



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



Taller de capacitación en estructuras, acabados y fibras textiles

Equipo textil: Lizett Pardo Durán
Ángela María Galindo

Bogotá D. C., 2014

Introducción



Artesanías de Colombia, sociedad de economía mixta sometida al régimen de Empresas Industriales y Comerciales del Estado cuyo objeto social es “la promoción y el desarrollo de todas las actividades económicas, sociales, educativas y culturales necesarias para el progreso de los artesanos del país y de la industria artesanal”



Fibras

Producto Final

Estructura
Tejida

Acabados

Desarrollo de Producto

Planeación integral
de la creatividad, fibras,
técnica artesanal y
procesos de acabados,
funcionales, producibles,
comercializables.
Siempre
satisfaciendo el mercado
al cual va dirigido.



Fibras



Fibras Naturales Vegetal o Animal



<http://moda-versatil.com/temas/textiles/clasificacion-fibras-textiles/attachment/floralgodon/>

<http://marinacolecciones.bligoo.com/las-fibras-naturales#.VDh0IpV0wi0>

<http://noticiasdelaciencia.com/not/3434/seda-de-arana-producida-por-gusanos-transgenicos/>

<http://www.valledelmaule.cl/patrimonial-detalle.php?id=4>

Fibras Artificiales:

Fibras de origen natural, transformada
químicamente:

Ej: Rayón Viscosa



Fibras Sintéticas:

Fibras extraídas
como resultante
de
procesos
aplicados a
materias primas
como el
petróleo



Propiedades de las Fibras :

Propiedades	Sintéticos	Lana	Algodón
Absorción de agua	Baja	Alta	Muy Alta
Alargamiento	Media	Alta	Baja
Producción de alergias	Baja	Alta	Antialérgica
Absorción de tintura (frosting)	Baja	Alta	Alta
Resistencia a temperatura (planchado)	Media/baja	Alta	Muy Alta
Calor	Alta	Alta	Fresca
Durabilidad	Media	Baja	Alta

Fibras encontradas en convocatoria artesanos Bogotá

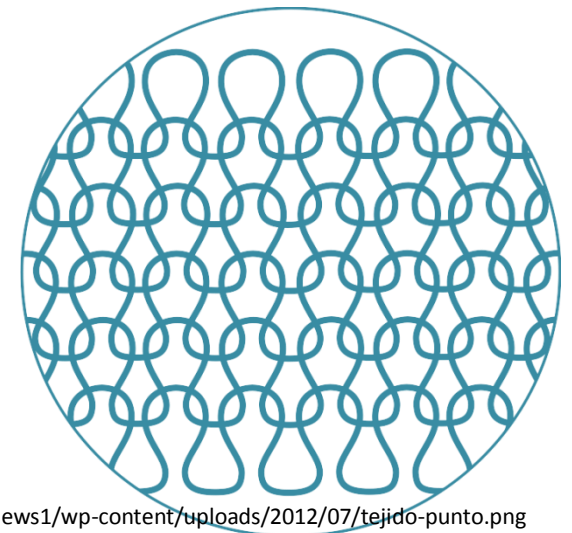
Propiedades	Sintético	Lana	Algodón
Encogimiento	Media	Muy Alta	Alta
Resistencia al moho	Media	Alta	Baja
Resistencia a las polillas	Alta	Baja	Media
Inflamabilidad	Alta	Baja	Baja
Resistencia a las arrugas	Alta	Alta	Baja
Resistencia a la luz solar	Alta	Media	Baja
Resistencia al frote (pilling)	Baja	Alta	Alta
Volumen	Media	Alta	Baja

Estructuras Textiles o Tejidos

Bogotá



Fotógrafo: Espinoza Brand
Colección Cerezos en Flor
Angela Galindo 2010



Tejido Plano



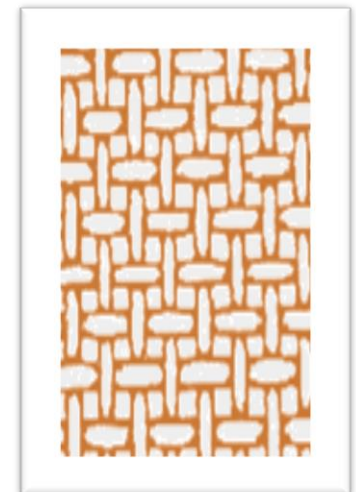
Telar Manual Vertical

Taller Angela Galindo
Laboratorio Textil.
Septiembre 2012



Fotógrafa: Sandra Pérez
Artesano: Raúl Hincapié
Taller Angela Galindo
Laboratorio textil.

