



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Proyecto plan de vida
Municipio de Sibundoy (Organizaciones) Putumayo**

CONTRATISTA:



MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**SUSANA PATRICIA CHICUNQUE – Trabajadora Social
MELLY ANDREA BRAVO BOLAÑOS – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	10
2. Descripción del Trabajo.....	13
3. Resultados	16
3.1 Árbol de la vida.....	17
3.2 Profundización en el proyecto de vida	19
4. Conclusiones.....	23
5. Limitaciones y dificultades.....	24
6. Recomendaciones y sugerencias.....	25
Bibliografía.....	26

Fotos, gráficas e ilustraciones

Ilustración 1. Esquema del proyecto	10
Ilustración 1. Árbol de la vida	19
Ilustración 2. DOFA sobre proyecto de vida	22

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 119 artesanos asociados a diferentes grupos asociados denominados Arte Camëntša, Arte Innova, Rescate Camëntša, Mochilas Camëntša, ASAKEM, Raíces ancestrales, Alma Camëntša, Enabuatambayeng Cuadrilla la esperanza, taller Putumayo Andino y Visionarte. Los artesanos se dedican primordialmente al trabajo en chaquira productos en bisutería, bolsos en lana natural, bufandas, sayos, cinturones, tallados en madera como bancos tradicionales, máscaras, bateas

Se identifica la transformación que el trabajo de las artesanías involucra actualmente en términos de que su valor cultural se ha transformado por la solvencia de necesidades económicas familiares, situación que dista sobre la manera en que los Kamëntšá perfeccionaron *Tšbenayam* “sus artes” materializadas en; tejidos en lana natural, en fibras de plantas como la totora, en instrumentos musicales utilizados en espacios solemnes y cotidianos, los cuales expresan su pensamiento, dando cuenta de un dominio natural de las matemáticas, geometría entre otras. Al igual que su medicina, educación y sus formas de gobierno, bajo un esquema de respeto y relación espiritual y armónica entre hombre- naturaleza. (plan salvaguarda.2014)

Con relación a los procesos organizativos existe debilidad en la comunicación, y planeación de las actividades de acuerdo a las capacidades individuales y colectivas, generando limitaciones respecto a la construcción de proyectos de vida sólidos y visionarios.

Por ello se recomienda consolidar procesos de conocimiento y auto reconocimiento no solo de los artesanos sino de los demás actores que de manera



**artesanías
de colombia**

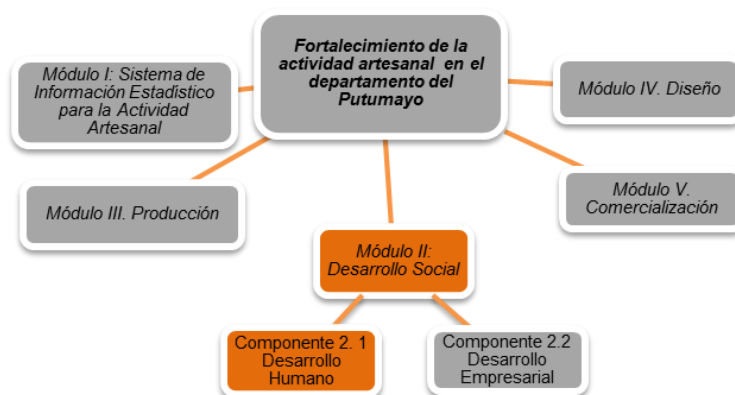
directa o indirecta inciden en el proyecto de vida de esta población, con el fin de darle un valor agregado a las obras que se plasman de acuerdo a la cosmovisión propia.

Además se sugiere que las actividades que se realicen a futuro con el sector artesanal, permitan la construcción de soluciones integrales a las problemáticas comunes y reales del ámbito social como baja autoestima, dificultades para el manejo y resolución de conflictos, falta de comunicación y conocimientos sobre temas comerciales.

Introducción

El proyecto Fortalecimiento de la actividad artesanal dentro de sus componentes de ejecución propone en módulo de desarrollo social en el componente de desarrollo humano que pretende fortalecer el crecimiento personal y comunitario incluyente para todo el sector artesanal de 10 municipios ubicados entre el alto, medio y bajo Putumayo.

