

Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Contrato ADC-2014-290 / 216

Informe Final de Construcción mapa de oficio

Identificación de variables contextuales sobre territorio y relaciones sociales

CONTRATISTA:



Fundación
cultural
del Putumayo

MARZO 2015

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**



ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato

CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO

LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General

Equipo Ejecutor:

Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Glosario6

Resumen	7
Introducción	8
2. Descripción del Trabajo.....	10
3. Resultados	15
3.1 Mocoa.....	15
3.2 Villagarzón.....	25
3.3 Valle del Guamuéz	30
3.4 Puerto Asís	38
3.5 San Miguel.....	43
4. Conclusiones.....	47
5. Limitaciones y dificultades.....	48
6. Recomendaciones y sugerencias.....	49
Bibliografía.....	50

Tablas e ilustraciones

Tablas

Tabla 1. Mapa de interés e influencia	11
Tabla 2. Cartografía social.....	13

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa del departamento del Putumayo.	8
Ilustración 2. Esquema del proyecto	9
Ilustración 3. Municipio de Mocoa en el departamento del Putumayo	15
Ilustración 4. Mapa geográfico de la vereda Condagua.	16
Ilustración 5. Mapeo de Actores. Condagua.	18
Ilustración 6. Mapa de relaciones. Condagua.	19
Ilustración 7. Cartografía social. Condagua, grupo 1.	20
Ilustración 8. Cartografía social. Condagua, grupo 2.	20
Ilustración 9. Cartografía social. Condagua, grupo 3.	21
Ilustración 10. Mapeo de actores Mocoa.	22
Ilustración 11. Mapa de relaciones. Mocoa.	23
Ilustración 12. Cartografía social. Mocoa, grupo 1.	24
Ilustración 13. Cartografía social. Mocoa, grupo 2.	24
Ilustración 14. Cartografía social. Mocoa, grupo 3.	25
Ilustración 15. Municipio de Villagarzón el departamento del Putumayo	25
Ilustración 16. Mapa de actores. Villagarzón.....	27
Ilustración 17. Mapa de relaciones. Villagarzón.	27
Ilustración 18. Cartografía social. Villagarzón.	28
Ilustración 19. Municipio Valle del Guamuéz en el departamento del Putumayo...30	
Ilustración 20. Ubicación geográfica de El Placer, Valle del Guamuéz.	31
Ilustración 21. Mapeo de actores. Valle del Guamuéz.	33
Ilustración 22. Mapa de relaciones. Valle del Guamuéz.....	33
Ilustración 23. Mapa de relaciones. El Placer, Valle del Guamuéz.....	34
Ilustración 24. Cartografía social. Valle del Guamuéz.....	36
Ilustración 25. Municipio de Puerto Asís en el departamento del Putumayo	38
Ilustración 26. Mapa de actores, Puerto Asís.....	39
Ilustración 27. Mapa de relaciones. Puerto Asís.	40

Ilustración 28. Cartografía social. Puerto Asís.	41
Ilustración 29. Cartografía social. Puerto Asís.	41
Ilustración 30. Cartografía social. Puerto Asís.	42
Ilustración 31. Municipio de San Miguel en el departamento del Putumayo.....	43
Ilustración 32. Mapa de actores. San Miguel.	44
Ilustración 33. Mapa de relaciones. San Miguel.	45
Ilustración 34. Cartografía social. San Miguel.	46

Glosario

ACNUR: Agencia de la Organización de las Naciones Unidas para los Refugiados.

ADC: Artesanías de Colombia.

ASVIMARÍN: Asociación de Víctimas Mujeres Artesanas Innovadoras.

DPS: Departamento de Prosperidad Social.

FIDA: Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola.

INDERCULTURA: Instituto de Cultura, Deportes, La Educación Física y Recreación del departamento del Putumayo.

MAPP-OEA: Misión de Apoyo al Proceso de Paz -Organización de los Estados Americanos.

SENA: Servicio Nacional de Aprendizaje.