Propiedades de las telas o
estructuras textiles,
obtenidas del
entrecruzamiento de
fibras verticales y
horizontales denominadas
Urdimbre y trama
respectivamente Telar
manual(tej.plano)



Alta cantidad
en urdimbre y trama:



Firmeza, resistencia, cubrimiento,
Estabilidad, resistencia al viento,
repelente al agua, retardante del
fuego, menor deshilachado en
costuras.

Baja cantidad
en urdimbre y trama



Flexibilidad, permeabilidad,
facilidad de doblado, Mejor
caída, encogimiento, mayor
deshilachado en las orillas

Balance en
urdimbre y trama



Menos deslizamientos, la
urdimbre y trama se desgas-
tan parejo, originando orificios

Crochet . Dos Agujas
Frivolidad . Macramé
Trenzado . Crochet .

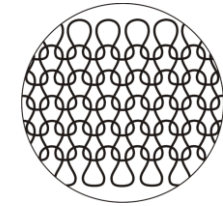
Dos Agujas . **Frivolidad**
Macramé . Trenzado
Crochet . Dos Agujas
Frivolidad . Macramé

Trenzado . Crochet .
Dos Agujas . Frivolidad
Macramé . Trenzado

Crochet . **Dos Agujas**
Frivolidad . Macramé
Trenzado . Crochet
Dos Agujas . Frivolidad .

Macramé . Trenzado .

Tejido de Punto



Propiedades **Tejido de Punto:**

Cambio rápido de diseño

Permite la elaboración de un solo producto con múltiples variaciones.

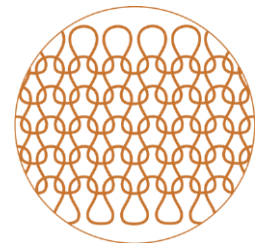
Telas abiertas que permiten el paso del viento

Telas que varían de transparentes a pesadas.

Tela móvil y elástica. Se adapta al movimiento del cuerpo.

Tiene facilidad para perder las arrugas.

Menos estable en el uso y la conservación. Alto encogimiento del 5%



Propiedades **Técnica Crochet:**

Cambio rápido de diseño de acuerdo con las necesidades

.Permite la elaboración de un solo producto con múltiples variaciones.

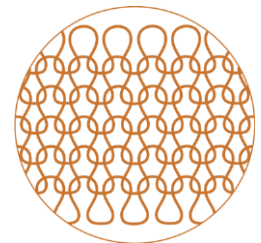
Porosa, menos compacta

.Telas que varían de transparentes a pesadas.

Tela de elasticidad media, no se adapta fácil al movimiento del cuerpo.

Tiene facilidad para perder las arrugas.

Menos estable Encogimiento medio



Propiedades **Técnica Macramé, Frivolidad :**

Cambio rápido de diseño de acuerdo con las necesidades.

Permite la elaboración de un solo producto con múltiples variaciones

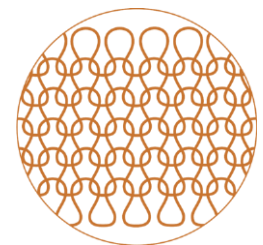
Porosa, menos compacta.

Telas pesadas aún siendo transparentes.

Baja elasticidad, no se adapta al movimiento del cuerpo.

Menos estable

Menor encogimiento



Acabados Textiles:

Básicos y Estéticos



“Un acabado textil se refiere al tratamiento de la fibra, hilo o tela que puede realizarse antes o después su tejido; estos acabados se realizan con el fin de manipular la apariencia, el tacto y el comportamiento del textil. Los acabados pueden ser permanentes, temporales o durables”

<http://www.tesaumoda.com/2012/02/acabados-textiles.html>

Acabados Básicos

Descrudar: Desgomar con bicarbonato de sodio en agua hirviendo y con un poco de detergente.

Blanqueo: El cloro debe ser utilizado en piezas 100% algodón, retirado con jabón y agua fría para que no dañe las fibras. En lana reacciona tornándose de color amarillo, con el lavado simple basta para la absorción de los tintes.

Encogimiento: Las piezas han de ser pre lavadas o vaporizadas, teniendo en cuenta en su fabricación su porcentaje de encogimiento.

Suavizado: Uso de suavizantes caseros con ácido acético (vinagre) a temperatura media. Tiempo aprox. 25 minutos.

Limpieza y Cuidado: Retirar residuos antes de entregar al cliente.

Planchado: Alisamiento de fibras que estabilizan la Superficie

Corrugado: La tela de algodón expuesta a altas temperaturas y soda cáustica toma la forma permanente los quiebres. Antes de iniciar este proceso se hace necesario entorchar la tela teniendo en cuenta la creatividad de quien la elabora.

