



**Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del  
Putumayo**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**Talleres de procesos de auto-reconocimiento y diagnóstico de la  
cadena de valor**

**Contrato ADC-2014-290 / 216**

**CONTRATISTA:**



Fundación  
cultural  
del Putumayo

**MARZO 2015**



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL  
PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI

**Gerente General**

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ

**Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

MARÍA GABRIELA CORRADINE

**Supervisora del Contrato**

CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:

**Fundación cultural del Putumayo**

LUIS ALBERTO MUÑOZ

**Director General**

**Equipo Ejecutor:**

**Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

**Marzo 30 de 2015**

**Talleres de procesos de auto-reconocimiento y diagnóstico de la cadena de valor**

**Tabla de contenido**

Glosario.....	9
Resumen.....	10
Introducción .....	12
2. Descripción del Trabajo.....	14
3. Resultados .....	20
3.1 Mocoa.....	21
3.2 Villagarzón.....	32
3.3 Valle del Guamuéz.....	40
3.4 Puerto Asís.....	57
3.5 San Miguel.....	63
4. Conclusiones.....	70
5. Limitaciones y dificultades.....	72
6. Recomendaciones y sugerencias.....	73
Bibliografía.....	74

## **Tablas, fotografías e ilustraciones**

### **Tablas**

Tabla 1. Juego de rol. Cabildo .....	16
Tabla 2. Juego de rol. Asociación.....	17

### **Fotografías**

Fotografía 1. Juego de roles. Condagua.....	30
Fotografía 2. Juego de roles sobre una organización. Villagarzón. ....	37

### **Ilustraciones**

Ilustración 1. Esquema del proyecto .....	12
Ilustración 2. Árbol de la vida comunitario.....	15
Ilustración 3. Grupos étnicos identificados mediante la actividad. ....	20
Ilustración 4. Árbol de la vida. Mocoa. ....	23
Ilustración 5. Árbol de vida comunitario. Mocoa.....	24
Ilustración 6. DOFA sobre proyecto de vida. Mocoa.....	26
Ilustración 7. Árbol de la vida. Condagua.....	29
Ilustración 8. DOFA sobre proyecto de vida. Condagua.....	31
Ilustración 9. Árbol de la vida comunitario. Villagarzón.....	35
Ilustración 10. Árbol de la vida. Villagarzón. ....	36
Ilustración 11. DOFA sobre proyecto de vida. Villagarzón.....	38
Ilustración 12. Árbol de la vida. La Hormiga, Valle del Guamuéz. ....	43
Ilustración 13. Árbol de la vida comunitario. La Hormiga, Valle del Guamuéz. ....	44
Ilustración 14. DOFA sobre proyecto de vida. La Hormiga, Valle del Guamuéz. ...	45
Ilustración 15. Árbol de la vida comunitario. El Placer, Valle del Guamuéz. ....	48
Ilustración 16. Árbol de la vida. El Placer, Valle del Guamuéz.....	50
Ilustración 17. DOFA sobre proyecto de vida. El Placer, Valle del Guamuéz. ....	51
Ilustración 18. Árbol de la vida. El Tigre, Valle del Guamuéz.....	53

Ilustración 19. Incidencia de la pobreza multidimensional en el Valle del Guamuéz .....	54
Ilustración 20. DOFA sobre proyecto de vida. El Tigre, Valle del Guamuéz. ....	55
Ilustración 21. Árbol de la vida comunitario. Puerto Asís. ....	59
Ilustración 22. Árbol de la vida. Puerto Asís.....	60
Ilustración 23. DOFA sobre proyecto de vida. Puerto Asís. ....	61
Ilustración 24. DOFA sobre proyecto de vida. Puerto Asís. ....	62
Ilustración 25. Árbol de la vida comunitario. La Dorada, San Miguel. ....	66
Ilustración 26. Árbol de la vida. La Dorada, San Miguel. ....	67
Ilustración 27. DOFA sobre proyecto de vida. La Dorada, San Miguel. ....	68



## **Glosario**

ASVIMARÍN: Asociación de Víctimas Mujeres Artesanas Innovadoras.

DOFA: Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas.

NTIC's : Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

SENA: Servicio Nacional de Aprendizaje.

SISBEN: Sistema de Identificación y Clasificación de Potenciales Beneficiarios de Programas Sociales.

## **Resumen**

Con el fin de promover el crecimiento individual y colectivo de los artesanos, el proyecto plantea la tercera actividad denominada “autodiagnóstico”, a través de la cual se pretende vincular elementos contextuales abordados en las dos actividades previas (construcción de mapas y diagnóstico de la cadena de valor) con proyectos prospectivos de los artesanos.

Para hacerlo se usan de varias herramientas: exposición de los planes de vida, planes salvaguarda y planes de desarrollo, elaboración de “árboles de la vida” y matriz DOFA para conocer los proyectos de vida; realización de juegos de roles, en el caso de los indígenas para identificar cuáles son los temas prioritarios que deben incluirse en los planes de vida, y para el resto de artesanos, para plantear posibles soluciones a problemas organizacionales.

Los resultados muestran que existe desconocimiento generalizado de los planes de vida, planes salvaguarda y planes de desarrollo, ante lo cual se realiza una exposición en la que se contemplan las definiciones y se expresan los contenidos de los documentos mencionados. En cuanto a la información con la que cuentan los mismos, se encuentra que generalmente se enlistan los problemas del sector artesanal, sin embargo, en pocos casos se plantea puntualmente cómo se enfrentarán las problemáticas, además, sólo algunos artesanos pertenecientes a grupos étnicos refuerzan la información contenida en los planes de vida o salvaguarda, el resto no reconocen las acciones de sus gobiernos locales.

En cuanto a sus proyectos, todos anhelan en convertir la artesanía en su actividad económica principal, sin embargo reconocen que la falta de apoyo institucional,



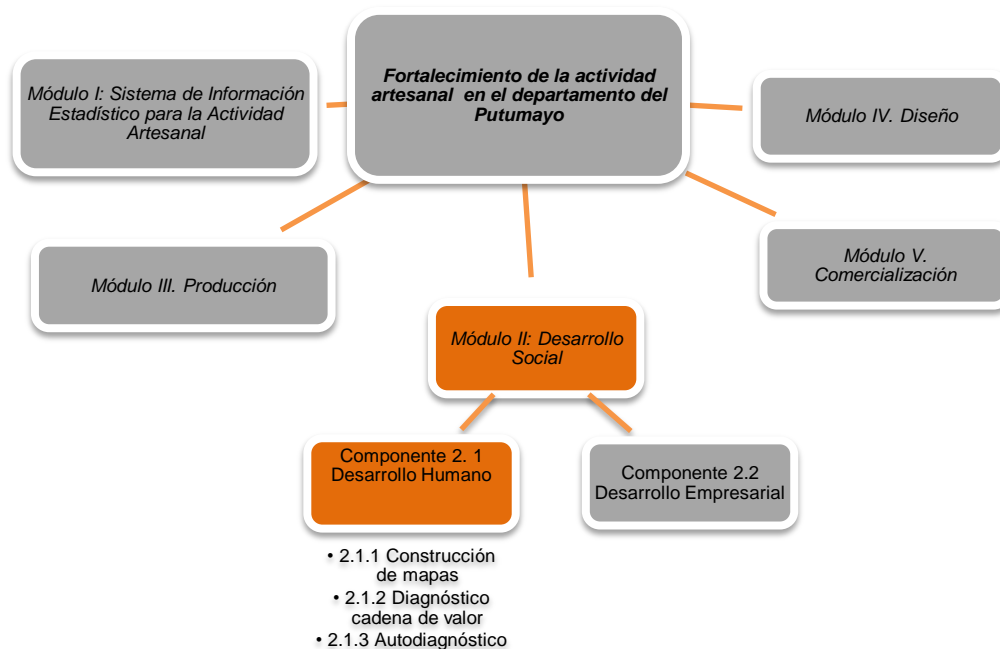
problemas de oferta de materias primas y la comercialización de piezas artesanales podrían ocasionar la desaparición del sector.



## Introducción

El autodiagnóstico se constituye en la tercera actividad programada dentro del componente de desarrollo humano, módulo de desarrollo social, a través de la cual se busca la integración de los aspectos contextuales analizados en las dos actividades previas (construcción de mapas y diagnóstico de la cadena de valor) con las aspiraciones individuales, contribuyendo de esta manera con el logro del objetivo planteado para el componente de desarrollo humano: “promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor” (Artesanías de Colombia, 2014).

Ilustración 1. Esquema del proyecto



Fuente: Elaboración propia con base en Artesanías de Colombia (2014).

En este sentido, esta actividad pretende conocer en el nivel individual cuáles son los proyectos de vida de los artesanos, y en el plano contextual, en qué medida las autoridades indígenas y los gobiernos locales han incluido al sector artesanal en los planes de vida, salvaguarda y planes de desarrollo, y si los proyectos planeados en estos instrumentos de planeación guardan correspondencia con los planteamientos elaborados por los artesanos en los diagnósticos de la cadena de valor.

La población artesanal no identifica procesos de autodiagnóstico, tales como la elaboración de proyectos de vida, o la discusión de los planes de vida y planes de desarrollo. En cuanto a la revisión de la literatura, ejercicios de este tipo no se registran para ninguno de los municipios analizados. En este sentido, los resultados que se presentan a continuación, se constituyen en la primera aproximación al reconocimiento de las condiciones del sector artesanal.

El orden en el documento es el siguiente: en primer lugar, se ofrece información sobre las técnicas, instrumentos, supuestos y estrategias de acción usadas para desarrollar los talleres; en segundo lugar se exponen los resultados para cada municipio; y finalmente, se presentan las conclusiones, dificultades y recomendaciones generales.

## **2. Descripción del Trabajo**

Para realizar el taller se parte desde una propuesta cualitativa con un enfoque descriptivo. El interés está centrado en las perspectivas de los artesanos y la importancia que conceden a su contexto y a sus propias vidas:

Para Le Compte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos". Para esta autora la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. (Rodríguez; Flores & García Jiménez, 1996:11).

En el año 2011, Artesanías de Colombia implementó el proyecto Orígenes el cual pretendía recuperar los oficios y técnicas tradicionales, así como las piezas en desuso de diferentes comunidades (Artesanías de Colombia, 2013). Entre los objetivos se esperaba que los artesanos reflexionaran sobre su actividad artesanal mediante el estudio de los planes de vida, sin embargo se encontró que muchos no tenían conocimiento sobre este documento (Artesanías de Colombia, s/f).

Partiendo de esta experiencia previa, la Fundación Cultural del Putumayo propone cambios a la estrategia metodológica elaborada por Artesanías de Colombia,

misma que plantea que los artesanos elaboren un “árbol de la vida” -metáfora usada para explicar la importancia de la valoración personal y del entorno personal para llevar a cabo las metas y proyectos personales y grupales-, identifiquen en el plan de vida los contenidos asociados a la artesanía, y en caso de no contar con este documento, construyan un río de la vida (Artesanías de Colombia, s/f). Los cambios propuestos por la Fundación Cultural del Putumayo residen en modificar e incorporar instrumentos metodológicos. De esta manera, se utiliza el “árbol de la vida” tal y como está propuesto para el trabajo con artesanos que no pertenecen a grupos étnicos y se modifica para artesanos indígenas. La modificación sugerida puede verse en la ilustración que aparece a continuación:

Ilustración 2. Árbol de la vida comunitario

Nombre: \_\_\_\_\_

¿Qué personas importantes son de mi comunidad?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué cosas bonitas tiene mi comunidad para ofrecer? (flores)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cosas de las que mi comunidad debe desprenderse

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué metas tengo con mi comunidad?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

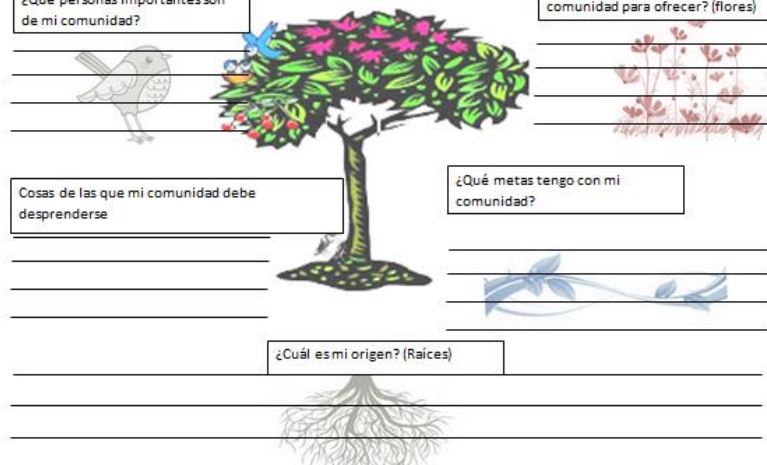
\_\_\_\_\_

¿Cuál es mi origen? (Raíces)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Fuente: elaboración propia con base en Artesanías de Colombia (s/f).

El taller se complementa mediante la exposición de información general y específica sobre el plan de desarrollo como instrumento de planificación municipal; y de los planes de vida y salvaguarda, como herramientas de desarrollo

endógeno. Se parte de la diferenciación conceptual entre las tres herramientas mencionadas y se exponen los contenidos programáticos, posteriormente, se plantea realizar un juego de roles para obtener información sobre los planes de vida. El ejercicio sugerido aparece a continuación:

Tabla 1. Juego de rol. Cabildo

Juego de rol
<p><b>Situación:</b> Los miembros del grupo deben dramatizar una reunión en la que se discuta los principales aspectos de la actividad artesanal que deben estar incluidos en el plan de vida; en caso se conozcan sus contenidos, proponer recomendaciones para su mejoría, pues deben presentarlo ante el gobierno municipal.</p> <p>Sin embargo, tienen algunas dificultades:</p> <p>Gobernador: No quiere hacer ninguna modificación al plan de vida. Alcalde Mayor: Quiere promover propuestas del sector artesanal pero sólo de los artesanos organizados. Alguacil Mayor: Quiere promover propuestas del sector, pero sólo de los artesanos independientes. Alguacil 1. No tiene idea de que podría tratar el plan de vida, y hace en la reunión muchas preguntas sobre el tema. Alguacil 2. Propone posibles soluciones para que el gobernador acepte incluir al menos a los artesanos organizados. Alguacil 3. Propone que sólo se apruebe un plan que involucre a todos los artesanos, para eso plantea algunas ideas.</p> <p>Los artesanos están divididos porque los organizados quieren que sólo se apruebe el plan para ellos, mientras que los independientes consideran que se ha brindado mucho apoyo a los grupos organizados, todos proponen ideas para que la autoridad incluya temas en el plan de vida. En caso que los participantes no sean miembros de comunidades indígenas deben simular que son parte de la asamblea y formular preguntas y recomendaciones sobre qué debería contemplar el plan de vida.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Repartirse entre los miembros del grupo las siguientes funciones:<ul style="list-style-type: none"><li>- Gobernador</li><li>- Alcalde Mayor</li><li>- Alguacil Mayor</li><li>- Alguacil 1</li><li>- Alguacil 2</li><li>- Alguacil 3</li></ul></li></ol>

- 2) Los miembros deben proponer acciones sobre el sector artesanal para que se incluyan en el plan de vida.
- 3) Realizar una dramatización que no exceda los 15 minutos.

