



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

Proyecto plan de vida
Vereda El Placer (Orito –Valle del Guamez) Putumayo

CONTRATISTA:



Fundación
cultural
del Putumayo

MARZO 2015



**artesanías
de colombia**

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	9
2. Descripción del Trabajo.....	11
3. Resultados	13
3.1 Árbol de la vida.....	13
3.2 Profundización en el proyecto de vida	17
4. Conclusiones.....	20
5. Limitaciones y dificultades.....	22
6. Recomendaciones y sugerencias.....	23
Bibliografía.....	24

Fotografías, gráficas e ilustraciones

Ilustraciones

Ilustración 1. Esquema del proyecto	9
Ilustración 2. Árbol de la vida comunitario.....	15
Ilustración 2. Árbol de la vida	16
Ilustración 4. DOFA sobre proyecto de vida.....	18

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 24 mujeres pertenecientes a la Asociación de Víctimas Mujeres Artesanas Innovadoras (ASVIMARIN), la cual se organizó como una forma de lucha y resistencia al conflicto armado presente en la región. Las artesanas han incursionado en el trabajo con material reciclable, en particular el plástico, así como en la elaboración de bisutería en chaquira y semillas.

Este documento presenta los resultados del segundo taller llevado a cabo con la asociación, el cual consiste en la conceptualización y la construcción del proyecto de vida de este grupo de artesanas. Para ello, la profesional social indaga sobre los conceptos previos usando la técnica lluvia de ideas, posteriormente, invita a las artesanas a construir el “árbol de la vida”, metáfora usada para acercarse al tema del proyecto de vida, y finalmente, las artesanas elaboran un análisis DOFA sobre sus proyectos.

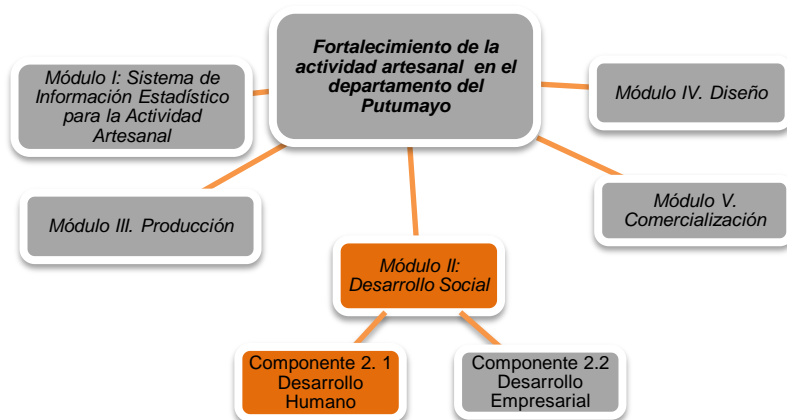
Se encuentra que las artesanas consideran que un plan de vida y un proyecto son diferentes, sin embargo, los conceptos que plantean son similares. En contraste, tienen una idea vaga sobre el concepto de plan salvaguarda. Partiendo de sus conocimientos previos se clarifican los conceptos logrando que reconozcan las diferencias entre los instrumentos de planificación.

Para las artesanas, las actividades desarrolladas guardan correspondencia con el proceso de consolidación de la organización, pues hace posible clarificar sus metas y contemplar en los análisis variables de contexto.

Introducción

El proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” está formado por cinco módulos a través de los cuales se pretende adelantar un proceso integral con el artesano. Uno de ellos es el módulo social, el cual está conformado por dos componentes: 1) desarrollo empresarial; y 2) desarrollo humano. Este último contempla el autodiagnóstico y el auto reconocimiento de los artesanos para promover su crecimiento colectivo e individual.

Ilustración 1. Esquema del proyecto



Fuente: elaboración propia con base en contrato ADC 2014-290

En el mes de septiembre se realizó el primer taller para adelantar el autodiagnóstico que incluyó la elaboración del mapeo de actores, la cartografía social, el mapa de oficio artesanal y la elaboración de los planes de acción.