Cepillado: Cepillar en una misma dirección acompañando del vaporizado para fijado

Fijado: Proceso ideal para las telas de lana las cuales se hace pasar por agua caliente, después en fría y luego son exprimidas bajo presión

Vaporizado: La tela se tensiona haciendo pasar vapor sobre ellas para bajar tensiones eliminar arrugas.

Inspección: Se hace pasar la tela por alta iluminación para remallar o marcar defectos.

Chamuscado: Quemadores de gas. El tejido pasa en contacto con la llama. El tejido suele humedecerse previamente ya que lo único que se pretende es quemar la pequeña pelusa o fibras muertas.

Batanado: Suele realizarse sobre los tejidos de lana, esta operación tiene por objeto enfieltrar los hilos del tejido, dándole más cuerpo y un tacto más esponjoso.

Proceso de Limpieza y Cuidado :

50% poliéster 50% algodón

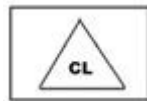
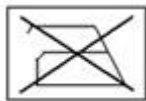
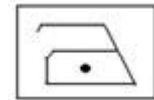
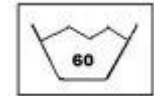
No sobrepasar las temperaturas indicadas, una temperatura superior a 30°C puede provocar encogimiento elevado no deseado.

100% Poliéster

Fibra plástica derivada del petróleo propensa a fundirse si la base de la plancha se calienta más de los 110°C en la base de la plancha.

100% Algodón

Lavar la prenda que se realice un lavado corto, respetando la temperatura de máxima de lavado. Este tipo de tejidos (fibras naturales) .Suelen tener encogimientos altos.



Proceso de Descrude :

Complemento Taller Tinturas



Fotografía: Proyecto Orígenes Etnia Chimila . Nara Kajmanta
Asesor Angela Galindo . 2014 Artesanías de Colombia SA.

Proceso de Suavizado y Encogimiento :

Fijador: Acido Acético,
Suavizante Común ó
Siliconados .

Olla

Estufa

Materiales : Maquina de lavar o
Secadora

Suavizado y Encogimiento:

Caída mas fluida, **tacto** mas cómodo y suave, a su vez durante el proceso las fibras se relajan, hace la acomodación necesaria una entre otra, para dar el **encogimiento** mas alto.

Garantizar la estabilidad del tejido.

Después del lavado se pueden utilizar suavizantes naturales (**sábila**) o químicos (rinses) y se dejan las fibras diez minutos en remojo.



Proceso Suavizado:

Disolver en agua al clima el suavizante. Son 10ml por 1LT de agua. El agua debe Sobrepasar las piezas.

Se calienta el agua a una temperatura menor de ebullición y se le agrega por litro, 4ml de vinagre blanco o 2 ml de ácido acético.

Se introduce la fibra o tela.

Se revuelve constantemente

Se deja al fogón por 20 minutos.

Se pasa a centrifuga, (ciclo exprimir en lavadora), y se deja secando. Sin introducirla en un contacto brusco de agua fría, en ninguna de las etapas.

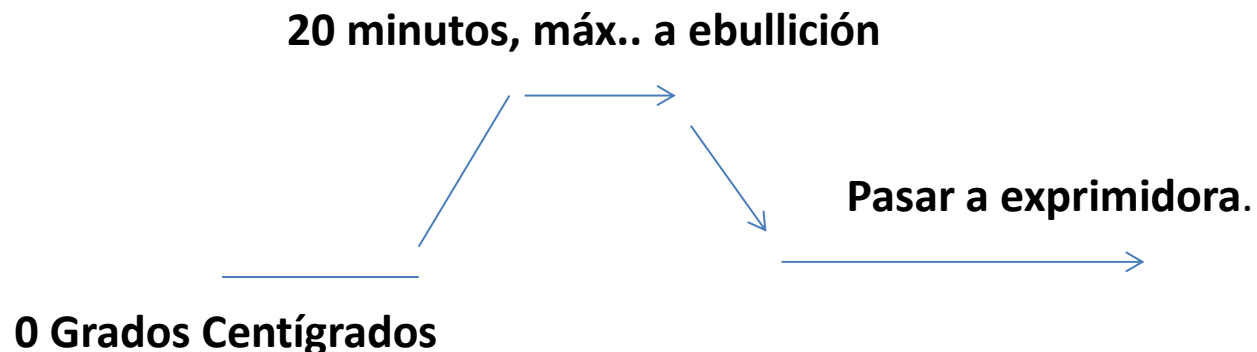
La temperatura puede exceder de ebullición por 20 minutos, solo en caso de ser Fibra al 100% natural, de lo contrario se lograra un efecto de corrugado dada El bajo soporte al calor de fibras tales como el Poliéster.

