



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**PROYECTO PLAN DE VIDA
Municipio de Villagarzón Putumayo**

CONTRATISTA:



Fundación
cultural
del Putumayo

MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
Fundación cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015



Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	9
2. Descripción del Trabajo.....	10
3. Resultados	11
3.1 Árbol de la vida.....	11
3.2 Juego de roles	15
3.3 Profundización en el proyecto de vida	16
4. Conclusiones.....	19
5. Limitaciones y dificultades.....	20
6. Recomendaciones y sugerencias.....	21
Bibliografía.....	22

Fotografías, gráficas e ilustraciones

Ilustraciones

Ilustración 1. Árbol de la vida comunitario.....	13
Ilustración 2. Árbol de la vida	14
Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida.....	17

Fotografías

Fotografía 1. Dramatización de situación problema	16
---	----

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 21 artesanos independientes y un artesano perteneciente a la Asociación de Caucheros del Putumayo (ASOCAP). Algunos son indígenas y pertenecen a los pueblos Inga y Pastos. Entre los oficios realizados se cuentan la elaboración de bordados en diferentes técnicas: bordado en punto cruz, en cinta, español; el tejido croché, la pintura en tela y el macramé (tejido de atarraya).

Los artesanos definen el plan y el proyecto de vida como “algo que se quiere hacer a futuro” y un plan salvaguarda como “algo que permite proteger”, es decir, tienen una idea vaga de los conceptos, pero no distinguen las diferencias entre estos instrumentos de planificación. La mayoría no presenta dificultades para llenar la matriz DOFA, lo anterior, se evidencia porque un número reducido de asistentes al taller preguntan, posterior a las explicaciones, por las diferencias entre cada uno de los aspectos que contempla el análisis.

Entre las recomendaciones se sugiere trabajar en las fases subsiguientes del proyecto en el fortalecimiento organizativo, brindando las herramientas de gestión y planificación necesarias, que permitan a los artesanos pensar en la posibilidad de conformar una asociación, además se requiere que exista acompañamiento en el mejoramiento de la técnica, pues muchos refieren la necesidad de capacitaciones en el tema.

Introducción

En general, los asistentes al taller tienen una idea somera de lo que significa un plan de vida, un proyecto de vida y un plan de salvaguarda. La falta de conocimiento sobre estas temáticas plantea la necesidad de explicar de forma clara y sencilla qué se entiende por cada instrumento y cuáles son sus orígenes en el marco del Estado de Derecho, lo anterior, con el fin de avanzar en la comprensión de las actividades de planeación.

Para lograrlo, no sólo se exponen los fundamentos y conceptos, también se contemplan ejercicios prácticos que permiten reconocer hasta qué punto el artesano internaliza la capacitación recibida. Asimismo, se realiza una dramatización, pero en este caso, el tema versa sobre la resolución de un problema de comunicación y desorganización de un grupo artesanal que ganó un proyecto pero que acaba de organizarse, esto se realiza con el fin que los artesanos experimenten los posibles retos e identifiquen qué aspectos deben tenerse en cuenta al momento de conformar una asociación, lo anterior, pensando que en el futuro próximo, los artesanos tenderán a agruparse.

Ejercicios previos de talleres de proyectos de vida no se han realizado con la población artesana, y no se identifica en la revisión de la literatura documentos relacionados con la elaboración de ejercicios participativos asociados al tema. Sin embargo, en lo referente a las comunidades indígenas, en el año 2008, la Gobernación del Putumayo y el pueblo indígena de Los Pastos del departamento del Putumayo suscribieron un acuerdo para el proyecto “Revisión y ajustes de los planes de vida de las comunidades indígenas del Pueblo Pastos”, obteniéndose un diagnóstico sobre los principales ejes: territorialidad, la autoridad y la

espiritualidad (Pueblo indígena Los Pastos, 2008), desafortunadamente, tal documento no contempla al sector artesanal.

2. Descripción del Trabajo

Se asume que los beneficiarios del proyecto no conocen las diferencias entre un plan de vida, un proyecto de vida y un plan salvaguarda, lo anterior, debido a que en un ejercicio previo realizado por Artesanías de Colombia se detectó que aquellos que pertenecen a comunidades étnicas no tienen claridad sobre este tema, por lo cual, se espera que quienes no son indígenas tampoco reconozcan las similitudes y diferencias; además, se supone que los formatos propuestos para el desarrollo del taller resultan interesantes para los asistentes, quienes aplicarán estos conocimientos cuando los requieran en su vida cotidiana, asimismo, se espera que quienes no saben leer y escribir o tienen dificultad para hacerlo, tengan empatía y una postura abierta para expresar sus ideas con la profesional del área social.