Ilustración 1. Esquema del proyecto



Fuente: Elaboración propia, con base en contrato ADC 2014-290

Los artesanos pertenecientes al Pueblo indígena Kamêntsà realizan su actividad artesanal de acuerdo a su cosmovisión basada en la relación que establecen con la naturaleza, además gran parte de sus creaciones son inspiración de su cotidianidad.

Es importante señalar que el trabajo artesanal anteriormente no era de carácter económico sino de intercambio y de fortalecimiento a su identidad, situación que ha venido transformándose debido a los cambios sociales, culturales, políticos y económicos del pueblo.



**artesanías
de colombia**

La actividad artesanal del Pueblo kamêntša en la actualidad, se ubica como una forma de adquisición de recursos de tipo económico para contribuir a solventar algunas de las necesidades básicas en la familia.

Con el propósito de reconocer cual es la noción de proyecto de vida de los beneficiarios artesanos kamêntša , se hizo posible orientar en el Plan de Vida como un instrumento de transformación constante que posibilita la organización de la familia y comunidad para lograr mejorar la calidad de vida desde los valores de participación y autogestión.

El Plan de vida del Pueblo Camentsá contempla en el programa Economía y Producción “Fortalecer las diferentes actividades artesanales del Pueblo Camentsá” (Cabildo indígena Camentsá, 2003: 1), además se reconoce que el pueblo realizaba las artesanías para suplir las necesidades culturales pero que hoy éstas se comercializan (Cabildo indígena Camentsá, 2003).

La población de artesanos kamêntša asume tener conocimiento sobre el plan de vida de su pueblo porque han participado de algunas socializaciones sobre el tema, sin embargo consideran que es necesario darle mayor funcionalidad a la construcción colectiva del plan de vida como pueblo, en especial en el campo artesanal para garantizar que su actividad se reconozca desde su valor cultural.

Para el alcance del objetivo se plantea la realización un taller que contempla cuatro actividades:

1. Socialización y análisis del plan de vida, 2) diligenciamiento de ficha que describe aspectos generales del mismo; 3) profundización sobre el proyecto individual. En este sentido la actividad propuesta es pertinente porque orientará a los artesanos kamêntša en la reflexión y construcción de su propio proyecto de vida que conlleve a la conservación de su identidad y cultura.



**artesanías
de colombia**

En relación a los trabajos realizados con el tema se identifica la construcción del plan de vida en el año 2003 por parte del Cabildo Camentsá Biya en vigencia de Autoridad tradicional del Taita Camilo Jamioy.

2. Descripción del Trabajo

Si bien los artesanos kamêntša tienen una noción del plan de vida de su pueblo, hace falta ahondar en el proyecto de vida individual que garantice la proyección y ejecución de sus metas. Existe un desconocimiento respecto a los elementos teóricos que orientan la elaboración de un proyecto de vida, aunque es importante destacar que desde su cosmovisión los artesanos kamêntša plantean que el principio de colectividad es fundamental en todo proceso.

Los talleres planteados por el equipo social cuentan con una metodología propuesta por Artesanías de Colombia, que pretende contribuir en la formación para el alcance de la equidad y la igualdad de condiciones que garanticen el pleno derecho de los artesanos.

Para su desarrollo se formulan supuestos frente a el conocimiento del plan de vida y el conocimiento de las acciones prospectivas contempladas en el plan de vida y la formulación del proyecto de vida personal.

Frente al enfoque metodológico se plantea desde una descripción cualitativa se reconozca la labor artesanal, el análisis del plan de vida y la formulación del proyecto de vida del sector artesanal.

Para la ejecución de las actividades se propone las siguientes estrategias

1. Garantía en el espacio físico, que este se ameno y cómodo para los artesanos
2. Resaltar a los participantes desde el conocimiento y la experiencia que se tiene en relación a labor artesanal, si se cuenta con maestras artesanal de la comunidad dar espacio de dialogo a partir de sus historias de vida.



3. Realizar el acompañamiento a los artesanos que por situaciones de salud, analfabetismo u otras situaciones no les facilite diligenciar las fichas de trabajo apoyar en su tarea.

Se plantean actividades con los artesanos partiendo de la comparación referente a un plan de Vida, proyecto de Vida y Plan Salvaguarda, se realiza un análisis del documento prospectivo a través de preguntas como ¿conocen que es un Plan de Vida, y que se conoce acerca del mismo? ¿Cómo artesanos contribuyeron en la formulación del Plan de Vida? ¿Conocemos que acciones se contemplan en el Plan de vida? Se cuenta con respuestas de los artesanos que permiten conocer acerca de la apropiación y conocimiento de las acciones que a futuro se formulan.