Los resultados de las actividades antes mencionadas muestran que las artesanas tienen articulación con varios actores como el Servicio Nacional de Aprendizaje



**artesanías
de colombia**

(SENA), la Alianza Departamental de Organizaciones de Mujeres del Putumayo “Tejedoras de Vida”, Mapa OEA, Naciones Unidas, Acción contra el Hambre, Corporación Colombia Internacional y Centro Nacional de Memoria Histórica; que los lugares representativos son el río Valle del Guamuéz y Puerto Amor; y que los principales problemas respecto al oficio artesanal son el costo de las materias primas y el tiempo invertido en la elaboración de los productos.

En este segundo taller se busca que las artesanas construyan su proyecto de vida vinculando elementos del contexto a través de la elaboración del “árbol de la vida” y la matriz DOFA. A continuación se presenta la metodología desarrollada, los resultados, las conclusiones y recomendaciones sugeridas a partir del ejercicio.

2. Descripción del Trabajo

La propuesta para el desarrollo de las actividades es claramente cualitativa, pues el objetivo es conocer las apreciaciones e interpretaciones que hacen los artesanos sobre su realidad social. “La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta” (Salgado, 2007).

Como tipología de diseño, es posible afirmar que el proyecto se acerca al descriptivo, pues se recolecta información de los sujetos para describirla y analizarla; los datos provienen de testimonios de los mismos artesanos y de documentos; y están enfocados en tópicos o temáticas (Salgado, 2007), en este caso, la actividad artesanal.

Para desarrollar los contenidos no sólo es necesario tener claro cuál es la mirada investigativa, sino además contemplar los supuestos y las estrategias que harán posible obtener los datos relevantes para realizar la descripción del fenómeno social que se analiza.

Como supuestos, se toma en cuenta los hallazgos de Artesanías de Colombia, institución que en el año 2011 realizó el proyecto Orígenes descubriendo que generalmente los artesanos pertenecientes a las comunidades indígenas no tienen información sobre los planes de vida (Artesanías de Colombia, s/f), hecho que limita el análisis que los artesanos pueden realizar sobre la actividad artesanal en su contexto.



**artesanías
de colombia**

Tomando en cuenta lo anterior, la Fundación Cultural del Putumayo reconoce que es necesario que las profesionales sociales posean información previa sobre el plan de vida y salvaguarda, a fin de evitar que dado el posible desconocimiento de los artesanos no sea posible realizar el análisis contextual de la actividad artesanal.

Los instrumentos se construyen en lenguaje sencillo tomando en cuenta que buena parte de la población artesanal tiene un nivel educativo bajo; además, se asume que pese a que no todos los artesanos saben leer y escribir o tienen dificultades para hacerlo, tendrán una postura abierta para que las profesionales sociales puedan ayudarlos a realizar el ejercicio.

Como principios de acción se plantean los siguientes:

- **Claridad y sencillez.** Tanto los instrumentos como las exposiciones utilizan un lenguaje claro y sencillo para lograr que todos los artesanos comprendan los contenidos.
- **Interdisciplinariedad.** Los profesionales de diseño y del componente social participan conjuntamente en las actividades, permitiendo abarcar la integralidad del artesano.
- **Diálogo.** Permite que las profesionales sociales supervisen y evalúen continuamente las actividades, indagando la satisfacción de los artesanos sobre cada una de las acciones.

A partir de los elementos antes propuestos, se procede a elaborar los talleres tomando en cuenta las estrategias, supuestos e instrumentos metodológicos.

3. Resultados

Para las artesanas, un proyecto de vida se define como “un objetivo o meta que pensamos desarrollar en el corto o largo plazo” e implica “pensar en el futuro” (Artesana de ASVIMARÍN, 2014). Un plan de vida se define como “opinar que vamos a hacer en el futuro”, “caminar hacia el mañana” y “soñar despiertas” (Artesanas de ASVIMARÍN en plenaria, 2014). Conceptos que las artesanas describen de forma similar pero que de acuerdo a su perspectiva son diferentes, sin descubrir dónde radica la distinción.

El plan salvaguarda se define como “algo que tiene que conservarse y reservarse”, un “giro inesperado al plan de vida”, “un plan b” (Artesanas de ASVIMARÍN en plenaria, 2014).

Como resultado del intercambio de ideas, las artesanas logran diferenciar un proyecto, de un plan de vida y ambos de un plan salvaguarda. Reconocen que 12 de ellas pertenecen al cabildo Orito Siberia (8) y al resguardo Nuevo Horizonte (4), Valle del Guamuéz, del grupo étnico Los Pastos pero desconocían los instrumentos de planificación indígena.

