



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Proyecto plan de vida
Puerto Asís (Artesanos independientes) Putumayo**

CONTRATISTA:



Fundación
cultural
del Putumayo

MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**SUSANA PATRICIA CHICUNQUE – Trabajadora Social
MELLY ANDREA BRAVO BOLAÑOS – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	9
2. Descripción del Trabajo.....	11
3. Resultados	14
3.1 Árbol de la vida.....	14
3.2 Profundización en el proyecto de vida	15
4. Conclusiones.....	18
5. Limitaciones y dificultades.....	19
6. Recomendaciones y sugerencias.....	20
Bibliografía.....	¡Error! Marcador no definido.

Fotografías, gráficas e ilustraciones

Ilustraciones

Ilustración 1. Árbol de la vida comunitario.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 2. Árbol de la vida	15
Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida.....	16

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 20 artesanos independientes del municipio de Puerto Asís que se dedican a la elaboración de manualidades en croché, pinturas en tela, torno en madera, trabajo en guadua y chaquira.

Los asistentes al taller tenían una idea vaga de lo que representa un proyecto de vida. Hasta el momento no habían realizado un ejercicio de planeación prospectivo, además, no tenían conocimiento sobre los instrumentos creados en defensa de las poblaciones indígenas tales como los planes de vida y planes salvaguarda como tampoco sobre la legislación que soporta tales procesos.

El taller permite que los artesanos tengan conocimiento sobre tres instrumentos de planificación así como de dos herramientas prácticas (árbol de la vida y matriz DOFA) que invitan a pensar sobre las acciones a futuro y la manera de materializarlas.

Introducción

En un ejercicio previo de autodiagnóstico los artesanos comentaron la débil articulación de las instituciones con el sector artesanal siendo el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) la única institución que apoya al sector brindando formación en oficios artesanales, las demás entidades presentes en el municipio han focalizado las acciones en población vulnerable y desplazada.

En el desarrollo de dicho taller, los asistentes mostraron posibilidades de mejora en destreza sobre las técnicas, además de dificultades para identificar aspectos identitarios asociados al territorio.

En este nuevo taller, que forma parte también del módulo dos “Desarrollo Social”, componente 2.1 “Desarrollo humano” se pretende relacionar los elementos del contexto con los proyectos individuales de vida, logrando de esta forma el objetivo propuesto para el componente 2.1: promocionar el crecimiento personal y colectivo de los artesanos partiendo del autoreconocimiento y autodiagnóstico.

Ilustración 1. Esquema del proyecto



La manera en que se logra la vinculación entre el autodiagnóstico y la elaboración de los proyectos de vida es mediante la incorporación de elementos del contexto en los instrumentos metodológicos propuestos. De esta forma, los artesanos logran reconocer cómo las condiciones del contexto inciden positiva o negativamente en su visión prospectiva.

En la revisión de la literatura no se observan ejercicios sobre la implementación de proyectos de vida desarrollados con la población artesanal, hecho que exalta las acciones programadas por Artesanías de Colombia e implementadas por la Fundación Cultural del Putumayo.

Tomando en cuenta que no existen experiencias previas en campo, se propone partir de la conceptualización teórica de un proyecto de vida, la exposición de las propuestas programáticas del gobierno local sobre el sector artesanal, exponer información general sobre los instrumentos de planificación indígena, para continuar con ejercicios prácticos que permitan aclaración y precisión sobre los contenidos temáticos.

2. Descripción del Trabajo

La propuesta metodológica de Artesanías de Colombia consiste en la conceptualización del proyecto de vida y la aplicación del árbol de la vida: una metáfora para explicar la importancia de valoración personal y del entorno social para llevar a cabo las metas y proyectos personales y grupales. Partiendo de estas ideas se propone complementar la proposición ofreciendo información general sobre instrumentos de planificación indígenas y desarrollo endógeno como el plan de vida y el plan salvaguarda, considerando esta actividad como un ejercicio de reconocimiento a la diversidad poblacional del país. Además, se brinda las herramientas conceptuales sobre una matriz DOFA y se invita a los artesanos a aplicarla, esto con el propósito de vincular aspectos individuales y del contexto.

