



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Proyecto plan de vida
Vereda El Tigre (Orito) Putumayo**

CONTRATISTA:



Fundación
cultural
del Putumayo

MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	9
2. Descripción del Trabajo.....	11
3. Resultados	13
3.1 Árbol de la vida.....	13
3.2 Profundización en el proyecto de vida	15
4. Conclusiones.....	19
5. Limitaciones y dificultades.....	20
6. Recomendaciones y sugerencias.....	21
Bibliografía.....	22

Ilustraciones

Ilustración 1. Esquema del proyecto	9
Ilustración 2. Árbol de la vida	14
Ilustración 3. Incidencia de la pobreza multidimensional en el Valle del Guamuéz	16
Ilustración 4. DOFA sobre proyecto de vida.....	17

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 20 artesanos pertenecientes a los “Jóvenes Emprendedores de El Tigre”, unidad productiva que surge gracias a la capacitación formal que reciben del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) en el trabajo en Guadua.

Con los artesanos de El Tigre se realiza el taller de construcción del proyecto de vida, para ello se realizan varias actividades. En primer lugar, una lluvia de ideas para conocer los conceptos que los artesanos tienen sobre un proyecto de vida, plan de vida y plan salvaguarda, rectificando o bien complementando la información disponible; en segundo lugar, se exponen los contenidos programáticos del plan de desarrollo municipal respecto a la actividad artesanal; en tercer lugar, se invita a diligenciar el “árbol de la vida”; y finalmente, la matriz DOFA que se elabora con el fin de profundizar sobre los planteamientos previos del proyecto de vida.

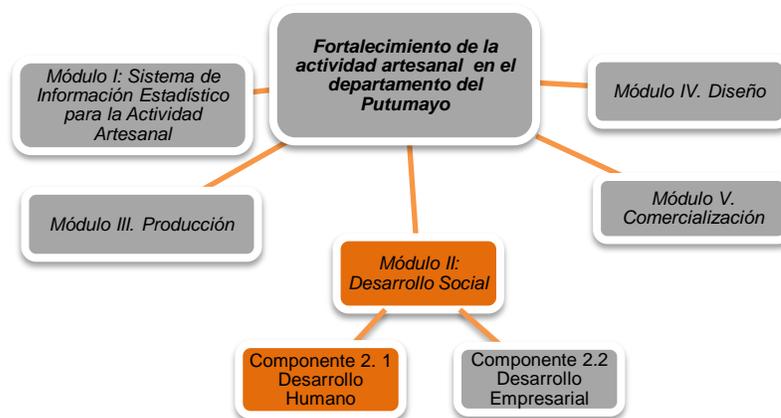
La metodología usada es cualitativa, el diseño es descriptivo por cuanto pretende partir de información proveniente de los artesanos plasmada en las fichas “árbol de la vida”, matriz DOFA y lluvia de ideas.

A partir de la aplicación y análisis de los instrumentos se obtiene que los artesanos consideran que un proyecto y un plan de vida son lo mismo, y que consideran que un plan salvaguarda tiene una connotación diferente sin lograr identificar en qué radica la misma. Los sueños de los artesanos están enfocados en la educación y en el área productiva, pues sueñan tener un negocio propio para satisfacer las necesidades de sus familias.

Introducción

El módulo de desarrollo social es uno de los cinco que hacen parte del proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo”, el cual tiene como objetivo el autodiagnóstico y autoreconocimiento de los artesanos para promover su crecimiento individual y colectivo. Para realizar el autodiagnóstico se propone usar técnicas como la cartografía social, el mapa de oficio artesanal y el mapeo de actores; mientras que el autoreconocimiento parte de incorporar estos elementos en la elaboración de planes de acción y proyectos de vida.

Ilustración 1. Esquema del proyecto



Fuente: elaboración propia con base en contrato ADC 2014-290

En un taller previo y conjunto con los habitantes de El Tigre, La Hormiga y El Placer se desarrolló el autodiagnóstico, mostrando como resultados que el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) es la institución que ofrece ayuda a los artesanos; en cuanto al oficio artesanal, afirman que la guadua es costosa, que



**artesanías
de colombia**

existen dificultades de almacenamiento debido a cambios bruscos de temperatura y que no se disponen de herramientas de trabajo porque las disponibles pertenecen al SENA.

En este segundo taller se intenta vincular los resultados del ejercicio previo con la elaboración de los proyectos de vida, de manera que en sus proyectos se reconozcan elementos contextuales que pueden favorecer o limitar el desarrollo de las propuestas.