3.1 Árbol de la vida

Las artesanas indígenas son descendientes de padres nariñenses de los municipios de Córdoba, Barbacoas, Llorente y Ricaurte. La mayoría nacieron en Córdoba (Nariño) y una minoría en Ipiales (Nariño), Barbacoas (Nariño) y El Placer (Valle del Guamuéz).



**artesanías
de colombia**

Las demás artesanas también tienen ascendencia nariñense (Córdoba) y nacieron en la misma región de sus padres. Una minoría nació en el Putumayo en los municipios del Valle del Guamuéz y Sibundoy.

La migración se explica de acuerdo a Ramírez (2001) por la prosperidad económica en la región y el despojo de tierras en Nariño. Para Ramírez (2001) citando a Ariza et al., (1998) a comienzos del siglo XX hubo una pequeña migración de nariñenses al Valle del Guamuéz, los cuales llegaron por el río Guamuéz y la ruta Puerres-Monopamba-La Hormiga, siendo la colonización producto de extracción de oro en la región. Para el mismo periodo, los resguardos de Nariño se disolvieron a raíz del decreto-ley de 1940 que ordenaba la repartición individual de los lotes que eran explotados comunalmente, lo que favoreció la concentración de la tierra y obligó a los indígenas a migrar al Putumayo (Ramírez, 2001).

Las artesanas pertenecientes al grupo étnico Los Pastos afirman que los factores negativos que caracterizan a la comunidad son la desunión y el egoísmo. Sin embargo, de acuerdo a Mamián (2010: s/p) esto hace parte de su identidad:

Los *Pastos*, partícipes de los Andes de páramo, no constituyeron ni en la actualidad constituyen una unidad total centralizada, ni aún como confederación o liga. Ni en las estructuras sociales o políticas, ni en la mentalidad colectiva, ni en la memoria oral aparece tal forma de unidad. Repetimos, a excepción de algunos dirigentes que han retomado el término *Pastos* de la juerga académica, no existe tal tipo de identificación” (Mamián. 2010: s/p).

En cuanto a los aspectos positivos, las artesanas destacan el patrimonio inmaterial como las fiestas, las tradiciones, la reproducción de los usos y costumbres. Respecto a estas primeras, Mamián (2010) resalta la importancia que reviste para Los Pastos las fiestas patronales (celebraciones religiosas) donde tienen



**artesanías
de colombia**

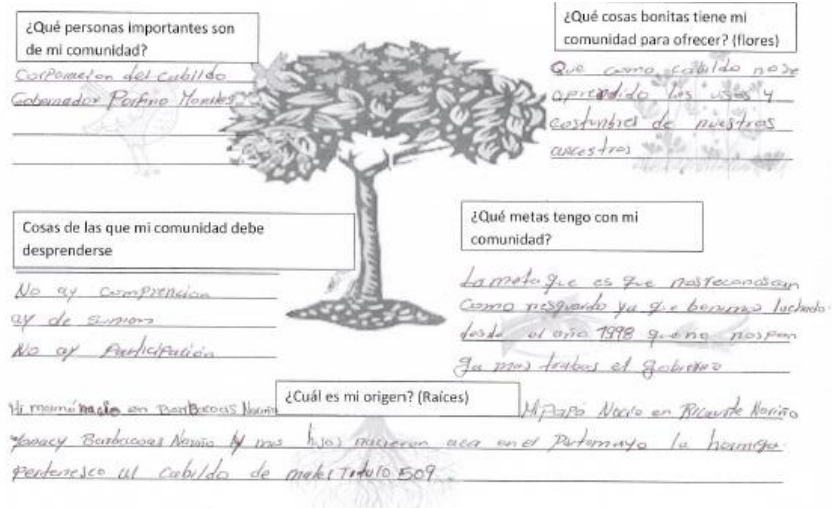
importancia los “fiesteros” quienes se encargan de realizar los preparativos y en definitiva, organizar el festejo.

Para los Pastos, la corporación o cabildo, es la organización importante a nivel comunitario, las artesanas resaltan el papel del gobernador, alcalde y alguaciles.