Fuente: elaboración propia

El juego de rol sobre el cabildo se propone con dos objetivos: 1) obtener información sobre los posibles planes o proyectos que los artesanos esperan sean tomados en cuenta en el plan de vida y 2) que éstos expongan los conocimientos que tienen respecto al mismo. Cabe anotar que este ejercicio se realiza en aquellas comunidades que están conformadas mayoritariamente por población perteneciente a grupos étnicos.

Para aquellos municipios donde la población es minoritariamente indígena, se propone un juego de rol diferente, básicamente de resolución de conflictos dentro de las organizaciones, cuyo fin radica en conocer en qué medida esta situación hipotética afecta el trabajo de los artesanos, y valorar qué posibles problemas podrían enfrentar al no contar con un esquema claro de trabajo en el caso de que participaran en Expoartesanías.

Tabla 2. Juego de rol. Asociación.

Juego de rol
<p>Problema: Una organización ganó un proyecto para elaborar productos, pero tiene varios problemas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Presidente (a). Hizo las gestiones necesarias, informó a todo el grupo los aspectos generales del proyecto, confía mucho en el grupo, pero no sabe qué tantos productos han elaborado, ni de problemas internos.</li><li>2. Tesorero (a). No ha hecho las gestiones necesarias para obtener el dinero del proyecto, sin embargo, es organizado (a) en los aspectos internos del grupo.</li><li>3. Artesano (a) 1. Fue contactado por el (la) presidente para que informara a los demás artesanos de las especificaciones de los productos. En las reuniones que ha programado han llegado puntualmente sólo dos artesanos, los demás han llegado tarde a la reunión o no han llegado. Notando la falta de asistencia ha visitado a uno por uno, sin obtener mucha</li></ol>

atención, sin embargo, es una persona amable y colaboradora.

4. Artesano (2): Se adelantó en los productos, sin conocer todas las especificaciones e invitó a otros artesanos (3,4,5) a que hagan los productos. Todos han comprado materiales en diferentes lados, a diferentes precios, pero ninguno ha preguntado cómo será el pago de las inversiones. No conocen el problema de gestión del tesorero y confían en el artesano (a) 2.

5. Artesano (6) y Artesano (7). Han decidido no hacer productos hasta que se reúna todo el grupo, no saben que los artesanos (2,3,4,5) están trabajando. Siguen al pie de la letra las reglas.

6. Secretario. No convocó a los artesanos para la reunión programada por el artesano 1, es el único que tiene comunicación con todo el equipo, pero no ha comentado nada por no destruir la confianza de los equipos.

Fuente: elaboración propia

Finalmente, se brindan las herramientas conceptuales sobre una matriz DOFA - instrumento metodológico usado para identificar acciones viables mediante el cruce de variables. (Universidad Nacional, s/f)-, y se invita a los artesanos a aplicarla, esto con el propósito de lograr la vinculación de aspectos individuales con los contextuales.

Como principios que guían el desarrollo de los talleres se plantean los siguientes:

- Los instrumentos cumplen su función. Ofrecen información suficiente sobre el fenómeno estudiado, son sencillos y aplicables a otros contextos permitiendo que puedan ser usados en otros espacios por los artesanos.
- Retroalimentación y diálogo: dos estrategias que permiten la supervisión y evaluación de las actividades, garantizan la flexibilidad en los talleres y adaptación a los contextos.
- Interdisciplinariedad. En todo momento se busca rescatar una visión integral de los artesanos, para lograrlo, los talleres se realizan tanto con profesionales del área social como con diseñadores, quienes trabajan

conjuntamente para reconocer y considerar en cada acción del proyecto las condiciones socio-económicas y culturales de los beneficiarios.

Además de los principios se contemplan los siguientes supuestos:

- Los artesanos están interesados en la elaboración del proyecto de vida y en conocer otras herramientas de planificación.
- Aquellos asistentes que presentan dificultades de lectoescritura son comunicativos y abiertos para expresar a las profesionales sociales o a sus colegas sus metas a futuro.
- La mayoría no tienen conocimiento previo sobre las diferencias conceptuales de los instrumentos prospectivos. En caso de que alguien los conozca, ofrece información al resto de compañeros para dinamizar el proceso.

A partir de los elementos antes propuestos, se procede a elaborar los talleres tomando en cuenta las estrategias, supuestos e instrumentos metodológicos.



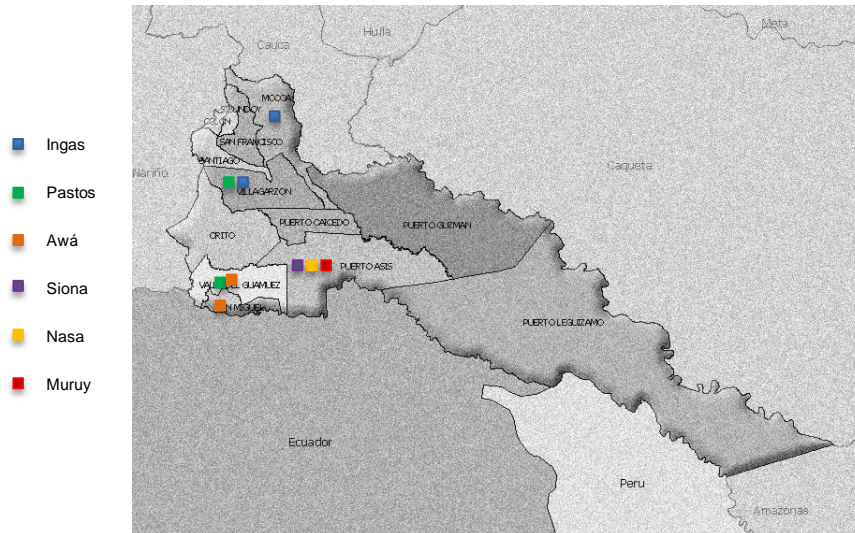
### **3. Resultados**

En los municipios de Valle del Guamuéz, Puerto Asís y San Miguel no se realizaron juegos de roles, pues aquellos que se realizaron en Condagua y Villagarzón mostraron que no se consiguen los objetivos propuestos, debido a que los artesanos se enfocan en los problemas y no en las propuestas de solución.

El resto de herramientas permiten obtener información sobre los proyectos de vida, sin embargo, cabe anotar que algunos artesanos tienen dificultad para diligenciar la matriz DOFA, por lo cual se procura el acompañamiento con cada uno de los asistentes, a fin de que todos puedan cumplir con el ejercicio.

Se exponen el plan de vida del Pueblo Inga, el plan conjunto de vida de los pueblos Siona, Nasa, Murui, un análisis situacional de los Pastos elaborado en 2008, el plan salvaguarda Siona, y plan de vida Awá. La distribución de la población indígena puede observarse en el mapa que aparece a continuación.

Ilustración 3. Grupos étnicos identificados mediante la actividad.



Fuente: Elaboración propia. Mapa: Alcaldía de Orito, 2010.

### 3.1 Mocoa.

*Melly Andrea Bravo Bolaños*

*Socióloga, Maestra en Gobierno y Asuntos Públicos*

El taller permite que los artesanos reconozcan los instrumentos de planificación municipal (plan de desarrollo) e indígenas (plan de vida y plan salvaguarda), en específico del grupo étnico Inga. Desafortunadamente, el número de artesanos que se capacitó en estos temas es bajo, pues pese a que se realizaron tres convocatorias incluyendo como estrategias el perifoneo y llamadas telefónicas no se logró la cobertura esperada.

#### **Beneficiarios.**

Diecinueve (19) artesanos, algunos de ellos independientes y otros, miembros de las organizaciones Putumayo Maderazo, Asoarte, Moramay, Manos Creativas. En Condagua, zona rural de Mocoa, participan 26 artesanos, de los cuales dieciocho

(18) pertenecen a la asociación “Iulai Wasi” (Casa de pensamientos) y ocho (8) son independientes, siendo en su mayoría indígenas del pueblo Inga.

***Plan de desarrollo. Mocoa.***

Los artesanos contrastan la información consignada en el plan de desarrollo con su experiencia. En este documento se mencionan tres subprogramas a favor del sector artesanal: 1) Fortalecimiento a los empresarios artesanos y artistas con capital semilla a través de proyectos de cofinanciación nacional, en éste se estima como meta la presentación de tres (3) proyectos; 2) Apoyo a programas de capacitación integrales para el fortalecimiento del sector artesanal y artístico, en el cual no es claro el tipo de apoyo ni la medición del indicador de producto; y 3) Apoyo y reconocimiento a las iniciativas empresariales artesanales y artísticas en procura de mejorar la promoción y comercialización de sus productos, lo anterior mediante el apoyo a ferias y eventos locales artesanales y artísticos y la participación del municipio de tres o más artesanos y artistas en eventos nacionales -sin especificar tampoco el tipo de apoyo-, (Alcaldía Municipal de Mocoa, 2012).

Respecto de los avances en la materia, los artesanos retoman los resultados del mapeo de actores realizado en el mes de septiembre, señalando que la alcaldía municipal no ha brindado apoyos pese a que el sector artesanal ha presentado propuestas, razón por la cual existe poca credibilidad frente a las acciones programadas por el gobierno local.

***Árbol de la vida. Mocoa.***

Los padres de un buen número de artesanos nacieron en Nariño (Sandóná, la Florida y Buesaco) y El Cauca (Corinto, Santa Rosa, El Rosal, Descanse)

migrando con sus hijos al departamento del Putumayo; en el resto de casos, los artesanos son producto de la mezcla racial entre indígenas Ingas y mestizos.

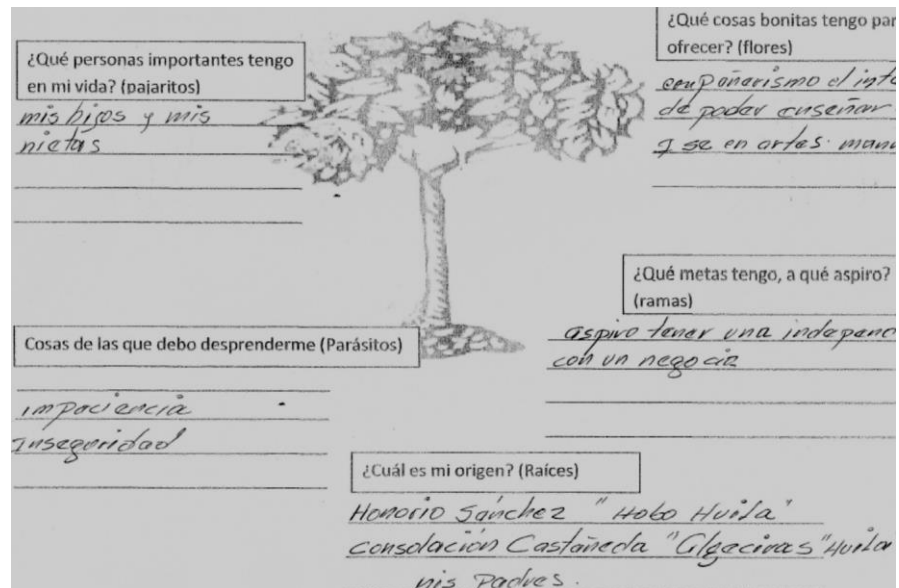
Se describen como personas malgeniadas, impacientes, rencorosas, envidiosas, egoístas y en menor medida, inseguras; en contraste, dicen destacarse por su amabilidad, sinceridad y bondad.

Los indígenas pertenecientes al pueblo Inga señalan que su comunidad comparte los mismos defectos que el resto de artesanos, pero que la diferencia radica en las cosas buenas que la comunidad tiene para ofrecer como los ritos y costumbres, las historias ancestrales y la naturaleza.

Los pilares en ambos casos son la familia nuclear (esposa e hijos) y la familia consanguínea (nietos, abuelos, padres, hermanos). Sin embargo, para la comunidad ancestral Inga, los abuelos y el cabildo son personas importantes para la organización social y política.

Los mayores, al igual que la familia y la comunidad son responsables del proceso de socialización, el cual tiene lugar en el “ATUN PUNCHA, KALUSURINDA o carnaval Inga, UCHULLA TAMBUR Y ATUN TAMBUR o casa familiar y casa comunitaria, la chagra o huerta tradicional, MINGAKUNA, DIBICHIDUKUNA, cuadrillas de trabajos comunitarios y demás espacios en donde se vivencian diferentes manifestaciones culturales ya sean especiales o cotidianas” (Pueblo Inga, 2009: 8).

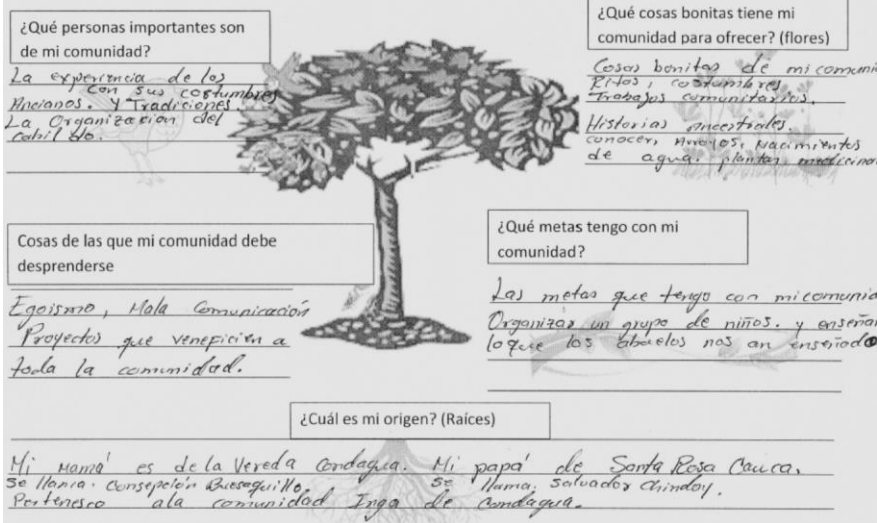
Ilustración 4. Árbol de la vida. Mocoa.



Fuente: artesana de Mocoa. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

En cuanto a sus sueños, los indígenas Ingas se proponen transmitir los oficios artesanales a través de una escuela, mientras que en el plano individual todos los artesanos sueñan con tener un negocio propio y con ser buenos artesanos aprendiendo “nuevas técnicas y acabados”.

Ilustración 5. Árbol de vida comunitario. Mocoa.



¿Qué personas importantes son de mi comunidad?  
La experiencia de los  
Niños, con sus costumbres  
y Tradiciones.  
La Organización del  
Cabilde.

¿Qué cosas bonitas tiene mi comunidad para ofrecer? (flores)  
Cosas bonitas de mi comuni  
Fiestas, costumbres  
Trabajos comunitarios.  
Historias ancestrales.  
conocer, nuevos nacimientos  
de agua, plantas, medicina.

Cosas de las que mi comunidad debe desprenderse  
Egoísmo, Mala Comunicación  
Proyectos que benefician a  
toda la comunidad.

¿Qué metas tengo con mi comunidad?  
Las metas que tengo con mi comunidad  
Organizar un grupo de niños, y enseñar  
lo que los abuelos nos han enseñado.