Con explicaciones se clarifica el diligenciamiento del árbol de la vida el cual orienta a identificar el origen del artesano, los aspectos positivos que ofrecería a los demás desde sus cualidades, los aspectos negativos y las metas.

También se propone una matriz DOFA que permite identificar Las debilidades y fortalezas internas como persona, las oportunidades que el medio les ofrece y las amenazas externas que se identifican.

Finalmente se invitó a los artesanos a que socialicen su proyecto de vida, al respecto no lo realizaron en su mayoría por cuanto se reservan de dar a conocer lo escrito en su trabajo

3. Resultados

La participación de los artesanos kamêntša en las actividades permitió hacer énfasis en la solución de las principales necesidades y problemas que los aquejan, se reflexiona en los principios y valores como la planeación y organización en la construcción y ejecución de un proyecto de vida responsable que garantice la estabilidad no solo económica, sino emocional, social y cultural.

Se logra identificar debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas desde el proceso de toma de conciencia, fase crucial que se centra en el análisis profundo de la situación que como artesanos viven actualmente. El ejercicio práctico de elaborar el proyecto de vida, da cuenta del empoderamiento que los artesanos adquieren respecto a proponer desde su realidad las acciones más prioritarias para el logro de sus objetivos.

Se analiza la necesidad de articular el proyecto de vida personal con el plan de vida del pueblo kamêntša retomando los principios orientadores que parten del pensamiento y sistema de creencia propio.

Analizar el plan de vida incluye reconocer que no puede fragmentarse el pueblo o reducirse a generar propuestas solo para la adquisición de recursos de tipo económico, sino más bien de fortalecer la cultura milenaria de la cual hacen parte, porque es a partir de allí donde se logra el reconocimiento del origen y la sabiduría de los mayores.

3.1 Árbol de la vida

El árbol de la vida contempla cinco aspectos: el primero, se refiere al origen del artesano (dónde nació, quienes son sus padres, de dónde viene, a qué comunidad pertenece); el segundo los defectos; el tercero, las personas en la vida; el cuarto, las cualidades del artesano; y finalmente, sus propósitos.

Frente al origen los artesanos refieren a que son hijos de padres indígenas del pueblo Camëntša Biya pertenecientes a diferentes veredas como el Ejido, Cabuyayaco, San Félix, otro artesano nació en la Vereda Porotoyaco del Municipio de San Francisco, mientras que otro responde a ver nacido en el Municipio de Colon, otros artesanos, manifiestan que por inundaciones que se han presentado salieron a vivir al casco urbano.

Frente a la descendencia de los artesanos como pertenecientes a un pueblo indígena se identifican aspectos que hacen relación a su cosmovisión y vida cotidiana “ Mis padres nacieron en Sibundoy, son de raíces indígenas Kamentsa de generación en generación de mis padres artesanos en los cuales desde niña los conozco como ellos trabajan; la artesanía, la chagra, cultivaban las plantas medicinales, yo nací el 5 de octubre de 1975 en Sibundoy Putumayo en el Barrio Oriental donde mi tía, me gusta la artesanía y soy feliz, porque el orgullo más grande es el de ser raíz indígena” Artesana.

Otra artesana relaciona su nacimiento con la madre naturaleza y su respeto hacia ella, al escribir manifiesta “Mi mama es de aquí, mi papa Salvador Juagibioy, también nací en Sibundoy, fue en la planada y anteriormente la costumbre era enterrar la placenta al lado del fogón, para que no sufra el dolor de estómago” estas características hacen parte de la cotidianidad, vida y descendencia que caracteriza al indígena del pueblo Camëntša y tienen relación “Sobre el parto y



**artesanías
de colombia**

nacimiento de un hijo estos acontecimientos son para la comunidad Camentsá una actividad comunitaria, ya que vecinos, compadres y familiares acuden para compartir alimentos y lo necesario, en un espacio de solidaridad. Antiguamente, los partos eran asistidos por las parteras, quienes en medio del fogón, y con aguas de hierbas y otros elementos facilitaban el parto. Las parteras al final del nacimiento de la criatura enterraban la placenta, dado que con eso se evitan enfermedades sobre el niño y la familia, también es una forma simbólica para unir al recién nacido con “tsabatsan mama” la madres tierra. (Camilo Jamioy, 2003).

