

REFERENCIAL NACIONAL DE CESTERÍA
Capítulo Fique, Comunidad artesanal de Guacamayas (Boyacá)



E: NATIONAL REFERENCE BASKETRY
Chapter Basketry in Fique

Referencial Nacional de Cestería
Capítulo cestería en fique
Comunidad artesanal de Guacamayas (Boyacá)

Editado por Artesanías de Colombia S.A.
Calle 74 No.11-91
Tel. 555 0325

Bogotá D. C., 2014



AIDA VIVIAN DE FURMANSKI
Gerente General Artesanías de Colombia S.A.

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

LEILA MARCELA MOLINA CARO
Coordinadora Sello de Calidad Hecho a Mano para la Artesanía

JOHANA VILLADA CAMELO
Sello de Calidad Hecho a Mano para la Artesanía

OMAIRA BAUTISTA FAGUA
Asesora

COMUNIDAD ARTESANAL DE GUAMAYAS BOYACÁ

Alba Milena Montañez, Angelina Sánchez Bustacara, Elvira Gómez Garcia, Francisco Silva, Elvia Tila Tequia Albarracín, Publio Gómez, Marlene Guaje, Nelly Bustacara, Evangelina Mora, Rosa Fuentes, Rosa Matilde Arenas, Marina Bustacara, Leonor Carreño, Nidia Meneces, Rosa Tilia Zambrano, Arselia Ortegata, Rosalba Montañez, Maria Nelsa Sierra Pedroza, Omaira Manrique.

2014



artesanías de colombia s.a.



icontec
internacional



TABLA DE CONTENIDO

1. LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO	5
2. ANTECEDENTES DEL OFICIO	5
3. CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO A CERTIFICAR	6
3.1 DEFINICIÓN DEL OFICIO	6
3.2 DEFINICIÓN DE MATERIAS PRIMAS	7
3.2.1 EL FIQUE	7
3.2.2 LA PAJA	7
3.3 HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	8
3.3.1 AGUJA	8
3.3.2 TIJERAS	8
3.3.3 METRO	8
3.3.4 PEINE PARA ESCARMENAR	8
3.4 ESPACIO DE TRABAJO	8
3.5 ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO	9
3.6 EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA	10
3.6.1 CORTE	10
3.6.2 DESFIBRADO	10
3.6.3 REMOJO	10
3.6.4 SECADO	10
3.6.5 TINTURADO	10
3.6.6 EXTRACCIÓN DE LA PAJA	11
3.7 ELABORACIÓN DE LOS PRODUCTOS	11
3.7.1 ESCARMENADO	11
3.7.2 SACADO DE PUNTAS	11
3.7.3 PREPARACIÓN DE LOS TUCHES (OPCIONAL)	11
3.7.4 ELABORACIÓN DEL EMPIECE	11
3.7.5 TEJIDO DE LA OBRA	12
3.7.5.1 EMES	13
3.7.5.2 ESPIRAL	13
3.7.5.3 CARACOL	13
3.7.5.4 VUELTAS	13
3.7.5.5 ESTRELLA	13



artesanías de colombia s.a.