Proceso Suavizado:

La temperatura puede exceder de ebullición por 20 minutos, solo en caso de ser

Fibra al 100% natural, de lo contrario se lograra un efecto de corrugado dada


El bajo soporte al calor de fibras tales como el Poliéster.




Proceso Encogimiento:

Los **productos textiles artesanales** en su mayoría después de elaborados, pasan por un proceso de **relajación** que influye notablemente en las **dimensiones** de la pieza.

Muestra previa para el calculo del encogimiento

1.  **Área 1** = $b \times a$ previo al lavado

2.  **Área 2** = $b \times a$ posterior al lavado

3. **Área 1 - Área 2** = D_1 Muestra previa para el calculo del encogimiento final proyectado a la superficie final

4.
$$\begin{array}{l} \text{Área 1} \\ \text{Área 3} \end{array} \begin{array}{l} \nearrow \\ \searrow \end{array} \begin{array}{l} D_1 \\ ? \end{array} = \frac{\text{Área 3} \times D_1}{\text{Área 1}} = ?$$

Acabados Estéticos

Aprestado: Esta operación es utilizada para dar un tacto con más cuerpo a los tejidos y con más rigidez, el aprestado se realiza en foulard por medio de 2 rodillos por donde pasa el tejido. También suelen aprestarse cierto grupo de hilos para facilitar el proceso de tejeduría. Suele utilizarse almidones y colas.

Desaprestado: Es la acción contraria al aprestado, aquí queremos eliminar el apresto dado a la urdimbre durante la preparación al tisaje y lo haremos mediante lavados especiales para tal fin.

Tinturado: El tinturado es la técnica más próxima que permite modificar la apariencia de las fibras.

Es un proceso de penetración de colorante que se aplica a la fibra antes del hilado o después del hilado.

La permanencia del color depende del colorante, método y la etapa de su aplicación

Estampación:

Aplicar a la superficie del tejido un dibujo en uno o varios colores por medio de colorantes convencionales, pigmentos, transfer, aerografía, etc...

ESTAMPACIÓN CONVENCIONAL:

Directa

Corrosión

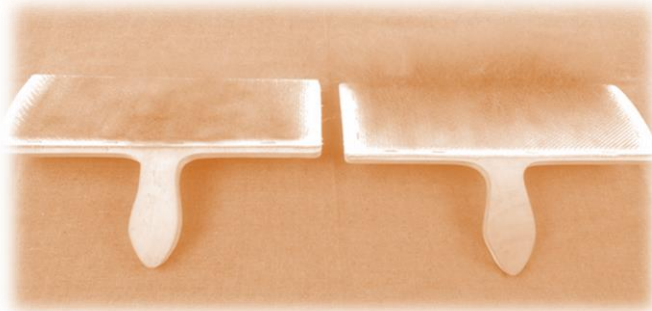
Reserva

Corrosión- reserva



Bogotá Localidad de Usaquén – Colombia
Visita Punto de Venta Margarita Moreno. Septiembre 2014
Artesanías para la prosperidad-Artesanías de Colombia

- **Recubrimiento:** El recubrimiento proporciona resistencia al agua, fija la forma, da rigidez y puede ser los PVA sustitutos durables del almidón.
- **Cardado:** Proporciona calor, suavidad, belleza, repelencia al agua, se percha hacia abajo para mejor cepillado, teniendo en cuenta que contribuye a un alto desgaste en el área de las mangas, cuello y ojales





artesanías
de colombia

Taller de tintes naturales

Recetario de tintes



Equipo textil: Ángela María Galindo
Lizett Pardo Duran

2014

Introducción



Artesanías de Colombia, sociedad de economía mixta sometida al régimen de Empresas Industriales y Comerciales del Estado cuyo objeto social es “la promoción y el desarrollo de todas las actividades económicas, sociales, educativas y culturales necesarias para el progreso de los artesanos del país y de la industria artesanal”



RECETARIO

Teñir con: Cebolla *Allium cepa*



Material:

Cáscaras secas 50 gramos

Fibra 100 gramos

Proceso No: 1

- Picar las cáscaras.
- Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Revolver suavemente.
- Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
- Pasar una noche en el baño de tintura.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra.



Teñir con: Cebolla *Allium cepa*



Material:

Cáscaras secas 50 gramos

Fibra 100 gramos

Proceso No: 2

Al comenzar el proceso de tintura:

- Premordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro.
2. Al finalizar el proceso de tintura agregar una cucharada de vinagre y revolver dejar la fibra por 10 minutos.
- Proceso No: 3

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 3 gramos de cobre y 10 gramos de crémor tártaro.