Finalmente, quienes pertenecen al Cabildo Orito Siberia plantean como sueño su reconocimiento como resguardo debido a que desde el año 1998 vienen realizando las gestiones necesarias para la adjudicación de terrenos, mientras que quienes pertenecen al resguardo Nuevo Horizonte esperan ampliar el territorio, recuperar las tradiciones ancestrales y fortalecer los lazos comunitarios. De acuerdo al estado situacional de las comunidades indígenas del departamento del Putumayo, el territorio se constituye en principio pero a la vez en eje fundamental para el fortalecimiento de la identidad (Pueblo Indígena Los Pastos, 2010).

En cuanto a la actividad artesanal el documento antes mencionado no contempla información sobre el sector artesanal. El plan de desarrollo por su parte plasma el apoyo al sector artesanal mediante la capacitación en artesanías y manualidades, y la financiación de proyectos innovadores en el tema (Alcaldía Municipal Valle del Guamuéz, 2012).

Ilustración 2. Árbol de la vida comunitario

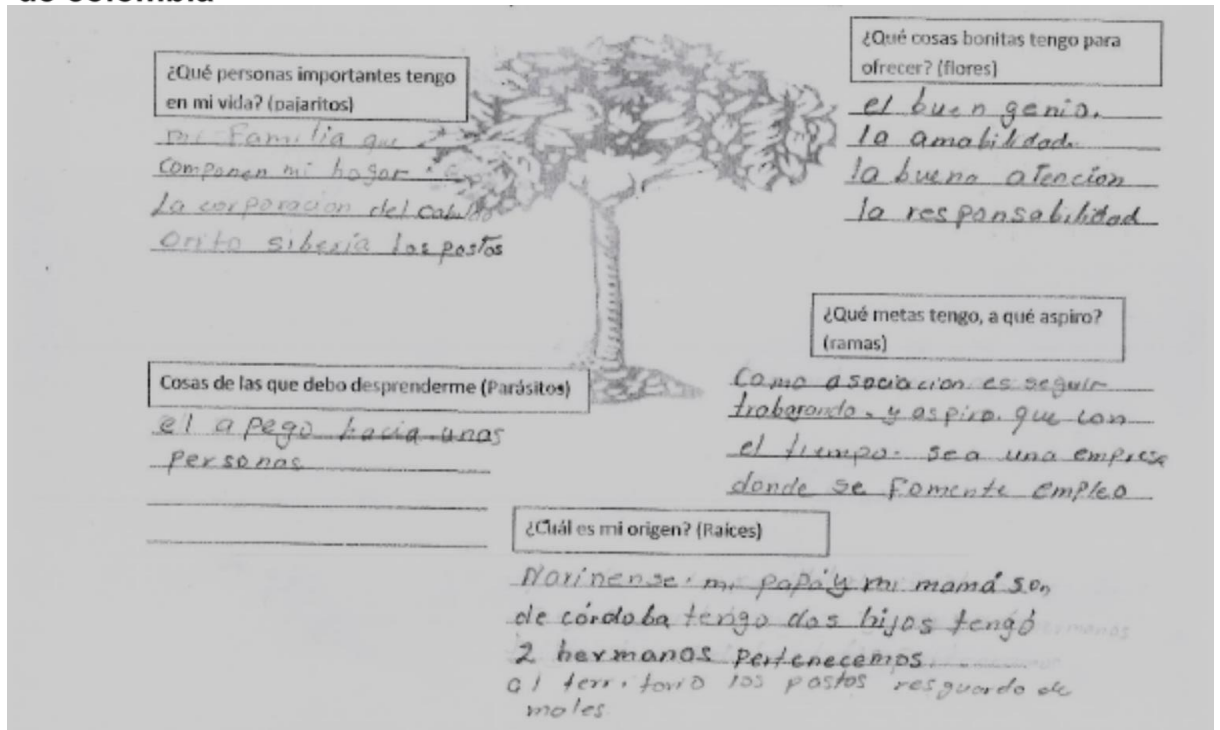


Fuente: artesana de ASVIMARÍN, Valle del Guamuéz. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

Por su parte, el resto de artesanas consideran que los defectos que impiden llevar a cabo sus metas son el estrés, el aburrimiento, la impaciencia y el apego hacia algunas personas. En contraste, como aspectos positivos resaltan el cariño, la comprensión, el respeto y la solidaridad.