Otra de las artesanas escribe acerca de su origen así “mi papa es de la comunidad Camentsá y mi mama también era de aquí de Sibundoy, yo nací en el poroto, soy de origen Camentsá Biya, me siento muy contenta de mi origen porque si yo fuera colona y sin estudio estaría mal, pero como soy indígena tengo más oportunidades de trabajo y practico mi dialecto” Artesana.

Frente a las cualidades se refieren a las cosas bonitas que tiene la Comunidad, rescatar y valorar nuestras costumbres, la medicina tradicional y las artesanías. Resaltan la presencia de mayores o abuelitos que con su conocimiento y experiencia comparten valores para las futuras generaciones, también las manifestaciones culturales como la danza y la música se deben ofrecer al entorno social a través de su pensamiento propio, la cosmovisión, los nombres indígenas, el Betscanate y la narración oral.

Frente a los defectos se identifica que se deben desprender del egoísmo, el alcoholismo y la politiquería que incide como una nuevo de sistema político de elección para la autoridad tradicional y trae conflictos internos entre los líderes de la comunidad. Por otra parte escriben que se deben desprender de la envidia, el chisme, el orgullo y la irresponsabilidad de algunos padres que semanalmente pueden dejar a sus hijos sin alimentación por dedicarse al alcoholismo, manifiestan que son las autoridades quienes deben estar pendientes de tomar medidas frente a estas situaciones. De la misma manera expresan que son



**artesanías
de colombia**

factores que inciden en la familia y a nivel social generando desigualdad, malas costumbres y corrupción en la Comunidad.

Entre las metas los artesanos se proponen recuperar o mantener la lengua materna y conservar la artesanía, compartir con los niños y los jóvenes el valor tan grande de ser indígenas, disfrutar de los trabajos y proyectos defendiendo las costumbres y derechos de nuestra comunidad Camentsá. Tener una casa artesanal, ver un ancianato indígena, que los niños tengan Becas nacionales e internacionales pero también inculcarles a los hijos valores para que se acabe el alcoholismo y la drogadicción.

Ilustración 2. Árbol de la vida

Nombre: Ana Lucia Melchior

¿Qué personas importantes son de mi comunidad?
Los mayores como los papas
saben mucho de la historia que
vivieron en el tiempo y
también los cabildantes
son los gobernantes de la
comunidad y todos ayudan
que perduramos en esta comunidad
toda la vida importante.

¿Qué cosas bonitas tiene mi comunidad para ofrecer? (flores)
Las cosas bonitas que tiene mi
comunidad para ofrecer es la
cultura los tradiciones, el arte la
música, la danza todos las cosas que
nuestro comunidad tiene como la
sabiduría, las historias de nuestros
mayores, historias, mitos y leyendas.

Cosas de las que mi comunidad debe desprenderse
La envidia, el egoísmo, el
poder, el chisme, el orgullo.

¿Qué metas tengo con mi comunidad?
Mis metas con mi comunidad es que
mejorar la calidad de vida que como
artesanos y como personas de esta comunidad
que están en la pobreza, ayudando a que aprendan
y genere empleo para nosotros, a que los jóvenes
de esta comunidad les guste trabajar en el
arte y aprender con el alcoholismo y la
drogadicción y que haya mucha inversión.

¿Cuál es mi origen? (Raíces)
Mis padres nacieron en Chiriquí son de raíces indígenas kamëntšá de generación artesana
y herederos de la medicina, soy de una familia que muy humilde y generosa de mis padres
artesanos en los cuales desde niño los enseñaron como ellos trabajaban la artesanía
la Chiriquí, cultivos de plantas medicinales
yo nací el 1 de octubre de 1975 en Chiriquí, Panamá en el Barrio de San Juan
mi familia me gusta la artesanía y soy muy feliz porque el orgullo más grande
es de ser de raza indígena.

Fuente: artesano kamëntšá Taller Plan de Vida, noviembre de 2014

3.2 Profundización en el proyecto de vida



**artesanías
de colombia**

Finalmente se invita a los artesanos a plasmar sus sueños y alcances que pueden aportar para lograr sus sueños. Los artesanos sueñan llegar a tener un local artesanal bien organizado, que haya más trabajo y se siga adelante, mientras que otros sueñan ver a sus hijos profesionales, tener una casa artesanal donde puedan exhibir sus productos a todos los visitantes, generar empleo y viajar a otros países.