Para la implementación de los talleres se tienen en cuenta los siguientes principios:

- Los instrumentos ofrecen suficiente información sobre los proyectos de vida. De ser posible, deben ser aplicables a otros contextos logrando que las herramientas analíticas sirvan a la vida cotidiana del artesano.
- Retroalimentación y diálogo con los artesanos. Para verificar la efectividad de los talleres, las profesionales sociales indagan durante y después de la realización de las actividades sobre la claridad de los instrumentos y la relevancia que los artesanos conceden a cada actividad.
- Interdisciplinariedad: En todo momento se busca rescatar la integralidad del artesano, para lograrlo, los profesionales de diseño trabajan conjuntamente con el sector artesanal y las profesionales sociales para reconocer y

considerar en cada acción del proyecto las condiciones socio-económicas y culturales de los beneficiarios.

Además de los principios se atienden suposiciones para el logro de los objetivos:

- Los artesanos están interesados en la elaboración del proyecto de vida y en conocer herramientas de otros grupos humanos.
- Aquellos asistentes que presentan dificultades de lectoescritura son comunicativos y abiertos para expresar a las profesionales sociales sus metas a futuro.
- Los artesanos no tienen conocimiento conceptual sobre las herramientas de planificación, y en caso de que alguno lo tenga participa para afianzar la apropiación de los conocimientos.

Los instrumentos propuestos para la recolección de la información son cualitativos: se centran en la importancia que tienen para el artesano, por lo tanto, el análisis corresponde a la descripción de los fenómenos desde la perspectiva del artesano.

Para Le Compte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos". Para esta autora la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, O tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. (Rodríguez; Flores & García Jiménez, 1996:11).

Tomando en cuenta que la investigación está centrada en el papel de los artesanos, se procede a realizar las actividades. La primera consiste en una lluvia



**artesanías
de colombia**

de ideas que permite conocer las concepciones que tienen los asistentes sobre el plan de vida, proyecto de vida y plan salvaguarda; la segunda, en elaborar el “árbol de la vida”; y la tercera, construir la matriz DOFA del proyecto de vida. Durante el desarrollo de estas dos últimas actividades se realiza el seguimiento a cada uno de los participantes a fin de que todos tengan claridad sobre los contenidos propuestos.

3. Resultados

Los artesanos obtienen las herramientas conceptuales básicas sobre un plan salvaguarda, un proyecto de vida y un plan de vida. Cabe anotar que tienen conocimiento incipiente sobre lo que representa un proyecto de vida.

De igual forma, la actividad permite conocer el plan de desarrollo municipal, pues en la conceptualización de las herramientas prospectivas éste aparece como un ejemplo de herramientas de construcción prospectiva. El plan de desarrollo denominado “Puerto Asís... una aventura natural” hace mención de la feria ganadera como un espacio que permite el reconocimiento del sector artesanal y propone la cofinanciación de cuatro proyectos microempresariales asociados a la actividad artesanal (Alcaldía de Puerto Asís, 2012).

Algunos artesanos tienen dificultad para diligenciar la matriz DOFA en el apartado de Debilidades, lo anterior, de acuerdo a su perspectiva se debe a que no han realizado un ejercicio previo de análisis sobre su proyecto de vida.

3.1 Árbol de la vida

Los orígenes de los artesanos son variados. Algunos migraron al Putumayo cuando alcanzaron su edad adulta desde los departamentos del Cauca (Bolívar, Mercaderes), Nariño (El Charco, Taminango, Cumbitara, El Encano, Sotomayor, El Diviso), Valle del Cauca y Caquetá.

La familia y las amistades constituyen los pilares fundamentales para el logro de los proyectos. En contados casos, el aspecto religioso aparece como cimiento en el desarrollo de los planes a futuro.

