, conocidas como clanes. Se trata de familias denominadas "momowi", que se caracterizan por la ocupación de un territorio reconocido. Estos grupos presentan diferencias dialectales y se consideran descendientes de un antepasado común representado por un "animal totémico".

Tradicionalmente han sido cazadores y pescadores, razón por la cual, además de llevar una vida sabanera, levantan sus viviendas y caseríos cerca de un caño para disponer de agua permanentemente. Los que viven cerca de ríos navegables cuentan con embarcaciones o bongos llamadas curias, que utilizan para la realización de la pesca diaria y para pasear.

Una actividad económica importante se desarrolla alrededor del complejo cultural de la "yuca brava", para cuyo procesamiento utilizan rayadores (tablas de madera con incrustaciones de piedra), grandes sebucanes (exprimidores), balayes para el cernido y fogones especiales con un gran tortero de cerámica puesto fijamente sobre las piedras del fogón, donde preparan las grandes arepas de casabe.



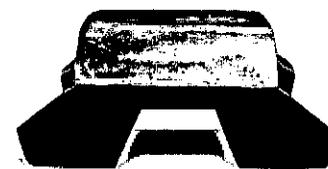
Banco-1141
L: 40 cm; A: 45 cm; P: 28 cm



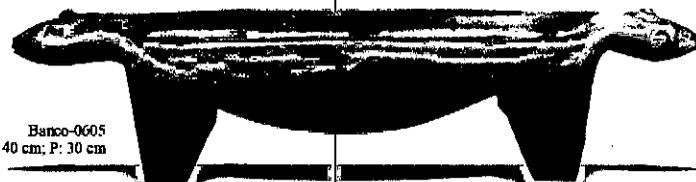
Banco-1145
L: 80 cm; A: 35 cm; P: 30 cm



Banco-1143
L: 90 cm; A: 35 cm; P: 32 cm

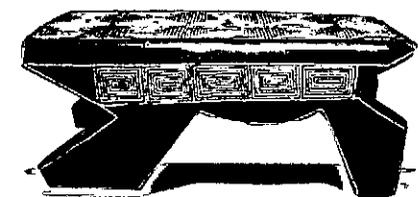


Banco-1148
L: 85 cm; LT: 134 cm; A: 35 cm; P: 32 cm



Banco-0605
L: 150 cm; A: 40 cm; P: 30 cm

M^{talla en} Madera Bancos



Banco-1135
L: 95 cm; A: 45 cm; P: 30 cm



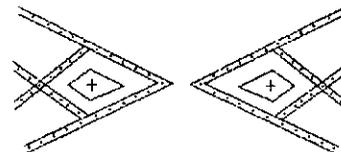
Banco-1129
L: 45 cm; LT: 75 cm; A: 40 cm; P: 30 cm



Banco-1128
L: 50 cm; LT: 90 cm; A: 40 cm; P: 30 cm



Banco-1138
L: 80 cm; LT: 110 cm; A: 40 cm; P: 28 cm



Bancos

La elaboración de los bancos son el resultado de la contemplación de la naturaleza en la cual comunidad convive. De ella toma sus rasgos y formas y los aplica en su diseño para obtener una representación integral con las figuras naturales y la imagen determinada por la función práctica a la que se destinan.

La síntesis entre las formas naturales y funcionales los hacen parte, de un lado, de las prácticas rituales y de los objetos de culto al interior de la comunidad y, de otro lado, los constituyen en expresiones de arte en el que se sintetizan determinaciones del arte formal propiamente dicho y del arte primitivista, donde se destaca la composición con trazos geométricos y con los que en algunos casos se recuadra el grabado de figuras antropomorfas.