¿Cuál es mi origen? (Raíces)  
Mi mamá es de la Vereda Condagua. Mi papá de Santa Rosa Cauca.  
Se llama Concepción Baezguillo. Se llama Salvador Arindoy.  
Pertenezco a la comunidad Inga de Condagua.

Fuente: artesana de Mocoa. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

### **Matriz DOFA. Mocoa.**

De conformidad con el ejercicio previo “árbol de la vida”, en la construcción de la matriz DOFA los artesanos mencionan como sueños tener un negocio propio, mejorar sus habilidades artísticas y poder garantizar la educación a sus hijos. Para lograrlo, de acuerdo a su postura requieren de apoyo institucional en capacitaciones y otorgamiento de créditos; así como presentar proyectos.

Ilustración 6. DOFA sobre proyecto de vida. Mocoa.

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
Manejar una escuela orientada de artes y Dirigir artesanías	FORTALEZAS Tengo capacidad de producir, de crear. conocimiento. Tengo un espacio de trabajo (taller) Reconocimiento local Herramienta básica, algunas máquinas.	AMENAZAS Falta de promo- ción, competencias desleales, comerciantes intermedarios,
QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO	OPORTUNIDADES Asistir a capacitaciones, ubicar un local estratégico para promocionar los productos.	DEBILIDADES Falta en poco de decisión. Ser más ordenado en cuanto a lo contable. inventarios de producción

Fuente: artesano de Mocoa. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

Al pedir que enfatizen sus fortalezas son capaces de mencionar no sólo su amabilidad, sinceridad y bondad sino también la creatividad, el empeño y habilidad para hacer las piezas artesanales.

Cada artesano define un defecto diferente: la impaciencia, la inseguridad, el desorden financiero, también señalan aspectos relacionados con sus productos como la falta de calidad y la carencia de competencias en el manejo de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación NTIC's, formación en diseño y fabricación de productos.

En cuanto a los aspectos contextuales positivos, los asistentes identifican el apoyo brindado por Corpoamazonía en capacitación sobre manejo de materias primas, contar con buenos instructores para el mejoramiento de las artesanías gracias a las capacitaciones ofrecidas por Artesanías de Colombia, la disponibilidad de

materias primas en el territorio y en el caso de ser víctimas, el apoyo en materia de otorgamiento de vivienda o transferencias condicionadas.

Finalmente, aquellos factores que impiden el desarrollo de los sueños y propósitos son la falta de financiación de proyectos para el sector artesanal, la competencia y escasa demanda.

En resumen, los artesanos contemplan la necesidad de mejorar la técnica y el oficio artesanal, sin embargo, no desconocen que las condiciones del mercado y la poca presencia institucional actúan como obstáculos para el cumplimiento de las metas propuestas.

#### ***Plan de vida. Condagua.***

Los artesanos reconocen ciertas actividades que el resguardo Inga ha venido desarrollando para dar cumplimiento al plan de vida, como son: el fortalecimiento de la chagra y la recuperación del territorio, en específico, la asignación de predios comunales, la reforestación y el fortalecimiento de la reserva. En sus propias palabras el plan ha avanzado en *“lo de la chagra, fortalecimiento que se le da a las semillas, medicina tradicional que es el yagé, la albahaca y el guango”* (Artesana de Condagua).

Las apreciaciones de los artesanos guardan relación en ciertos puntos con el plan salvaguarda, el cual menciona que “los proyectos productivos llevados a cabo en el Putumayo tienen que ver principalmente con el desarrollo de la chagra, la piscicultura, desarrollo de artesanías, huertas caseras, presencia de universidades y del SENA” (Pueblo Inga, 2013: 161), pero no con el tema de artesanías, pues los artesanos dicen desconocer los avances en la materia.



Sobre la actividad artesanal, el plan salvaguarda establece que al igual que el idioma y las creencias, la artesanía es uno de los aspectos que están más debilitados (Pueblo Inga, 2013), y que parte de esa falencia está asociada a la pérdida de especies tradicionales que se constituían en materias primas para la elaboración de artesanías (Pueblo Inga, 2013). Sin embargo, no ofrece mayor información sobre los proyectos planteados directamente con el sector artesanal.

***“Árbol de la vida”. Condagua.***

Los artesanos adquieren su reconocimiento como indígenas debido a que uno de sus abuelos o sus padres pertenecían o pertenecen al resguardo Inga de Condagua o bien a la comunidad de Yunguillo.

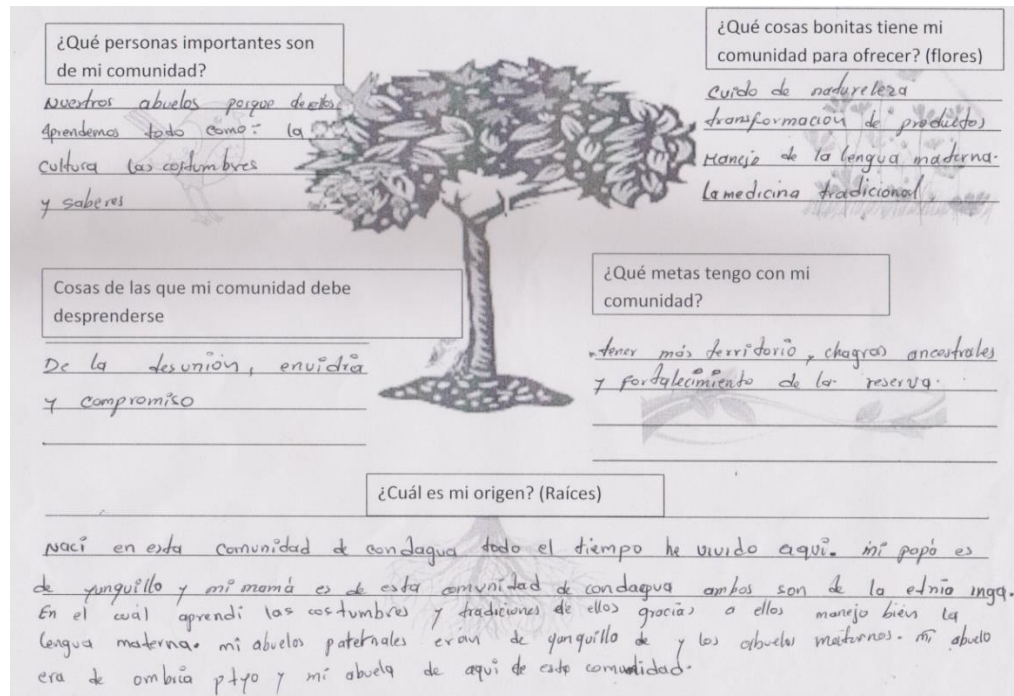
Entre los aspectos positivos de la comunidad se resaltan: la naturaleza, mencionando primordialmente el agua, la pureza del aire y las frutas; entre los aspectos culturales: la lengua, las artesanías, la medicina tradicional; y sólo en un caso se mencionó que son buenos trabajadores. Lo anterior parece mostrar la importancia que reviste el entorno más que las personas que conforman el resguardo.

Para dar cuenta de la importancia que otorgan los inganos de Condagua a las personas de su comunidad, y contrastar la hipótesis propuesta, se pregunta a los artesanos ¿qué personas son importantes en la comunidad? Ante lo cual mencionan que los abuelos tienen un papel preponderante en la organización social, pues son quienes transmiten las enseñanzas principales tales como: la elaboración de las artesanías, los valores, las costumbres, y la lengua materna, permitiendo rescatar la cultura ancestral. Para un número reducido de personas, sumado a los abuelos, el gobernador es importante porque permite mantener la unión de Condagua, y los taitas porque conocen y enseñan los derechos. Lo

anterior permite afirmar que el pueblo inga de Condagua concede mayor importancia a su organización social frente a la política administrativa.

Sin embargo, la información proveniente del árbol de vida sugiere que existe un débil tejido social, el cual se refleja cuando los artesanos mencionan que los aspectos negativos que la población debe cambiar son: la “desunión”, el “egoísmo”, la “envidia”; “el mal entendimiento” y la “falta de compromiso con la comunidad”.

Ilustración 7. Árbol de la vida. Condagua.



¿Qué personas importantes son de mi comunidad?  
 Nuestros abuelos porque de ellos aprendemos todo como: la cultura (las costumbres) y saberes

¿Qué cosas bonitas tiene mi comunidad para ofrecer? (flores)  
 Cuido de naturaleza  
 transformación de productos  
 Manejo de la lengua materna.  
 La medicina tradicional

Cosas de las que mi comunidad debe desprenderse  
 De la desunión, envidia y compromiso

¿Qué metas tengo con mi comunidad?  
 tener más territorio, chagras ancestrales y fortalecimiento de la reserva.

¿Cuál es mi origen? (Raíces)  
 Nací en esta comunidad de Condagua todo el tiempo he vivido aquí. mi papá es de Yunguillo y mi mamá es de esta comunidad de Condagua ambos son de la etnia Inga. En el cual aprendí las costumbres y tradiciones de ellos gracias a ellos manejo bien la lengua materna. mi abuelo paterno era de Yunguillo de y los abuelos maternos. mi abuelo era de ombía ptyo y mi abuela de aquí de esta comunidad.

Fuente: artesano de Condagua. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

**Juego de roles. Condagua.**

Un segundo ejercicio consiste en realizar un juego de roles sobre el cabildo, a partir del cual se pretende que los artesanos expongan ideas sobre qué temas referentes a la artesanía deberían incluirse en el plan de vida.

Con el desarrollo del ejercicio no se logra cumplir el objetivo planeado, el cual consistía en que los artesanos expusieran recomendaciones sobre el plan de vida, sin embargo, a través del mismo se observan problemas de comunicación y dificultad para el trabajo en grupo, en sus propias palabras “nadie quería hacer la dramatización, ni cumplir con ningún cargo”, “fue difícil ponernos de acuerdo”, “es duro hablar en público, se olvidan las cosas” (Artesanos de Condagua en plenaria, 2014). Tomando en cuenta que en el desarrollo del ejercicio nadie expone las recomendaciones sobre los temas que deben incluirse en el plan de vida, se pide a los artesanos que expongan en plenaria las necesidades, al respecto, solicitan la presentación de proyectos productivos asociados a la artesanía.

Fotografía 1. Juego de roles. Condagua



Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014,  
Condagua.

***Matriz DOFA. Condagua.***

Los sueños más recurrentes de los artesanos son: tener un almacén de artesanías, una casa propia, un trabajo estable, ser reconocidos por su trabajo; estudiar una carrera, tener los recursos necesarios para conseguir que sus hijos sean profesionales y que éstos a su vez consigan un trabajo estable, es decir, que sus metas tienen claramente una vocación productiva, dejando en segundo plano proyectos en el ámbito personal. Para cumplir el sueño requieren un trabajo digno que les permita ahorrar, innovar en los productos y la ayuda de Dios.

Entre las fortalezas se cuentan: la responsabilidad, el cumplimiento, el talento, tener el apoyo de la familia; como debilidades, no conocen la formulación de proyectos, desconocen el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), algunos se caracterizan por tener defectos como el malgenio, la timidez, y el temor a hablar en público. El primer defecto, de acuerdo a su apreciación, se debe a la dificultad para encontrar un trabajo: *“No tengo trabajo, entonces a veces me pongo de malgenio porque me preocupa que no voy a poder tener lo que quiero”* (Artesana de Condagua, 2014).

Como amenazas se citan: el peligro de extinción de algunas especies que son usadas para la actividad artesanal y la situación económica. Algunos artesanos describen también la falta de responsabilidad y la actitud de servicio.

Ilustración 8. DOFA sobre proyecto de vida. Condagua.

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>Mis sueños son: Seguir estudiando, sacar mis hijas adelante y poder tener mi propio negocio para generar ingresos para mi familia y poderle dar empleo a otras familias que lo necesiten.</p>	<p><b>FORTALEZAS</b> Soy responsable cuento con el apoyo de mi familia, tengo las ganas de superarme y ser una gran profesional para servir a las personas de bajos recursos.</p>	<p><b>AMENAZAS</b> Una enfermedad de un familiar o de uno, no poder estudiar por falta de recursos por que son muy cara la matrícula y piden muchas cosas, que no se consiguen los materiales primos necesarios para trabajar.</p>
<p><b>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO</b></p> <p>Necesito dedicarme y esforzarme para sacar buenas notas y aprender mucho, hacer cada día mejor las cosas y innovar para mantener los clientes y con las ganancias de mis productos ahorrirlas para invertir las en lo que necesito para ir formando mi negocio.</p>	<p><b>OPORTUNIDADES</b> Las oportunidades es las que brindan algunas instituciones con capacitaciones y proyectos para el mejoramiento de nuestras artesanías y en la parte de mercadeo y ventas, también poder adquirir una beca para poder estudiar, poder acceder a un crédito.</p>	<p><b>DEBILIDADES</b> Soy poco social, muy tímida y no se expresarme bien ante las demás personas y no tengo conocimiento en elaborar proyectos para el apoyo de nuestras artesanías y necesito aprender bien sistemas que es muy importante para todo.</p>

Fuente: artesano de Condagua. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

### 3.2 Villagarzón.

Melly Andrea Bravo Bolaños

Socióloga, Maestra en Gobierno y Asuntos Públicos

Los artesanos logran conocer las acciones que hasta el momento han desarrollado los pueblos Pastos e Ingas. Quienes pertenecen a las comunidades indígenas no están vinculados activamente a sus resguardos, razón por la cual tienen dificultades para expresar los avances generales que tiene su grupo étnico, y en consecuencia, para reseñar cuáles son las metas que se proponen para el sector artesanal. Además, ninguno tenía conocimiento sobre los contenidos del plan de desarrollo.

#### **Beneficiarios.**

Veintiún (21) artesanos independientes y un artesano (1) perteneciente a la Asociación de Caucheros del Putumayo (ASOCAP). Algunos son indígenas y pertenecen a los pueblos Inga y Pastos.

***Plan de desarrollo. Villagarzón.***

En el plan de desarrollo 2012-2015 denominado “Con usted generamos desarrollo”, se menciona la necesidad de formar a adolescentes y jóvenes en artes y artesanías; promover exposiciones locales para incentivar la comercialización y reactivación económica de varios sectores, entre éstos el artesanal (Alcaldía de Villagarzón, 2012); sin embargo, en ningún caso se especifican las acciones para lograrlo.

***Plan de vida. Villagarzón.***

Se dispone del plan salvaguarda del pueblo Inga, sin embargo, no se cuenta con el plan de vida del resguardo de Huasipungo. Para la comunidad ancestral los Pastos, existe un análisis situacional pero se desconoce el plan de vida o plan salvaguarda general o particular.

De acuerdo al plan salvaguarda del pueblo Inga se están fortaleciendo múltiples aspectos de la comunidad, entre los que se contempla la artesanía, el mejoramiento de las chagras, la consecución de terrenos y la educación propia (Pueblo Inga, 2013). Sin embargo, los Ingas pertenecientes al resguardo Huasipungo desconocen los avances en la materia.