Las personas que sirven como soporte son la familia consanguínea (padres, tíos, hermanos) y la familia nuclear (esposo e hijos). Las artesanas sueñan con apoyar a sus hijos para que culminen sus estudios y formar un negocio. Como grupo artesanal esperan que la asociación pueda convertirse en una empresa que genere empleo en la región.

Ilustración 3. Árbol de la vida



Fuente: artesana de ASVIMARÍN, 2014. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

3.2 Profundización en el proyecto de vida

En los ejemplos para la explicación conceptual sobre la matriz DOFA surge como temática el patriarcalismo, como un fenómeno social que generalmente impide que las mujeres lleven a cabo tareas en el ámbito productivo, razón por la cual en el desarrollo del ejercicio se aborda este tema, explicando cómo las mujeres en ocasiones también reproducen prácticas de esta institución.

En cuanto a los resultados de los análisis DOFA, las artesanas sueñan con tener estabilidad económica y financiera a través del trabajo con la asociación o un trabajo estable que les permita tener una casa propia y garantizar la educación superior de los hijos. En cuanto a la organización, la meta en el mediano plazo es



**artesanías
de colombia**

conseguir un local propio pues por el momento realizan las actividades en la casa de una de las integrantes. Además, a nivel personal anhelan tener a sus familias unidas.

Ilustración 4. DOFA sobre proyecto de vida

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>acercar visuales. darnos a conocer Regional Nacional y Internacional</p> <p>lo que nosotras elaboramos que se venda.</p> <p>Tener un local propio</p> <p>Tener una finca del grupo.</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>activa - creativa -</p> <p>Trabajadoras en proactiva responsable -</p> <p>generosa - persistente.</p>	<p>AMENAZAS</p> <p>Fundaciones.</p> <p>semillas destruidas por los animales</p> <p>Dejarlo.</p>
<p>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO</p> <p>primero que todo la salud.</p> <p>apoyo de las entidades</p> <p>apoyo del grupo mismo</p> <p>Trabajar unidos.</p>	<p>OPORTUNIDADES</p> <p>la administración municipal</p> <p>es conocida a varias</p> <p>INSTITUCIONES, algunas unidas</p> <p>la mada OCA, consolidación</p> <p>Territorial</p> <p>capacitación con la Ruta Andina</p> <p>capacitación Alianza de Paralelos</p> <p>proyecto con un Fondo de Susana y Asociado</p> <p>capacitación con Ferrocarril colombiano</p> <p>Internacional</p> <p>Participación en mujeres ahorradoras.</p> <p>capacitación con asociación mija</p> <p>capacitación unidas de víctimas.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>destrucción</p> <p>que no se vende lo que hacemos</p> <p>atenciones locales para exhibir</p>

Fuente: artesana de ASVIMARÍN, Valle del Guamuéz. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

Para alcanzar las metas, las artesanas mencionan que es necesario tener cualidades como la perseverancia, la confianza, la creatividad y tener actitud positiva; recibir capacitaciones de diferentes instituciones; ahorrar y buscar comercio para las artesanías.

Entre las fortalezas, reconocen algunas de las cualidades que requieren para sacar sus sueños adelante como por ejemplo: la creatividad, la actitud positiva; también afirman ser responsables, trabajadoras y dinámicas. Las debilidades que las artesanas identifican son la impuntualidad a las reuniones del grupo debido a



**artesanías
de colombia**

los múltiples oficios que realizan en sus hogares, la desconfianza, la impaciencia, la falta de recursos para la compra de materiales y la escasez de tiempo.

Las amenazas que exponen están asociadas al funcionamiento del mercado: la existencia de pocos proveedores quienes ofrecen los materiales a altos precios, poca variedad en las materias primas, la competencia, las fumigaciones y algunos animales que afectan la producción de semillas.

Entre las oportunidades citan las capacitaciones que han recibido de organismos como el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), Ruta Pacífica, la alcaldía, Alianza Departamental de Mujeres, Naciones Unidas, Corporación Colombia Internacional; pertenecer al programa Mujeres Ahorradoras, Mapa OEA y la Unidad Administrativa para la Consolidación Territorial.