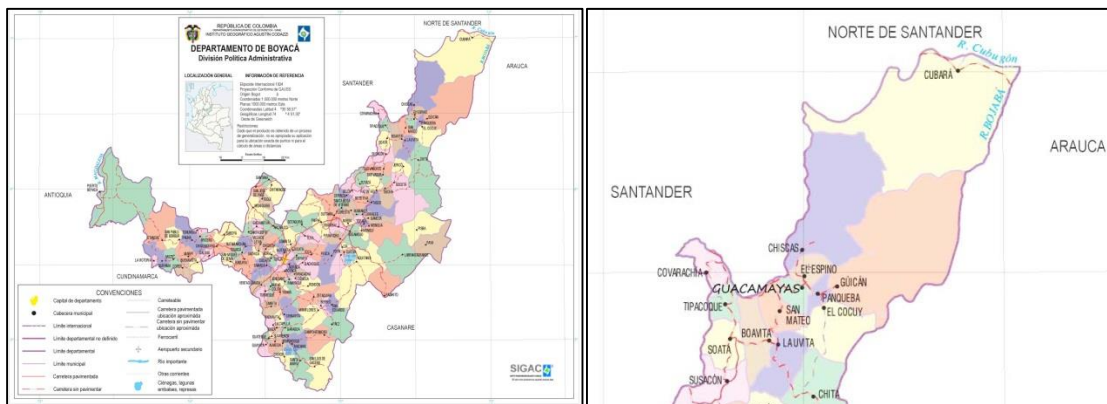
3.8	TERMINADOS	13
3.8.1	REMATE	13
3.9	ACABADOS	13
3.9.1	DESPELUZADO DE LA OBRA (PELUQUEADO)	13
4.	DETERMINANTES DE CALIDAD	14
4.1	TEÑIDO DE LA FIBRA	14
4.2	TEJIDO DE LA OBRA	14
4.3	TERMINADOS Y ACABADOS	14
4.4	EL PRODUCTO	14
5.	DEFECTOS PERMITIDOS	15
5.1	TAMAÑO	15
5.2	FORMA	15
5.3	TEJIDO	15
6.	PRODUCTOS	15
7.	GLOSARIO	17
8.	BIBLIOGRAFÍA	18

REFERENCIAL NACIONAL DE CESTERÍA

Capítulo Fique, Comunidad artesanal de Guacamayas

1. Localización del municipio

El municipio de Guacamayas, pertenece a la provincia de Gutiérrez al norte del departamento de Boyacá. Esta zona fue habitada por los indígenas Laches, ellos fueron el producto de la mezcla entre los caribes de los llanos orientales y los muisca del cañón del Chicamocha. De acuerdo a lo mencionado por Bolívar Grimaldo (2014), estos indígenas se mezclaron con los colonizadores españoles y de ahí se deriva la población de esta parte del departamento de Boyacá.



Departamento de Boyacá 2003

Fuente: IGAC - Instituto Geográfico Agustín Codazzi

Detalle del Norte de Boyacá

2. Antecedentes del oficio

De acuerdo a la antropóloga Yolanda Mora de Jaramillo (1970), la cestería del continente americano es resultado de una tradición aborígen muy desarrollada y fuerte. Otras fuentes (Kuoni, 1981) mencionan que la cestería en espiral cosida, data de tiempos egipcios y culturas lacustres suizas.

Para los habitantes de Guacamayas, se atribuye el conocimiento de la cestería de rollo a los indígenas nativos, los Laches. La cultura material Lache, mostró notable desarrollo,

emplearon como materia prima el algodón, el fique y el cabello humano. Juan de Castellanos alude a la habilidad de los habitantes de esta región (Solano, s.f), tanto las mantas como la sal eran producto de las industrias lache. La referencia próxima data de los abuelos, quienes almacenaban granos en grandes contenedores tejidos y también usaban bases circulares tejidas para pesar el queso. De acuerdo a lo comentado por Victor Gómez, maestro artesano de la comunidad, y otros artesanos, los cestos elaborados para contener los granos eran tan grandes como para esconder una persona. Se realizaban en color natural, con algunas pintas logradas con tintes naturales y en su totalidad en fique, tanto en su interior como en su exterior, cuando se empezó a adaptar a fines estéticos, se empezó a usar la paja para el interior, restando así peso y dando mayor consistencia a las piezas elaboradas.

El desarrollo de lo que hoy en día es el oficio de cestería en rollo de Guacamayas, es resultado del trabajo de diferentes entidades y personas. Con base en la investigación de Lyda del Carmen Díaz (2014), la arquitecta Helga Mora de Corradine, nacida en Guacamayas, desarrollo hacia 1971, un set de piezas cilíndricas y portaplanos con una de las artesanías. El Museo de Artes y Tradiciones, bajo la iniciativa de la diseñadora Ligia Ceballos de Wiesner, hacia finales de los 70 y principios de los 80, desarrolló cuencos, canastos, y portaplatos partiendo del referente de los platos usados para los pesos, incorporando colores. Desde 1996, Artesanías de Colombia, ha desarrollado y facilitado el mejoramiento de la producción, la innovación de los productos de Guacamayas.

