



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Proyecto plan de vida
Municipio de Sibundoy, Camentsa, Putumayo**

CONTRATISTA:



Fundación
cultural
del Putumayo

MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	9
2. Descripción del Trabajo.....	12
3. Resultados	14
3.1 Árbol de la vida.....	14
3.2 Juego de roles	16
3.3 Profundización en el proyecto de vida	17
4. Conclusiones.....	20
5. Limitaciones y dificultades.....	21
6. Recomendaciones y sugerencias.....	22
Bibliografía.....	23



Fotos, gráficas e ilustraciones

Ilustración 1. Esquema del proyecto	9
Ilustración 2. Árbol de la vida	16
Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida	18

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 15 artesanos colonos e indígenas independientes a través de la Fundación Cultural del Putumayo. Los artesanos se dedican primordialmente al tejido en croché, tejido en lana sintética y tejido en chaquiras, usando como herramientas el telar vertical, telar plano, agujas, agüetas y agujones.

Con relación a la elaboración de los proyectos de vida por parte de los artesanos se perciben dificultades para la construcción del mismo, mientras que los artesanos indígenas no tienen el suficiente conocimiento de la existencia de un plan de Vida. Sin embargo, se brindan herramientas necesarias para su conceptualización y conocimiento de estos aspectos los cuales contribuye a que el sector artesanal se disponga a la formulación del proyecto de Vida individual y responda con sus aportes las posibles acciones que se propongan para el plan de Vida.

Se sugiere que las acciones que se propongan a futuro cuenten con herramientas necesarias para intervenir en el fortalecimiento de las dificultades comunes entre el sector artesanal frente a la falta de organización, desempoderamiento y la falta de comercialización de los productos artesanales.

Introducción

Las actividades propuestas para el fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento del Putumayo se enmarcan a través del módulo “Desarrollo Social”, componente 2.1 “Desarrollo humano”, que pretende la promoción del crecimiento personal y colectivo de los artesanos, partiendo del autoreconocimiento y autodiagnóstico para lograr la autonomía individual y colectiva.

Ilustración 1. Esquema del proyecto



Fuente: elaboración propia con base en contrato ADC 2014-290

“Cultura y desarrollo son conceptos que se definen en diferentes escenarios, el desarrollo no solamente actúa en el sector económico, también está estrechamente ligado al término “humano”, donde la diversidad cultural, es una de las fuentes de desarrollo más importantes de los pueblos desde épocas inmemoriales.” (Gómez, Sarmina, 2009)

Para el fortalecimiento del desarrollo artesanal se propuso con anterioridad un diagnóstico el cual dio como resultado el conocimiento de los oficios, artesanos, productos, la contextualización de las entidades presentes en el Municipio y las diferentes relaciones interinstitucionales que propenden por el sector artesanal y que permiten estructurarse a través de la concertación y el diálogo con todos los sectores influyentes desde lo local, departamental y Nacional con la responsabilidad de generar espacios participativos desde un plan de acción, programas y proyectos prioritarios que fomenten el comercio, la productividad y el fortalecimiento del desarrollo humano para el sector artesanal

Continuamente el proyecto de vida se plantea a partir de los sueños y las metas que los artesanos forjan de manera individual y se obtiene información que complementa el plan de acción y los planes de vida de forma colectiva

Para el alcance del objetivo se plantea la realización un taller que contempla cuatro actividades: inicialmente la 1) conceptualización del proyecto de vida 2) diligenciamiento de ficha que describe aspectos generales del mismo; 3) un juego de rol a través del cual se invita a los artesanos a reflexionar sobre los principales problemas para llevar a cabo un proyecto grupal; y 4) profundización sobre el proyecto individual.

Como antecedentes acerca de la elaboración de proyectos de vida con los artesanos kamëntša, puede destacarse una aproximación al tema en mención a partir de la orientación que artesánías de Colombia realiza en torno a las capacitaciones en materia de innovación en la elaboración de productos artesanales de calidad y la elaboración del proyecto de vida.



El plan de Vida para el Pueblo Camentsá Biya del Municipio se formuló en el año 2003 durante la Vigencia del Taita Camilo Jamioy.

También se identifican trabajos previos con la comunidad sobre la elaboración de proyectos de vida a través de la Dirección Local de Salud de Sibundoy, quien adelantó una encuesta en la que se identificó como necesidad la elaboración de proyectos de vida para población adolescente y juvenil (Dirección Local de Salud municipio de Sibundoy, 2013).