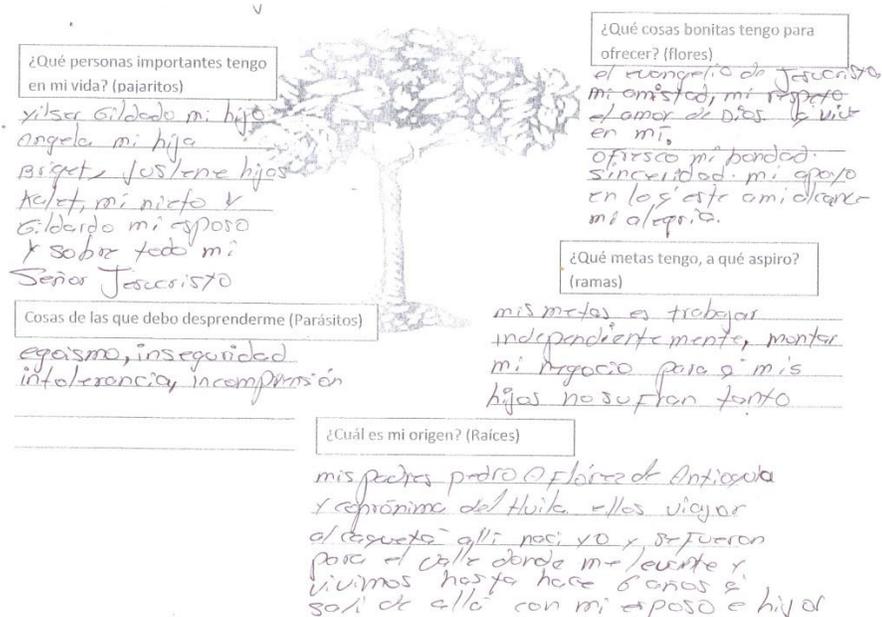


**artesanías
de colombia**

Los artesanos que participan en el taller comparten como defecto el malgenio. Algunos afirman ser racistas. La pereza, la intolerancia, el desorden, el rencor, indiscreción, aburrimiento, timidez son otros defectos mencionados por los artesanos que no saturan, es decir, que muy pocos asistentes comparten el mismo defecto. Entre los aspectos positivos se destacan el amor, respeto y amabilidad.

La mayoría aspira a fortalecer su conocimiento en los oficios artesanales para posteriormente tener un negocio propio que garantice la seguridad financiera del hogar.

Ilustración 2. Árbol de la vida



Fuente: artesana de Puerto Asís. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

3.2 Profundización en el proyecto de vida



**artesanías
de colombia**

La matriz DOFA, instrumento metodológico usado para identificar acciones viables mediante el cruce de variables. (Universidad Nacional, s/f) permite que los artesanos analicen con detalle los proyectos de vida que quieren implementar.

Para lograr los sueños ya mencionados necesitan capacitarse y/o ahondar sus conocimientos en emprendimiento empresarial, contabilidad, ingresos para la compra de materiales y ahorrar. Pocos artesanos comentan como metas tener o mejorar su vivienda y brindar apoyo para lograr la educación de los hijos.

Entre las fortalezas se destacan el empeño, la actitud positiva, la responsabilidad, la creatividad y la responsabilidad. En ciertos casos mencionan cualidades que deberían tener y omiten información sobre sus habilidades.

Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida

v

PROYECTO DE VIDA

SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>mis sueños son lograr a tener una empresa donde fabrico mis correas, mi casa de segundo piso, donde cada uno de los mios tenga un cuarto propio ayudar a mis hijos a realizar sus estudios QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO apoyo monetario y oportunidades de estudios a brindar a mis hijos y nieto. una cantidad que me ayude a mantener mi empresa para fabricar mis correas en macrome</p>	<p>FORTALEZAS deseos de salir adelante, soy positiva ordenada, cumplida puntual, honesta, segura, respetuosa, solidaria, responsable he estudiado idiomas con respecto al español OPORTUNIDADES he recibido capacitaciones en estrategias de comercialización en mercadeo y finanzas Gerencia humana nizada</p>	<p>AMENAZAS en puerto asis no hay los materiales que necesito sitio para trabajar no tengo mi proyecto realizado</p> <p>DEBILIDADES la falta de dinero, falta de apoyo falta de vivienda propia para allí montar mi negocio. falta de oportunidades</p>

Fuente: artesana de Puerto Asís. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014



**artesanías
de colombia**

Las debilidades que impiden el logro de las metas son la falta de tiempo y de habilidad para identificar si sus artesanías están bien elaboradas, este último hecho ha llevado a algunos artesanos a desistir en la elaboración de nuevas piezas artesanales. La mayoría no identifica los aspectos negativos de su personalidad sino carencias como la falta de vivienda, de materiales para la elaboración de productos artesanales e ingresos para la satisfacción de sus necesidades.