Mtalla en Madera Bancos



Banco-1008
L: 50 cm; A: 40 cm; P: 28 cm



Banco-1030
L: 60 cm; A: 35 cm; P: 28 cm



Banco-1122
L: 80 cm; A: 35 cm; P: 28 cm



Banco-1002
L: 60 cm; A: 35 cm; P: 30 cm



Banco-1116
L: 60 cm; A: 30 cm; P: 27 cm



Banco-1153
L: 60 cm; L.T: 90 cm; A: 45 cm; P: 60 cm



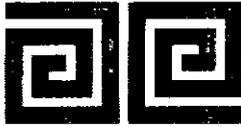
Banco-1019
L: 120 cm; A: 40 cm; P: 30 cm



Banco-1117
L: 80 cm; A: 35 cm; P: 28 cm



Banco-1118
L: 110 cm; A: 35 cm; P: 28 cm



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Subgerencia de Desarrollo
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

“Mejoramiento tecnológico, desarrollo y comercialización de la
artesanía de la comunidad indígena Sikvani, resguardo Wuacoyo”

Gloria María Rodríguez f.
Diseñadora Gráfica

CI. Sustainable Urban Revolution SUR - Artesanías de Colombia S.A.

Bogotá D.C. Noviembre de 2005

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Gerente General

Cecilia Duque Duque

Subgerente Administrativo y Financiero

Ernesto Orlando Benavides

Subgerente Desarrollo

Carmen Inés Cruz

Coordinador Centro de Diseño

Lyda del Carmen Díaz

Profesional Sugerencia de Desarrollo

Neve E. Herrera R.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden



Propuesta de imagen gráfica

Propuesta desarrollada bajo el concepto de imagen genérica, con el objetivo de que todos los artesanos puedan beneficiarse.



Propuesta imagen gráfica

La propuesta se elaboró buscando recuperar la simbología ancestral y cultural de la etnia Sikuani, como es la serpiente llamada "güio" en su lenguaje *jomowabi*, y en la mitología es la *serpiente Tsavalivali*, ocupa un lugar importante tanto en sus mitos, como en su cosmovisión. Y el agua, fuente de vida y subsistencia ya que esta comunidad vive rodeada de grandes ríos y sus afluentes. Uniendo estos dos elementos se desarrolló la imagen gráfica.

A continuación unos apartes del Boletín 46 del Museo del Oro, donde se demuestra la importancia de estos dos elementos orgánicos la serpiente y el agua en sus cantos y mitos.

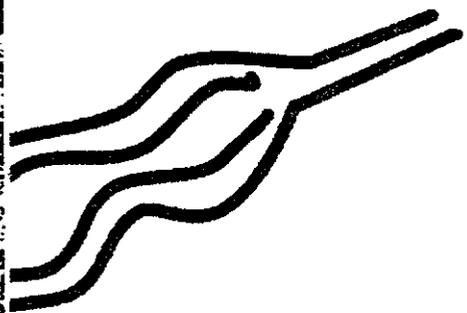
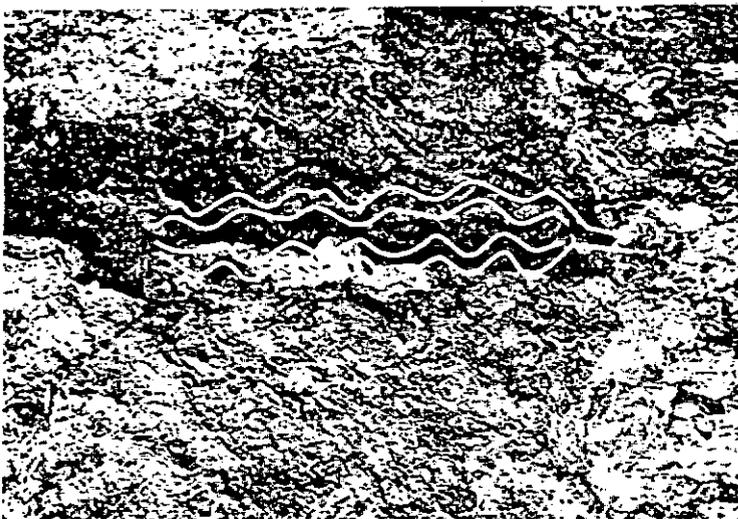
El génesis relatado por José del Carmen (Centro Unuma Puerto Gaitán, 1988) y transcrito por Queixalós en su libro sobre la tradición oral sikuani *Entre Cantos y Llantos* (1991) nos cuenta el origen del mundo y de la humanidad con detalles que vale la pena relevar:

"Yo sé la historia de la época en que no existía nada, ni gente ni nada, la historia del origen del mundo. No había nada de nada sobre la tierra, la tierra sin gente, lo único que existía era la tierra y tres huevos en el centro de ella. De uno de los huevos salió una mujer con un niño. La mujer era una anciana y el niño no era hijo suyo, pero ella lo crió, porque era pequeñito. Hasta que el niño estuvo grandecito la viejecita lo fue criando..." (1991: 22-55)

Ya joven, el "niño" emprendió viaje para recorrer el mundo. Cuando regresó, *"...estaba crecido. Entonces los huevos empezaron a reventar... Del primero ... salió el agua, y se formaron el Gran Río, o sea el mar, y los ríos... Del primer huevo salieron, además del niño y la anciana, la serpiente Tsawaliwali y los habitantes de los ríos. Los peces, las tortugas, el caimán, la anaconda, toda clase de habitantes del agua..."* (Queixalós, 1991: 23).

En la cultura Sikuane la serpiente es creadora de la vida, esta muy presente en el grafismo que ellos plasman en su piezas artesanales y pinturas rupestres, como vemos a continuación.

En las pinturas rupestres



Representación del güio en la necrópolis de Waliakana, bajo vichada.

"El canto de los peces" imagen pag. 81

Propuesta imagen gráfica

De varias maneras el grafismo de la serpiente "güío" aparecen en el arte sikuani: en la cestería, la alfarería, las pinturas faciales y también en las pinturas rupestres.

Cestería

Dibujos de guapas -cesta plana



Pinta del güío o
jomowabi itane

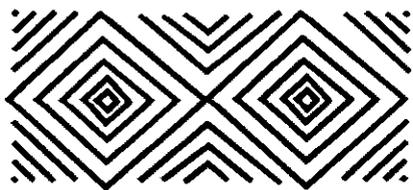


Pinta del nido de
Tsawaliwali

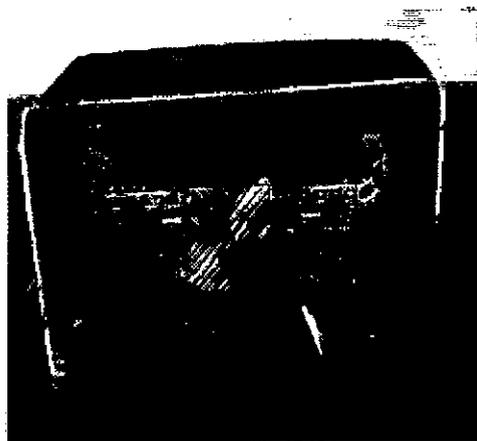
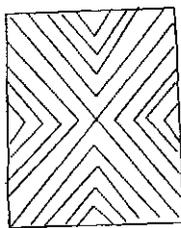
"El canto de los peces" imagen pag. 74

Talla en madera

Alfarería

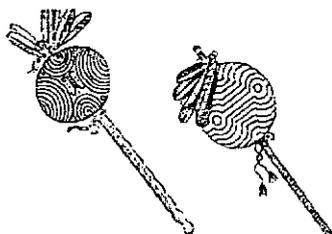


Güío
Jomo itane



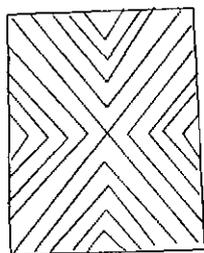
"El canto de los peces" imagen pag. 74 y 77

En los instrumentos rituales
Las maracas usadas por los penajorobiwi para el tratamiento de los enfermos y para acompañar los bailes, llevan siempre el dibujo del güío.