3. Caracterización del oficio artesanal a certificar

3.1 Definición del oficio

De acuerdo al listado general de oficios artesanales (Herrera, 1996), la cestería consiste en la elaboración de cestos a partir de materiales duros y semiduros, mediante el uso de herramientas como agujas, cuchillos, entre otros. La antropóloga Yolanda Mora de Jaramillo (1970), determina que la cestería en espiral esta constituida por “fibras delgadas de palma, juncos, pajas o fique, son reunidas en un manojo, gajo o trenza que se va enrollando en espiral. Cada porción de la espiral es cosida a la porción inferior o anterior por medio de puntadas”¹. Otras fuentes (Kuoni, 1981), también denominan la cestería en rollo como cestería en espiral, en la que se emplean dos elementos, uno pasivo que se llamaría “*alma*” y un elemento activo con el cual se cose. En el caso de Guacamayas, el

¹ Mora de Jaramillo, Yolanda. 1970. Fichas técnicas de la Muestra permanente de artesanías del Museo de Artes y Tradiciones Populares. Bogotá.

alma está constituida de paja y el exterior o el elemento activo es un cabo de fique que pasa por una aguja que atraviesa transversalmente el rollo.

3.2 Definición de las materias primas

3.2.1 *El fique.* El nombre científico del fique es, *Furcraea cabuya*, *furcraea macrophylla*, de la familia *Agavaceae*; es una planta grande, con un tallo sin ramificación de hasta 1.5 m de alto. Puede tener hasta más de 100 hojas, largas y angostas, de hasta 2 m de largo y 20 cm de ancho. Las hojas son carnosas, erguidas, acanaladas, verdes o verde azules, con o sin aguijones en las márgenes y en las puntas.. Sus inflorescencias son muy largas y ramificadas, hasta 6 m de alto, erguidas y saliendo del centro de la roseta e hojas, con muchas flores grandes y fragantes, de color blanco verdoso. (*Linares, E.L., G. Galeano, N.García & Y.Figueroa.2008*).

Es originario de América tropical, desde Costa Rica hasta Bolivia. En Colombia crece desde el nivel del mar hasta 2700 m aproximadamente, sobre suelos secos o áreas rocosas, en ambientes semihúmedos, con buena luminosidad y una pluviosidad fluctuante entre 700 y 1000 mm anuales.

Se emplean las hojas, de las cuales se extrae una fibra larga delgada. El tallo también se emplea en la elaboración de tambores, siendo común encontrar objetos elaborados en esta parte de la planta, hacia América del Sur, donde es conocida como *pita*. En el municipio de Guacamayas, el fique empleado en su mayoría, es delgado y denominado *mostacillo*.



Planta de fique

3.2.1 *La Paja.* Es conocida comúnmente como esparto, espartillo y pasto esparto; paja blanca y paja crespá. Se encuentra en diferentes regiones del país como Valle del Cauca, Boyacá, Quindío, y Cundinamarca. Su nombre científico es *Calamagrostis effusa*, *calamagrostis intermedia*, de la familia de plantas herbáceas gramíneas o *poaceae*s. Son

hierbas en macollas densas que pueden llegar hasta el 1.5 m de alto. Los tallos son estriados y ligeramente ásperos. (Linares, E.L., G. Galeano, N.García & Y.Figueroa.2008).