Resumen

El proyecto “Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo” está conformado por cinco módulos, uno de ellos es el módulo de desarrollo social que en su componente de desarrollo humano plantea el fortalecimiento de las capacidades humanas a través de la implementación de tres actividades: construcción de mapas, autodiagnóstico y elaboración de la cadena de valor.

Este documento trata sobre la construcción de mapas. Para el cumplimiento de la actividad, se parte del enfoque de la investigación cualitativa, un diseño descriptivo y el uso de herramientas y técnicas como el mapa de influencia e interés, la lluvia de ideas y la cartografía social. A través del uso de los elementos antes mencionados se obtiene información sobre el imaginario que tienen los artesanos sobre su territorio, asimismo se identifican los actores presentes en la región, y las relaciones que ha construido el sector artesanal.

A los talleres programados en los diferentes municipios, asisten aproximadamente 200 artesanos, el dato no es exacto puesto que algunos asistieron en dos ocasiones al mismo taller.

En general, los resultados muestran que esta actividad no se había realizado con la población artesanal, que los artesanos no están bien articulados con la red de actores de los municipios, y que no reciben apoyo de sus gobiernos locales. En cuanto a la cartografía social, identifican con facilidad las materias primas con las que trabajan, pero tienen dificultad para definir los lugares representativos, los cuales pueden servir como referentes para la elaboración de piezas artesanales.

Introducción

Una de las principales problemáticas del sector artesanal del departamento del Putumayo reside en el desconocimiento que tienen las diferentes organizaciones sobre su situación y condición, lo cual se sustenta en el número limitado de estudios referentes a la actividad artesanal. Con el fin de obtener información actualizada y contextualizada que permita formular políticas públicas en el corto, medio y largo plazo, así como avanzar en procesos de autorreflexión, el proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” en su módulo de desarrollo social plantea como objetivo el fortalecimiento de “las capacidades humanas y empresariales de las unidades productivas del sector artesanal” (Artesanías de Colombia, 2014:2) en diez de los trece municipios del departamento del Putumayo.

Ilustración 1. Mapa del departamento del Putumayo.

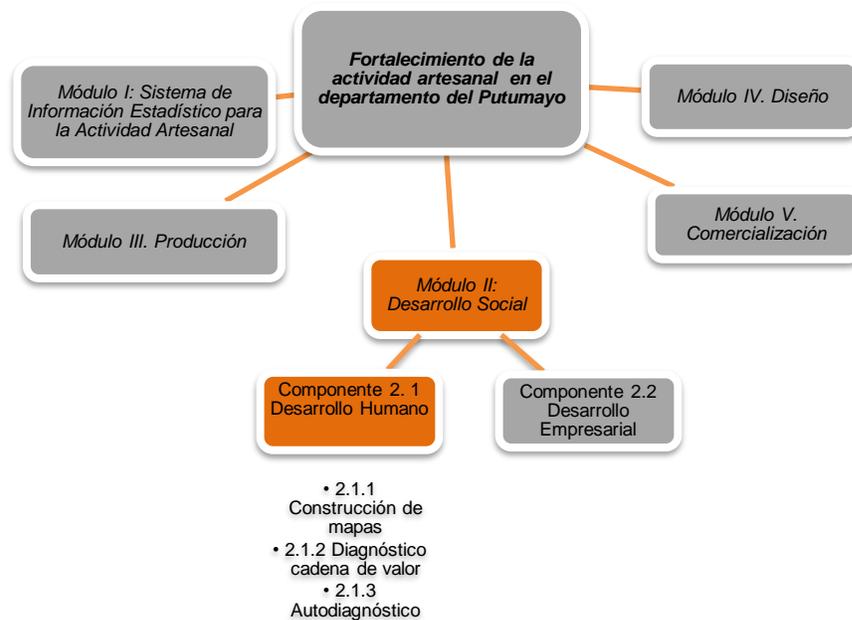


Fuente: Luventicus (s/f); Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2012).