2. Descripción del Trabajo

En el marco de la investigación cualitativa, reconociendo que la importancia de estas actividades reside en describir los significados que tienen para los artesanos los fenómenos sociales que se indagan, se plantea un diseño de investigación descriptivo, de acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (1997) citando a Dankhe (1986) “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, -comunidades o cualquier fenómeno sometido al análisis” (Hernández, Fernández & Baptista 1997: 71).

Para ello se proponen como instrumentos de investigación la lluvia de ideas, el “árbol de la vida” y el análisis matricial DOFA, con los cuales se busca descubrir cuáles son los proyectos de vida de los artesanos, las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades.

Sin embargo, el diseño y los instrumentos son insuficientes si no se consideran los supuestos que deben cumplirse para el desarrollo de las actividades, así como las estrategias para lograr el autoreconocimiento de los artesanos de El Tigre.

Partiendo de la experiencia previa de Artesanías de Colombia con respecto a las dificultades para elaborar el análisis del plan de vida debido al desconocimiento de los artesanos de esta herramienta de planificación (Artesanías de Colombia, s/f), se reconoce la posibilidad de que los asistentes no tengan conocimientos sobre los conceptos ni sobre los contenidos programáticos del plan de desarrollo, plan de vida y plan salvaguarda; además, se considera que es probable que algunos artesanos tengan dificultades en lectoescritura, razón por la cual se espera que éstos tengan una postura abierta y comunicativa con las profesionales sociales, a



**artesanías
de colombia**

fin de que ellas puedan ayudar a llenar los formatos con la información que les brindan.

Como estrategias de acción se plantean las siguientes:

Diálogo y retroalimentación. Se pretende que la reconstrucción de conceptos se haga a partir de las ideas previas, reconociendo los aciertos a través del diálogo abierto con los artesanos.

Claridad y sencillez. Crear instrumentos claros y sencillos de tal forma que los artesanos no tengan dificultad para diligenciar el “árbol de la vida” y el análisis matricial DOFA.

Respeto. El ambiente en el que se desarrollan las actividades se caracterizan por el respeto de las profesionales sociales hacia los artesanos y viceversa, así como entre los asistentes.

Interdisciplinariedad. En los talleres participan profesionales del área de diseño y social a fin de que en conjunto puedan valorar integralmente a los artesanos.

Partiendo de la investigación cualitativa, el diseño descriptivo, los supuestos y estrategias sugeridas anteriormente, se muestran a continuación los resultados de la actividad.

3. Resultados

Los artesanos de El Tigre definen un proyecto de vida como “proyectarse” “proponerse una meta” “planear para el futuro”; un plan de vida se plantea como “cumplir con lo que uno planea” “una forma de trabajo” y “planear para empezar” (Artesanos de El Tigre en plenaria, 2014). Conceptos que son similares y que no muestran diferencias conceptuales.

Por otra parte, tienen ideas previas sobre el plan salvaguarda, de acuerdo a su concepción se define como aquello que permite “recuperar lo que se está perdiendo”, “proteger la naturaleza” y “no dejar acabar lo que ha habido”.

Partiendo de estas ideas se complementa la información para que los artesanos puedan conocer las diferencias entre las ideas que se plantean respecto a las herramientas de planificación mencionadas anteriormente. En este grupo se presenta información sobre el plan de desarrollo pues ningún artesano refiere pertenecer a una comunidad indígena.

3.1 Árbol de la vida

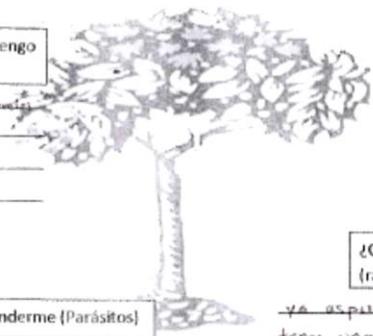
La ascendencia de los artesanos es variada, la mayoría de sus padres nacieron en Nariño (Tumaco, Tablón de Gómez; Puerres, Córdoba, Samaniego, Policarpa), Cauca (Carmen de Bolívar, Almaguer, Santander de Quilichao, Piendamó), y Norte de Santander (Ocaña). Sin embargo, gran parte de los artesanos nacieron en el Putumayo en los municipios de Orito, Valle del Guamuéz (El Tigre, La Hormiga), Mocoa y Puerto Asís.

Se definen como personas malgeniadas, tímidas y aburridas; en contraste, resaltan ser trabajadores, solidarios, cariñosos, responsables y respetuosos.

Los pilares para cumplir los sueños son tanto la familia nuclear (hijos, esposo) como la extendida (padres, hermanos, sobrinos, abuelos, primos). Para un número reducido de artesanos los amigos también son importantes para llevar a cabo los anhelos. Sus aspiraciones son culminar sus estudios, tener un taller de artesanías, una casa propia y un buen trabajo.