Las hojas son lineares y miden hasta 80 cm de largo; los bordes están doblados y dan una apariencia cilíndrica a las hojas. Las inflorescencias son llamativas, miden hasta 90 cm de largo, son racimos compuestos con numerosas espiguillas amarillentas. Las flores son reducidas, miden hasta 10 mm de largo. La intermedia, se encuentra desde Colombia hasta Argentina. Las dos especies se encuentran en las zonas altas de la cordillera de los Andes. Son comunes en la vegetación de páramo y subpáramo. (Missouri botanical)

3.3 Herramientas y equipos

3.3.1 *Aguja*. Las agujas empleadas por los artesanos de Guacamayas, son agujas conocidas comercialmente como agujas de “talonar”, compradas en las ferreterías.

3.3.2 *Tijeras*. Se emplean dos tipos de tijeras, unas pequeñas plegables de bolsillo, empleadas para dar acabado a las obras y otras grandes, tipo confección que pueden variar ligeramente el tamaño, empleadas para cortar la paja cuando se va a hacer el terminado.

3.3.3 *Metro*. Es una cinta métrica convencional usada para confección de ropa. Se consigue en misceláneas y tiendas de adornos.

3.3.4 *Peine para escarmenar*. Es un tronco fijo en la casa del artesano, con una tabla con puntillas encima.

3.4 Espacio de trabajo

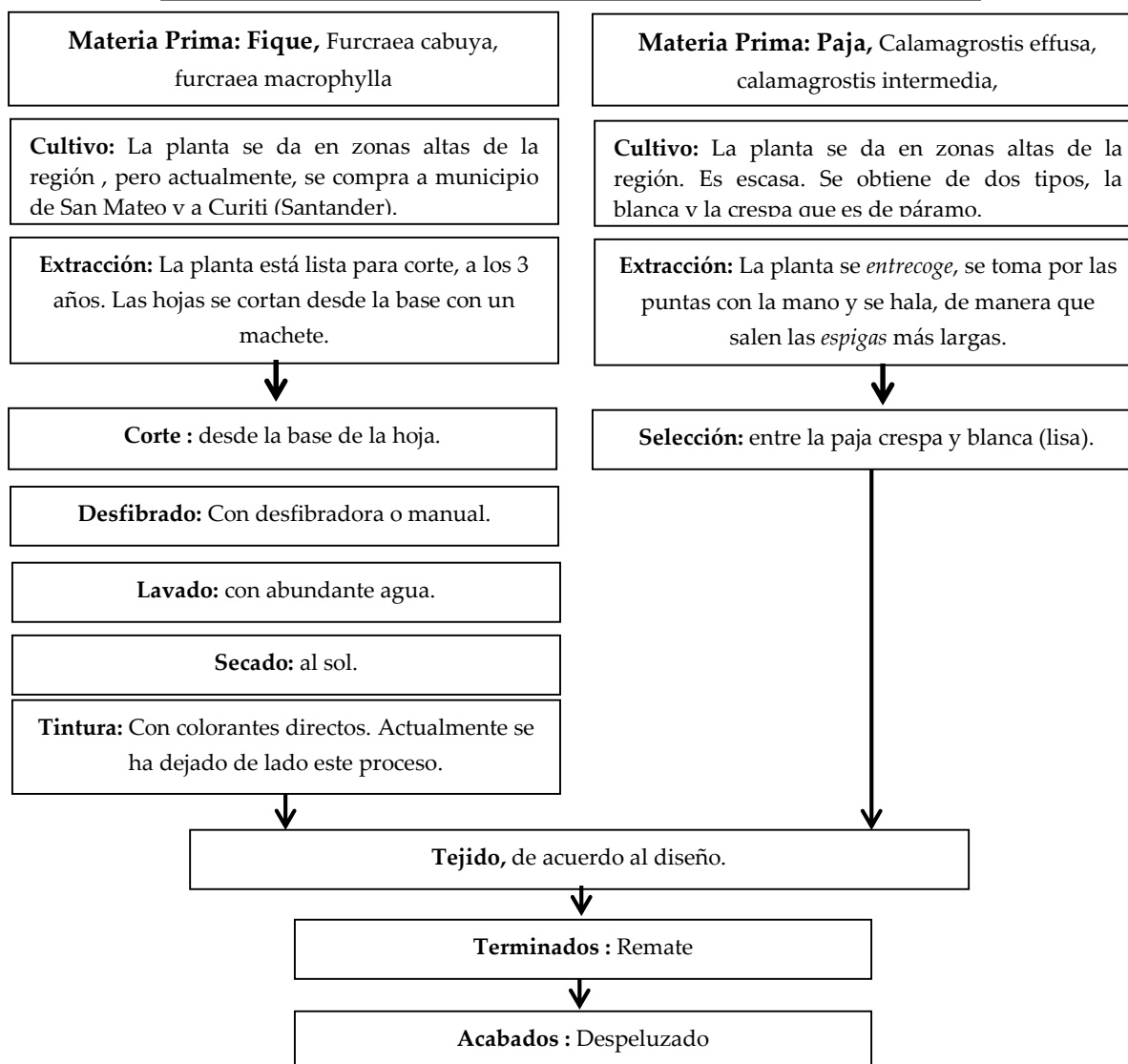
Es un lugar de la vivienda, iluminado, donde esta ubicado un banco sobre el cual se sienta el artesano o la artesana. Junto al banco, sobre el piso, se colocan los canastos o las cajas con las herramientas, las puntas y los tuches² para elaborar los productos en rollo.