Lo mismo sucede con aquellos que pertenecen a Piedra Sagrada la gran familia de los Pastos, pues mencionan no tener conocimiento sobre las acciones implementadas hasta el momento. Para el caso de este grupo étnico se dispone de un proyecto realizado en el año 2008 denominado: “Revisión y ajustes de los

planes de vida de las comunidades indígenas del Pueblo Pastos”, mismo que da cuenta de la ubicación geográfica de los asentamientos humanos; asimismo, describe la historia del pueblo, expone la necesidad de fortalecer las formas de control social tradicional, y crear un sistema educativo propio que fortalezca la identidad, los usos y costumbres (Pueblo indígena Pastos, 2008), sin embargo, no ofrece información sobre el sector artesanal.

### ***Árbol de la vida. Villagarzón.***

En cuanto al origen, muchos artesanos nacieron en los municipios de Ricaurte, Iles, Córdoba, Tambo e Ipiales, pertenecientes al departamento de Nariño. Algunos de ellos hacen parte de los resguardos Piedra Sagrada la gran familia de los Pastos y Huasipungo (Ingas)<sup>1</sup>. Este último no sólo alberga al pueblo Inga, sino también a los Pastos, razón por la cual las comunidades buscan elaborar un proyecto integrador, pero que a su vez, permita la diferenciación de cada pueblo.

Muy pocos nacieron en Villagarzón, conservan la misma semejanza de los grupos anteriores: descienden de familias nariñenses; los demás, aunque son del Putumayo, nacieron en otros centros poblados tales como Puerto Leguízamo, Mocoa, Puerto Limón, y Colón.

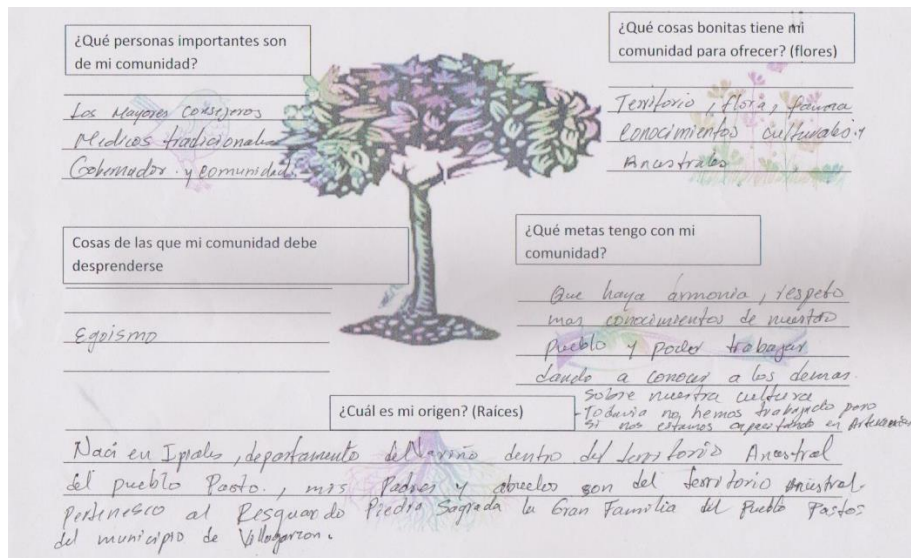
Los rasgos positivos de las comunidades indígenas Pastos e Ingas son, para el caso particular del resguardo Inga de Huasipungo, la multiétnicidad pues éste alberga a distintos pueblos. Los pueblos Inga y Pastos destacan la naturaleza y los conocimientos culturales y ancestrales en tópicos como la artesanía y la medicina. Entre los aspectos negativos mencionan el egoísmo, el favoritismo y el deseo de poder. Las personas importantes dentro de la comunidad son las

---

<sup>1</sup> Se encuentra localizado en la vereda Canangucho y El Carmen (Escuela Superior de Administración Pública, 2000).

autoridades (gobernador, alguaciles), médicos tradicionales, los taitas y sabedores, quienes transmiten los conocimientos de generación en generación. Como metas con la comunidad, los artesanos afirman que esperan compartir y aprender de la diversidad, sin embargo, desconocen las acciones que están implementando los resguardos respecto a la actividad artesanal.

Ilustración 9. Árbol de la vida comunitario. Villagarzón.



¿Qué personas importantes son de mi comunidad?

Los Mayores Consejeros  
Medios tradicionales  
Consejeros y comunidad

¿Qué cosas bonitas tiene mi comunidad para ofrecer? (flores)

Territorio, flora, fauna  
Conocimientos culturales  
Ancestrales

Cosas de las que mi comunidad debe desprenderse

Egoísmo

¿Qué metas tengo con mi comunidad?

Que haya armonía, respeto  
mas conocimientos de nuestro  
pueblo y poder trabajar  
dando a conocer a los demás.

¿Cuál es mi origen? (Raíces)

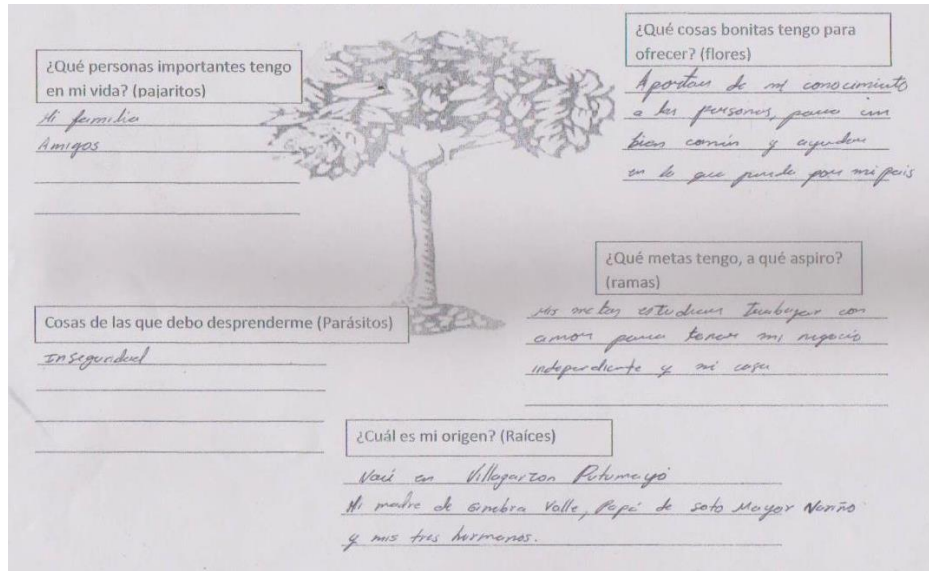
Nací en Ipiales, departamento de Narino dentro del territorio Ancestral del pueblo Pasto, mis padres y abuelos son del territorio ancestral pertenecio al Resguardo Piedra Sagrada la Gran Familia del Pueblo Pasto del municipio de Villagarzon.

Fuente: artesana de Villagarzón. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

El resto de artesanos, es decir quienes no pertenecen a comunidades ancestrales, consideran que ofrecen buenas artesanías, son amables, respetuosos, hábiles, y talentosos. Entre los defectos mencionan la envidia, la inseguridad, el malgenio, y el egoísmo. Los pilares de su vida son su familia nuclear (esposo, esposa, e hijos), y la familia extensa o consanguínea (padres, abuelos, tíos, primos, hermanos); entre las metas citan tener un almacén de artesanías independiente, cabe mencionar que en un único caso se nombra como sueño formar una asociación.



Ilustración 10. Árbol de la vida. Villagarzón.



Fuente: artesana de Villagarzón. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

### **Juego de roles. Villagarzón**

En esta actividad, se solicita a los asistentes que se reúnan en dos grupos para realizar el juego de roles sobre la organización. Los integrantes no presentan problemas para asignarse los papeles, pero sí para obtener una solución consensuada sobre la resolución de la situación. Uno de los grupos conformados expresó que “fue difícil ponerse de acuerdo sobre la solución, porque unos pensábamos en no seguir adelante con el proyecto, pero otros en trabajar para poder sacar los productos, al final ya en la dramatización quedamos que sí íbamos a trabajar en grupo” (Artesano de Villagarzón).

Como conclusiones, los participantes exponen la necesidad de saber comunicar las dificultades e identificar las fortalezas de cada miembro del grupo para que cada uno se especialice en lo que sabe hacer y el proyecto pueda salir adelante.

Fotografía 2. Juego de roles sobre una organización. Villagarzón.



Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014, Villagarzón.

Además, consideran que probablemente estos problemas son frecuentes cuando se forma una organización, y que el ejercicio tiene sentido pues permite valorar los pro y los contra de las asociaciones.

Sin embargo, las conclusiones no surgen del juego de roles, sino de preguntar en plenaria sobre cuáles son las conclusiones que obtienen del ejercicio.

### ***Matriz DOFA. Villagarzón.***

Finalmente, se invita a los artesanos a diligenciar la matriz DOFA tomando como ejemplo su proyecto de vida. Muchos no tienen problema en identificar sus fortalezas, capacidades, oportunidades y amenazas, por ello, sólo en algunos

casos puntuales se clarifican los conceptos, a fin de que éstos sean asimilados por quienes presentaban dudas.

Sus sueños están relacionados directamente con el oficio artesanal, esperan aprender más y tener un negocio, no especifican los sueños que tienen sobre su familia o su crecimiento espiritual. Para lograr el desarrollo de las metas plantean obtener recursos, contar con la maquinaria necesaria, y con cualidades como la constancia, la tenacidad, la organización, entre otras acciones como capacitarse, tener un local y elaborar productos de alta calidad.

Como fortalezas para el logro de los sueños se evidencian la práctica de varios oficios: croché, macramé, bisutería en semillas; cualidades como la creatividad; el empeño, y la curiosidad por aprender. Entre las oportunidades: las capacitaciones de entidades como el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), y los talleres de Artesanías de Colombia.

Las amenazas que se citan con mayor frecuencia son la falta de comercio, el desplazamiento forzado, la caída generalizada de los precios de las artesanías, escasez de proveedores de materia prima, y la competencia internacional. Finalmente, como debilidades exponen la falta de recursos económicos, escasez del tiempo debido a otras actividades productivas que desempeñan además de la artesanía y el desarrollo de las labores del hogar, la falta de organización, así como la poca confianza en su trabajo artesanal.

Ilustración 11. DOFA sobre proyecto de vida. Villagarzón.

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>Ser una buena artesana para fomentar el trabajo tener una mejor vida. teniendo un taller de costura.</p>	<p><b>FORTALEZAS</b> las capacitaciones que me ayudan aprender cada día mas Creatividad por el trabajo los diseños la imaginación</p>	<p><b>AMENAZAS</b> des plazamiento forzado la edad para con seguir trabajo y falta de recursos para comprar materiales</p>
<p>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO</p> <p>Tener dinero para tener mi propio taller y cada día aprender mas de los talleres las capacitaciones</p>	<p><b>OPORTUNIDADES</b> las capacitaciones gratis vender los productos al mercado</p>	<p><b>DEBILIDADES</b> la falta de recursos economicos</p>

Fuente: artesana de Villagarzón. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

En cuanto a las amenazas y debilidades, muchos artesanos se dedican a la misma técnica y fabrican productos similares, hecho que repercute significativamente en las ventas; de otro, la demanda de los artículos es baja, en parte porque no existen la misma cantidad de clientes para absorber la oferta, pero además existe un problema en la fijación de precios que conlleva a una de las dos siguientes situaciones: 1) el artesano subvalora el precio de sus mercancías, o 2) infla el precio de las mismas; dando como resultado la pérdida de capital o bien, un precio superior a la disponibilidad a pagar, lo cual se traduce en que el cliente no compre el producto.

En resumen, la población artesanal de Villagarzón reconoce la necesidad de mejorar sus productos, conocer más sobre todos los aspectos relacionados con la comercialización y gestión de empresas, además, son conscientes que su principal amenaza radica en el funcionamiento actual del mercado.

### **3.3 Valle del Guamuéz.**

*Melly Andrea Bravo Bolaños*

*Socióloga, Maestra en Gobierno y Asuntos Públicos*

En el municipio se realizan tres talleres: uno en la cabecera municipal, el segundo en la inspección El Placer, y el tercero en El Tigre.

En la Hormiga, cabecera municipal del municipio Valle del Guamuéz, fue necesario retomar los resultados de las dos actividades previas debido a que buena parte de los artesanos participaban por primera vez en el proyecto. En cuanto a las inspecciones de El Tigre y El Placer, los talleres se desarrollaron con los Jóvenes Emprendedores de El Tigre y la Asociación de Víctimas Mujeres Artesanas Innovadoras (ASVIMARÍN).

#### ***Beneficiarios.***

En la Hormiga participan 16 artesanos independientes, de los cuales 3 son indígenas, uno del pueblo étnico los Pastos y dos de la comunidad Awá. Además, asisten 10 miembros de las organizaciones Manos mágicas, La Colmena y Volcán de Fuego. Cabe mencionar que los miembros de esta última son cultores, quienes están interesados en recibir las capacitaciones para aplicar los conocimientos adquiridos para mejorar sus carrozas.

En el Placer asisten 24 mujeres pertenecientes a ASVIMARIN y en El Tigre, 20 artesanos que hacen parte de los Jóvenes Emprendedores de El Tigre, unidad productiva que surge gracias a la capacitación formal en trabajo en guadua que reciben del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

***Plan de vida y plan de desarrollo. La Hormiga.***

La información disponible sobre el plan de vida del pueblo Pastos corresponde a un análisis situacional, en el cual no descansa información sobre el sector artesanal o sobre la importancia que reviste para esta comunidad ancestral.

En lo correspondiente al plan de vida del pueblo Awá, en el programa “Economía y Producción” se incluye a la actividad artesanal. En éste se reconoce como problemática que las grandes empresas que se caracterizan por su avance tecnológico, fuerte inversión de capital y mano de obra superior a la que poseen las unidades domésticas, afectan a los pequeños productores, entre éstos los artesanos, que no tienen las mismas capacidades para competir. Como soluciones se propone la siembra de plantas como el Yaré, Quinigua, Juan Quereme, Tetera y Carrizo, además, sugiere realizar proyectos productivos y capacitaciones sobre el oficio artesanal.

Los miembros de la comunidad Awá y Pastos expresan que es débil la relación con las autoridades tradicionales, de ahí que por el momento no propongan metas asociadas con su grupo étnico.

En el plan del desarrollo del municipio Valle del Guamuéz 2012-2015, en el área de cultura menciona como objetivos “capacitar técnicamente en artesanías, manualidades, música, teatro, entre otras” (Alcaldía del Valle del Guamuéz, 2012: 105), y “apoyar proyectos productivos innovadores como artesanías” (Alcaldía del Valle del Guamuéz, 2012: 157). Sin embargo, no se especifican las metas ni la manera de llevar a cabo tales propósitos. Los artesanos afirman no contar con conocimientos para elaborar proyectos ante las entidades gubernamentales y no

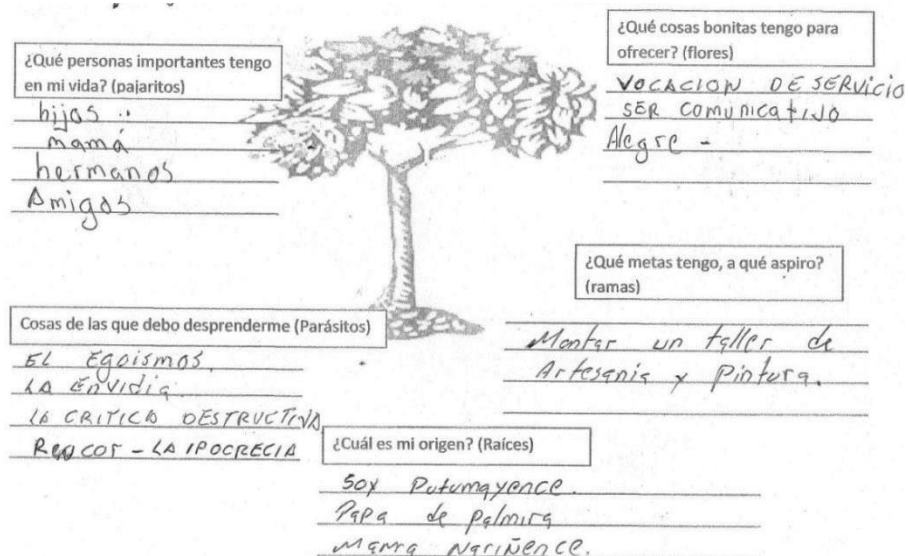
gubernamentales, además de desconocer los procesos de gestión para llevar a cabo tal propósito.