Al finalizar el proceso de tintura:

2. Agregar una cucharada de amoníaco y revolver.
3. dejar la fibra durante 10 minutos.



Fuente: <http://www.telarartesanal.es/empezando-a-tenir/>

Teñir con: Brevo *Fibus carica*



Material:

- Hojas frescas 300 gramos
- Fibra 100 gramos
- Método:
- Picar las hojas.
- Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Revolver suavemente.
- Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
- Pasar la noche en el baño de tintura.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra.



Fuente: http://nатуroticas.blogspot.com/2012_10_01_archive.html

Teñir con: Brevo *Fibus carica*



Material:

- Hojas frescas 300 gramos
- Fibra 100 gramos

• Proceso No: 1

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro.

• Proceso No: 2

Durante el proceso de tintura:

1. Mordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro.

• Proceso No: 3

Al finalizar el proceso de tintura:

1. Postmordentar con 3 gramos de cobre y 10 gramos de crémor tártaro.



Fuente: http://nатуroticas.blogspot.com/2012_10_01_archive.html

Teñir con: Cúrcuma *Curcuma longa*



Material:

- Raíz pulverizada 100 gramos
- Fibra 100 gramos
- Método:
- La raíz seca se pulveriza.
- Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Revolver suavemente.
- Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
- Pasar la noche en el baño de tintura.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra.



Fuente: http://www.eweb.unex.es/eweb/botanica/BH/pl/Curcuma_longa.htm

Teñir con: Cúrcuma *Curcuma longa*



Material:

- Raíz pulverizada 100 gramos
- Fibra 100 gramos

• Proceso No: 1

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro.

• Proceso No: 2

Durante el proceso de tintura:

1. Mordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro.
2. Agregar una cucharadita de bicarbonato y revolver.
3. Dejar la fibra durante 10 minutos.

• Proceso No: 3

- 1. El proceso de tintura se realiza simultáneamente con el Método. No necesita mordiente



Teñir con: Espinaca *Spinacea oleracea*



Material:

- Hoja fresca 300 gramos
- Fibra 100 gramos
- Método:
- Picar las hojas
- Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Revolver suavemente.
- Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
- Pasar la noche en el baño de tintura.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra.



Fuente: <http://www.indilab.cl/es/vegetable-dyes/>

Teñir con: Espinaca *Spinacea oleracea*



Material:

- Hoja fresca 300 gramos
- Fibra 100 gramos

• Proceso No: 1

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro

• Proceso No: 2

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 3 gramos de cobre y 10 gramos de crémor tártaro

• Proceso No: 3

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 3 gramos de cromo y 10 gramos de crémor tártaro.



Teñir con: Achiote *Bixa orellana* L.

Material:

- Hoja seca 100 gramos
- Fibra 100 gramos
- Método:
- Picar las hojas
- Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Revolver suavemente.
- Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
- Pasar la noche en el baño de tintura.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra.



<http://fashiontechnocouture.blogspot.com/2012/09/tinturas-y-pigmentos-naturales-los.html>

Teñir con: **Achiote *Bixa orellana* L.**



Material:

- Hoja seca 100 gramos
- Fibra 100 gramos
- Proceso No: 1

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro.

Al finalizar el proceso de tintura:

2. Postmordentar con 3 gramos de estaño y 10 gramos de crémor tártaro.

Juagar con agua jabonosa

- Proceso No: 2

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro

- Proceso No: 3

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 3 gramos de cobre y 10 gramos de crémor tártaro.



<http://fashiontechnocouture.blogspot.com/2012/09/tinturas-y-picmentos-naturales-los.html>

Teñir con: Achiote *Bixa orellana* L.



Material:

Fruto seco 100 gramos

• Fibra 100 gramos

• Método:

- Picar las el fruto y macerar las semillas
- Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
- Dejar el material vegetal en agua durante 4 semanas.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua
- Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Revolver suavemente.
- Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
- Pasar la noche en el baño de tintura.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra.



Teñir con: Eucalipto *Eucalyptus pulverulenta*



Material:

- Hoja seca 500 gramos
- Fibra 100 gramos

Método:

- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Dejar la fibra en el baño de tinte durante el tiempo requerido según el color deseado.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra.



Teñir con: Eucalipto *Eucalyptus pulverulenta*



Material:

- Hoja seca 500 gramos
- Fibra 100 gramos

• Proceso No: 1

1. En el proceso de tintura el material vegetal y la fibra van simultáneamente.
- 2. Una hora de baño de tintura.

• Proceso No: 2

1. En el proceso de tintura el material vegetal y la fibra van simultáneamente.
2. dos horas de baño de tintura.

• Proceso No: 3

1. En el proceso de fermentación de frutos de nogal, la fibra se mordenta con 3 gramos de cromo y 10 gramos de crémor tártaro.