Para lograr el fortalecimiento de las capacidades humanas, el módulo de desarrollo social en su componente “desarrollo humano”, propone varias

actividades: construcción de mapas, diagnóstico de la cadena de valor y autodiagnóstico, las cuales en su conjunto aportan al conocimiento de la realidad social de los artesanos.

Ilustración 2. Esquema del proyecto



Fuente: Elaboración propia con base en Artesanías de Colombia (2014).

Este documento ofrece información sobre los resultados de la actividad 2.1.1 “construcción de mapas”, ejercicio a través del cual se pretende identificar variables contextuales tales como el imaginario que tienen los artesanos sobre el territorio y la identificación de las relaciones sociales. Para ello, en primer lugar, se expone en el apartado “descripción del trabajo”, la metodología usada para llevar a cabo los talleres; en segundo lugar, se exponen los resultados para cada uno de los municipios; en tercer lugar se mencionan las dificultades; y finalmente, las conclusiones y recomendaciones.

2. Descripción del Trabajo

El enfoque metodológico utilizado para llevar a cabo la actividad denominada “construcción de mapas” es cualitativo, pues el objetivo es conocer las apreciaciones que los artesanos tienen sobre su contexto geográfico y las relaciones sociales que entablan con distintos actores sociales. Salgado (2007) citando Jiménez-Domínguez (2002) establece que “la investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta” (Salgado, 2007:71).

El proceso llevado a cabo para solucionar la carencia de conocimiento sobre el sector artesanal radica en primer lugar, en conocer qué trabajo se ha adelantado con la población artesanal. Mediante un ejercicio de sondeo se identificó que hasta el momento no existen procesos participativos de construcción de mapas con el sector artesanal; en segundo lugar y partiendo de lo anterior, se diseñan los instrumentos para la recolección de información; en tercer lugar, se realiza el trabajo en campo y se organiza la información; en cuarto lugar, se describen los resultados- y donde es posible, se efectúan análisis; finalmente, se presenta un documento con la información sistematizada.

En el marco de la investigación cualitativa, el diseño propuesto es descriptivo, pues se recolecta información proveniente de los artesanos para describirla, es decir, se sistematizan las apreciaciones que tienen los actores sociales. En consecuencia, se recurre a instrumentos y técnicas que garanticen la descripción de la configuración geográfica y social que establece el sector artesanal.

Las técnicas pertinentes para el levantamiento de la información son el “mapa de interés e influencia”, el cual permite organizar a los actores en un plan cartesiano de acuerdo al análisis que hacen los artesanos sobre éstos en función del interés y la influencia (Fundación Presencia, s/f), apoyado con una lluvia de ideas que se define como “una técnica basada en la exposición de manera informal y libre de todas las ideas en torno a un tema o problema planteado que ayuda a estimular la creatividad” (Universitat Oberta de Catalunya, s/f).

Para elaborar el mapa geográfico se utiliza la cartografía social, que es una herramienta que “pone en evidencia distintos tipos de saberes que se mezclan para poder llegar a una imagen colectiva del territorio” (Tropenbos International, Nuffic & SENA: 2009, 2).

A continuación se establecen los procedimientos tanto para el desarrollo del mapa de interés e influencia como para la cartografía social.

Tabla 1. Mapa de interés e influencia

Construcción de mapa de actores y sus relaciones
Población beneficiaria: comunidades indígenas, campesinos y organizaciones comunitarias que se dedican al oficio artesanal.
Objetivo general: identificar los actores sociales, entidades públicas o privadas existentes en cada uno de los municipios, reconociendo aquellas que apoyan la actividad artesanal y los vínculos existentes con los artesanos.
Tiempo programado: 1 hora
<p>Desarrollo:</p> <p>Se debe comenzar con una lluvia de ideas que responda a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. ¿Qué organizaciones, instituciones públicas (escuelas, colegios, alcaldía) y privadas (entidades financieras) están presentes en la comunidad y que servicios (educación, salud, vivienda, familia, préstamos) prestan a la comunidad? <p>Las respuestas deben escribirse sobre un papelógrafo o tablero para que los artesanos puedan visualizar si hace falta alguna institución.</p>

es importante y no tienen claridad sobre el interés del actor frente al sector artesanal.