***Árbol de la vida. La Hormiga, Valle del Guamuéz.***

La mayoría de artesanos migraron del departamento de Nariño, de los municipios de Córdoba, Tumaco, Policarpa, Pasto, Puerres; otros nacieron en el Putumayo y una minoría en el Huila y Cauca. Las tres artesanas indígenas son también nariñenses y pertenecen a las etnias Pastos y Awá. La anterior información concuerda con el censo del Sistema de Identificación y Clasificación de Potenciales Beneficiarios de Programas Sociales (SISBEN), donde se establece que la población básicamente es inmigrante del departamento de Nariño (Alcaldía del Valle del Guamuéz, s/f).

De acuerdo a la Alcaldía del Valle del Guamuéz (s/f) citando a Ariza & Vega (1998), a comienzos del siglo XX hubo migración de nariñenses hacia el municipio (vía San Antonio, o por la ruta Puerres-Monopamba-La Hormiga) con el propósito de participar en las actividades de extracción de oro. Posteriormente en la década de los años 50, los flujos migratorios de otras regiones del país llegaron a raíz de la bonanza petrolera; y en la década de los 70, resultado de la expansión de los cultivos de la coca (Alcaldía del Valle de Guamuéz, s/f).

Ilustración 12. Árbol de la vida. La Hormiga, Valle del Guamuéz.



¿Qué personas importantes tengo en mi vida? (pajaritos)

hijos  
mamá  
hermanos  
Amigos

¿Qué cosas bonitas tengo para ofrecer? (flores)

VOCACION DE SERVICIO  
SER COMUNICATIVO  
Alegre =

¿Qué metas tengo, a qué aspiro? (ramas)

Montar un taller de Artesanía y Pintura.

Cosas de las que debo desprenderme (Parásitos)

EL Egoísmo.  
LA ENVIDIA  
LA CRITICA DESTRUCTIVA  
REPOS - LA IPOCRECIA

¿Cuál es mi origen? (Raíces)

soy Putumayence.  
Papa de palma  
mamá Naciñence.

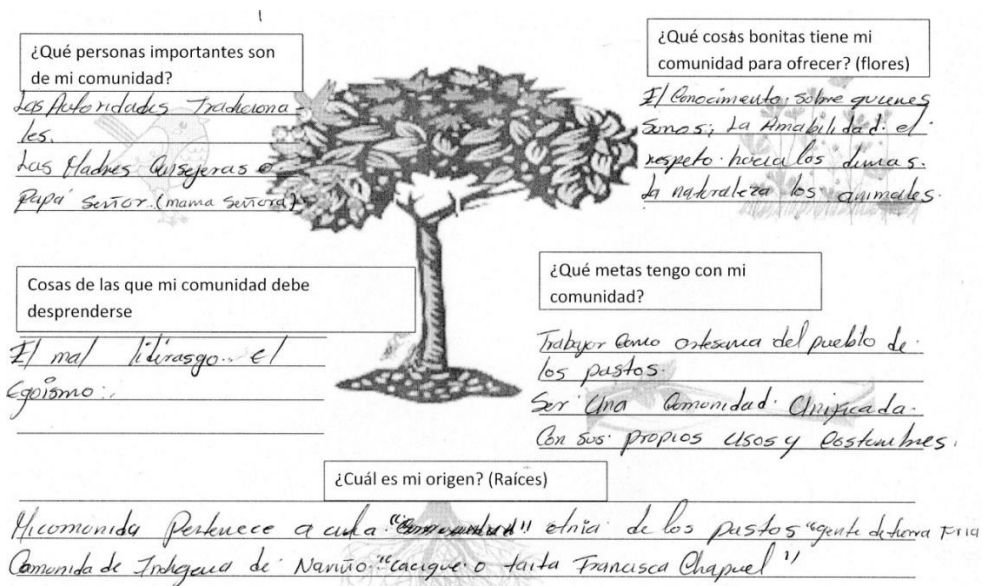
Fuente: artesano de La Hormiga. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

Los aspectos negativos están referidos a su personalidad más que su relación con los otros, mientras que en sus cualidades se definen a partir de su relación con quienes los rodean. Los artesanos afirman ser personas malgeniadas, egoístas, y algunas creen además que son poco tolerantes a las críticas, desordenadas, despistadas, temerosas al fracaso y la soledad, perezosas y desconfiadas. Sus aspectos positivos son el respeto, la responsabilidad, la amabilidad y la creatividad.



Tres personas que pertenecen a los grupos étnicos Pastos y Awá (2) establecen como oportunidades de mejora para su comunidad el liderazgo; y como factores positivos el conocimiento de su identidad. Los pilares de la comunidad son las autoridades tradicionales. Sueñan regirse por sus usos y costumbres, las cuales de acuerdo a su perspectiva permitirán su unificación. Este último aspecto tiene relación con los planteamientos realizados por los Pastos en el estudio denominado “Estado situacional de las comunidades indígenas del departamento del Putumayo”, donde se establece como problemática el “debilitamiento de la autonomía y la unidad” manifestada en “la pérdida de valores y ejercicios de autoridad” (Pueblo indígena Los Pastos, 2008: 21).

Ilustración 13. Árbol de la vida comunitario. La Hormiga, Valle del Guamuéz.



Fuente: artesana de La Hormiga. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

Para el resto de artesanos es importante ser buenos artesanos, tener su propio negocio y lograr la independencia económica para mejorar la calidad de vida.

**Matriz DOFA. La Hormiga, Valle del Guamuéz.**

Además de los sueños ya mencionados, los artesanos esperan ser reconocidos en el ámbito nacional e internacional por su trabajo artesanal, lograr financiar la educación superior de los hijos y tener una casa propia. Para lograrlo, de acuerdo a su postura requieren presentar proyectos a las instituciones, ahorrar, ser optimistas, responsables y perseverantes.

Aparte de las cualidades ya mencionadas (respeto, responsabilidad, amabilidad y creatividad) se reconocen por su emprendimiento, ganas de trabajar y gustan de compartir su conocimiento. Entre las debilidades citan problemas con la distribución del tiempo, temor al fracaso y la falta de recursos económicos. En una sola oportunidad se menciona nuevamente el malgenio.

Ilustración 14. DOFA sobre proyecto de vida. La Hormiga, Valle del Guamuéz.

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
Sacar Mi Familia adelante y Trabajar Junto a ella.	FORTALEZAS Capacidad para hacer un Trabajo y Ser Puntual y Tener un buen acabado.	AMENAZAS Las Amenazas mas Comunes Son los Tratos de libre Comercio y la Competencia Informal.
QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO	OPORTUNIDADES Exentos Vendedores que no habien las puertas para Comercializar nuestro productos. Echo por nuestras propias Manos.	DEBILIDADES Las debilidades mas Frecuentes Son la Falta de Apoyo Por parte de el Estado Colombiano Con los pequeños Artesanos.

Fuente: artesano de la Hormiga. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

De acuerdo a los artesanos, las oportunidades que podría ofrecer el contexto para el desarrollo de los sueños son: la participación en eventos, ferias y los créditos bancarios. Una oportunidad existente en el momento es el encuentro Colombo Ecuatoriano, de acuerdo a la alcaldía municipal “es el evento cultural más notable del municipio ya que en él participan los demás municipios del Putumayo, departamentos vecinos y la República del Ecuador (Alcaldía del Valle del Guamuéz, 2008).

***Plan de vida, El Placer, Valle del Guamuéz.***

Las artesanas no tenían conocimiento conceptual sobre las diferencias entre un plan de vida, proyecto de vida y plan salvaguarda. En cuanto a su pertenencia étnica, 8 de ellas hacen parte del cabildo Orito Siberia y 4 al resguardo Nuevo Horizonte del Valle del Guamuéz, ambos de la comunidad ancestral Los Pastos, sin embargo, no tienen información sobre las acciones adelantadas por las autoridades tradicionales en favor del sector artesanal.

Como se ha mencionado con anterioridad en los apartados de los municipios de Villagarzón y Valle del Guamuéz, el documento existente sobre el pueblo Pastos es un análisis situacional que no registra información sobre las propuestas para el sector artesanal. En este sentido, se solicita a las artesanas que en los ejercicios incluyan la información que consideren pertinente sobre su grupo étnico.

Por su parte, el plan de desarrollo plasma el apoyo al sector artesanal mediante la capacitación en artesanías y manualidades, y la financiación de proyectos innovadores en el tema (Alcaldía Municipal Valle del Guamuéz, 2012).

***Árbol de la vida. El Placer, Valle del Guamuéz.***

Las artesanas indígenas son descendientes de padres nariñenses de los municipios de Córdoba, Barbacoas, Llorente y Ricaurte. La mayoría nacieron en Córdoba (Nariño) y una minoría en Ipiales (Nariño), Barbacoas (Nariño) y El Placer (Valle del Guamuéz).

La migración de la población indígena se explica de acuerdo a Ramírez (2001) por la prosperidad económica en la región y el despojo de tierras en Nariño. Para Ramírez (2001) citando a Ariza et al., (1998) a comienzos del siglo XX hubo una pequeña migración de nariñenses al Valle del Guamuéz, los cuales llegaron por el río Guamuéz y la ruta Puerres-Monopamba-La Hormiga, siendo la colonización producto de extracción de oro en la región. Para el mismo periodo, los resguardos de Nariño se disolvieron a raíz del decreto-ley de 1940 que ordenaba la repartición individual de los lotes que eran explotados comunalmente, lo que favoreció la concentración de la tierra y obligó a los indígenas a migrar al Putumayo (Ramírez, 2001).

Las artesanas pertenecientes al grupo étnico Los Pastos afirman que los factores negativos que caracterizan a la comunidad son la desunión y el egoísmo. Sin embargo, de acuerdo a Mamián (2010: s/p) la primera característica hace parte de su identidad:

Los *Pastos*, partícipes de los Andes de páramo, no constituyeron ni en la actualidad constituyen una unidad total centralizada, ni aún como confederación o liga. Ni en las estructuras sociales o políticas, ni en la mentalidad colectiva, ni en la memoria oral aparece tal forma de unidad. Repetimos, a excepción de algunos dirigentes que han retomado el término *Pastos* de la juega académica, no existe tal tipo de identificación” (Mamián. 2010: s/p).

En cuanto a los aspectos positivos, las artesanas indígenas destacan el patrimonio inmaterial como las fiestas, las tradiciones, la reproducción de los usos y costumbres. Respecto a estas primeras, Mamián (2010) resalta la importancia que reviste para Los Pastos las fiestas patronales (celebraciones religiosas) donde tienen importancia los “fiesteros” quienes se encargan de realizar los preparativos y en definitiva, organizar el festejo.

Para los Pastos, la corporación o cabildo, es la organización importante a nivel comunitario, las artesanas resaltan el papel del gobernador, alcalde y alguaciles.

Finalmente, quienes pertenecen al Cabildo Orito Siberia plantean como sueño su reconocimiento como resguardo debido a que desde el año 1998 vienen realizando las gestiones necesarias para la adjudicación de terrenos, mientras que quienes pertenecen al resguardo Nuevo Horizonte esperan ampliar el territorio, recuperar las tradiciones ancestrales y fortalecer los lazos comunitarios. De acuerdo al estado situacional de las comunidades indígenas del departamento del Putumayo, el territorio se constituye en principio pero a la vez en eje fundamental para el fortalecimiento de la identidad (Pueblo Indígena Los Pastos, 2010).

Ilustración 15. Árbol de la vida comunitario. El Placer, Valle del Guamuéz.



¿Qué personas importantes son de mi comunidad?  
Coronel del Cabildo  
Gobernador Rufino Montez

¿Qué cosas bonitas tiene mi comunidad para ofrecer? (Flores)  
Que como cabildo nos  
apreciada los usos y  
costumbres de nuestros  
ancestros

Cosas de las que mi comunidad debe desprenderse  
No ay comprensión  
ay de siempre  
No ay Participación

¿Qué metas tengo con mi comunidad?  
La meta que es que nos reconozcan  
como resguardo ya que tenemos luchado  
desde el año 1998 que no nos han  
ya nos tratan el gobierno

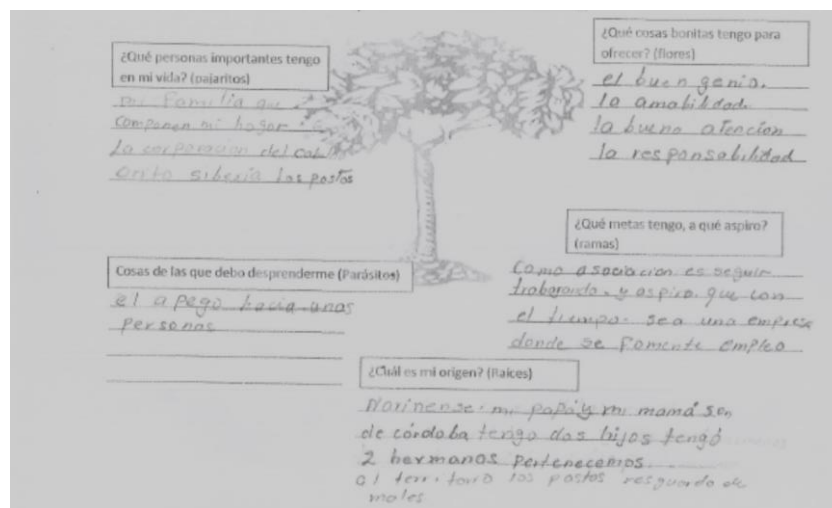
¿Cuál es mi origen? (Raíces)  
Mi papa Nació en Ricaurte Nariño  
y mi mamá Nació en Barichico Nariño y mis bis abuelos nacieron aca en el Putumayo la hermana  
portezeco al Cabildo de maki título 509

Fuente: artesana de ASVIMARÍN, Valle del Guamuéz. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

Por su parte, el resto de artesanas (no indígenas) también tienen ascendencia nariñense (Córdoba) y nacieron en la misma región de sus padres. Una minoría nació en el Putumayo en los municipios del Valle del Guamuéz y Sibundoy. Consideran que los defectos que impiden llevar a cabo sus metas son el estrés, el aburrimiento, la impaciencia y el apego hacia algunas personas. En contraste, como aspectos positivos resaltan el cariño, la comprensión, el respeto y la solidaridad.