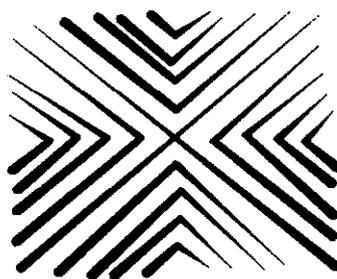


Antecedente imagen gráfica

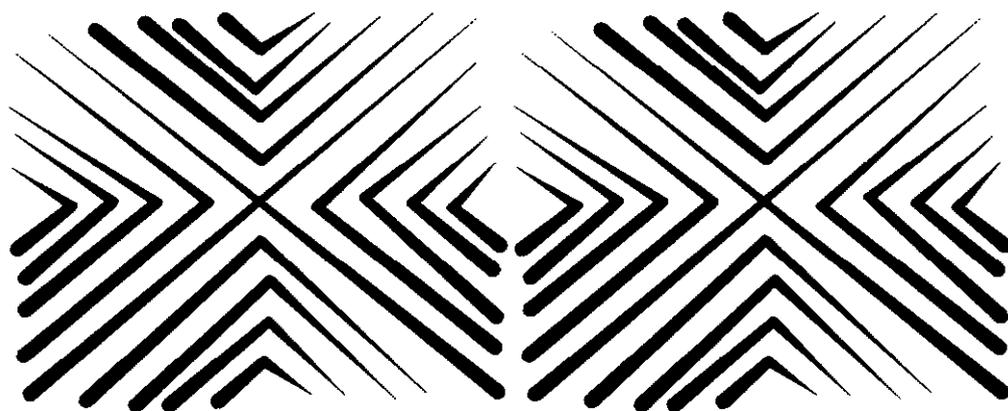
Esta "pinta" de la serpiente "güío" es la mas repetitiva en el arte Sikuani, y la quise abstraer para la propuesta, por su simbolismo y grafismo, a continuación los pasos para llegar a la propuesta, basandome primero en la figura, se duplicó y se deformato para imprimirle movimiento que me remita o represente a Tsawaliwalí.



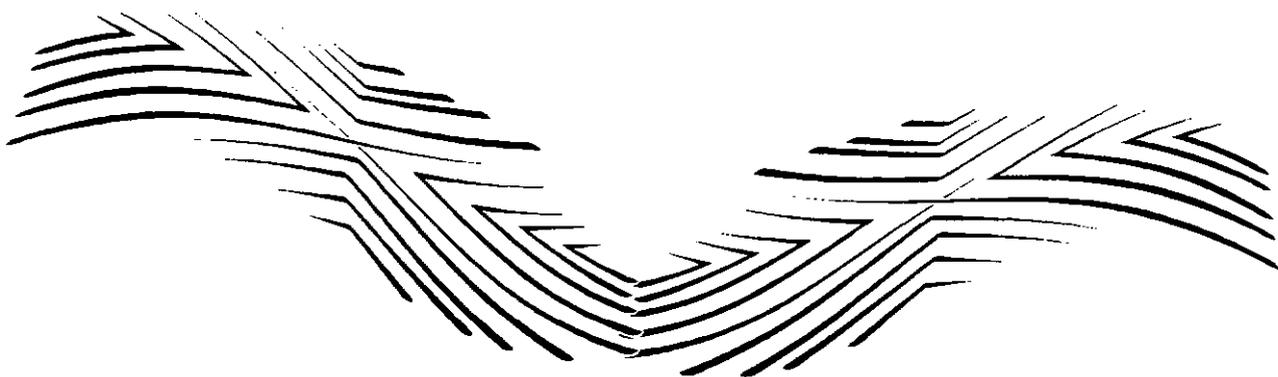
La "pinta" sacada de las piezas



La "pinta" transformada



Se duplicó el modulo



Se deformó, imprimiéndole movimiento y a su vez que se identifique con Tsawaliwalí.

Propuesta imagen gráfica

Se llegó a esta composición, con un fondo cuadrado en degradado proporcionando estabilidad a la imagen.

"Son muchos los conocimientos que el indígena debe saber en su vida cotidiana para vivir en armonía con el mundo del agua y sus habitantes: en la comida, en las expediciones de pesca, cuando nace un bebe, en la pubertad de la mujer, en los sueños o enfermedades, existen reglas, señas y precauciones que deben conocer y respetar. En verano es la temporada de viajes: atentos al desove de las tortugas, los **Sikuani** se mueven en los grandes ríos, visitan la familia hacen negocios, consultan a los médicos tradicionales, construyen campamentos en las playas, allí pescan y recogen los huevos.".....*"El canto de los peces"* pag. 86



Propuesta de color



Color negro



Colores verdes representando la naturaleza de la Orinoquía.