En el plan de desarrollo del municipio Valle del Guamuéz, el apoyo al sector artesanal se enfoca en dos acciones: la primera, capacitar a los artesanos en artes y manualidades; y la segunda, apoyar proyectos innovadores (Alcaldía municipal Valle del Guamuéz, 2012). Ante lo cual los artesanos afirman no contar con conocimientos para elaborar proyectos ante las entidades gubernamentales y no gubernamentales, además de desconocer los procesos de gestión para llevar a cabo tal propósito.

Ilustración 2. Árbol de la vida



¿Qué personas importantes tengo en mi vida? (pajaritos)
mi familia mamá, papá, abuela, tíos, tías, sobrinos.

¿Qué cosas bonitas tengo para ofrecer? (flores)
fuerte, robusto, valiente.
desidido, trabajador, trabajador.
amigable, cariñoso.
amable, contento.

¿Qué metas tengo, a qué aspiro? (ramas)
ya espero un trabajo estable.
tener una casa propia.
poder tener a todos los amigos en un trabajo estable, juntos.

¿Cuáles es mi origen? (Raíces)
mi mamá de navajo y mamá casada y eran de la misma región.
yo nací navajo y viene a vivir al pulumayo.
cuando tenía 22 años.

Cosas de las que debo desprenderme (Parásitos)
penosa, aburrida, estrezada.



Fuente: artesana de Jóvenes Emprendedores de El Tigre, 2014. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

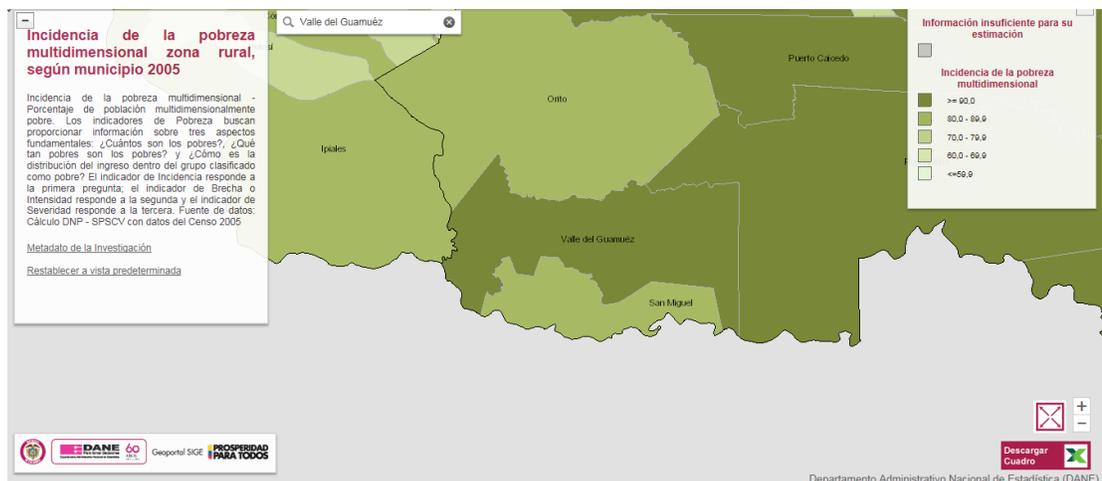
3.2 Profundización en el proyecto de vida

Aparte de los sueños ya mencionados, algunos artesanos sueñan con cambiar la imagen de El Tigre “buscar o pensar en nuestro medio en que vivimos, que seamos fuente de la nueva imagen, ya que se nos ha presentado la forma de vida con las artesanías” (Artesano de El Tigre, 2014), lograr la unidad familiar y el bienestar familiar.

Para lograr los diferentes sueños consideran fundamental contar con recursos económicos a través de un trabajo estable, el ahorro o un crédito y las capacitaciones para el caso de los estudios. Estas necesidades son iguales a las oportunidades que esperan tener: debería existir mayor oferta educativa, fuentes de empleo y apoyos económicos en materia de créditos.

De lo anterior se desprende que los artesanos afirman que la falta de oportunidades en el municipio es una amenaza para el desarrollo de cualquier meta. De acuerdo al Departamento Administrativo Nacional de Estadística, el municipio del Valle del Guamuéz es uno de los municipios cuya incidencia de la pobreza multidimensional es superior al 90%, específicamente del 93.9% (Departamento Nacional de Estadística, 2005), datos que guardan correspondencia con los relatos de los artesanos.