²² Denominación local de los grupos de fibras de paja, que se amarran y se alistan para conformar el rollo en su parte interna.

3.5 Esquema del proceso productivo

Oficio : Cestería	Ubicación Geográfica: Municipio de Guacamayas
Técnica: Rollo	
Materia prima: Fibra de origen vegetal-Fique Características físicas: Puede tener hasta más de 100 hojas, largas y angostas, de hasta 2 m de largo y 20 cm de ancho. Las hojas son carnosas, erguidas, las hojas son las que proveen la fibra. Condiciones actuales: No se cultiva en el municipio.	Entidades de Apoyo De orden Local o regional: Alcaldía municipal. Aporta la mitad del costo de la fibra. Adquirió plántulas de fique para la siembra.

Componentes y Proceso Productivo



3.6 Extracción y preparación de la materia prima

La extracción del fique, es un proceso que actualmente no es realizado por los artesanos, ellos son provistos de fique del municipio vecino de San Mateo y del municipio de Curití (Santander). En la mayoría de los casos, se compra el fique teñido, pero cuando se requieren colores específicos para pedidos especiales, el fique es teñido por los líderes y entregado a los artesanos.

La segunda materia prima empleada es la paja blanca, este material no es extraído por la totalidad de la comunidad artesanal, sino por las mujeres y hombres situados en las partes altas del municipio de Guacamayas, los artesanos del centro compran el material a proveedores que bajan ocasionalmente a venderlo.

Los pasos que se siguen en el procesamiento del fique son los siguientes:

3.6.1 Corte. Luego de unos tres años de cultivada la planta, cuando ya las hojas están maduras, y la planta tiene aproximadamente un metro de altura, se cortan las hojas desde la base con cuchillo o machete. Este proceso se realiza cada 18 meses, para garantizar fibras de buena calidad. Una vez cortadas las hojas, se seleccionan las hojas en buen estado, se eliminan las espinas y luego se adelgazan para introducirlas en la máquina desfibradora.

3.6.2 Desfibrado. Se realiza con un mazo sobre una piedra, con un desfibrador de mano o una máquina. La máquina desfibradora consta de un motor y un tambor con cuchillas que va desprendiendo la corteza de las hojas para liberar la fibra. Posteriormente se deja secar la fibra al sol antes de remojar.

3.6.3 Remojo. Se sumergen las fibras en un tanque durante una noche. Luego se enjuaga cuanto sea necesario para que la fibra libere el jugo impregnado en ella.