Colores verdes representando la naturaleza de la Orinoquía.



Colores denotativos como el verde y azul representando la naturaleza y el agua de la Orinoquía, con un sentido orgánico



Colores denotativos del recurso natural como es la madera

Propuesta etiqueta genérica para todos los oficios

Nota esta propuesta de color se
imprimirá sobre papel color marfil o beich

Contactos:

Cooperativa Coopalomeko

Jahiro Yepes Gaitan

Celular: 311 - 808-2292

Luz Helena Chois

Celular: 311-573-3728

Correo electrónico:

palomekonu@gmail.com



Producto indígena - hecho a mano

Comunidad Indígena Sikvani

W Resguardo Wuacoyo

Producto

Materia prima

Elaborado por

Precio

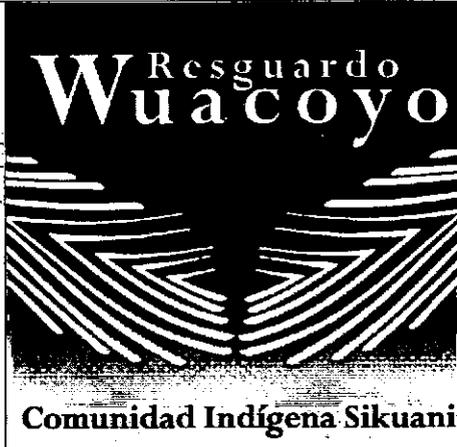
Producto indígena - hecho a mano

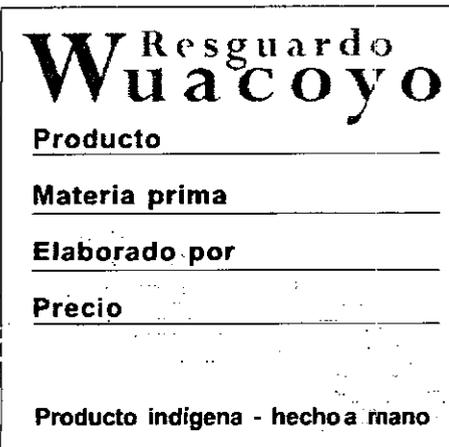
Usted tiene en sus manos una pieza
de la cultura material elaborada por
la comunidad indígena Sikvani
del resguardo Wuacoyo.

-Puerto Gaitán-
Meta. Colombia

Propuesta etiqueta genérica para todos los oficios

Nota esta propuesta de color se
imprimirá sobre papel color marfil o beich

 <p>Contactos: Cooperativa Coopalomeko Jahiro Yepes Gaitan Celular: 311 - 808-2292 Luz Helena Chois Celular: 311-573 -3728 Correo electrónico: palomekonu@gmail.com</p> <p>Producto indígena - hecho a mano</p>	 <p>WResguardo Wuacoyo</p> <p>Comunidad Indígena Sikvani</p>
--	--

 <p>WResguardo Wuacoyo</p> <p>Producto _____</p> <p>Materia prima _____</p> <p>Elaborado por _____</p> <p>Precio _____</p> <p>Producto indígena - hecho a mano</p>	<p>Usted tiene en sus manos una pieza de la cultura material elaborada por la comunidad indígena Sikvani del resguardo Wuacoyo.</p> <p>-Puerto Gaitán- Meta, Colombia</p>
--	--

Propuesta de tarjeta personal



**Resguardo
Wuacoyo**

Comunidad Indígena Sikuani

Producto indígena - hechoa mano

Contactos:
Cooperativa Coopalomeko
Jahiro Yepes Gaitán
Celular: 311 - 808-2292
Luz Helena Chois
Celular: 311-573 -3728
Correo electrónico:
Palomekonu@gmail.com