Otros artesanos refieren sus sueños en vivir unidos con la comunidad y enseñar lo que se aprende, “yo sueño con tener esos hijos que vayan a los sueños y sigo soñando que siquiera los nietos y tataranietos sepan al menos leer y escribir” también anhelan siempre tener tierra y ver a sus hijos unidos trabajando en una sola parte. Sueñan los artesanos con aprender artesanías una artesana expresa “sueño que algún día podamos superar el egoísmo que tenemos en nuestra comunidad, sueño con mejorar la calidad de vida de mi familia, sueño que deseo ver a mis hijos jóvenes, que mi Dios de larga Vida para poder verlos profesionales y que les guste la artesanía, bueno que mi Dios me ayude con lo necesario para poder sobrevivir” Artesana.

Para lograr los sueños los artesanos piensan que deben empezar por mejorar la comunicación, aprender cada día de los buenos ejemplos de los demás, aprender formas de como comercializar y cambiar formas y modelos al desarrollar un producto que garantice ganancias para solventar todas las necesidades. Para lograr sus sueños necesitan que Dios les de vida y salud para garantizar la responsabilidad en sus compromisos y obtener un buen capital “necesito un buen capital apoyo de las entidades, ayuda de Dios que me regale fortaleza, salud y comprensión de mi familia para salir adelante con este sueño” Artesana

Frente a las Debilidades se identifica que los artesanos, no se valoran y sienten que la falta de recursos no les permite salir adelante, reconocen que son personas sensibles y se enojan con facilidad mientras otros sienten que no son capaces de seguir adelante por diversas circunstancias como la falta de materia prima, capital,



**artesanías
de colombia**

son tímidos y les da miedo hablar frente al público, son muy confiados y por eso a veces les han pagado mal, además de comentan ser confiados con el tiempo dejándolo pasar sin realizar algo productivo, otro artesano escribe “que la debilidad mía es de pronto, es que tengo poco carácter para tomar decisiones y exigir, soy poco comunicativa en mis problemas de trabajo” Artesana.

Frente a las oportunidades los artesanos manifiestan que son muy valorados los trabajos artesanales que realizan, hoy en día hay gente que compra y son interesados en exportar y es una oportunidad al alcance de ellos, las capacitaciones que la institución Artesanías de Colombia les ofrece a través de proyectos es una oportunidad para fortalecer sus conocimientos en la habilidad artesanal.

Frente a las fortalezas una artesana escribe “ la fortaleza más grande es que Dios me regalo ser artesana, responsable, emprendo lo que me propongo y me gusta trabajar por la comunidad”, tener seguridad en sí mismos para poder trabajar en sus artesanías, saber innovar, tener paciencia y comprensión con las compañeras tratando de conseguir contactos y adquirir ventas para generar ingresos en las familias artesanas, otros artesanos mencionan como fortaleza la buena salud y la habilidad artesanal y resuelven sus pedidos realizando bonitas combinaciones y dibujos bien elaborados. Ser representante de una asociación es tener una fortaleza ya que se consideran líderes exigentes y creativos que gestionan recursos, capacitaciones y materia prima para sus grupos artesanales.

Frente a las amenazas los artesanos escriben que otras ciudades las comunidades indígenas están copiando las artesanías y venden barato los productos artesanales, además pretenden patentar a la gente colona el conocimiento tradicional “la más grande amenaza es como otras personas han copiado nuestras artesanías y lastimosamente no hay ayuda de las entidades locales y del Departamento para fortalecer a los artesanos

Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida

Nombre: Rosario Alejandra Chiriquete

PROYECTO DE VIDA

SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>Que sea de punto, me da unidad, me da confianza trabaja en armonía y se ve bonito este deber y se puede trabajar con la familia una cada vez mejor con este saber</p> <p>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO</p> <p>que me faltan cosas cada vez más cosas que me falta más materiales y herramientas para trabajar lo que ya he hecho desde en su momento que se vean mejor mi trabajo y lo que otros les interese</p>	<p>FORTALEZAS <u>buena habilidad</u> y conocimientos de creación tradicional, de mi comunidad <u>las manos trabajadoras</u> apropio la técnica</p> <p>OPORTUNIDADES <u>muchas artes</u> en la ciudad para vender las cosas que yo hago y me ayudan los vecinos <u>con esta experiencia</u> trabaja mucho al día relacionada a mano en diferentes partes y en adelante <u>Atención de la casa</u> esta implicando nuestros negocios más adelante</p>	<p>AMENAZAS <u>los otros artesanos</u> y comunidades indígenas estas copian estas artesanas y las venden barato <u>quieren vender</u> a las gente blanca nuestro conocimiento tradicional</p> <p>DEBILIDADES <u>honestas artesanas</u> necesitan más material para su trabajo vivió muy bien de este producción, resaca, corte, una de artes, <u>no</u> facilita material, mano y apoyo de las instituciones no sé para saber adelante</p>