Fuente: <http://www.indilab.cl/es/vegetable-dyes/>

Teñir con: Eucalipto *Eucalyptus globulus*



Material:

- Hoja seca 00 gramos
- Fibra 100 gramos
- Método:
- Picar las cortezas.
- Dejar el material vegetal en agua durante la noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
- Pasar la noche en el baño de tintura.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra



Teñir con: Eucalipto *Eucalyptus globulus*



Material:

- Hoja seca 00 gramos
- Fibra 100 gramos

• Proceso No: 1

Al comenzar el proceso de tintura.

1. Premordentar con 3 gramos de hierro y 10 gramos de crémor tártaro.

Al finalizar el proceso de tintura:

2. Agregar una cucharada de amoniaco y revolver.
3. Dejar la fibra durante 10 minutos.

• Proceso No: 2

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 3 gramos de hierro y 10 gramos de crémor tártaro.

Al finalizar el proceso de tintura:

1. Agregar una cucharada de amoníaco y revolver.
2. Dejar la fibra durante 10 minutos.

• Proceso No: 3

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 3 gramos de cromo y 10 gramos de crémor tártaro.

*NOTA: Excelente tintura resistente a la luz



Fuente: <http://www.indilab.cl/es/vegetable-dyes>

Teñir con: Aguacate Persea americana



Material:

- Semilla fresca 300 gramos
- Fibra 100 gramos
- Método:
- Picar las semillas.
- Dejar el material vegetal en agua durante la noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir 100 gramos de la fibra, previamente remojada.
- Dejar la fibra en el baño de tinte durante una hora.
- Pasar la noche en el baño de tinte.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra.



Fuente: <http://organicus-blog.blogspot.com/2013/04/tinendo-naturalmente.html>

Teñir con: Aguacate Persea americana

Material:

- Semilla fresca 300 gramos
- Fibra 100 gramos



• Proceso No: 1

Al comenzar el proceso de tintura.

1. Premordentar con 3 gramos de cromo y 10 gramos de crémor tártaro.

• Proceso No: 2

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 3 gramos de cromo y 10 gramos de crémor tártaro.

Al finalizar el proceso de tintura:

1. Agregar una cucharada de amoníaco y revolver.
2. Dejar la fibra durante 10 minutos.

• Proceso No: 3

Al finalizar el proceso de tintura:

1. Mordentar con 3 gramos de estaño y 10 gramos de crémor tártaro.
2. Juagar con agua jabonosa

*NOTA: Excelente tintura resistente a la luz y el lavado.
La lana queda con un agradable aroma.



Fuente: <http://organicus-blog.blogspot.com/2013/04/tinendo-naturalmente.html>

Teñir con: Nogal Junglas neotrópica



Material:

- Semilla fresca 200 gramos
- Fibra 100 gramos

• Proceso No: 1

Al comenzar el proceso de tintura.

1. Premordentar con 25 gramos de cobre y 10 gramos de crémor tártaro.

• Proceso No: 2

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 3 gramos de cobre y 10 gramos de crémor tártaro.

• Proceso No: 3

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 3 gramos de cromo y 10 gramos de crémor tártaro



Fuente: <http://www.mundolanar.com/blog/tintes-naturales-en-el-real-jardin-botanico-de-madrid/>

Teñir con: Agraz *Vaccinium spp*



Material:

- Frutos maduros 200 gramos
- Fibra 100 gramos
- Método:
- Picar los frutos
- Dejar el material vegetal en agua durante la noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
- Pasar la noche en el baño de tintura.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra



Fuente: <http://tiendame.wordpress.com/page/3/>

Teñir con: Agraz Vaccinium spp

Material:

- Frutos maduros 200 gramos
- Fibra 100 gramos

• Proceso No: 1

Durante el proceso de tintura.

1. Mordentar con 3 gramos de estaño y 10 gramos de crémor Tártaro.

Al finalizar el proceso de tintura:

2. Juagar con agua jabonosa.

• Proceso No: 2

Durante el proceso de tintura:

1. Mordentar con 3 gramos de estaño y 10 gramos de crémor tártaro.

Al finalizar el proceso de tintura:

2. Agregar una cucharada de vinagre y revolver.
3. Dejar la fibra durante 10 minutos.
4. Juagar con agua jabonosa.

• Proceso No: 3

Durante el proceso de tintura:

1. Mordentar con 3 gramos de cromo y 10 gramos de crémor tártaro.

Al finalizar el proceso de tintura:

2. Agregar una cucharada de vinagre y revolver.
3. Dejar la fibra durante 10 minutos.
4. Juagar con agua jabonosa.



Fuente: <http://tiendame.wordpress.com/page/3>

Teñir con: Agraz *Vaccinium spp*

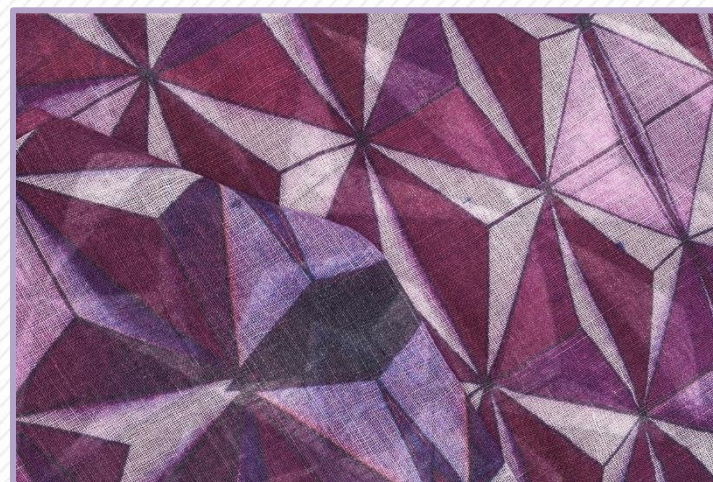


Material:

- Hojas 300 gramos
- Fibra 100 gramos

Método:

- Picar los frutos
- Dejar el material vegetal en agua durante la noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Dejar la fibra en el baño de tinte durante una hora.
- Pasar la noche en el baño de tinte.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra



Fuente: www.google.com.co/search?q=teñir+con+agraz

Teñir con: Sauco Sambucas migra L.



Material:

- Hojas 300 gramos
- Fibra 100 gramos
- Para obtener el color amarillo:

1. Macerar ramas y hojas y dejar en agua por una noche
2. Hervir 30 minutos
3. Colar
4. Sumergir en el tinte la lana
5. Hervir por una hora previamente mordentada con alumbre
6. Hervir por una hora Dejar enfriar o reposar por una noche
7. Lavar hasta que salga el agua limpia



Teñir con: Repollo morado *Brassica oleracea*



Material:

- Hojas 300 gramos
 - Fibra 100 gramos
 - Para obtener el color Azul cielo
1. Macerar el repollo picado y dejar en agua por una noche
 2. Hervir por 30 minutos
 3. Colar Sumergir en el tinte la lana previamente mordentada con alumbre
 4. Hervir por una hora
 5. Dejar enfriar, o reposar por una noche
 6. Lavar hasta que salga el agua limpia



Fuente: http://tejeduriaustral.blogspot.com/2012_05_01_archive.html

Teñir con: Repollo morado Brassica oleracea

Material:

- Hojas 300 gramos
- Fibra 100 gramos
- Para obtener el color Azul claro

1. Igual que la receta anterior pero después de 20 minutos de ebullición, sacar la lana y agregar el sulfato de hierro disuelto en un poco de agua tibia.

2. Revolver y sumergir la lana en tinte

3. Hervir 40 minutos y dejar enfriar

- Para obtener el color Azul oscuro

1. Igual que la receta anterior pero en lugar del sulfato de hierro agregar sulfato de cobre
O hervir en una olla de cobre.

2. Dejar secar en un lugar fresco, pero no expuesto al sol.



Fuente: http://tejeduriaustral.blogspot.com/2012_05_01_archive.html

Teñir con: Cebolla roja *Allium Cepa L*



Material:

- Cáscaras 300 gramos
 - Fibra 100 gramos
 - Para obtener el color Ocre quemado fuerte
1. Fermentar las cáscaras por una noche
 2. Hervir por 30 minutos
 3. Colar, o dejar las cáscaras en el tinte
 4. Sumergir en el tinte la lana previamente mordentada con alumbre
 5. Hervir por una hora
 6. Dejar enfriar, o reposar por una noche
 7. Lavar hasta que salga el agua limpia



Fuente: uloisiavareja.wordpress.com/2012/12/15/instrucciones-tenido-con-residuos-organicos/yarn-dyed-with-red-onion-skins/



Teñir con: Cebolla roja Allium Cepa L

Material:

- Cáscaras 300 gramos
- Fibra 100 gramos
- Para obtener el color Verde oliva oscuro

1. Igual que la receta anterior pero después de 20 minutos de ebullición, sacar la lana y agregar el sulfato de cobre disuelto en un poco de agua tibia.
2. Revolver y sumergir la lana en el tinte
3. Hervir 40 minutos y dejar enfriar
4. Dejar secar la lana en un lugar fresco, pero no expuesto al sol.