3.6.4 Secado. Se extiende y seca en secaderos durante un día y una noche.

3.6.5 Tinturado. Se realiza de acuerdo a las siguientes proporciones:

- 1 kilo de fique
- 10 litros de agua
- 25 gr de anilina (de acuerdo a la intensidad)
- 35 gr de sal
- 50ml de suavizante



Se coloca el agua al fuego, se agrega el colorante disuelto en agua, luego el fique, la sal, se puede agregar en dos porciones. Se revuelve bien el baño de tinte para que el color quede uniforme. Luego de 30 minutos en punto de ebullición, se apaga y enfría, una vez frío, se saca el fique del baño de tinte para enjuagar con suficiente agua. Luego se procede a secar, el secado puede ser a la sombra, pero también al sol, siempre y cuando la fibra se esté moviendo constantemente, para evitar irregularidades en el color. Una vez seca, la fibra es almacenada en bolsas plásticas, para su uso posterior.

Con respecto a la paja blanca:

3.6.6 Extracción de la paja. Los artesanos del municipio, conocen este proceso como *entrecoger* la paja. Actualmente, esta materia prima también se compra, ya que es escasa por el alto impacto que se ha ejercido sobre ella. La manera correcta de extraer la paja, es enredándola en la mano y halando hacia arriba, de manera que salen las pajas más largas y así se poda la planta y no se maltrata, garantizando que siga creciendo para la posteridad. Es muy importante que la paja esté madura al momento de la extracción, para garantizar la calidad de la obra que se realice.

3.7 Elaboración de los productos

3.7.1 Escarmenado (apertura y peinado). Para escarmenar el fique, se toma el material por secciones que faciliten la apertura, *penca por penca*. Se abre poco a poco con la mano y se peina con la mano, algunos artesanos emplean un peine de puntillas.

3.7.2 Sacado de las puntas. Se toman grupos de 4 a 25 filamentos aproximadamente, dependiendo el tamaño de la obra a realizar. Estos grupos de filamentos, se extienden sobre la pierna con el fin de hilar a dos cabos en un espacio de unos 10 cm aproximadamente para que queden agrupados y no se suelten. Se enrollan ligeramente sobre sí mismos, para organizarlos. Se colocan en canastos o cajas al alcance del artesano al momento de sentarse a tejer, entre canastos o cajas de cartón.

3.7.3 Preparación de los tuches (opcional). Se toman grupos de pajas, de 30 a 70 pajas aproximadamente, dependiendo la obra a realizar. Se amarran con un par de filamentos de fique. Normalmente se hacen tuches cuando se está trabajando con la paja crespa, sin embargo, hay artesanos que emplean este paso del proceso para facilitarse el trabajo.

3.7.4 Elaboración del empiece. El *empiece* es el inicio de la obra, tiene la apariencia de un ombligo, y es la parte central de la obra. Para elaborar el empiece se toma un grupo de filamentos de fique, del color con el cual se iniciará el producto artesanal. Se enrolla una punta hacia la mitad del largo de este grupo de fibras, sujetándolas completamente, a lo

largo de 2 cm aproximadamente. Se dobla por la mitad y se configura a manera de ombligo, usando la aguja enhebrada con la punta. El empiece debe quedar lo más circular posible, ya que a veces tiene la tendencia a volverse ovalado, no se debe hacer empleando mucho material en el alma, ya que puede quedar muy sobresaliente con respecto al resto del rollo.



Empiece de la obra.

3.7.5 *Tejido de la obra.* Una vez hecho el empiece, se empieza a coser con la aguja enhebrada con una punta, se engrosa discretamente el rollo empleando los *tuches* o las pajas sueltas, y se sigue cosiendo empleando las puntas preparadas previamente. Cuando se va a terminar la punta, se atraviesa completamente por el centro el rollo de manera que el extremo final de la punta queda escondido. Con la punta que inicia se hace lo mismo y se da continuidad al tejido. La unión de las dos puntas queda completamente oculta y si no hay cambio en el color no se nota. Con el metro se va midiendo la obra, en la base, el diámetro y la altura, para que quede con las medidas esperadas, teniendo en cuenta que puede haber un margen de diferencia que puede oscilar aproximadamente un centímetro.