-Puerto Gaitán-
Meta, Colombia



**Resguardo
Wuacoyo**

Comunidad Indígena Sikuani

Producto indígena - hechoa mano

Contactos:
Cooperativa Coopalomeko
Jahiro Yepes Gaitán
Celular: 311 - 808-2292
Luz Helena Chois
Celular: 311-573 -3728
Correo electrónico:
Palomekonu@gmail.com

-Puerto Gaitán-
Meta, Colombia



**Resguardo
Wuacoyo**

Comunidad Indígena Sikuani

Producto indígena - hechoa mano

Contactos:
Cooperativa Coopalomeko
Jahiro Yepes Gaitán
Celular: 311 - 808-2292
Luz Helena Chois
Celular: 311-573 -3728
Correo electrónico:
Palomekonu@gmail.com

-Puerto Gaitán-
Meta, Colombia



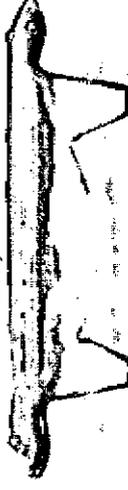
Propuesta catálogo

Wuacoyo



Comunidad Indígena Sikuaní

Puerto Gaitán, Meta, Colombia



Comercio



WUACYOYO S.A.S.
Sede: Calle 100 No. 100-100
Bogotá, Colombia

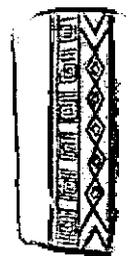
Los Sikuaní están actualmente comprometidos en la recuperación de artefactos de uso cotidiano y ritual (cuchillos en piedra y huesos, elaborados en alfarería, cefalópodos en calabazas, adornos de cestera, enjambes, cuya producción destinamos al comercio de artesanías, lo mismo que las arecas y flechas que siempre han utilizado en la caza y en la pesca.

Su actividad comercial de artesanías la llevamos cabo mediante su propia iniciativa y el apoyo de proyectos como el de Mejoramiento Tecnológico, desarrollo y comercialización de la artesanía de la comunidad indígena Sikuaní, Resguardo Wuacoyo, financiada por Artesanos de Colombia S.A. y la empresa comercial (C) Sostenible (C) Pan Revolution, S.A.S.

Para contactar a los indígenas artesanos o para comunicarse con la Cooperativa Comunal de las siguientes personas:

Adriano Yepes Gaitán
Celular: 311-4082292
Puerto Gaitán, Meta
Celular: 311-573-0723

Correo electrónico: patomekoni@wuacoyo.com



WUACYOYO S.A.S.

Fotos: Marcela Echavarría-Luz Helena Chors; D. Gráfico: Ciona Rodríguez; Textos: Neve E. Herrera

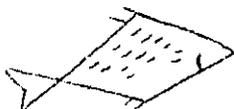
Resguardo Wacoyo

Los indígenas del Resguardo Wacoyo, etnia Sikuaní, del Municipio de Puerto Gaitán, Departamento del Meta, son también conocidos como Guahibos o Guajibos por la población llanera, término que en lengua tunebo significa "tribu salvaje".

Las comunidades de la etnia Sikuaní, que viven en las sabanas de los Llanos Orientales desde tiempos pasados cuando llevaban una vida nómada., comprenden una población dividida en grupos locales o bandas regionales, conocidas como clanes. Se trata de familias denominadas "momowi", que se caracterizan por la ocupación de un territorio reconocido. Estos grupos presentan diferencias dialectales y se consideran descendientes de un antepasado común representado por un "animal totémico".

Tradicionalmente han sido cazadores y pescadores, razón por la cual, además de llevar una vida sabanera, levantan sus viviendas y caseríos cerca de un caño para disponer de agua permanentemente. Los que viven cerca de ríos navegables cuentan con embarcaciones o bongos llamadas curias, que utilizan para la realización de la pesca diaria y para pascar.

Una actividad económica importante se desarrolla alrededor del complejo cultural de la "yuca brava", para cuyo procesamiento utilizan rayadores (tablas de madera con incrustaciones de piedra), grandes sebucanes (exprimidores), balayes para el cornido y fogones especiales con un gran tortero de cerámica puesto fijamente sobre las piedras del fogón, donde preparan las grandes arepas de casabe.