Las personas que sirven como soporte son la familia consanguínea (padres, tíos, hermanos) y la familia nuclear (esposo e hijos). Las artesanas sueñan con apoyar a sus hijos para que culminen sus estudios y formar un negocio. Como grupo artesanal esperan que la asociación pueda convertirse en una empresa que genere empleo en la región.

Ilustración 16. Árbol de la vida. El Placer, Valle del Guamuéz.



Fuente: artesana de ASVIMARIN, 2014. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

### **Matriz DOFA. El Placer, Valle del Guamuéz.**

En los ejemplos para la explicación conceptual sobre la matriz DOFA surge como temática el patriarcalismo, como un fenómeno social que generalmente impide que las mujeres lleven a cabo tareas en el ámbito productivo, razón por la cual en el desarrollo del ejercicio se aborda este tema, explicando cómo las mujeres en ocasiones también reproducen prácticas de esta institución.

En cuanto a los resultados de los análisis DOFA, las artesanas sueñan con tener estabilidad económica y financiera a través del trabajo con la asociación o un trabajo estable que les permita tener una casa propia y garantizar la educación superior de los hijos. En cuanto a la organización, la meta en el mediano plazo es conseguir un local propio pues por el momento realizan las actividades en la casa

de una de las integrantes. Además, a nivel personal anhelan tener a sus familias unidas.

Ilustración 17. DOFA sobre proyecto de vida. El Placer, Valle del Guamuéz.

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
acercas visualizav. donnos a conocer. Regional Nacional y Internacional lo que nosotros sabemos que se vendan Tener un local propio Tener una finca del grupo.	<b>FORTALEZAS</b> activa - creativa Trabajadoras en el grupo responsable gracia - persistente	<b>AMENAZAS</b> Fungicidas semillas destruidas por los animales Dejarlo.
<b>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO</b> primero que todo la salud. apoyo de las entidades apoyo del grupo mismo Trabajar unidos.	<b>OPORTUNIDADES</b> la administracion municipal en contacto a varias instituciones, Museos unidos la mapeo oca consolidacion Territorial capacitacion con la Ruta Andina capacitacion alianza en parámetros apoyo con un modelo de unidad de negocio y apoyo capital trabajo - capacitacion - colaboración internacional. Potencial de nuevos mercados. capital, trabajo unidos unidos unidos separacion unidos de distintos	<b>DEBILIDADES</b> Dejarlo que no se vende lo que hacemos a través de local para vender

Fuente: artesana de ASVIMARÍN, Valle del Guamuéz. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

Para alcanzar las metas, las artesanas mencionan que es necesario tener cualidades como la perseverancia, la confianza, la creatividad y tener actitud positiva; recibir capacitaciones de diferentes instituciones; ahorrar y buscar comercio para las artesanías.

Entre las fortalezas, reconocen algunas de las cualidades que requieren para sacar sus sueños adelante como por ejemplo: la creatividad, la actitud positiva; también afirman ser responsables, trabajadoras y dinámicas. Las debilidades que las artesanas identifican son la impuntualidad a las reuniones del grupo debido a



los múltiples oficios que realizan en sus hogares, la desconfianza, la impaciencia, la falta de recursos para la compra de materiales y la escasez de tiempo.

Las amenazas que exponen están asociadas al funcionamiento del mercado: la existencia de pocos proveedores quienes ofrecen los materiales a altos precios, poca variedad en las materias primas, la competencia, las fumigaciones y algunos animales que afectan la producción de semillas.

Entre las oportunidades citan las capacitaciones que han recibido de organismos como el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), Ruta Pacífica, la alcaldía, Alianza Departamental de Mujeres, Naciones Unidas, Corporación Colombia Internacional; pertenecer al programa Mujeres Ahorradoras, Mapp OEA y la Unidad Administrativa para la Consolidación Territorial.

### ***Árbol de la vida. El Tigre, Valle del Guamuéz.***

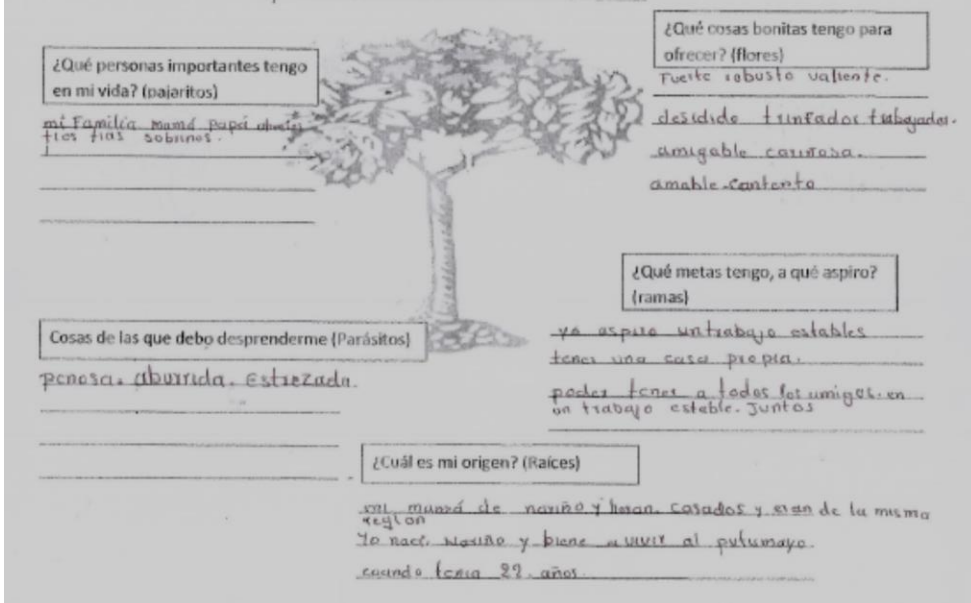
La ascendencia de los artesanos es variada, la mayoría de sus padres nacieron en Nariño (Tumaco, Tablón de Gómez; Puerres, Córdoba, Samaniego, Policarpa), Cauca (Carmen de Bolívar, Almaguer, Santander de Quilichao, Piendamó), y Norte de Santander (Ocaña). Sin embargo, gran parte de los artesanos nacieron en el Putumayo en los municipios de Orito, Valle del Guamuéz (El Tigre, La Hormiga), Mocoa y Puerto Asís.

Se definen como personas malgeniadas, tímidas y aburridas; en contraste, resaltan ser trabajadores, solidarios, cariñosos, responsables y respetuosos.

Los pilares para cumplir los sueños son tanto la familia nuclear (hijos, esposo) como la extendida (padres, hermanos, sobrinos, abuelos, primos). Para un número reducido de artesanos los amigos también son importantes para llevar a cabo los

anhelos. Sus aspiraciones son culminar sus estudios, tener un taller de artesanías, una casa propia y un buen trabajo.

Ilustración 18. Árbol de la vida. El Tigre, Valle del Guamuéz.



**¿Qué personas importantes tengo en mi vida? (pajaritos)**  
mi familia mamá papá abuelo  
tios tíos sobrinos.

**¿Qué cosas bonitas tengo para ofrecer? (flores)**  
Fuerte robusto valiente.  
desidido tímido trabajador.  
amigable cariñoso.  
amable contento.

**¿Qué metas tengo, a qué aspiro? (ramas)**  
yo aspiro un trabajo estable  
tener una casa propia.  
poder tener a todos los amigos en  
un trabajo estable juntos.

**¿Cuál es mi origen? (Raíces)**  
mi mamá de nacido y mamá casados y eran de la misma  
region  
Yo nací, nacido y bien a vivir al putumayo.  
cuando tenía 29 años.

**Cosas de las que debo desprenderme (Parásitos)**  
pocosa, aburrida, estrozada.

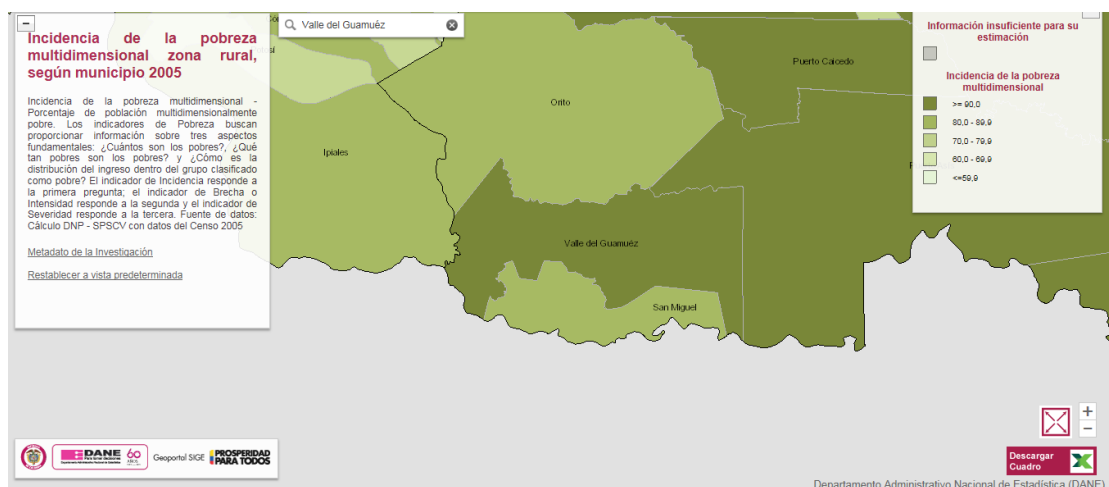
Fuente: artesana de Jóvenes Emprendedores de El Tigre, 2014. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

**Matriz DOFA. El Tigre, Valle del Guamuéz.**

Aparte de los sueños ya mencionados, algunos artesanos desean cambiar la imagen de El Tigre “buscar o pensar en nuestro medio en que vivimos, que seamos fuente de la nueva imagen, ya que se nos ha presentado la forma de vida con las artesanías” (Artesano de El Tigre, 2014), lograr la unidad y el bienestar familiar. Para lograrlos, consideran fundamental contar con recursos económicos a través de un trabajo estable, el ahorro o un crédito y las capacitaciones para el caso de los estudios. Estas necesidades son iguales a las oportunidades que esperan tener: debería existir mayor oferta educativa, fuentes de empleo y apoyos económicos en materia de créditos.

De lo anterior se desprende que los artesanos afirman que la falta de oportunidades en el municipio es una amenaza para el desarrollo de cualquier meta. De acuerdo al Departamento Administrativo Nacional de Estadística, el municipio del Valle del Guamuéz es uno de los municipios cuya incidencia de la pobreza multidimensional es superior al 90%, específicamente del 93.9% (Departamento Nacional de Estadística, 2005), datos que guardan correspondencia con los relatos de los artesanos.

Ilustración 19. Incidencia de la pobreza multidimensional en el Valle del Guamuéz



Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2005

Entre otras amenazas permanentes en la región, los artesanos identifican la violencia por parte de grupos al margen de la ley, las minas antipersonal, los secuestros, las amenazas, los cultivos de coca y las acciones del Estado Colombiano como la fumigación. Todos estos factores incrementan la vulnerabilidad de la población de El Tigre.

En este ejercicio los artesanos tienen dificultad para expresar los aspectos negativos, en algunos casos mencionan la timidez, defecto que expresaron en el “árbol de la vida”, como un hecho que limita la realización de sus sueños.

En cuanto a sus fortalezas destacan su valentía para salir adelante pese a las adversidades, la responsabilidad, el entusiasmo y ser trabajadores.

Ilustración 20. DOFA sobre proyecto de vida. El Tigre, Valle del Guamuéz.

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
un taller muy bien instalado para poder trabajar con los materiales de Guadua con todos mis compañeros	<b>FORTALEZAS</b> Granas de acer las cosas constancia esfuerzo Colaboracion	<b>AMENAZAS</b> orden Publico el clima los materiales que son dificiles de manejar
QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO un Lote y materiales para poder construir el taller y la herramientas para el mismo	<b>OPORTUNIDADES</b> capacitaciones que nos brinda el estado para poder acceder a esto	<b>DEBILIDADES</b> mi salud los pocos Recursos para adquirir los materiales

Fuente: artesana de Jóvenes Emprendedores de El Tigre, Valle del Guamuéz. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014



Este análisis matricial muestra que la personalidad de los artesanos es aquello que permitirá llevar a cabo los sueños, pues las condiciones contextuales como la falta de empleo, oportunidades de estudio y la violencia en la región, es decir, el abandono estatal y la presencia de grupos armados amenazan el logro de los sueños de los Jóvenes Emprendedores de El Tigre.

### **3.4 Puerto Asís.**

*Melly Andrea Bravo Bolaños*

*Socióloga, Maestra en Gobierno y Asuntos Públicos*

Los asistentes al taller tenían una idea vaga de lo que representa un proyecto de vida, no tenían conocimiento sobre los instrumentos creados en defensa de las poblaciones indígenas tales como los planes de vida y planes salvaguarda como tampoco sobre la legislación que soporta tales procesos.

A continuación se presenta la información para dos unidades de análisis los artesanos que pertenecen a grupos étnicos y artesanos organizados e independientes.

#### ***Beneficiarios.***

Participan 19 artesanos pertenecientes a los pueblos Siona (7), Nasa (1), Murui (1) y las asociaciones Mariposas con Amor (4), Asparpa (2), y Marroquira (3) y 19 artesanos independientes.

#### ***Plan de vida y plan de desarrollo. Puerto Asís.***

El diagnóstico del plan salvaguarda Siona (2012) establece la pérdida de los usos y costumbres asociados a la actividad artesanal, planteando como propuesta una escuela de formación permanente de artesanos, en la cual los asistentes al taller mencionan estar participando, al igual que en talleres de recuperación de la lengua materna.

El pueblo Murui realizó en el año 2008 en conjunto con los Siona, Coreguaje y Nasa el plan de vida, en él mencionan la importancia de realizar algún tipo de

proyecto que permita la generación de ingresos (Asociación de Autoridades Tradicionales y Cabildos indígenas, s/f). No obstante, las artesanas pertenecientes a los pueblos Murui y Nasa no hacen alusión a las acciones adelantadas por sus comunidades para satisfacer las necesidades del sector artesanal.

El plan de desarrollo denominado “Puerto Asís... una aventura natural” hace mención de la feria ganadera como un espacio que permite el reconocimiento del sector artesanal y propone la cofinanciación de cuatro proyectos microempresariales asociados a la actividad artesanal (Alcaldía de Puerto Asís, 2012).

### ***Árbol de la vida. Población indígena. Puerto Asís.***

Los artesanos pertenecientes a pueblos indígenas elaboran un árbol de vida que indaga sobre su relación con la etnia a la que pertenecen. Siete artesanos son oriundos de Puerto Asís y pertenecen al pueblo Siona, una artesana migró desde el Cauca hace 16 años y hace parte del grupo étnico Nasa y una artesana Murui nació en el Amazonas.

