



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Proyecto plan de vida
Puerto Asís (Organizaciones), Putumayo**

CONTRATISTA:



MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	9
2. Descripción del Trabajo.....	11
3. Resultados	13
3.1 Árbol de la vida.....	13
3.2 Profundización en el proyecto de vida	16
4. Conclusiones.....	18
5. Limitaciones y dificultades.....	19
6. Recomendaciones y sugerencias.....	20
Bibliografía.....	21

Fotografías, gráficas e ilustraciones

Ilustraciones

Ilustración 1. Esquema del proyecto	9
Ilustración 2. Árbol de la vida comunitario.....	15
Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida.....	17

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 19 artesanos pertenecientes a los pueblos Siona (7), Nasa (1), Murui (1) y las asociaciones Mariposas con Amor (4), Asparpa (2), y Marroquira (3). Éstos se dedican a la elaboración de cestería en bejuco yaré y cumare, mochilas en cuero con aplicaciones en chaquira, tejido y elaboración de objetos con material reciclable.

Los artesanos pertenecientes al pueblo Siona afirman tener conocimiento sobre el plan de vida. En sus relatos se evidencia su participación en algunas acciones implementadas por la comunidad, sin embargo, no poseen claridad sobre las distinciones conceptuales referentes al plan de vida, proyecto de vida y plan salvaguarda. Para el caso de las artesanas Nasa y Murui, la información presentada no permite concluir que existe conocimiento sobre el plan de vida.

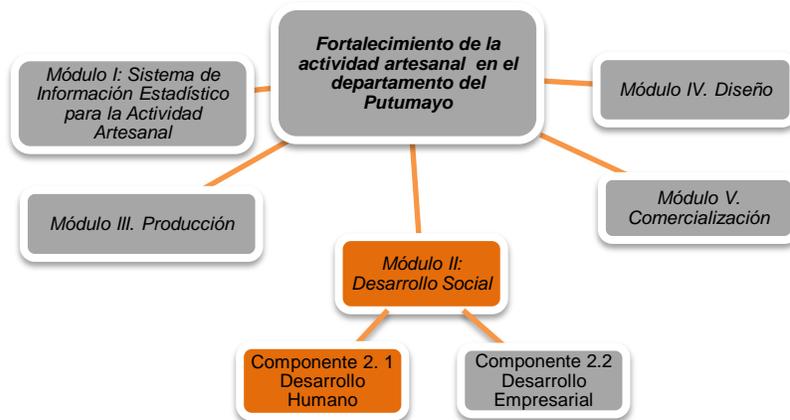
En general, a partir de la definición de las herramientas prospectivas y la realización de ejercicios prácticos es posible la interiorización de los contenidos y el reconocimiento de los instrumentos de los grupos étnicos y de la población en general.

Introducción

En los primeros talleres se indagó sobre las condiciones geográficas, culturales, sociales y económicas asociadas a la actividad artesanal identificando de manera colectiva las necesidades y problemáticas en torno al proceso productivo. A partir del análisis del plan y la elaboración del proyecto de vida se espera que las soluciones planteadas por parte de las comunidades indígenas y los municipios respondan a las necesidades identificadas en los ejercicios de autodiagnóstico del sector artesanal, y que los proyectos individuales permitan la potenciación de las capacidades de los artesanos y contemplen la mitigación de factores negativos que podrían impedir el cumplimiento de las metas.

Estas actividades hacen parte del módulo dos “Desarrollo Social”, componente 2.1 “Desarrollo humano”, mismo que pretende la promoción del crecimiento personal y colectivo de los artesanos, partiendo del autoreconocimiento y autodiagnóstico para lograr la autonomía individual y colectiva.

Ilustración 1. Esquema del proyecto



En el proyecto Orígenes -también planteado por Artesanías de Colombia- se subrayó como dificultad el desconocimiento generalizado de los contenidos de los planes de vida de los pueblos indígenas, tal situación no parece ser distinta para los pueblos Nasa y Murui, pues los asistentes al taller no tienen claridad sobre la variedad de políticas implementadas por sus pueblos para la defensa indígena, así como tampoco sobre la definición de un plan de vida. Este hecho no sólo ocurre en los grupos étnicos, la población en general desconoce la definición sobre un proyecto de vida, un plan salvaguarda y el plan de vida.