La destreza del artesano, se evidencia en la uniformidad del rollo y las puntadas. Los grosores del rollo para los productos como centros de mesa, portacazuelas, jarrones, entre otros, oscilan entre 7mm – 1.4 cm. Sí se trata de productos pequeños como pulseras, el rollo puede tener 5mm de diámetro, en el caso de los aretes, puede tener 3 o 4 mm. En el caso de productos a gran formato, piezas de casi un metro de altas, o tapetes, los rollos pueden ser hasta de 1,8cm.

Las formas elaboradas son variadas, van desde piezas completamente planas como los posavasos e individuales, hasta piezas casi escultóricas como jarrones grandes, círculos a manera de adorno tipo cuadro para la pared. Usualmente, se hacen piezas circulares, pero también se obtienen piezas ovaladas en las que el empiece es alargado y piezas cuadradas o de diferentes formas, en las que la base es madera. En cuanto a las figuras logradas en la superficie de las obras, juega un papel muy importante la creatividad del artesano para

combinar y organizar los colores, sin embargo, hay formas básicas en la cestería de Guacamayas, que enriquecen visualmente el trabajo, como los que se señalan a continuación:

3.7.5.1 *Emes*. Las figuras se realizan en “M”, o manera de zig-zag.

3.7.5.2 *Espiral*. Se organizan las secciones de color de manera creciente y dinámica desde la proximidad al centro a manera de remolino.

3.7.5.3 *Caracol*. Se organizan las secciones de color de manera radial corriendo las líneas de color de forma creciente y exacta, desde el centro para dar la sensación óptica a manera de caracol.

3.7.5.4 *Vueltas*. Se elabora un color por cada vuelta.

3.7.5.5 *Estrella*. Se dispone el color a manera de estrella en el centro del producto.



Detalle de las figuras en la superficie, representativos del oficio de Cestería en rollo de Guacamayas (De izq. a der. Emes, espiral, caracol, vueltas, estrella).

3.8 Terminados

3.8.1 *Remate*. Teniendo en cuenta que la altura de la pieza sea la misma en todos los lados (dependiendo el diseño), se hace un corte diagonal en el alma con la tijera grande que constituye el final de la obra, y se sigue cosiendo de la misma manera que se hizo con los rollos, haciendo el remate de la obra lo más uniforme posible.

3.9 Acabados

3.9.1 *Despeluzado de la obra (Peluqueado)*. Con una tijera pequeña plegable, se cortan algunos filamentos delgados de fique que quedan en la superficie de la obra. Algunas veces no es necesario realizar este procedimiento.



4. Determinantes de calidad

Para tener un buen control de calidad del producto artesanal elaborado en cestería en rollo en Guacamayas, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

4.1 Teñido de la fibra

- ✓ Teñir con agua suficiente que cubra completamente el material, lo cual, garantizará espacio suficiente para que la fibra quede uniforme.
- ✓ Mover la fibra durante el proceso de tintura.
- ✓ Mantener en el punto de ebullición por 30 minutos, el baño de tinte y la fibra.
- ✓ Al enfriar, enjuagar bien la fibra para retirar el excedente de tinte del material.

4.2 Tejido de la obra

- ✓ El empuje debe ser lo más cerrado posible.
- ✓ El diámetro del rollo debe ser uniforme.
- ✓ La puntada debe ser uniforme.
- ✓ La puntada debe ajustarse, con el fin de que el tejido quede consistente.
- ✓ El diseño debe distribuirse equitativamente en la superficie, a menos que el diseño exija lo contrario.
- ✓ Las uniones de punta y punta no se deben notar, solamente cuando hay cambio de color.

4.3 Terminados y Acabados

- ✓ El remate debe ser discreto y uniforme.
- ✓ El producto no debe tener, en lo posible, filamentos de fique sueltos en su superficie.