4. Conclusiones

Las artesanas de ASVIMARÍN sueñan con alcanzar la estabilidad económica y financiera bien sea a través de un trabajo estable o mediante el fortalecimiento de la asociación. En el plano individual anhelan garantizar la educación superior de sus hijos, tener una vivienda propia; mientras que en el plano organizacional esperan que la asociación se convierta en una empresa generadora de empleo.

Se identifica una fortaleza en lo correspondiente a los vínculos que la organización ha establecido con múltiples entidades entre las que se cuentan Mapa OEA, Naciones Unidas, Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), Ruta Pacífica, Alianza Departamental de Mujeres, Corporación Colombia Internacional y la Unidad Administrativa para la Consolidación Territorial. Cabe anotar que el resto de artesanos del Valle del Guamuéz no han logrado crear vínculos con las entidades presentes en el municipio a excepción del SENA.

Las metas de las artesanas indígenas con el grupo étnico Pastos son: en el caso del cabido Orito Siberia lograr el reconocimiento como resguardo; mientras que aquellas que pertenecen al resguardo Nuevo Horizonte sueñan con ampliar el territorio y recuperar los usos y costumbres. Sus anhelos están en sintonía con los principios del pueblo Pastos: identidad, autoridad, autonomía y territorio (Pueblo indígena Los Pastos, 2010).

El plan de desarrollo municipal plantea ofrecer capacitaciones a los artesanos y apoyar propuestas innovadoras en artesanías. Por su parte, el pueblo Pastos en su documento "Estado situacional de las comunidades indígenas del departamento del Putumayo" no menciona información respecto al sector artesanal.



5. Limitaciones y dificultades

Su proyecto de vida grupal se ve afectado por problemas del mercado como la competencia, la escasez de proveedores y de materias primas, situaciones que pueden impedir que las artesanas consigan a largo plazo convertir a la asociación en una empresa.

Las artesanas mencionan como principal debilidad la escasez de tiempo, lo cual es posible síntoma de una deficiente organización del tiempo.

En el desarrollo del taller no se presentaron dificultades.

6. Recomendaciones y sugerencias

Tomando en cuenta que en el desarrollo del taller surgen otras temáticas, en este caso, el patriarcalismo, las artesanas sugieren elaborar talleres que involucren a sus familias.

Para etapas subsecuentes del proyecto deben brindarse capacitaciones sobre el funcionamiento del mercado, estrategias para la búsqueda de proveedores y materias primas pues la competencia, la escasez de proveedores y de materias primas son las principales amenazas que identifican.

Asimismo, deben brindarse herramientas teóricas para el manejo del tiempo, tomando en cuenta que estas mujeres lo identifican como problema debido a que se dedican a las labores del hogar, cuidado de los hijos, desarrollo de la actividad artesanal, realización de labores agrícolas y participación en distintas capacitaciones.

Bibliografía

- Alcaldía del Valle del Guamuez . (2008). *Plan de desarrollo municipal ¡Es el cambio!* Recuperado el 3 de 12 de 2014, de <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pd%20-valle%20del%20guamuez%20-%20putumayo%2008%20-11.pdf>
- Artesanías de Colombia. (s/f). *Orígenes. Programa apoyo y fortalecimiento a comunidades y grupos étnicos en Colombia*. Bogotá: Artesanías de Colombia.
- Mamián, D. (2010). *La organización social*. Recuperado el 07 de 12 de 2014, de Geografía humana de Colombia, Región Andina Central (Tomo IV, volumen I) : <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/pastos8.htm>
- Pueblo indígena Los Pastos. (2008). *Estado situacional de las comunidades indígenas del departamento del Putumayo*. Recuperado el 4 de 12 de 2014, de http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/pan_de_vida_de_los_pastos_del_putumayo.pdf
- Ramirez, M. C. (2001). Capítulo I. La política del tiempo y del espacio en el departamento del Putumayo y la baja bota caucana. En M. C. Ramirez, *Entre el estado y la guerrilla: identidad y ciudadanía en el movimiento de los campesinos cocaleros del Putumayo*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colciencias.
- Salgado Lévano, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: Diseños, Evaluación del rigor metodológico y retos*. Recuperado el 7 de 12 de 2014, de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>