2. Descripción del Trabajo

Las actividades se enmarcan en el módulo dos “Desarrollo Social”, componente 2.1 “Desarrollo humano”, cuyo propósito se relaciona hacia la promoción en el fortalecimiento del desarrollo personal y colectivo del sector artesanal con el fin de lograr resultados partiendo del autoreconocimiento y autodiagnóstico.

Ilustración 2. Esquema del proyecto



Fuente: elaboración propia con base en contrato ADC 2014-29

El desconocimiento frente al plan de vida y el planteamiento del proyecto de vida, no impide realizar la actividad, al contrario se realiza un proceso más a fondo a partir de la retroalimentación de procesos que se han venido desarrollando con la población para llegar a un análisis desde el plan de vida y el planteamiento del proyecto de vida personal.



**artesanías
de colombia**

Para obtener estos resultados se ejecutan actividades que consisten en la conceptualización, análisis del plan de Vida y formulación del proyecto de vida, para los dos aspectos también se tiene en cuenta el plan de desarrollo Municipal como aporte a la construcción de su de su proyecto.

La segunda actividad consiste en diligenciar una ficha que contempla una gráfica, en la cual se identifican los aspectos positivos (personas, cualidades), negativos (defectos, debilidades), y la descripción de las metas a futuro.

La tercera actividad, consiste en realizar un juego de roles, donde se presenta una situación problemática que conlleva a la reflexión respecto a las dificultades que pueden generarse en un grupo por la falta de organización y planeación, se motiva a los artesanos a que establezcan soluciones con los demás integrantes del equipo; finalmente, se plantea el diligenciamiento de una segunda ficha en la cual se profundiza el proyecto de vida.

Estas actividades permiten que los artesanos clarifiquen el concepto de Plan de Vida y proyecto de Vida, la actividad de juego de roles profundiza aspectos que se deben tener en cuenta para la elaboración del mismo en relación a alcanzar sus sueños y metas, partiendo del análisis de su autodiagnóstico y plantear sus acciones futuras

3. Resultados

Los artesanos logran diferenciar los conceptos y formular posibles acciones que se pueden ejecutar a futuro, el reconocimiento personal de las debilidades en visión a superarlas, son alcances que permiten a los artesanos contar con instrumentos orientados al desarrollo personal y comunitario.

Las acciones que formulan los artesanos parten de la intención en la recuperación de técnicas tradicionales teniendo en cuenta que por la adopción de otras, de mayor rendimiento, facilidad y logro económico, el quehacer artesanal propio como es el tejido en telar se va perdiendo. De la misma forma se identifica que hay artesanos que se dedican al trabajo artesanal de diferentes habilidades pero que no obtienen productos de buena calidad y tampoco permiten perfeccionar en una sola técnica.

3.1 Árbol de la vida

El árbol de la vida contempla cinco aspectos: el primero consiste en identificar el origen del artesanos (lugar de su procedencia, quienes son sus padre, a que comunidad pertenece) el segundo, aspectos negativos personales y comunitarios, tercero, personas importantes para el artesano, cuarto las personas importantes que se constituyen como el pilar fundamental para el logro de sus metas, enseguida las cualidades y metas que se proponen a futuro.

Para los artesanos los sueños son todas las aspiraciones que se contemplan de manera personal en lograr resultados para mejorar sus negocios, ser empresarias, tener su negocio propio y afianzar sus metas.

Frente a las cualidades se destacan la honradez, los buenos hábitos, la autoestima, resaltan las costumbres y tradiciones, otros artesanos se identifican con sus cualidades por su amistad, comprensión, sinceridad, amabilidad y cordialidad con su entorno familiar y social.