Finalmente, se pregunta:

¿Con qué entidades u organizaciones se relacionan o desarrollan proyectos de artesanía?

¿Qué entidades u organizaciones se relacionan entre sí? La información se registra a través de flechas que muestran las relaciones.

Tabla 2. Cartografía social

Contexto geográfico de los artesanos
Población beneficiaria: comunidades indígenas, campesinos y organizaciones comunitarias que se dedican al oficio artesanal.
Objetivo general: ubicar geográficamente los lugares de obtención, comercialización y transporte de materias primas, así como lugares representativos del municipio.
Tiempo programado: 2 horas
<p>Desarrollo:</p> <p>Se divide a los artesanos en grupo, la división depende de la cantidad de asistentes, la idea es procurar grupos de máximo 10 personas.</p> <p>Se pide a los grupos que mediante un dibujo ubiquen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los lugares representativos del municipio. 2. Los lugares de donde obtienen las materias primas (semillas, fibras, maderas, pinturas). 3. Las vías de transporte terrestres, fluviales (acuáticas) que utilizan para transportar la materia prima. 4. Ubicación de puntos de comercio de los productos artesanales a nivel local (plaza de mercado, talleres artesanales, centro comercial, almacenes).

Para desarrollar los contenidos no sólo es necesario tener claro cuál es la mirada investigativa, sino además contemplar los supuestos y las estrategias que harán posible obtener los datos relevantes para realizar la descripción del fenómeno social que se analiza.

En cuanto a los supuestos, en el marco lógico del proyecto ADC 2014-290 se asume que los artesanos tienen interés en la construcción de los mapas.

Se reconoce la existencia de diversos grupos humanos: comunidades indígenas presentes en la región y personas migrantes, especialmente de Nariño. Asimismo, se considera el tema del conflicto armado, el cual ha sido un tema delicado en la región; además se contempla la diferencia de trayectoria en el oficio artesanal, es decir, se reconoce que los artesanos tienen diferente nivel de experticia sobre la actividad que desarrollan, razón por la cual debe existir un trato diferencial de acuerdo a la condición y/o situación.

Como principios de acción se plantean los siguientes:

- Claridad y sencillez. Tanto los instrumentos como las exposiciones utilizan un lenguaje claro y sencillo para lograr que todos los artesanos comprendan los contenidos.
- Interdisciplinariedad. Los profesionales de diseño y del componente social participan conjuntamente en las actividades, permitiendo abarcar la integralidad del artesano.
- Diálogo. Permite que las profesionales sociales supervisen y evalúen continuamente las actividades, indagando la satisfacción de los artesanos sobre cada una de las acciones.

Tomando en cuenta las técnicas y estrategias de acción mencionadas se desarrollan los talleres. La sistematización de los resultados se presenta en el siguiente apartado para cada uno de los municipios intervenidos por el proyecto.

3. Resultados

El mapeo de actores muestra la perspectiva que han adquirido los artesanos como producto de la gestión de las instituciones o ausencia de la misma; por su parte, la cartografía social marca el inicio del primer proceso reflexivo tendiente a la elaboración de referentes geográficos y culturales que se exploran en los talleres de diseño, así como un primer ejercicio de acercamiento sobre su oficio artesanal, base para la elaboración de los mapas de oficio artesanal. La dificultad presente en algunos municipios guarda relación con la asistencia, la cual es menor a la esperada.