Banco-1141
L: 40 cm; A: 45 cm; P: 28 cm



Banco-1145
L: 80 cm; A: 35 cm; P: 30 cm



Banco-1143
L: 90 cm; A: 35 cm; P: 32 cm

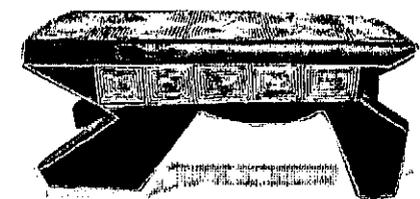


Banco-1148
L: 85 cm; LT: 134 cm; A: 35 cm; P: 32 cm



Banco-0605
L: 150 cm; A: 40 cm; P: 30 cm

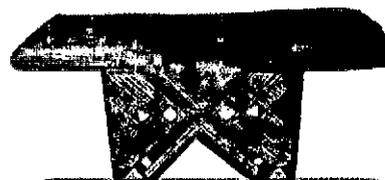
Mtalla en Madera Bancos



Banco-1135
L: 95 cm; A: 45 cm; P: 30 cm



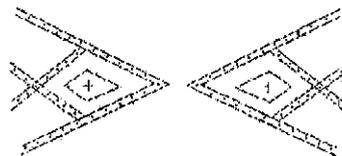
Banco-1129
L: 45 cm; LT: 75 cm; A: 40 cm; P: 30 cm



Banco-1128
L: 50 cm; LT: 90 cm; A: 40 cm; P: 30 cm



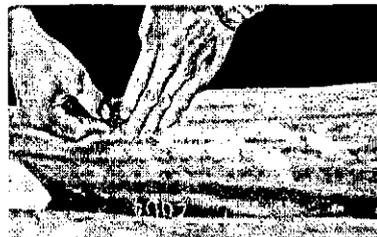
Banco-1138
L: 80 cm; LT: 110 cm; A: 40 cm; P: 28 cm



Bancos

La elaboración de los bancos son el resultado de la contemplación de la naturaleza en la cual comunidad convive. De ella toma sus rasgos y formas y los aplica en su diseño para obtener una representación integral con las figuras naturales y la imagen determinada por la función práctica a la que se destinan.

La síntesis entre las formas naturales y funcionales los hacen parte, de un lado, de las prácticas rituales y de los objetos de culto al interior de la comunidad y, de otro lado, los constituyen en expresiones de arte en el que se sincretizan determinaciones del arte formal propiamente dicho y del arte primitivista, donde se destaca la composición con trazos geométricos y con los que en algunos casos se recuadra el grabado de figuras antropomorfas.



WAZEM Bancos

talla en:



Banco-1008
L: 50 cm; A: 40 cm; P: 28 cm



Banco-1030
L: 60 cm; A: 35 cm; P: 28 cm



Banco-1122
L: 80 cm; A: 35 cm; P: 28 cm



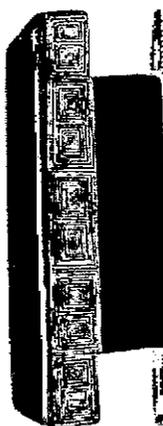
Banco-1002
L: 60 cm; A: 35 cm; P: 30 cm



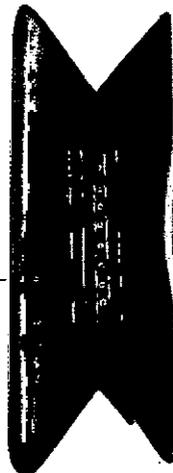
Banco-1116
L: 60 cm; A: 30 cm; P: 27 cm



Banco-1153
L: 60 cm; L.T: 90 cm; A: 45 cm; P: 60 cm



Banco-1019
L: 120 cm; A: 40 cm; P: 30 cm

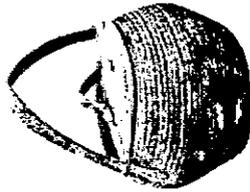


Banco-1117
L: 80 cm; A: 35 cm; P: 28 cm



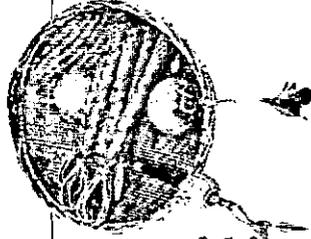
Banco-1118
L: 110 cm; A: 35 cm; P: 28 cm