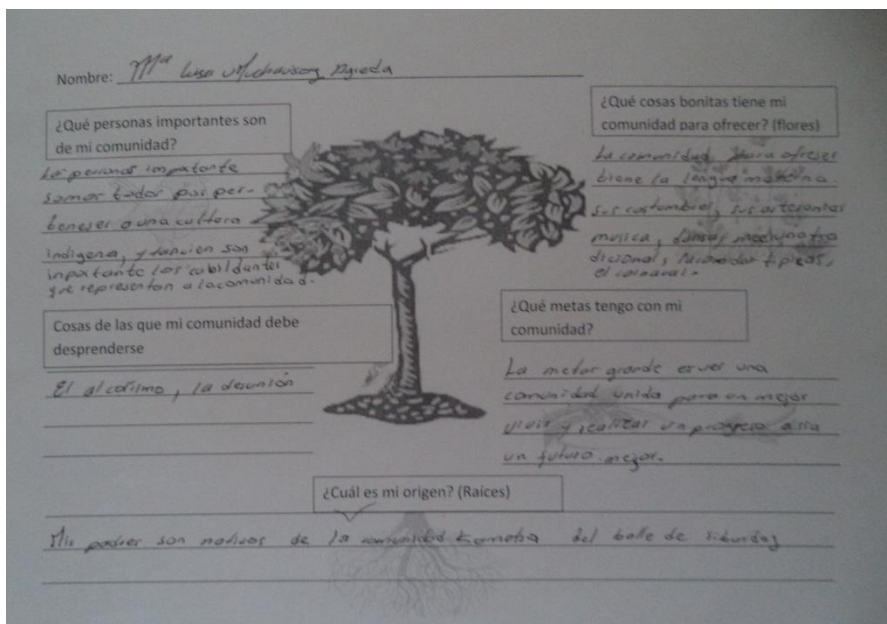
Frente a los defectos se identifica la poca aceptación entre artesanos, se evidencia que proyectan sus acciones de forma independiente evadiendo asociarse para logros comunes, no comunican a sus compañeros artesanos cuando existen oportunidades de capacitación o de programas y proyectos destinados al artesano.

Los artesanos consideran que es el pilar fundamental para el logro de sus expectativas en el proyecto de vida es la familia, el esposo, la esposa, los amigos, los parientes y la autoridad tradicional como resistencia a la conservación de su identidad y las costumbres

Frente a las metas los artesanos se proponen tener su propio negocio, crear una escuela de arte y contar con personal apropiado para la enseñanza de las artesanías, compartir los conocimientos con las personas y ver siempre unida a la comunidad, además conservar la riqueza cultural fortaleciendo la lengua materna. Otros artesanos aspiran a diseñar piezas artesanales funcionales y necesarias para el cliente, que por su calidad en terminados y acabados tengan acogida y trascendencia comercial

Aunque en algunos casos, los artesanos no logran identificar un proyecto específico de vida, se limitan a considerar que satisfacer las necesidades inmediatas es lo más primordial, ello refleja la debilidad en la apropiación del conocimiento a pesar de haber participado de forma activa de la sensibilización.

Ilustración 3. Árbol de la vida



Fuente: artesano kamëntša Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

3.2 Juego de roles

En esta actividad se propone a los artesanos la lectura de una situación problemática donde se exponen las principales dificultades como el desconocimiento de las habilidades y defectos de los miembros del grupo artesanal para realizar de manera apropiada un proyecto. A partir de lo anterior, los participantes socializan el problema y establecen la solución desde un dramatizado.

Frente a la actividad se identifica dificultades para trabajar en equipo, no existe una comunicación adecuada que permita concertar y negociar frente a las propuestas que se programan, frente a la asociatividad no acceden a asumir costos que pueden garantizar ganancias en beneficio de todos. En similitud a lo que se



**artesanías
de colombia**

vive en los grupos de artesanos se refleja en el caso expuesto ya que el egoísmo y el interés particular prima sobre el beneficio individual de las personas

Entre las soluciones para la problemática planteada se identifica la necesidad de que los integrantes del grupo sean capacitados en temas como trabajo en equipo, resolución de problemas, manejo de una comunicación asertiva y principios dentro de una organización, sensibilización de género y liderazgo.

3.3 Profundización en el proyecto de vida

Finalmente, se invita a los artesanos realizar un análisis DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas) sobre su proyecto de vida.

Los sueños circundan en los artesanos en lograr abrir mercado para que generen ingresos continuos, que se logren la organización de exposiciones artesanales donde se les permita a toda la comunidad en general conocer e interactuar con los artesanos y productos.

Sueñan adaptar un espacio adecuado en el cual la comunidad interesada pueda participar de manera directa con el sector artesanal el cual puede crearse como escuela Taller, en donde se pueden instruir como artesanos aprendices y de esta forma los artesanos adquieran formación que posibilite mejorar su calidad de vida

A través de las oportunidades se identifica que las aprovecharían para obtener posibles mercados en donde se puedan comercializar sus productos artesanales en exposiciones, encuentros y eventos relacionados con el sector, otras oportunidades que mencionan en sus trabajos es que a partir del mapa de actores el ejercicio permitió darse cuenta de las entidades que les pueden prestar apoyo a los artesanos.