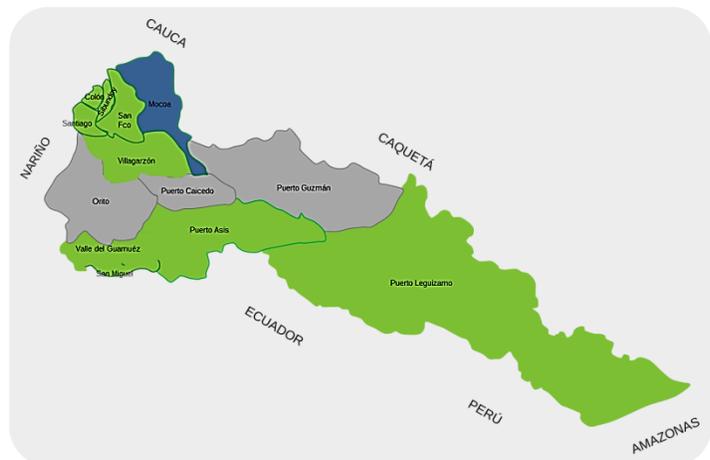
3.1 Mocoa

Melly Andrea Bravo Bolaños

Socióloga, Maestra en Gobierno y Asuntos Públicos

El municipio de Mocoa, es la capital del departamento del Putumayo. Limita al norte con el Municipio Santa Rosa (Cauca) y el Tablón (Nariño), al sur con el municipio de Puerto Caicedo, al oriente con el municipio de Puerto Guzmán y Santa Rosa (Cauca) y al occidente con los ríos Blanco y Putumayo (Alcaldía de Mocoa, 2014).

Ilustración 3. Municipio de Mocoa en el departamento del Putumayo

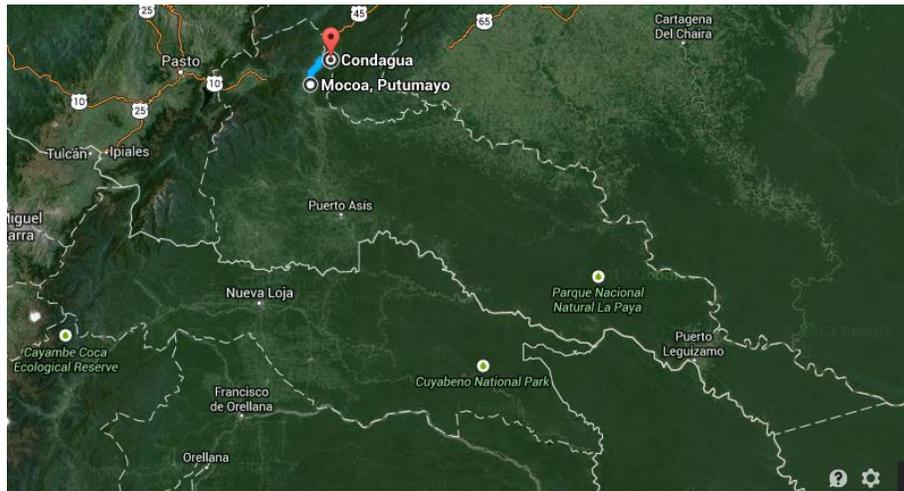


Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2012

Entre sus veredas está Condagua, territorio poblado mayoritariamente por población indígena Inga que se dedica al oficio artesanal, la cual en 1912 gracias

a la labor del gobernador Miguel Garreta, obtuvo el título de resguardo (Nova Cartografía Social da Amazonia, 2013).

Ilustración 4. Mapa geográfico de la vereda Condagua.



Fuente: Google maps, 2014

Beneficiarios

En la zona urbana de Mocoa, el proyecto desarrolla sus actividades directamente con 3 artesanos pertenecientes a las organizaciones familiares Tive Semamba (Manos trabajadoras) en cabeza de la señora Efigenia Yoge, Artesanías Putumayo Maderazo dirigida por Luis Alejandro Erazo y Artesanías Wamansoy bajo la jefatura de Luz María Ágreda.; 12 artesanos pertenecientes a las organizaciones no filiales: Asoarte, Manos Creativas y Chaqsemi que surgen como resultado de la necesidad de asociarse para obtener recursos provenientes del Estado y de entidades de carácter privado; y 17 artesanos independientes. En la zona rural, específicamente en Condagua, participan 18 artesanos algunos pertenecientes a la organización luai Wasi y otros de manera independiente.