Fuente: artesano de Sibundoy. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

El taller finaliza con la socialización de los proyectos de vida de los artesanos, se diligencia el registro de asistencia y el formato de asistencia

4. Conclusiones

Es importante el acercamiento a las familias Kamêntsà a través del desarrollo de talleres artesanales que permitan el fortalecimiento de la cultura y la identidad como pueblo, además de las charlas de orientación, las visitas, los diálogos naturales e informales para investigar sobre el significado de las labores y símbolos, transmitir a través del tejido en lana y chaquirá todo el legado milenario a la población de niños y jóvenes.

El análisis sobre el proyecto de vida por parte de los artesanos kamêntša se concibe de manera sistemática, donde cada situación particular guarda estrecha interrelación con los otros debido a que los participantes integran un pueblo indígena, de allí la importancia del reconocimiento de la historia como factor primordial de identidad y conocimiento del pueblo para la toma de conciencia sobre el verdadero origen de sí mismos y de su actividad.

En esta medida el logro corresponde no solo a la conceptualización del proyecto de vida, sino más bien al empoderamiento de crear de manera consiente un proceso de organización, compromiso e identidad partiendo de los principios de *juabn*, pensamiento, *beyan* idioma y *memoria* origen que determinan un plan de vida integral.

Los artesanos kamêntša se concientizan en que El proyecto de vida es núcleo de la organización individual y comunitaria, en esa medida la participación de acuerdo



**artesanías
de colombia**

a las capacidades es vital para generar procesos coordinados y direccionados hacia el fomento de la protección de sus derechos de propiedad intelectual en cada obra.

5. Limitaciones y dificultades

Es importante señalar que para los pueblos indígenas El Plan de Vida se constituye en un proceso que encierra las tradiciones culturales propias, con elementos esenciales como lo es la espiritualidad y la relación con la naturaleza, por ello el análisis debe contar con un tiempo prudencial que permita pasar de la reflexión a la acción concreta de trazar un camino que fortalezca la organización desde la unificación de criterios e iniciativas respetando las particularidades de la comunidad.

6. Recomendaciones y sugerencias

El conocimiento que los artesanos poseen sobre su labor es fundamental, a pesar de los cambios culturales a que se han visto sometidos aún mantienen su sabiduría ancestral, de allí que sea necesario consolidar el proceso de conocimiento y auto reconocimiento no solo de los artesanos sino de los demás actores que de manera directa o indirecta inciden en el proyecto de vida de esta población.

La comprensión de la forma de vida de esta población debe partir del reconocimiento de las condiciones históricas y territoriales del Pueblo, no se puede fragmentar o limitar la labor artesanal porque esta obedece a principios integrales de la cultura milenaria de un Pueblo.

Además se sugiere que las actividades que se realicen a futuro con el sector artesanal, permitan la construcción de soluciones integrales a las problemáticas comunes y reales del ámbito social como baja autoestima, dificultades para el manejo y resolución de conflictos, falta de comunicación y conocimientos sobre temas comerciales.

Es necesario darle vida al plan de vida, en esa medida se logran transformaciones y procesos que impliquen la participación de la comunidad en diversos espacios.

Capacitar a la comunidad de forma práctica para que asuman un verdadero sentido de pertenencia a su pueblo, el reconocimiento de las raíces ancestrales es clave para generar autodeterminación y fortalecimiento a la identidad cultural.



Bibliografía

Agreda, Juan Bautista;. (2014). *Plan Salvaguarda*. Sibundoy: Cabildo Camentsa Biya Sibundoy.

Jamioy, Camilo;. (2003). *Camentsa biyang, ca jëbtsenashecuastonam, Plan Integral de Vida*. Sibundoy: Cabildo Indigena Camentsa.