De ahí, surge la necesidad de partir de la diferenciación conceptual entre plan de vida, plan salvaguarda y proyecto de vida a través de la identificación de los soportes jurídicos que acompañan a los dos primeros instrumentos de planificación tales como: la Constitución Política de Colombia, el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y el Auto 004/09 emitido por la Corte Constitucional; así como realizar un ejercicio práctico a través de la aplicación de dos instrumentos que ofrecen información sobre la relación de los indígenas con sus pueblos y de todos los artesanos con sus proyectos de vida.

En cuanto a los antecedentes, en la revisión de la literatura no se encuentran ejercicios sobre la planeación de proyectos de vida realizados con el sector artesanal en el municipio de Puerto Asís. Esto guarda correspondencia con el taller de mapeo de actores realizado en el mes de septiembre, donde los participantes mencionaron que sólo el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) ha trabajado conjuntamente en la capacitación del sector artesanal, pero no en la construcción de procesos sociales de reconocimiento.

2. Descripción del Trabajo

Los talleres planteados por el equipo social parten de la modificación de la guía metodológica propuesta por Artesanías de Colombia, esto debido a que los supuestos que se realizan sobre las comunidades cambian la manera en la que se implementan las actividades.

Son varias las suposiciones, la primera consiste en que los artesanos están interesados en los temas tratados; segunda, que en caso de tener dificultades para diligenciar los formatos propuestos los participantes ofrecen información a las profesionales sociales sobre su proyecto de vida; y tercera, que éstos no conocen las distinciones entre plan salvaguarda, plan de vida y proyecto de vida; y en caso de que alguien tenga claridad, brindará ayuda para fortalecer y profundizar con los demás artesanos los temas en cuestión.

Como enfoque metodológico se plantea la descripción de los fenómenos sociales desde una perspectiva cualitativa valorando al artesano como sujeto en la construcción de su propio desarrollo, para lograrlo se proponen las siguientes estrategias:

- 1) Alineación de los instrumentos con los resultados esperados. En los primeros talleres las profesionales sociales indagan la validez de los formatos, es decir, identifican si éstos permiten recoger información sobre el plan de vida y proyecto de vida, de ser así se continúa con la estrategia, de lo contrario se plantean nuevas propuestas de intervención.
- 2) Retroalimentación con los artesanos. Un buen indicador sobre la valoración de los talleres es conocer cuál es su postura respecto a las actividades planteadas, por ello, durante la aplicación de los instrumentos se pide que

respondan las siguientes preguntas: ¿tenemos alguna pregunta sobre lo que estamos haciendo? ¿hay alguna dificultad para llenar los formatos? ¿existe alguna recomendación sobre el taller?

- 3) Trabajo interdisciplinario: Generalmente en los talleres participan profesionales de diseño que dan respuesta a preguntas técnicas sobre temas asociados a su área de competencia, además la participación del equipo permite el reconocimiento del contexto socioeconómico y cultural de los artesanos.

Teniendo en cuenta las estrategias y los supuestos, se procede a la realización de las actividades. La primera es una lluvia de ideas a partir de la cual se reconocen las conceptualizaciones que tienen los asistentes sobre los tres instrumentos de planificación. Posteriormente, se explica en que consiste una matriz DOFA y el procedimiento para llenarla, para ello, se exponen ejemplos sobre distintos problemas sociales, a fin de que exista vinculación de la teoría con la realidad cotidiana.

Después, se invita a los asistentes a diligenciar dos formatos: 1) el árbol de vida comunitario o individual; y 2) la matriz DOFA. Para garantizar que el ejercicio cumpla el objetivo, las profesionales sociales realizan el seguimiento a cada uno de los participantes preguntándoles si existe algún inconveniente para completar los instrumentos de recolección de información, y orientándolos en el diligenciamiento en caso de que sea necesario.