Entre los artesanos independientes y las asociaciones se observan dos diferencias: la primera, los independientes tienen una participación incipiente en

eventos feriales; y la segunda, la comercialización de los productos es más débil en artesanos no organizados.

Mapeo de actores. Condagua.

Para la comunidad Inga de Condagua, gran parte de las instituciones nacionales presentes en el municipio han estado interesadas en el sector artesanal, en contraste, perciben una débil gestión de la alcaldía y la gobernación.

Los primeros procesos de apoyo al sector artesanal provenían del gobierno nacional a través del Programa Familia Guardabosques, el cual buscaba la creación de proyectos productivos que sustituyeran la práctica de cultivos ilícitos, dicho programa estaba a cargo de Acción Social, institución hoy en día reemplazada por el Departamento de Prosperidad Social (DPS).

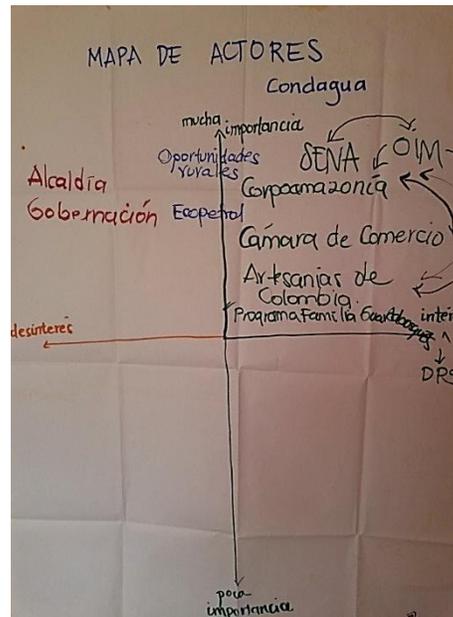
Posteriormente, algunos recibieron apoyo del programa “Oportunidades Rurales” diseñado por el Ministerio de Agricultura con el apoyo del Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (FIDA) y operado por la Corporación Colombia Internacional (CCI), creado con el fin de reducir la pobreza mediante el apoyo a microempresarios rurales asociados (Corporación Colombia Internacional, s/f).

En cuanto diseño y producción de productos, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) desarrolló un proyecto donde se dotaba a los artesanos de las materias primas para la realización de sus oficios.

De forma intermitente, el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) ofrece servicios de formación en el oficio artesanal, Corpoamazonía se encarga de la capacitación en el manejo del medio ambiente y Artesanías de Colombia otorga formación técnica y participación en ferias.

En el caso de Ecopetrol, la comunidad posee posturas contradictorias sobre su papel en el mejoramiento de la vida de los artesanos, dado que algunos han recibido apoyos económicos pero no la mayoría.

Ilustración 5. Mapeo de Actores. Condagua.