**artesanías
de colombia**

Frente a las fortalezas una artesana menciona “gran empeño y la habilidad innata que tengo para la realización de los productos, amabilidad responsabilidad, entereza con el trabajo, ofrecer la calidad del producto para así conseguir una mejor rentabilidad y reconocimiento” (Artesana.2014)

La motivación por seguir adelante y contribuir a cumplir grandes retos, trascender sin dejar perder un solo momento en las posibilidades que pueda presentar la vida, es la mejor de las fortalezas que tienen los artesanos, demostrando que a pesar de las adversidades deben tener fe, confianza en sí mismo y contar con la fortaleza que Dios a diario les brinda.

Frente a las amenazas se identifican las competencias en la calidad de productos, aplicación de diseños y formas cuando no admiten que se los asesore para la innovación, creatividad y cambios. El desinterés por las acciones que aportan las instituciones hace que las oportunidades las aprovechen otras personas interesadas, mientras que por no dar acceso se quedan en lo mismo.

Ilustración 4. DOFA sobre proyecto de vida

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>Tener un taller y local donde se opere los productos artesanales, en este caso artes manuales.</p>	<p>FORTALEZAS Gran empeño, y la habilidad innata que tengo para la realización de los productos. Amabilidad, Responsabilidad y seriedad con el trabajo. Crecer Calidad del producto para conseguir así una mejor rentabilidad y reconocimiento.</p>	<p>DIFICULTADES En el medio es difícil la consecución de los materiales que se usa. Las Instituciones no apoyan al pequeño artesano.</p>
<p>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO, Necesito Maquinaria, en el caso de la realización de cuadros, y lo principal el apoyo de una entidad financiera donde los intereses no sean tan altos. Lograr transmitir nuestros conocimientos a los demás.</p>	<p>OPORTUNIDADES Que se obtuviera la opción de poder enviar el producto a otros lugares, los talleres a desarrollar sean más prácticos en el sentido de darle al consumidor artesano el debe corregir con sus productos.</p>	<p>DEBILIDADES A veces algunas personas no aprecian el arte manual y quieren precios muy bajos.</p>

Fuente: artesano de Sibundoy. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

Así, el taller finaliza con la socialización que se concluye con algunas intervenciones, posteriormente se toma registro de asistencia y evaluación del tema.

4. Conclusiones

Los artesanos demuestran ser propositivos, enfrentan dificultades económicas, sociales y familiares pero no es motivo para dejar de soñar y construir su tejido social.

Para los artesanos indígenas el conocimiento que se adquiere a través del análisis del plan de vida es importante en la medida en que se explica y se ubica al artesano en las acciones que se contemplan dentro del documento, sin embargo proponen que este tipo de procesos deben ser continuos para que se puedan plantear con más detalle a la comunidad



5. Limitaciones y dificultades

La programación del taller coincidió con otras actividades en el Municipio, además la temporada, no permitió que haya un buen número de asistentes, por cuanto se encontraban en producción para la participación de expo artesanías.

6. Recomendaciones y sugerencias

Adaptar un espacio adecuado en el cual la comunidad interesada pueda participar de manera directa con el sector artesanal el cual puede crearse como escuela Taller, en donde se pueden instruir como artesanos aprendices y de esta forma los jóvenes adquieren formación en una técnica de su total agrado lo cual lleve a ofrecerles una alternativa laboral que posibilite una mejor calidad de vida.

Consolidar posibles mercados en donde se puedan comercializar los productos artesanales ya sea en ferias, exposiciones y trámites de carácter de exportación, generando alianzas que le permitan al sector ubicar estos posibles mercados.

Bibliografía

- Gómez, Sarmina;. (2009). *http://timbio-cauca.gov.co/apc-aa-files/62636335356437333763363736636366/TIMBIO_CAUCA_DIAGNOSTICO_SECTOR_ARTESANAL.pdf*. Recuperado el Martes de Diciembre de 2014, de http://timbio-cauca.gov.co/apc-aa-files/62636335356437333763363736636366/TIMBIO_CAUCA_DIAGNOSTICO_SECTOR_ARTESANAL.pdf
- Jamioy, Camilo;. (2003). *Camentsa biyang, ca jëbtsenashecuastonam, Plan Integral de Vida*. Sibundoy: Cabildo Indígena Camentsa.
- Dirección Local de Salud municipio de Sibundoy . (2013). *Informe de actividades Dirección Local de Salud vigencia 2013*. Recuperado el 29 de 10 de 2014, de <http://sibundoy-putumayo.gov.co/apc-aa-files/37663432333161653263626133373634/informe-dls-2013.pdf>