Ilustración 3. Incidencia de la pobreza multidimensional en el Valle del Guamuez



Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2005

Entre otras amenazas permanentes en la región, los artesanos identifican la violencia por parte de grupos al margen de la ley, las minas antipersonal, los secuestros, las amenazas, los cultivos de coca y las acciones del Estado Colombiano como la fumigación. Todos estos factores, incrementan la vulnerabilidad de la población de El Tigre.

En este ejercicio los artesanos tienen dificultad para expresar los aspectos negativos, en algunos casos mencionan la timidez, defecto que expresaron en el “árbol de la vida”, como un hecho que limita la realización de sus sueños.

En cuanto a sus fortalezas destacan su valentía para salir adelante pese a las adversidades, la responsabilidad, el entusiasmo y ser trabajadores.

Ilustración 4. DOFA sobre proyecto de vida

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
un taller muy bien instalado para poder trabajar con los materiales de Guadua con todos mis compañeros	<p>FORTALEZAS</p> <p>Granas de acer las cosas</p> <p>constancia</p> <p>esfuerzo</p> <p>colaboracion</p>	<p>AMENAZAS</p> <p>orden Publico</p> <p>el clima</p> <p>los materiales que son dificiles de manejar</p>
QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO un Lote y materiales para poder construir el taller y la herramientas para el mismo	<p>OPORTUNIDADES</p> <p>capasitaciones que nos brinda el estado para poder acceder a esta</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>mi salud</p> <p>los pocos Recursos para adquirir los materiales</p>

Fuente: artesana de Jóvenes Emprendedores de El Tigre, Valle del Guamuéz.
Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

Este análisis matricial muestra que la personalidad de los artesanos es aquello que permitirá llevar a cabo los sueños, pues las condiciones contextuales como la falta de empleo, de oportunidades de estudio y la violencia en la región, es decir, el abandono estatal y la presencia de grupos armados amenazan el logro de los sueños de los Jóvenes Emprendedores de El Tigre.



4. Conclusiones

En el plan de desarrollo del municipio Valle del Guamuéz se identifican como acciones las capacitaciones en artes y manualidades, así como el apoyo a proyectos innovadores en artesanías. Sin embargo, los artesanos afirman no tener conocimiento sobre elaboración y gestión de proyectos, de tal forma que puedan ser beneficiarios de los proyectos que brinda el gobierno local.

Los artesanos no sólo sueñan con garantizar la seguridad económica y financiera de sus familias a través de tener un taller, una casa propia y un trabajo estable, sino también en el bienestar afectivo de la familia.

Consideran que no tienen oportunidades para llevar a cabo sus proyectos pues a excepción del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) no existen apoyos gubernamentales, además, los efectos del conflicto armado en la región generan temor e impiden llevar a cabo el desarrollo de los sueños.

5. Limitaciones y dificultades

En el ejercicio de análisis matricial DOFA, los artesanos tienen dificultad para expresar sus defectos pues se confunden con las amenazas. Afortunadamente en el ejercicio previo de “árbol de la vida”, identifican claramente sus aspectos negativos.

6. Recomendaciones y sugerencias

Se recomienda que en etapas posteriores se capacite a los artesanos en gestión y formulación de proyectos, pues si bien probablemente el tejido institucional en el municipio es débil, es posible que dada su condición de vulnerabilidad puedan concursar en proyectos de cooperación internacional.

Tomando en consideración el ejercicio de autodiagnóstico previo, se reconoce la necesidad de formación en temas comerciales como la definición del mercado objetivo, fijación de precios y competencia, pues la formación que han recibido hasta el momento es en el trabajo en guadua más no en temas asociados al desarrollo de la actividad artesanal.

Bibliografía

- Alcaldía del Valle del Guamuez . (2008). *Plan de desarrollo municipal ¡Es el cambio!* Recuperado el 3 de 12 de 2014, de <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pd%20valle%20del%20guamuez%20-%20putumayo%2008%20-11.pdf>
- Artesanías de Colombia. (s/f). *Orígenes. Programa apoyo y fortalecimiento a comunidades y grupos étnicos en Colombia*. Bogotá: Artesanías de Colombia.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2005). *Incidencia de la pobreza multidimensional zona rural, según municipio 2005*. Recuperado el 09 de 12 de 2014, de https://www.dane.gov.co/appSIGE/indicadores/servicioMax.html?s=Pobreza_7&fullscreen=true&c=PobrezaCondVida&sc=PobrezayDesigualdad
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). Definición del tipo de investigación a realizar: básicamente exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. En R. Hernández Sampieri, C. Fernández Collado, & P. Baptista Lucio, *Metodología de la Investigación* (págs. 69-78). México: McGraw Hill.