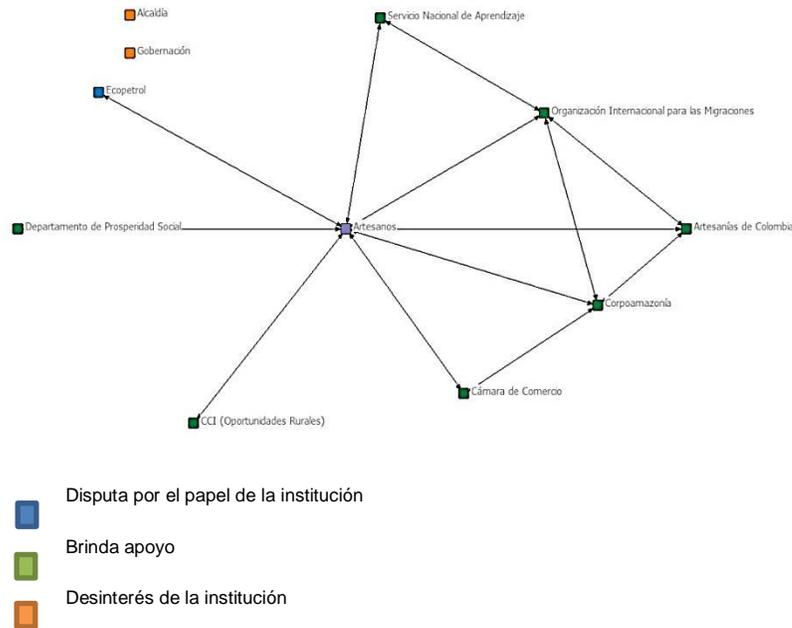


Fuente: elaboración propia con base en información artesanal, resguardo inga de Condagua, octubre de 2014.

En las relaciones entabladas entre los artesanos y las instituciones, se identifica la articulación de los primeros con entidades de orden nacional y la nula relación con el gobierno local (alcaldía y gobernación). Sin embargo, dicha articulación ocurrió en el pasado. De ahí que en la ilustración que aparece a continuación los artesanos de Condagua se ubican en el centro de la red de actores. Sin embargo, hoy en día, están relacionados únicamente con Artesanías de Colombia.

Cabe anotar que las relaciones entre las instituciones corresponden a las apreciaciones y conocimiento de los artesanos sobre la gestión de las organizaciones, lo anterior implica que probablemente existan otros vínculos entre los actores mencionados.

Ilustración 6. Mapa de relaciones. Condagua.



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

Cartografía social Condagua.

Para el desarrollo del taller se pide a los artesanos que se dividan en 3 grupos de aproximadamente 7 personas, posteriormente se socializa la información recolectada.

Dos lugares tienen significativa importancia para los artesanos de Condagua: uno, el “cabildo wasi”, es decir, la casa cabildo donde la comunidad toma las decisiones referentes a aspectos políticos y administrativos; y dos, la maloka o yachaiwasi, lugar asociado al ritual del yagé y al encuentro comunitario donde algunos artesanos acuden a realizar sus oficios y a exponer sus artesanías. Entre otros lugares destacan la cancha de juego de Condagua y el río Caquetá.

Asimismo, dentro del mapa ubican las materias primas utilizadas para la elaboración de sus productos, entre las que se cuentan: semillas como San Pedro,

cascabeles, chochos, mil pesos, sarandango, achira y plantas como la Pita¹ y el Puño Guasca. Elementos que son transportados en cestos hasta los lugares de vivienda y vendidos en Mocoa, donde de forma ambulante comercializan sus productos.

Ilustración 7. Cartografía social. Condagua, grupo 1.



Fuente: artesanos de Condagua (municipio de Mocoa). Taller de cartografía social, septiembre de 2014.

Ilustración 8. Cartografía social. Condagua, grupo 2.



Fuente: artesanos de Condagua (municipio de Mocoa). Taller de cartografía social, septiembre de 2014.

¹ De acuerdo a los artesanos, la pita se diferencia de la cabuya porque esta última es más gruesa y de hojas más cortas.

Ilustración 9. Cartografía social. Condagua, grupo 3.



Fuente: artesanos de Condagua (municipio de Mocoa). Taller de cartografía social, septiembre de 2014.

Mapeo de actores Mocoa.