La primera actividad reside en indagar qué tanta información tienen sobre un proyecto de vida, un plan de vida y un plan salvaguarda. En un papelógrafo se anotan las ideas y posteriormente, se realizan las aclaraciones respectivas; la segunda, consiste en explicar qué es una matriz DOFA, cuáles son usos y cómo se puede aplicar a diversas situaciones; la tercera, radica en que los asistentes diligencien dos fichas: 1) el árbol de la vida comunitario o individual, dependiendo de si pertenecen o no a comunidades étnicas; y 2) un análisis DOFA sobre el proyecto de vida individual; la cuarta, pretende que reflexionen sobre problemas organizacionales como la falta de comunicación, la desorganización e irresponsabilidad, a partir de este ejercicio se espera que analicen las variables y

elijan cuales pueden permitir la organización del grupo; y finalmente, se hace una invitación para que socialicen su experiencia y llenen los formatos de evaluación.

3. Resultados

Los asistentes logran identificar las diferencias entre el plan de vida, el proyecto de vida y el plan salvaguarda, así como conocer las acciones que hasta el momento han desarrollado los pueblos Pastos e Ingas. Quienes pertenecen a las comunidades indígenas no están vinculados activamente a sus resguardos, razón por la cual tienen dificultades para expresar los avances generales que tiene su grupo étnico, y en consecuencia, para reseñar cuáles son las metas que se proponen para el sector artesanal.

La matriz DOFA permite que los artesanos puedan aplicar los conocimientos aprendidos no sólo a la temática del proyecto de vida, sino también a otros campos. En general, se sienten satisfechos con el taller y consideran que éste es útil y aplicable a varios fenómenos sociales.

3.1 Árbol de la vida

Se entrega formatos de árboles de la vida comunitarios para quienes pertenecen a las comunidades indígenas Ingas y Pastos, mientras que al resto se les proporciona un formato individual, clarificando que la disparidad de formatos,

reside en la importancia de indagar sobre las diferencias, y avanzar en un ejercicio de reconocimiento de los grupos étnicos.

En cuanto al origen, muchos nacieron en los municipios de Ricaurte, Iles, Córdoba, Tambo e Ipiales. Algunos nacidos en Nariño hacen parte del resguardo Piedra Sagrada la gran familia de los Pastos y Huasipungo (Ingas)¹. Este último no sólo alberga al pueblo Inga, sino también a los Pastos, razón por la cual las comunidades buscan elaborar un proyecto integrador, pero que a su vez, permita la diferenciación de cada pueblo.

Muy pocos nacieron en Villagarzón, conservan la misma semejanza de los grupos anteriores: descienden de familias nariñenses; los demás, aunque son del Putumayo, nacieron en otros centros poblados tales como Puerto Leguízamo, Mocoa, Puerto Limón, y Colón. Sin embargo, ninguno de éstos pertenece a grupos étnicos.

Los rasgos positivos de las comunidades indígenas Pastos e Ingas son, para el caso particular del resguardo Inga de Huasipungo, la multiétnicidad pues éste alberga a distintos pueblos; tanto para el pueblo Inga como Pastos, se destacan la naturaleza y los conocimientos culturales y ancestrales en tópicos como la artesanía y la medicina. Entre los aspectos negativos mencionan el egoísmo, el favoritismo y el deseo de poder. Las personas importantes dentro de la comunidad son las autoridades (gobernador, alguaciles), médicos tradicionales, los taitas y sabedores quienes transmiten los conocimientos de generación en generación. Como metas con la comunidad, es decir, las acciones que realizan los artesanos para contribuir al desarrollo del pueblo, o el reconocimiento de actividades relacionadas con el plan de vida, éstos afirman que esperan compartir y aprender