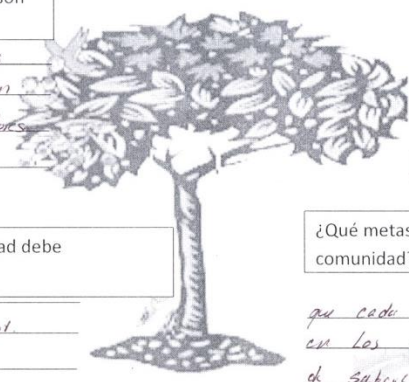
Desde la perspectiva Siona la familia es la “célula de la organización social y el cabildo sustenta la organización política” (Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH, 2010: 3), de ahí que mencionen a los abuelos y taitas como personas prominentes en la comunidad. Para el caso de los Nasa, los abuelos, abuelas y los sabedores de la medicina o médicos tradicionales “The Wala” son relevantes en la organización social y política del pueblo.

La comunidad Siona, Murui y Nasa comparten los mismos problemas: egoísmo, enemistad y envidia, en definitiva, problemas personales. No obstante, para esta última, las pugnas internas y los conflictos externos se alojan en las varas de

mando, las cuales según la gravedad de los problemas aumentan de temperatura. Para neutralizar las fuerzas negativas los chamanes o médicos tradicionales “voltean el sucio” a través de ceremonias en las altas y frías lagunas de los páramos impidiendo de esta manera que la crisis se consolide (Pachón C, s/f).

Algunos miembros de los pueblos perciben en su gente valores y cualidades como la solidaridad, la alegría, la vocación de servicio, por su parte, la artesana Nasa reconoce las danzas y las artesanías como fuertes elementos identitarios. Respecto de estas últimas, los Nasa reconocen la importancia del tejido para la recreación de su cosmovisión: “Tejer es enrollar el pensamiento, por eso se parte de un punto y se enrolla el tejido en espiral. Para revisar nuestro pensamiento debo desenrollar el tejido o abrigo como en el caso del chumbe, para ver y conocer el pensamiento y la huella de los mayores” (Wilches Chaux, 2005).

Ilustración 21. Árbol de la vida comunitario. Puerto Asís.



¿Qué personas importantes son de mi comunidad?

Los Kuxu THe. Los abuelos y abuelas y en general todos los Sabedores de nuestra medicina.

¿Qué cosas bonitas tiene mi comunidad para ofrecer? (flores)

una cultura y usos costumbres del pueblo Nasa como son Danzas manualidades y la comida en general todo lo que somos.

Cosas de las que mi comunidad debe desprenderse

El Egoísmo, Racismo. La individualidad.

¿Qué metas tengo con mi comunidad?

que cada uno aprenda a defenderse en los diferentes aspectos que hay de Saberes y Haceres de cada uno ayudan a guiar y a construir acuerdos a la decisión.

¿Cuál es mi origen? (Raíces)

Mi's Padres son del Cauca Llegaron aca hace 55 años. yo llevo en mi Comunidad hace 16 años perteneciendo al Resguardo Nasa GITHAM de la U'wa. El tejido, el tema de las manualidades lo hago desde hace 12 años me ha ayudado a tener un poco de equilibrio en lo económico.



Fuente: artesana de Puerto Asís. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

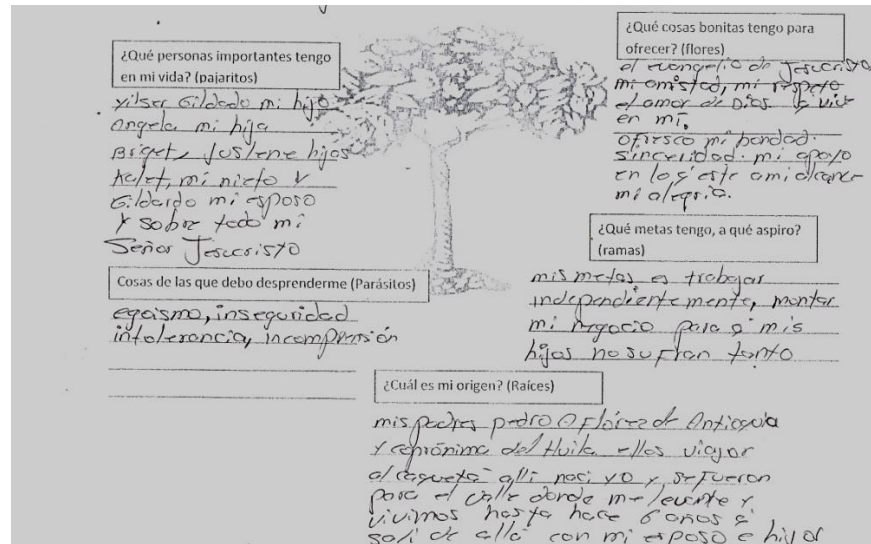
Los resultados para los demás participantes muestran que los orígenes de los artesanos son variados. Algunos migraron al Putumayo cuando alcanzaron su edad adulta desde los departamentos del Cauca (Bolívar, Mercaderes), Nariño (El Charco, Taminango, Cumbitara, El Encano, Sotomayor, El Diviso), Valle del Cauca y Caquetá.

La familia al igual que las amistades son los pilares para la realización de los proyectos de vida. Los artesanos de las asociaciones se definen como personas alegres, comprensivas. Particularmente, las mujeres resaltan su rol en la unificación familiar, en sus propias palabras son “buenas madres, esposas y abuelas” (Artesanas de Puerto Asís, 2014). En contados casos, el aspecto religioso aparece como cimiento en el desarrollo de los planes a futuro.

No se observan patrones de defectos entre los artesanos, pues por mucho dos se identifican con alguno de los siguientes defectos: malgenio, timidez, egoísmo, impaciencia, rencor, pereza, intolerancia, desorden, indiscreción, aburrimiento. Entre los aspectos positivos se destacan el amor, respeto y amabilidad.

Con respecto a sus metas son generalizadas las necesidades de tener un negocio propio, una vivienda digna y poder ver a sus hijos realizados.

Ilustración 22. Árbol de la vida. Puerto Asís.



Fuente: artesana de Puerto Asís. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

### **Matriz DOFA. Puerto Asís.**

Para lograr los sueños ya mencionados, los artesanos afirman que necesitan capacitarse y/o ahondar sus conocimientos en emprendimiento empresarial, contabilidad, ingresos para la compra de materiales y ahorrar. Pocos comentan como metas tener o mejorar su vivienda y brindar apoyo para lograr la educación de los hijos.

Entre las fortalezas se destacan el empeño, la actitud positiva, la creatividad y la responsabilidad. En ciertos casos mencionan cualidades que deberían tener y omiten información sobre sus habilidades.

Ilustración 23. DOFA sobre proyecto de vida. Puerto Asís.

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>mis sueños son tener a tener una empresa donde fabrico mis correas, mi casa de segundo piso, donde cada uno de los mios tenga un cuarto propio ayudar a mis hijos a realizar sus estudios</p> <p>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO</p> <p>apoyo monetario y oportunidades de estudios a mi hijo y nieto. una entidad que me ayude a montar mi empresa para fabricar mis correas en macrom</p>	<p>FORTALEZAS deseos de salir adelante, soy positiva, creativa, cumplida puntual, honesta, segura, respetuosa, solidaria, responsable</p> <p>he estudiado temas con respecto al sueño</p> <p>OPORTUNIDADES</p> <p>he recibido capacitaciones en estrategias de comercialización en mercadeo y finanzas. Gerencia humanizada</p>	<p>AMENAZAS</p> <p>en puerto asís no hay los materiales e infraestructura para trabajar no tengo mi proyecto realizado</p> <p>DEBILIDADES</p> <p>la falta de dinero, falta de apoyo, falta de vivienda propia para allí montar mi negocio, falta de oportunidades</p>

Fuente: artesana de Puerto Asís. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

Las debilidades que impiden el logro de las metas son la falta de tiempo y de habilidad para identificar si sus artesanías están bien elaboradas, este último hecho ha llevado a algunos artesanos a desistir en la elaboración de nuevas piezas artesanales. La mayoría no identifica los aspectos negativos de sí mismos sino carencias como la falta de vivienda, de materiales para la elaboración de productos artesanales, e ingresos para la satisfacción de sus necesidades.

En cuanto a los aspectos del contexto se erigen como factores positivos las capacitaciones, la participación en ferias y los créditos. Sin embargo, cabe señalar que estos últimos se conciben como posibilidades dado que en el taller previo de autodiagnóstico afirmaron que no reciben apoyo de las entidades financieras como los bancos.

Ilustración 24. DOFA sobre proyecto de vida. Puerto Asís.

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>Aspiro como todos lo deseo a viajar, tener una vida más cómoda, a tener mi propio taller de artesanía bien organizado y planificado, tener mi carro y sobre todo vivir en armonía con el mundo.</p>	<p><b>FORTALEZAS</b> soy fuerte en los trozos, en hacer las cosas derechos - soy cumplida responsable - hago las cosas con amor - soy polida, soy calmada y dedicada.</p>	<p><b>AMENAZAS</b> En mi profesión la amenaza es el material ya que escasea por la competencia que existe en el reciclaje.</p>
<p><b>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO</b></p> <p>trabajar mucho, ser dedicada y organizada, ponerme unas metas y cumplirlas.</p> <p>Al realizar todo con amor podrá vivir con armonía y todo eso va de la mano de Dios.</p>	<p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <p>presentar proyectos realizar capacitaciones ya que no hemos tenido esa oportunidad.</p>	<p><b>DEBILIDADES</b></p> <p>No se presentar un proyecto el reciclado ya no se hace como antes debido a la competencia de los recicladores, el material escasea</p>

Fuente: artesana de Puerto Asís. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

Finalmente, las amenazas que podrían impedir la instauración de los negocios artesanales son: la escasez de proveedores de materia prima, el contrabando, la competencia, la falta de oportunidades de empleo y los paros campesinos. En este sentido puede afirmarse que los artesanos identifican fuertes obstáculos en el mercado. En síntesis, a excepción de las capacitaciones, se evidencia que los elementos del contexto operan principalmente de forma negativa para el logro de las metas propuestas.

### 3.5 San Miguel.

*Melly Andrea Bravo Bolaños*

*Socióloga, Maestra en Gobierno y Asuntos Públicos*

Los artesanos tienen problemas para la realización de los ejercicios, pues no estaban familiarizados con las herramientas, además tienen dificultad para expresar sus metas, defectos y cualidades.

***Beneficiarios.***

Once artesanos independientes en el municipio de San Miguel, siendo tres de ellos de la comunidad Awá.

***Plan de vida. San Miguel.***

Como se mencionó en el apartado correspondiente al municipio Valle del Guamuéz, el plan de vida de la comunidad Awá plantea problemas en la producción de artesanías atractivas al comercio, así como la pérdida de especies y falta de capacitación, razón por la cual la comunidad considera necesario el cultivo de Yaré, Quinigua, Juan Quereme, Tetera y Carrizo, así como ofrecer capacitaciones sobre oficios (Asociación de Cabildos Indígenas del pueblo Awá del Putumayo, 2004).

***Proyecto de vida. San Miguel***

En cuanto a sus orígenes, los indígenas provienen de Nariño, de los municipios de Sotomayor, Cumbal y Samaniego, pertenecen a la comunidad porque sus padres o abuelos son o eran Awá<sup>2</sup>. De acuerdo al plan de vida, el desplazamiento de este grupo étnico hacia el Putumayo surge en el siglo XX debido a varios factores: explotaciones de oro en la región de Barbacoas, la construcción del ferrocarril a Tumaco, la instalación del oleoducto trasandino, la violencia bipartidista de la década de los cincuenta, y posteriormente, el auge de los cultivos ilícitos (Asociación de Cabildos Indígenas del pueblo Awá del Putumayo, 2004).

---

<sup>2</sup> El pueblo Awá se encuentra ubicado en Nariño en los municipios de Tumaco, Barbacoas, Ricaurte, Mallama y Roberto Payán (Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH, 2010). En el plan de vida también se cita Cumbal. Se estima que 3000 habitantes de la etnia se encuentran ubicados en el departamento del Putumayo (Asociación de Cabildos Indígenas del pueblo Awá del Putumayo, 2004).

Las personas importantes en la comunidad son las autoridades indígenas, entre las que se cuentan el gobernador y el alcalde mayor, ya que éstas ofrecen ejemplo, ideas y representación a todo el pueblo. Sin embargo, en el plan integral del pueblo se menciona que:

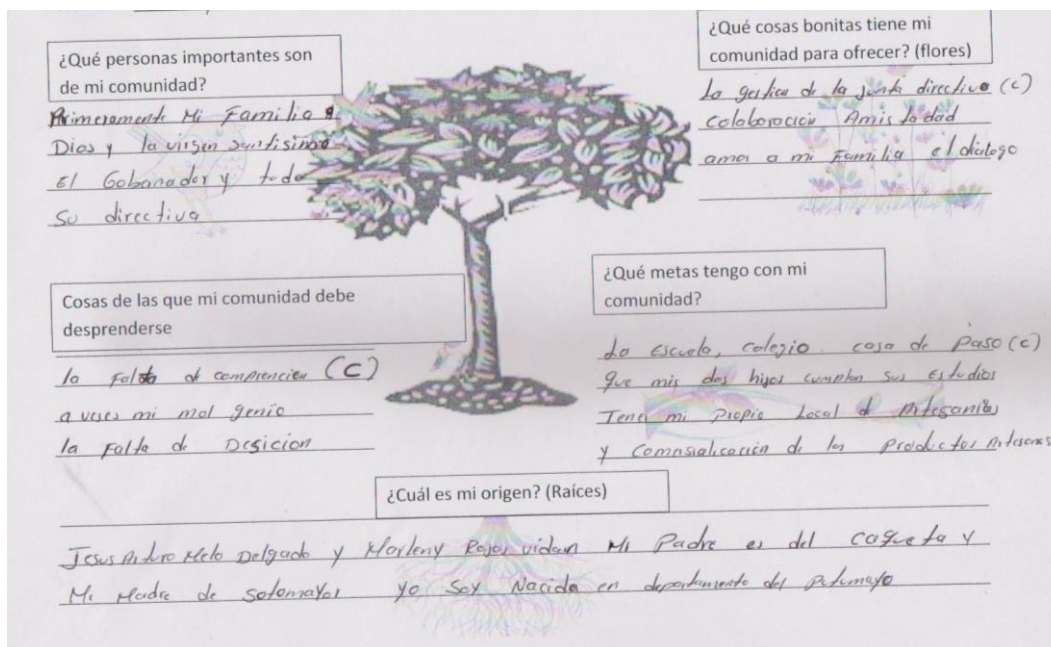
Los cabildos, sólo son formas organizativas de tipo político, sin contextualización cultural y sagrada, que se han hecho necesarios para tratar de resolver algunos problemas internos y externos de tipo económico, territorial y social, mediante el apoyo de instituciones externas, pero no lograrán suplir el papel que representaban los rituales, los chamanes y la sabiduría de la propia cosmovisión indígena (Asociación de Cabildos Indígenas del pueblo Awá del Putumayo, 2004:26).

En este sentido, la perspectiva de los indígenas que participaron en el taller no guarda correspondencia con el imaginario colectivo construido frente a esta institución de orden político administrativo.

Los aspectos positivos de la comunidad Awá están directamente relacionados con la valoración que tienen los integrantes indígenas sobre sus autoridades, en este sentido, destacan la gestión, el trabajo y la colaboración del cabildo. Entre los puntos negativos, sus miembros perciben la falta de comprensión y compromiso del grupo.