3. Resultados

Los artesanos diferencian un proyecto de vida de un plan de vida y ambos, de un plan salvaguarda. Además analizan los planes de vida y sopesan la medida en que éstos han satisfecho las necesidades del sector artesanal.

La matriz DOFA es diligenciada por todos los artesanos, sin embargo, algunos tienen dificultad para diferenciar los aspectos externos (oportunidades y amenazas) de los aspectos personales (fortalezas y debilidades).

Todos se muestran interesados en realizar las actividades, sin embargo, algunos asistentes dedican un mayor tiempo a pensar sobre sus propuestas a futuro.

3.1 Árbol de la vida

Los artesanos pertenecientes a pueblos indígenas elaboran un árbol de vida que indaga sobre su relación con la etnia a la que pertenecen. Como se comentó en la introducción, seis artesanos son oriundos de Puerto Asís y pertenecen al pueblo Siona, una artesana migró desde el Cauca hace 16 años y hace parte del grupo étnico Nasa y finalmente, una artesana Murui nació en el Amazonas.

Desde la perspectiva Siona la familia es la “célula de la organización social y el cabildo sustenta la organización política” (Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH, 2010: 3), de ahí que mencionen a los abuelos y taitas como personas prominentes en la comunidad. Para el caso de los Nasa, los abuelos, abuelas y los sabedores de la medicina o médicos tradicionales “The Wala” son relevantes en la organización social y política del pueblo.



**artesanías
de colombia**

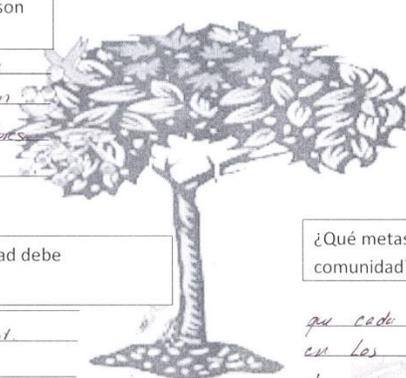
La comunidad Siona, Murui y Nasa comparten los mismos problemas: egoísmo, enemistad y envidia, en definitiva, problemas personales. No obstante, para esta última, las pugnas internas y los conflictos externos se alojan en las varas de mando, las cuales según la gravedad de los problemas aumentan de temperatura. Para neutralizar las fuerzas negativas los chamanes o médicos tradicionales “voltean el sucio” a través de ceremonias en las altas y frías lagunas de los páramos impidiendo de esta manera que la crisis se consolide (Pachón C, s/f).

Algunos miembros de los pueblos perciben en su gente valores y cualidades como la solidaridad, la alegría, la vocación de servicio, por su parte, la artesana Nasa reconoce las danzas y las artesanías como fuertes elementos identitarios. Respecto de estas últimas los Nasa reconocen la importancia del tejido para la recreación de su cosmovisión: “Tejer es enrollar el pensamiento, por eso se parte de un punto y se enrolla el tejido en espiral. Para revisar nuestro pensamiento debo desenrollar el tejido o abrigo como en el caso del chumbe, para ver y conocer el pensamiento y la huella de los mayores” (Wilches Chaux, 2005).

Los artesanos indígenas Siona reconocen en el diagnóstico del plan salvaguarda (2012) la pérdida de los usos y costumbres asociados a la actividad artesanal, planteando como propuesta una escuela de formación permanente de artesanos, en la cual los artesanos dicen estar participando al igual que en talleres de recuperación de la lengua materna.

El pueblo Murui realizó en el año 2008 en conjunto con los Siona, Coreguaje y Nasa el plan de vida, en él mencionan la importancia de realizar algún tipo de proyecto que permita la generación de ingresos. No obstante, las artesanas pertenecientes a los pueblos Murui y Nasa no hacen alusión a las acciones adelantadas por sus comunidades para satisfacer las necesidades del sector artesanal.