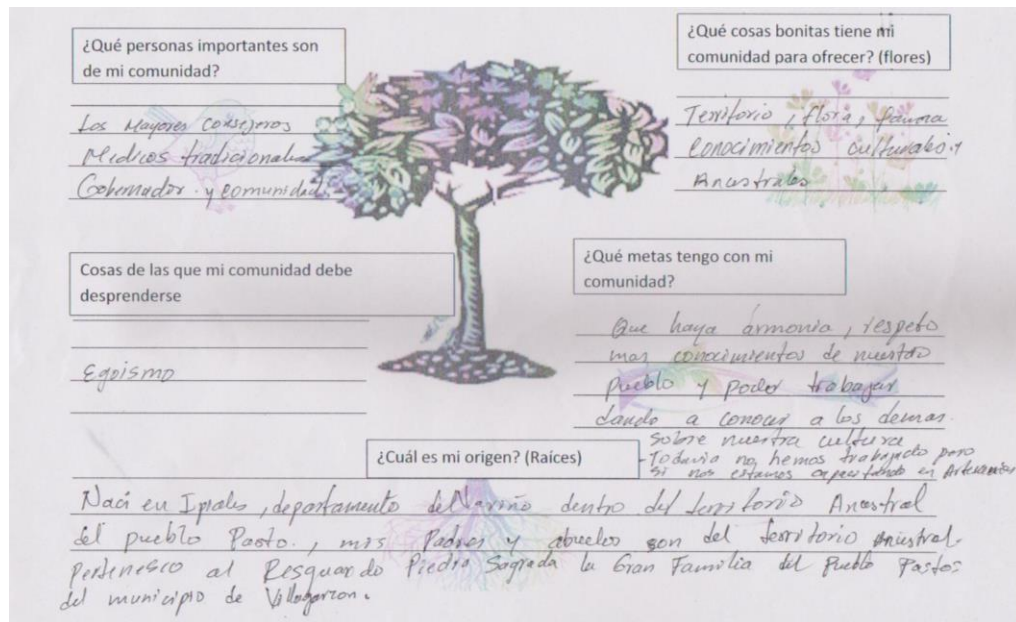
¹ Se encuentra localizado en la vereda Canangucho y El Carmen (Centro de Documentación e Información Municipal, 2000)

de la diversidad, sin embargo, desconocen las acciones que están implementando los resguardos respecto a la actividad artesanal.

De acuerdo al plan salvaguarda del pueblo Inga se están fortaleciendo múltiples aspectos de la comunidad, entre los que se contempla la artesanía, el mejoramiento de las chagras, la consecución de terrenos y la educación propia (Pueblo Inga, 2013), sin embargo, los Ingas pertenecientes al resguardo Huasipungo desconocen los avances en la materia. Lo mismo sucede con aquellos que pertenecen a Piedra Sagrada la gran familia de los Pastos, pues mencionan no tener conocimiento sobre las acciones implementadas hasta el momento.

Tomando en cuenta lo anterior, se comenta a los asistentes los antecedentes, esto es, el proyecto que se realizó en el año 2008 con el pueblo Pastos, denominado “Revisión y ajustes de los planes de vida de las comunidades indígenas del Pueblo Pastos”, comentándoles que en el documento que se generó, se plasma el diagnóstico sobre el territorio, en particular, da cuenta de la ubicación geográfica de los asentamientos humanos; asimismo, describe la historia del pueblo, expone la necesidad de fortalecer las formas de control social tradicional, y crear un sistema educativo propio que fortalezca la identidad, los usos y costumbres (Pueblo indígena Pastos, 2008), sin embargo, no ofrece información sobre el sector artesanal.

Ilustración 1. Árbol de la vida comunitario



¿Qué personas importantes son de mi comunidad?

Los Mayores Consejeros
Medios tradicionales
Consejeros y comunidad

¿Qué cosas bonitas tiene mi comunidad para ofrecer? (flores)

Territorio, flora, fauna
Conocimientos culturales
Artesanos

Cosas de las que mi comunidad debe desprenderse

Egoísmo

¿Qué metas tengo con mi comunidad?

Que haya armonía, respeto
mas conocimientos de nuestro
pueblo y poder trabajar
dando a conocer a los demás
sobre nuestra cultura
- Todavía no hemos trabajado pero
si nos creases capacitados en artesanías

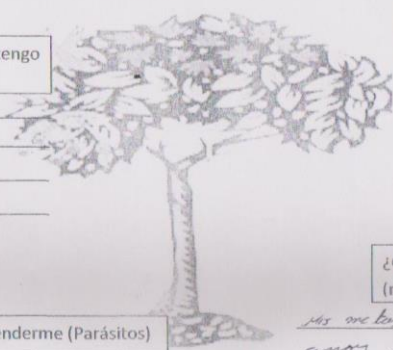
¿Cuál es mi origen? (Raíces)

Nací en Ipiales, departamento del Nariño dentro del territorio ancestral del pueblo Pasto, mis padres y abuelos son del territorio ancestral perteneciente al Resguardo Piedra Sagrada la Gran Familia del Pueblo Pasto del municipio de Villagarzón.