Fuente: http://mujeres-al-borde.blogspot.com/2011_11_01_archive.html

Bibliografía:

Introducción- Manual de tintes naturales

Siguiéndole el hilo al color

NENCATOA Corporación de artes textiles

Pilar Ferro de Salazar

Silvia Gómez Giraldo

María Cristina Gómez de Padilla

Miriam Villegas de Villamizar

María Elvira Molano Bravo

Taller de tintes naturales para lana Guía práctica

Artesanías de Colombia S.A. Investigación: Gladys Tavera de Téllez

<http://karlaamezcua.wordpress.com/tag/lana-tenida-con-tintes-naturales/>

Fuente: <http://www.indilab.cl/es/vegetable-dyes/>

Taller de Fibras



Taller de Fibras dictado por Angela Galindo y Lizett Pardo proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 14 de 2014 Fotografía: Carlos Cortes

Taller de Fibras



Taller de Fibras dictado por Angela Galindo y Lizett Pardo proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 14 de 2014 Fotografía: Carlos Cortes

Taller de Fibras



Taller de Fibras dictado por Angela Galindo y Lizett Pardo proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 14 de 2014 Fotografía: Carlos Cortes

Taller de Fibras



Taller de Fibras dictado por Angela Galindo y Lizett Pardo proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 14 de 2014 Fotografía: Carlos Cortes

Taller de Tintes



Taller de tintes proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Taller textil de Angela Galindo Calle 94 No. 20 - Fecha: Octubre 23 de 2014 - Fotografía: Lizett Pardo.

Taller de Tintes



Taller de tintes proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Taller textil de Angela Galindo Calle 94 No. 20 - Fecha: Octubre 23 de 2014 - Fotografía: Lizett Pardo.

Taller de Tintes



Taller de tintes proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 23 de 2014 - Fotografía: Lizett Pardo.

Taller de Tintes

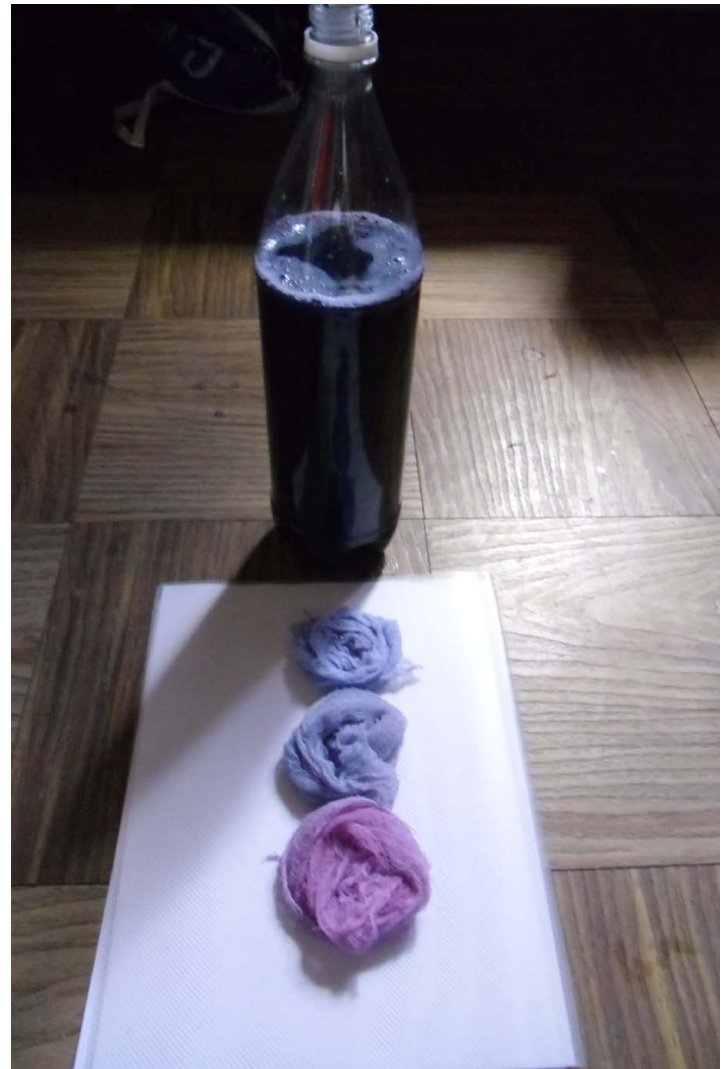


Lugar: Plaza de los Artesanos



Taller de tintes proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Taller textil de Angela Galindo Calle 94 No. 20 - Fecha: Octubre 23 de 2014 - Fotografía: Lizett Pardo.

Taller de Tintes



Taller de tintes proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Taller textil de Angela Galindo Calle 94 No. 20 - Fecha: Octubre 23 de 2014 - Fotografía: Lizett Pardo.



**artesanías
de colombia**