Ilustración 2. Árbol de la vida comunitario



¿Qué personas importantes son de mi comunidad?
 Los Kuwe Tita. Las abuelas y abuelos y en general todos los sabedores de nuestra medicina.

¿Qué cosas bonitas tiene mi comunidad para ofrecer? (flores)
 una cultura y usos costumbres del pueblo Naso como son Danzas manualidades y la comida en general todo lo que somos.

Cosas de las que mi comunidad debe desprenderse
 El Egoísmo, Resentido. La individualidad.

¿Qué metas tengo con mi comunidad?
 que cada uno aprenda a defenderse en los diferentes aspectos que hay de saberes y temas de cada uno ayudan a guiar y a construir acatando a la visión.

¿Cuál es mi origen? (Raíces)
 Mis Padres son del Cauca Llegaron acá hace 55 años. yo llevo en mi Comunidad hace 16 años perteneciendo al Resguardo Naso GITHAM de la U'wa. El orgullo, el tema de las manualidades lo hago desde hace 12 años me ha ayudado a tener un poco de equilibrio en lo económico.

Fuente: artesana de Puerto Asís. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

El resto de participantes del taller está conformado por las organizaciones Asparpa; Mariposas con Amor y Marroquira. Los miembros de estas asociaciones nacieron en otros departamentos del país: Nariño, Cauca, Caquetá y Valle del Cauca, algunos viven desde su infancia en Puerto Asís y otros se instauraron en el territorio a partir de su adolescencia.

Para estos grupos, la familia al igual que las amistades son los pilares para la realización de los proyectos de vida. Los artesanos de las asociaciones se definen como personas alegres, comprensivas. Particularmente, las mujeres resaltan su rol en la unificación familiar, en sus propias palabras son “buenas madres, esposas y abuelas”.



**artesanías
de colombia**

No se observan patrones de personalidad negativas que sean semejantes entre los artesanos, por lo tanto, cada uno se identifica con los siguientes defectos: malgenio, timidez, egoísmo, impaciencia, rencor, timidez.

Con respecto a sus metas son generalizadas las necesidades de tener un negocio propio, una vivienda digna y poder ver a sus hijos realizados.

3.2 Profundización en el proyecto de vida

Con esta actividad se pretende que los artesanos contemplen su proyecto de vida individual posterior a la construcción de un ejercicio colectivo.

Algunos sueños guardan correspondencia con las metas planteadas por la comunidad Siona: un artesano desea ser un maestro para enseñar el idioma a todos los niños, mientras que una artesana espera ser experta en la elaboración de las artesanías y transmitir sus conocimientos a generaciones futuras. Los demás, en sintonía con el ejercicio anterior, sueñan con tener un negocio propio, una casa amoblada y financiar la educación de los hijos y los nietos.

Para lograr las metas propuestas sugieren trabajar con empeño y dedicación, generar ingresos y ahorrar. Además para algunos es necesaria la bendición de Dios quien debe otorgarles dirección y salud.

Entre los aspectos positivos se destacan la solidaridad, la tolerancia, la dedicación y la responsabilidad. Como puntos negativos, el desconocimiento sobre la presentación de proyectos y la escasez del dinero para la satisfacción de las necesidades en el desarrollo del oficio artesanal.

Entre los factores externos con repercusiones desfavorables se menciona la presencia de actores armados en la región, la falta de semillas y fibras naturales y



**artesanías
de colombia**

sintéticas, este último tema también fue expuesto al momento de elaborar el mapa de oficio artesanal y la cartografía social. Además, los paros en el departamento agravan la situación de desempleo y obligan a los artesanos a utilizar el dinero ahorrado.

En contraste, las capacitaciones al sector artesanal y en algunos casos las oportunidades de participar en ferias locales impulsan la actividad artesanal.

Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>Aspiro como todos los demás a viajar, tener una vida más comoda, a tener mi propio taller de artesanía bien organizado y planificado, tener mi carro y sobre todo vivir en armonía con el mundo.</p>	<p>FORTALEZAS soy fuerte en los brazos, en hacer las cosas derechos - soy cumplida responsable - hago las cosas con amor - soy pulida, soy calmada y dedicada.</p>	<p>AMENAZAS En mi profesión la amenaza es el material ya que escasea por la competencia que existe en el reciclaje.</p>
<p>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO</p> <p>trabajar mucho, ser dedicada y organizada, ponerme unas metas y cumplirlas. Al realizar todo con amor podrá vivir con armonía y todo eso va de la mano de Dios.</p>	<p>OPORTUNIDADES</p> <p>presentar proyectos realizar capacitaciones ya que no hemos tenido esa oportunidad.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>No se presentar un proyecto el reciclaje ya no se hace como antes debido a la competencia de los recicladores, el material escasea</p>

Fuente: artesana de Puerto Asís. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

4. Conclusiones

Los miembros del pueblo Siona conocen sobre las acciones de fortalecimiento que se han programado en los planes de vida para el sector artesanal, en contraste, los asistentes al taller de los grupos étnicos Murui y Nasa desconocen las políticas que implementan sus comunidades.

Los artesanos identifican las distinciones conceptuales entre el plan de vida, proyecto de vida y plan salvaguarda, gracias a un ejercicio participativo de lluvia de ideas y de análisis de los planes de vida y planes salvaguarda.

Algunos artesanos programan metas que están relacionadas con su grupo étnico, así, unos quieren enseñar la lengua y otros, transmitir los conocimientos artesanales. El resto de artesanos esperan tener su negocio propio, una vivienda digna y financiar la educación de sus hijos.

En el plan de vida Siona se definen como problemas la pérdida de los usos y costumbres asociados a la actividad artesanal, así como problemas de comercialización de los productos, este último también identificado en el taller de elaboración del diagnóstico. En el plan Murui y Nasa se propone pensar en proyectos productivos asociados a la artesanía, sin embargo no se exponen de manera explícita las necesidades o problemáticas identificadas en el sector artesanal. Sin embargo, los planes de vida de los Siona, Nasa y Murui no ofrecen información sobre los problemas detectados en la elaboración de los mapas de oficio artesanal tales como la dificultad para conseguir materia prima de origen natural y la falta de proveedores para la obtención de materia prima sintética.

5. Limitaciones y dificultades

Algunos artesanos tienen dificultad para llenar la matriz DOFA, esto se debe de acuerdo a su percepción a que no han dedicado tiempo para pensar en su proyecto de vida.

Algunos artesanos indígenas tienen temor de expresar el desconocimiento sobre el plan de vida, debido a que aquellos que sí lo conocen cuestionan su rol y pertenencia a los pueblos étnicos.

6. Recomendaciones y sugerencias

Los contenidos sobre los planes de vida deben reforzarse permitiendo que aquellos artesanos que no están involucrados con las acciones de los cabildos puedan hablar con propiedad sobre el tema.

Tomando en cuenta que tanto en el diagnóstico como en la elaboración del proyecto de vida se señala la ausencia de capacitación en la formulación de proyectos y la dificultad en la obtención de las materias primas, se hace necesario pensar en etapas subsecuentes del proyecto en ambos elementos. Sin embargo, tomando en cuenta que los artesanos identifican poco apoyo al sector artesanal se requiere generar sinergias para evitar que los artesanos adquieran las herramientas pero que no cuenten con posibilidades de implementarlas.

Bibliografía

- Chaux, G. W. (2005). *Proyecto Nasa: La construcción de un plan de vida de un pueblo que sueña*. Recuperado el 27 de 11 de 2014, de http://pnud.org.co/img_upload/33323133323161646164616461646164/paz/proyecto_nasa.pdf
- Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH. (2010). *Diagnóstico de la situación actual del pueblo Siona*. Recuperado el 26 de 11 de 2014, de http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_SIONA.pdf
- Pachón, X. (s/f). *Los Nasa o la gente Paéz*. Recuperado el 26 de 11 de 2014, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum2/nasa5.htm>
- Pueblo Siona. (2012). *Diagnóstico Plan Salvaguarda*. Recuperado el 27 de 11 de 2014, de http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_siona.pdf