En cuanto a las metas comunitarias, los Awá asistentes al taller mencionan que en el momento, el cabildo avanza en la recuperación del idioma, en la construcción de una casa de paso y en el fortalecimiento educativo a través de la creación de una escuela y un colegio, sin embargo, no reconocen avances en el tema artesanal.

Ilustración 25. Árbol de la vida comunitario. La Dorada, San Miguel.



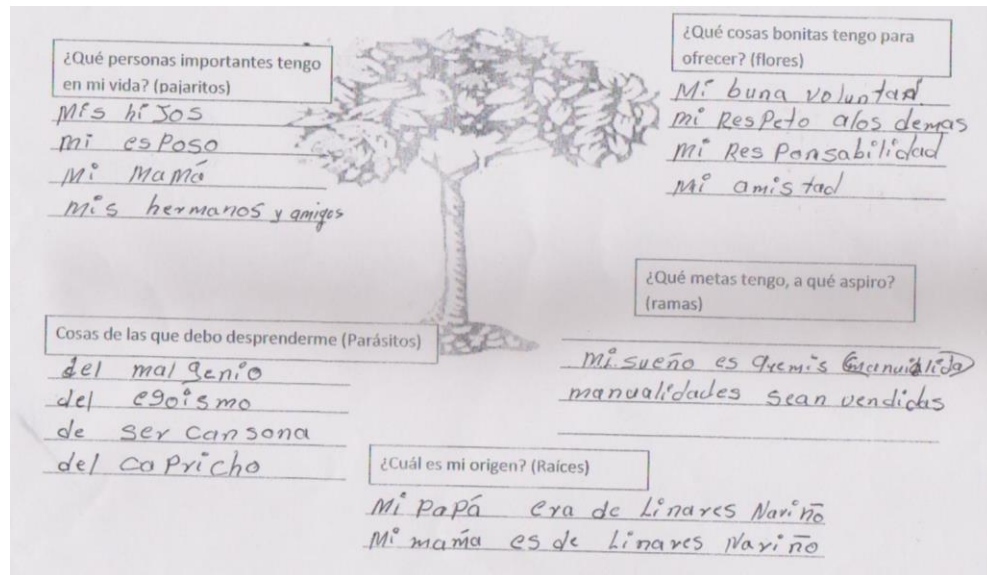
Fuente: artesana de San Miguel. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

El resto de artesanos, es decir, aquellos que no son indígenas, tienen también ascendencia nariñense, son oriundos de Cumbal, El Rosario y Linares, sin embargo, algunos provienen del Cauca y del Tolima.

En el plano personal, todos mencionan como aspectos positivos el amor, la amistad, el diálogo, el trabajo, el respeto, la ayuda y la tolerancia. La mayoría de los artesanos indígenas o no, se caracterizan por su malgenio y capricho. Cabe anotar que en este ejercicio se presentan los datos que saturan los formatos, es decir, aquellos que se repiten en la mayoría de relatos de la población, razón por la cual no se comentan particularidades, a menos que éstas -dada su profundidad o complejidad- merezcan ser resaltadas.

La familia sigue siendo el pilar fundamental. Todos los artesanos refieren la importancia de su familia nuclear y extendida, por tanto, nombran a sus hijos, esposo o esposa, suegros, hermanos, nietos; así como los amigos.

Ilustración 26. Árbol de la vida. La Dorada, San Miguel.



Fuente: artesana de San Miguel. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

Sueñan con tener una vivienda propia o mejorarla, lograr que sus hijos obtengan una carrera universitaria y vender sus artículos artesanales. En un caso en particular, un artesano menciona no tener sueños, pues dada su avanzada edad, considera que ya no hay metas por lograr.



**Matriz DOFA. San Miguel**

Entre los sueños, en correspondencia con el ejercicio del árbol de la vida, los artesanos mencionan como anhelos: una vivienda, un negocio, y lograr el ingreso de sus hijos a la educación superior. En ciertos casos, personas de la tercera edad proyectan sus sueños sobre sus hijos o nietos, es decir, los elaboran en función de su familia; o bien, mencionan no tener sueños porque están en el ocaso de la vida. Para llegar a sus metas estiman necesario el trabajo arduo, el ahorro y la colaboración de entidades en el tema de materiales y herramientas de trabajo.

Ilustración 27. DOFA sobre proyecto de vida. La Dorada, San Miguel.

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
Que Dios y la Virgen me Regalen mucha Vida por Salud y amor para que mis hijos sean unos profesionales Poder tener mi propio Negocio de artesanías y darme a conocer para otros departamentos por medio de ferias artesanales.	<b>FORTALEZAS</b> <u>Querer lo que tu haces</u> <u>No hacer lo que tu quieres</u> <u>El dialogo</u>	<b>AMENAZAS</b> <u>Enfermedades. Pobreza</u> <u>la comercialización</u> <u>El costo de la materia prima</u>
<b>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO</b> Necesito mucho amor a mi trabajo y familia. muchos Herramientas y materiales mas capacitaciones y apoyo del las entidades comprometidas con la cultura	<b>OPORTUNIDADES</b> <u>Capacitaciones cursos en las veredas Encuentros</u> <u>con diferentes Becas.</u>	<b>DEBILIDADES</b> <u>la desintegración de la familia</u> <u>Tambien el poco interés que muestra el gobierno al de portarnos del patrimonio</u>

Fuente: artesana de San Miguel. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

Los participantes afirman tener fortalezas como la creatividad, el positivismo y la solidaridad. Sin embargo, en buena parte de los casos, mencionan que el uso de sus huertas podría servir para aumentar sus ingresos.

Entre las oportunidades se citan las capacitaciones, el aprovechamiento de sus terrenos, además, refieren las posibles oportunidades que serán necesarias para el logro de sus sueños, tales como el ofrecimiento de becas para el estudio de sus hijos, y apoyos provenientes del gobierno local y nacional.

Las amenazas identificadas en el tema artesanal son la competencia, la baja comercialización de los productos, y el costo de la materia prima. Sin embargo, en sus escritos citan de forma recurrente las enfermedades incurables y la muerte, esto posiblemente se explique porque algunos artesanos hacen parte de la tercera edad.

Pese a las explicaciones, existe dificultad para clarificar las diferencias entre amenazas y debilidades, pues en éstas últimas nuevamente mencionan las enfermedades y la falta de comercio. Sin embargo, identifican algunos obstáculos como el cuestionamiento sobre seguir o no en el oficio: en sus propias palabras “sienten desfallecer”, asimismo, comentan que existe una mala comunicación.

#### **4. Conclusiones**

Es generalizado el desconocimiento de los artesanos sobre los diferentes instrumentos de planificación que utilizan las autoridades tradicionales (planes de vida y planes de salvaguarda) y los gobiernos locales (plan de desarrollo). Generalmente los artesanos confunden un plan de vida con un proyecto de vida, esto se debe a que no habían realizado ejercicios prospectivos tales como el “árbol de la vida”. Este primer acercamiento a los diferentes documentos permite que los artesanos identifiquen qué tipos de proyectos deben presentar a sus gobernantes, sin embargo, reconocen que es necesario que reciban capacitaciones sobre la elaboración y gestión de proyectos.

La vinculación entre los aspectos individuales con los contextuales muestra que todos los artesanos esperan convertir la artesanía en su actividad económica principal, son conscientes que necesitan mejorar sus técnicas y conocimientos sobre sus oficios y temas comerciales, sentirse seguros y satisfechos con los productos que elaboran, así como aprender a organizar su tiempo, sin embargo, varios factores del contexto tales como: pocos espacios para la comercialización, la poca demanda de piezas artesanales, materias primas sintéticas costosas y de poca variedad, así como la poca presencia institucional amenazan con la realización de sus proyectos individuales. .

Los artesanos que pertenecen a pueblos indígenas generalmente no están vinculados con sus resguardos o cabildos, razón por la cual no conocen las acciones que se adelantan a favor del sector. En aquellos casos donde hay vinculación se encuentra que los proyectos que conocen están relacionados con la defensa del territorio.



## **5. Limitaciones y dificultades**

Se propuso como herramientas metodológicas el uso de la matriz DOFA y la elaboración de juego de roles. En cuanto a la primera, se encontró que algunos artesanos tienen dificultad para realizar el ejercicio, requieren de un mayor acompañamiento y tiempo para la realización del ejercicio.

El juego de roles no resultó adecuado para obtener información sobre las recomendaciones a los planes de vida y la resolución de problemas organizacionales, pues los artesanos desviaron su atención hacia el conflicto más que a las soluciones. Tomando en cuenta las experiencias previas en Condagua y Villagarzón se decidió no continuar desarrollando estos ejercicios en los municipios del Valle del Guamuéz, Puerto Asís y San Miguel.

## **6. Recomendaciones y sugerencias**

Este tipo de ejercicios que pretenden el crecimiento individual y colectivo necesitan ser reforzados, pues los artesanos participan por primera vez en ellos, convirtiéndolos en un primer acercamiento. En este sentido, para lograr el objetivo propuesto en el módulo se requiere crear capacidades y habilidades a través de un proceso de larga data, que permita que los artesanos puedan usar las herramientas aprendidas para la elaboración de sus propias propuestas de desarrollo.

Para que las herramientas puedan ser usadas se requiere que cada una de ellas pueda ser realizada en una sesión, a fin de que los conceptos puedan ser asimilados por todos y cada uno de los artesanos.

En cuanto a los planes de vida, resulta significativo dar a conocer los contenidos programáticos de los diferentes instrumentos que usan las autoridades tradicionales y gobiernos locales, pues los artesanos discuten la pertinencia y legitimidad de los mismos.

## Bibliografía

- Alcaldía de Orito. (10 de 09 de 2010). Recuperado el 29 de 01 de 2015, de  
Alcaldía de Orito: [http://orito-putumayo.gov.co/mapas\\_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2826034](http://orito-putumayo.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2826034)
- Alcaldía de Puerto Asís. (2012). *"Puerto Asís...una aventura natural"*. Recuperado el 28 de 11 de 2014, de [http://www.putumayo.gov.co/images/documentos/PDMunicipales/PDM\\_PtoAsis2012\\_2015.pdf](http://www.putumayo.gov.co/images/documentos/PDMunicipales/PDM_PtoAsis2012_2015.pdf)
- Alcaldía de Villagarzón. (2012). *Plan de desarrollo 2012-2015 "Con usted generamos desarrollo"*. Recuperado el 05 de 11 de 2014, de Gobernación del Putumayo: [http://www.putumayo.gov.co/images/documentos/PDMunicipales/PDM\\_Villagarzon2012\\_2015.pdf](http://www.putumayo.gov.co/images/documentos/PDMunicipales/PDM_Villagarzon2012_2015.pdf)
- Alcaldía del Valle del Guamuez 2008-2011. (2008). *Plan de Desarrollo Municipal*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pd%20valle%20del%20guamuez%20-%20putumayo%2008%20-11.pdf>
- Alcaldía del Valle del Guamuéz. (s/f). *Diagnóstico. Plan básico de Ordenamiento Territorial*. Recuperado el 3 de 12 de 2014, de [http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/diagnostico%20-%20valle%20del%20guamuez%20\(52%20pag%20-%20661%20kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/diagnostico%20-%20valle%20del%20guamuez%20(52%20pag%20-%20661%20kb).pdf)

Alcaldía Municipal de Mocoa. (2012). *Plan de desarrollo municipal "Si hay futuro para Mocoa 2012-2015"*. Recuperado el 01 de 12 de 2014, de [http://mocoa-putumayo.gov.co/apc-aa-files/39356633313035663933376165626365/plan\\_de\\_desarrollo.pdf](http://mocoa-putumayo.gov.co/apc-aa-files/39356633313035663933376165626365/plan_de_desarrollo.pdf)

Artesanías de Colombia. (11 de 12 de 2013). *Proyecto Orígenes: "Cultura de Colombia"*. Recuperado el 02 de 12 de 2014, de [http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C\\_noticias/proyecto-origenes-cultura-de-colombia\\_4784](http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_noticias/proyecto-origenes-cultura-de-colombia_4784)

Artesanías de Colombia. (2014). *Contrato de prestación de servicios ADC-2014-290*.

Artesanías de Colombia. (s/f). *Modelo de metodología para formulación de proyectos*. Bogotá: Artesanías de Colombia.

Asociación de Autoridades Tradicionales y Cabildos Indígenas. (s.f.). *Plan de vida pueblos Murui -Corebaju-Muiname-Nasa*.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2005). *Incidencia de la pobreza multidimensional zona rural, según municipio 2005*. Recuperado el 09 de 12 de 2014, de [https://www.dane.gov.co/appSIGE/indicadores/servicioMax.html?s=Pobreza\\_7&fullscreen=true&c=PobrezaCondVida&sc=PobrezayDesigualdad](https://www.dane.gov.co/appSIGE/indicadores/servicioMax.html?s=Pobreza_7&fullscreen=true&c=PobrezaCondVida&sc=PobrezayDesigualdad)

Escuela Superior de Administración Pública. (2000). *Esquema de Ordenamiento Territorial-Subregión Villagarzón*. Recuperado el 12 de 11 de 2014, de Sistema de Documentación e Información Municipal: [http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/subregion%20-%20villagarzón%20\(71%20pag%20-%20188%20kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/subregion%20-%20villagarzón%20(71%20pag%20-%20188%20kb).pdf)



Mamián, D. (2010). *La organización social*. Recuperado el 07 de 12 de 2014, de Geografía humana de Colombia, Región Andina Central (Tomo IV, volumen I) : <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/pastos8.htm>

Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH. (2010). *Diagnóstico de la situación actual del pueblo Siona*. Recuperado el 26 de 11 de 2014, de [http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico\\_SIONA.pdf](http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_SIONA.pdf)

Pachón, X. (s/f). *Los Nasa o la gente Paéz*. Recuperado el 26 de 11 de 2014, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum2/nasa5.htm>

Pueblo Inga. (2009). *Proyecto etnoeducativo del pueblo inga* . Recuperado el 01 de 12 de 2014, de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-228665\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-228665_archivo_pdf.pdf)

Pueblo Inga. (2013). *Plan salvaguarda del pueblo inga de Colombia*.

Pueblo Siona. (2012). *Diagnóstico Plan Salvaguarda*. Recuperado el 27 de 11 de 2014, de [http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s\\_siona.pdf](http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_siona.pdf)

Rodríguez, G., Flores, J., & García Jimenez, E. (1996). Tradición y enfoques en la investigación cualitativa. En G. Rodríguez, J. Flores, & E. García Jimenez, *Metodología de la investigación cualitativa* (págs. 1-15). Málaga: Algibe.

Universidad Nacional . (s/f). *Planeación Estratégica Territorial. La Matriz DOFA*. Recuperado el 28 de 11 de 2014, de



[http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/agronomia/2008868/lecciones/capitulo\\_2/cap2lecc2\\_3.htm](http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/agronomia/2008868/lecciones/capitulo_2/cap2lecc2_3.htm)

Wilches Chaux, G. (2005). *Proyecto Nasa: La construcción de un plan de vida de un pueblo que sueña*. Recuperado el 27 de 11 de 2014, de [http://pnud.org.co/img\\_upload/33323133323161646164616461646164/paz/proyecto\\_nasa.pdf](http://pnud.org.co/img_upload/33323133323161646164616461646164/paz/proyecto_nasa.pdf)