En cuanto a los aspectos del contexto se erigen como factores positivos las capacitaciones, la participación en ferias y los créditos. Sin embargo, cabe señalar que estos últimos se conciben como posibilidades dado que en el taller previo de autodiagnóstico afirmaron que no reciben apoyo de las entidades financieras como los bancos.

Finalmente, las amenazas que podrían impedir la instauración de los negocios artesanales son: la escasez de proveedores de materia prima, el contrabando, la competencia, la falta de oportunidades de empleo y los paros campesinos. En este sentido puede afirmarse que los artesanos independientes identifican fuertes obstáculos en el mercado, si se toma en cuenta que en el autodiagnóstico también se identificaron posibilidades de mejora en la elaboración de los productos, se plantean dos problemáticas relevantes tanto en la oferta de productos como en la demanda.

En síntesis, a excepción de las capacitaciones, se evidencia que los elementos del contexto operan principalmente de forma negativa para el logro de las metas propuestas.

4. Conclusiones

Los artesanos tenían una idea incipiente sobre el concepto de proyecto de vida pero desconocían los instrumentos de planificación de la población indígena (plan de vida y plan salvaguarda).

El gobierno municipal local ha contemplado dos acciones para el fortalecimiento del sector artesanal: la primera, la exposición de artesanías en la feria ganadera; y la segunda, la cofinanciación de cuatro proyectos para microempresas artesanales.

Gran parte de los artesanos son migrantes de Nariño, Cauca, Valle del Cauca y Caquetá y se plantean como metas a futuro ser maestros en el desarrollo de sus oficios artesanales y formar su propio negocio, respecto a este último sueño ninguno propone la conformación de organizaciones artesanales.

Los factores contextuales, en particular las condiciones del mercado son particularmente negativas para los artesanos independientes, como aspectos positivos se identifican las capacitaciones recibidas, si a esto se suma el escaso apoyo institucional, es posible afirmar que las circunstancias son desfavorables para el desarrollo y fortalecimiento del sector artesanal.

5. Limitaciones y dificultades

Pese a las instrucciones y al acompañamiento para diligenciar la matriz DOFA, los artesanos no reconocieron sus debilidades sino las carencias, por ejemplo: la falta de vivienda, de recursos económicos, de materias primas. Esto indica que no se cumplió el supuesto sobre la comunicación y expresión de las inquietudes para el diligenciamiento de la matriz.

6. Recomendaciones y sugerencias

Es necesario elaborar talleres de refuerzo sobre el tema de la identidad, a fin de promover el crecimiento personal. De igual forma se justifica trabajar el tema del racismo, si bien esta problemática no es generalizada, no abordarla en los talleres implica permitir la reproducción de estas actitudes en otros espacios.

Las dificultades en la oferta de productos debido a las posibilidades de mejora de los productos artesanales y de la demanda, por problemas como la escasez de proveedores de materia prima, el contrabando, la competencia, la falta de oportunidades de empleo y los paros campesinos, plantean la necesidad de que en etapas posteriores del proyecto se realicen capacitaciones en diseño que permitan detectar los principales problemas en la conceptualización de los productos, y que del lado de la oferta, tanto el componente comercial como el social elaboren un ejercicio constructivo de propuestas de mitigación con el sector.

Los artesanos independientes sueñan con tener un negocio propio sin mencionar la idea de trabajar de forma asociativa, razón por la cual el proceso que se adelante en etapas futuras debe promover la formación de grupos para que existan mayores posibilidades de participación en el mercado.

Se requiere la vinculación de instancias gubernamentales y no gubernamentales que apoyen el fortalecimiento del sector artesanal.

Bibliografía

- Alcaldía de Puerto Asís. (2012). *"Puerto Asís...una aventura natural"*. Recuperado el 28 de 11 de 2014, de http://www.putumayo.gov.co/images/documentos/PDMunicipales/PDM_PtoAsis2012_2015.pdf
- Universidad Nacional . (s/f). *Planeación Estratégica Territorial. La Matriz DOFA*. Recuperado el 28 de 11 de 2014, de http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/agronomia/2008868/lecciones/capitulo_2/cap2lecc2_3.htm