4.4 El producto

- ✓ La altura debe ser la misma en todos los ángulos del producto.
- ✓ El diámetro debe ser el mismo, al medir el producto tanto longitudinal como transversalmente.

5. Defectos permitidos

5.1 Tamaño

- Hay algunas variaciones en el tamaño, se permite un centímetro.

5.2 Forma

- Variaciones sutiles de la forma de los productos, de acuerdo al artesano.

5.3 Tejido


- En algunos casos es visible el alma del tejido, especialmente, en los colores oscuros.
- Se pueden presentar sutiles irregularidades en la superficie, dadas por la superposición de los rollos.

6. Productos

A continuación, algunos de los productos representativos de la comunidad artesanal de Guacamayas.

Producto	Descripción
	<p>Nombre: Posavaso Diseño: En vueltas Tamaño: 10 cms Precio: \$3.500</p>
	<p>Nombre: Confitera Diseño: En emes Tamaño: 15 cm x 6cm Precio: \$3.500</p>
	<p>Nombre: Portacazuela Diseño: En estrella Tamaño: 22cm x 7 cm Precio: \$3.500</p>

	
	<p>Nombre: Panera Diseño: En espiral Tamaño: 18cm x 8 cm x 32cm Precio: \$28.000</p>
	<p>Nombre: Canasto para huevos Diseño: En emes Tamaño: 16cm x 16 cm x 18cm Precio: \$51.000</p>
	<p>Nombre: Tapete Diseño: En estrella Tamaño: 1,10 cm Precio: \$310.000</p>

	<p>Nombre: Jarrón Diseño: En emes Tamaño: 16cm x50 cm Precio: \$150.000</p>
---	---

7. Glosario

7.1 *Empiece*. Inicio del tejido.

7.2 *Tuche*. Grupo de pajas blancas o crespas, amarrado con una fibra de fique.

7.3 *Remate*. Grupo de pajas blancas o crespas.

7.4 *Despeluzado o Peluqueado*: Es el corte de filamentos salientes de la superficie de la obra, una vez está terminada.



8. Bibliografía:

Duarte, Elsa Victoria-Díaz, Lyda del Carmen. Antecedentes del diseño aplicado a la artesanía en Colombia. Febrero 18 de 2014, para Programa “Empresa Indígena 2014” de Fundación Sura, Operador Fundación Etnollano

Linares, Edgar. Galeano, Gloria. Garcia, Néstor. Figueroa, Yisela. 2008. Fibras Vegetales empleadas en Artesanías en Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia S.A. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias.

CENDAR. 2007. Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano. Sección Guacamayas. Luz Dary Rosero.

Herrera, Neve Enrique. 1996. Centro de investigación y documentación artesanal CENDAR, Santa fe de bogota,. Artesanías de Colombia S.A, Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.

Kuoni, Bignia. 1981. Cestería tradicional ibérica. Ediciones del Serbal.

Solano, Pablo. s.f . Publicación alusiva a la Artesanía de Guacamayas. Museo de Artes y Tradiciones Populares.

Mora de Jaramillo, Yolanda. 1970. Historia de la Cestería.

Mora de Corradine. Helga. Notas de la entrevista dada a Lyda del Carmen Díaz en febrero de 2014.

Bolívar, Grillados. Laches y Chitareros. Extraído el 6 de octubre de 2014 desde <http://www.monografias.com/trabajos82/laches-y-chitareros-y-sus-caminos-llegada-espanoles/laches-y-chitareros-y-sus-caminos-llegada-espanoles2.shtml>).

Missouri Botanical Garden. Extraído el 6 de octubre de 2014 desde <http://www.mobot.org/mobot/ParamoCajas/results.aspx?taxname=Calamagrostis%20intermedia>

Extraído el 6 de octubre de 2014 desde http://aplicaciones2.colombiaaprende.edu.co/concursos/expediciones_botanicas/ver_herbarios_p.php?id=604&id_p=4737