Cestería



Balái, roba mujeres, maracas
Cestería
Fibra de yarumón

Contenedor con tapa
Cestería técnica rollo
Fibra de chambira

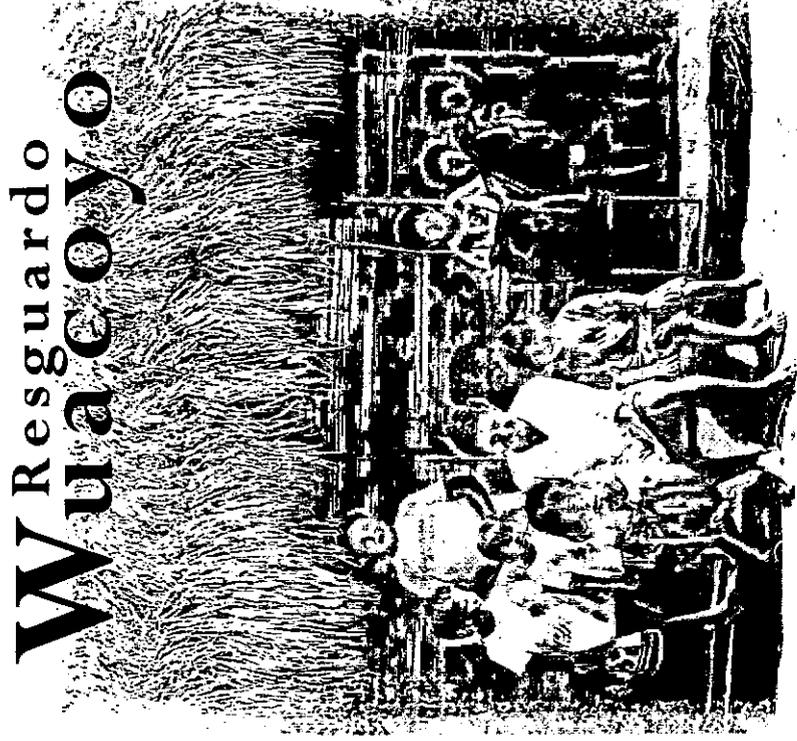


Tejeduría



Chinchorro
Tejido
Fibra de chambira

Wuacoyo

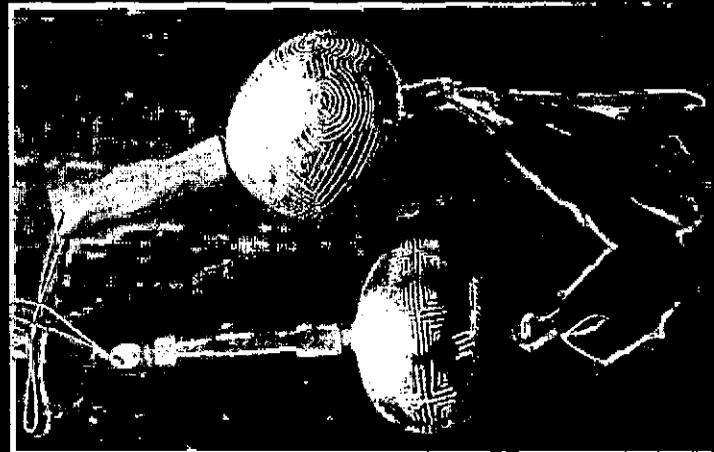


Proyecto:
"Mejoramiento tecnológico, desarrollo y
comercialización de la artesanía de la
comunidad indígena Sikuaní, resguardo
Wuacoyo"



Colombia

Piezas Parafernáticas



*El Tsúsito
Maracas de uso ritual del chamán.
Recuperación de diseños del
imaginario chamánico.*