Fuente: artesana de Villagarzón. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

El resto de artesanos, consideran que ofrecen buenas artesanías, son amables, respetuosos, hábiles, y talentosos. Entre los defectos se cuentan la envidia, la inseguridad, el malgenio, y el egoísmo. Como pilares de su vida mencionan a su familia nuclear (esposo, esposa, e hijos), y la familia extensa o consanguínea (padres, abuelos, tíos, primos, hermanos); entre las metas citan tener un almacén de artesanías independiente, cabe mencionar que en un único caso se nombra como sueño formar una asociación.

Ilustración 2. Árbol de la vida



¿Qué personas importantes tengo en mi vida? (pajaritos)

Mi familia
Amigos

¿Qué cosas bonitas tengo para ofrecer? (flores)

Aportar de mi conocimiento a las personas, para un bien común y ayudar en lo que puede por mí país

¿Qué metas tengo, a qué aspiro? (ramas)

Mis metas estudiar también con amor para tener mi negocio independiente y mi casa

Cosas de las que debo desprenderme (Parásitos)

Inseguridad

¿Cuál es mi origen? (Raíces)

*Vací en Villagarzón Putumayo
Mi madre de Serebra Valle, Papá de Soto Mayor Nariño y mis tres hermanas.*

Fuente: artesana de Villagarzón. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

3.2 Juego de roles

En esta actividad, se solicita a los asistentes que se reúnan en dos grupos para dar solución al siguiente problema: una asociación de artesanos ganó un proyecto para la elaboración de productos, sin embargo, existen problemas de comunicación, liderazgo y responsabilidad, lo que ha llevado que dentro de la organización se conformen subgrupos: algunos están trabajando en la elaboración de artículos que no cumplen con las especificaciones, otros, han decidido no hacer nada, y el resto ha dejado de cumplir con las labores encomendadas. Partiendo de un análisis DOFA, se pide a los participantes que propongan una solución a tal dificultad.

En este ejercicio participativo, los integrantes no presentan problemas para asignarse los papeles, pero sí para obtener una solución consensuada.

Fotografía 1. Dramatización de situación problema



Fuente: Andrea Bravo. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

Como resultados, en primer lugar, los participantes de los grupos exponen la necesidad primaria de saber comunicar las dificultades, en segundo lugar, de identificar las fortalezas de cada miembro del grupo, para que cada uno se especialice en lo que sabe hacer y el proyecto pueda salir adelante. De igual forma, uno de los grupos conformados expresó que “fue difícil ponerse de acuerdo sobre la solución, porque unos pensábamos en no seguir adelante con el proyecto, pero otros en trabajar para poder sacar los productos, en nuestro caso, pensamos que íbamos a fabricar mochilas” (Artesano de Villagarzón).

3.3 Profundización en el proyecto de vida

Finalmente, se invita a los artesanos a diligenciar la matriz DOFA tomando como ejemplo su proyecto de vida. Muchos no tienen problema en identificar sus

fortalezas, capacidades, oportunidades y amenazas, por ello, sólo en algunos casos puntuales se clarifican los conceptos, a fin de que éstos sean asimilados por quienes presentaban dudas.

Sus sueños están relacionados directamente con el oficio artesanal, esperan aprender más y tener un negocio, es decir, que su vocación al parecer está primordialmente orientada al ámbito productivo, ya que no especifican los sueños que tienen sobre su familia o su crecimiento espiritual. Para lograr el desarrollo de las metas plantean obtener recursos, contar con la maquinaria necesaria, y con cualidades como la constancia, la tenacidad, la organización, entre otras acciones como capacitarse, tener un local y elaborar productos de alta calidad.

Como fortalezas para el logro de los sueños se evidencian la práctica de varios oficios: croché, macramé, bisutería en semillas; cualidades como la creatividad; el empeño, y la curiosidad por aprender. Entre las oportunidades: las capacitaciones de entidades como el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), y talleres de diferentes entidades, entre las que se cuenta Artesanías de Colombia.

Las amenazas que se citan con mayor frecuencia son la falta de comercio, el desplazamiento forzado, la caída generalizada de los precios de las artesanías, escasez de proveedores de materia prima, competencia internacional; finalmente, como debilidades se exponen la falta de recursos económicos, escasez del tiempo debido a otras actividades productivas que desempeñan además de la artesanía, el desarrollo de las labores del hogar, la falta de organización, y la falta de confianza en su trabajo artesanal, este último hecho evidente en la expresión: “temor que no se vendan los productos”.

Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>Es una buena alternativa para fomentar trabajo tener una mejor vida. teniendo un taller de costura.</p>	<p>FORTALEZAS las capacitaciones que me ayudan aprender cada día mas creatividad por el trabajo los diseños la imaginación</p>	<p>AMENAZAS des plazamiento forzado la edad para con seguir trabajo y falta de recursos para comprar materiales</p>
<p>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO</p> <p>Tener dinero para tener mi propio taller y cada día aprender mas de los talleres las capacitaciones</p>	<p>OPORTUNIDADES las capacitaciones gratis vender los productos al mercado</p>	<p>DEBILIDADES la falta de recursos economicos</p>

Fuente: artesana de Villagarzón. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

En las amenazas y las debilidades es posible encontrar el reflejo de su situación cotidiana en cuanto al mercado. De un lado, muchos artesanos se dedican a la misma técnica y fabrican productos similares, hecho que repercute significativamente en las ventas; de otro, la demanda de los artículos es baja, en parte porque no existen la misma cantidad de clientes para absorber la oferta, pero además porque no se observa claridad de los artesanos en la fijación de precios, hecho que conlleva a dos situaciones: 1) subvalora el precio de sus mercancías; o 2) infla el precio de las mismas; dando como resultado la pérdida de capital o bien, un precio superior a la disponibilidad a pagar, lo cual se traduce en que el cliente no compre el producto.

En resumen, los beneficiarios reconocen la necesidad de mejorar sus productos, y conocer más sobre todos los aspectos relacionados con la comercialización, y gestión de empresas, pero también identifican como amenazas las presiones del mercado tanto en la oferta como en la demanda de los productos artesanales.

4. Conclusiones

Los artesanos desconocían las diferencias entre un plan de vida, un proyecto de vida y un plan salvaguarda. Aquellos que pertenecen a los pueblos Inga y Pastos ignoran los avances del plan de vida en el tema de las artesanías y en otras temáticas, lo anterior se debe, de acuerdo a su postura, a que apenas están ingresando en las dinámicas del resguardo. La falta de conocimiento conlleva a que la profesional social de a conocer el plan salvaguarda Inga y el diagnóstico elaborado en el año 2008 por Los Pastos.

En este último documento, se observa que el pueblo Pastos no contempla expresamente al sector artesanal; en contraste, los Ingas mencionan la necesidad de fortalecerlo debido a la importancia que reviste, pues se constituye en una tradición ancestral.

Los artesanos reconocen como principal proyecto de vida su inserción en el mercado laboral a través de la formación de empresas, sin embargo, afirman desconocer el funcionamiento de éstas en lo correspondiente a la gestión, asimismo, presentan problemas en la comercialización de los productos y reconocen falencias de calidad de los mismos.

5. Limitaciones y dificultades

En uno de los grupos conformados para la elaboración de la dramatización se presentaron dificultades para ponerse de acuerdo sobre la solución, razón por la cual la profesional social hizo un mayor acompañamiento en relación al otro grupo, para lograr que la actividad fuera llevada a cabo.

En el desarrollo de este trabajo grupal también se detectó problemas de escucha, pues los expositores no recibía atención del otro grupo, el cual seguía planeando el curso de su dramatización, mientras los demás hacían su representación, ante esto, se pidió suspender por unos minutos la actividad, para arteseponer de forma breve lo que es la comunicación asertiva y cómo esto repercute en las dinámicas sociales. Finalmente, ambos grupos reconocieron la importancia de ser escuchados y se dispusieron a observar el trabajo de los demás.

6. Recomendaciones y sugerencias

Tomando en cuenta que los artesanos reconocen falencias en el tema de la calidad de sus productos, la formación y gestión de las empresas, así como serias dificultades para la comercialización de los artículos, se sugiere que las siguientes fases del proyecto, contemplen la formación de una escuela de liderazgo, en la cual éstos obtengan las habilidades y capacidades necesarias que supone la formación de empresa.

Bibliografía

Pueblo indígena Los Pastos. (Febrero de 2008). *Asistencia técnica para la ejecución plan de vida pueblo indígena Pastos*. Recuperado el 12 de 11 de 2014, de <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Pan%20de%20vida%20de%20los%20pastos%20del%20Putumayo.pdf>

Pueblo Inga. (2013). *Plan salvaguarda del pueblo inga de Colombia*.

Sistema de Documentación e Información Municipal, Escuela Superior de Administración Pública. (2000). *Esquema de Ordenamiento Territorial-Subregión Villagarzón*. Recuperado el 12 de 11 de 2014, de [http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/subregion%20-%20villagarzón%20\(71%20pag%20-%20188%20kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/subregion%20-%20villagarzón%20(71%20pag%20-%20188%20kb).pdf)