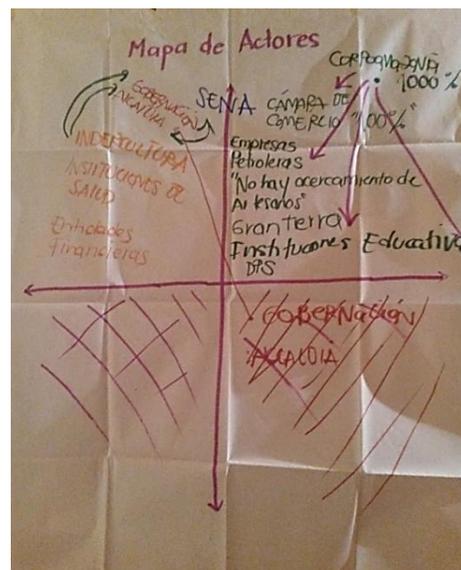
Corpoamazonía, la Cámara de Comercio, DPS, instituciones educativas y empresas petroleras como Ecopetrol y Gran Tierra Energy Inc ofrecen apoyo al sector artesanal, el problema según la perspectiva de los artesanos reside en que “no hay un acercamiento” de éstos (Artesanos de Mocoa, 2014) hacia estas entidades, pues no cuentan con “las habilidades y capacidades necesarias para hacerlo” (Artesanos de Mocoa, 2014).

Corpoamazonía se destaca por su gestión frente al resto de instituciones, los artesanos califican su colaboración en un “1000%”, mientras en segundo lugar se encuentra la Cámara de Comercio, la cual ha desempeñado sus labores en un 100%. Corpoamazonía sobresale del resto de instituciones por la diversidad de proyectos que implementa con los artesanos, siendo notable el apoyo a ferias que permiten la comercialización de productos, dando solución a uno de los problemas principales del sector artesanal: las bajas ventas de los productos; asimismo, en

segundo nivel, se encuentra la Cámara de Comercio como actor clave en la gestión de ferias y eventos para la comercialización de productos.

En cuanto a la falta de apoyo, los artesanos califican negativamente a aquellas entidades de las que han solicitado ayuda pero de las cuales no han obtenido respuesta. En la lista figuran la alcaldía municipal, la gobernación, el Instituto de Cultura, Deportes, La Educación Física y Recreación del departamento del Putumayo (INDERCULTURA), las instituciones de salud y las entidades financieras.

Ilustración 10. Mapeo de actores Mocoa.



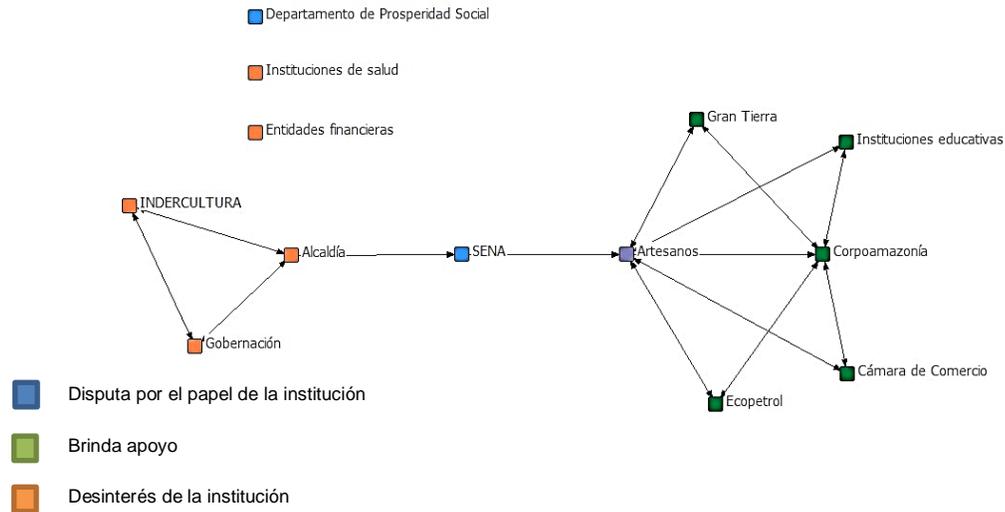
Fuente: elaboración propia con base en información artesanal, municipio de Mocoa, octubre de 2014.

En la ilustración que aparece a continuación es posible identificar que los artesanos contemplan posibilidades de ayuda de entidades privadas, mientras que consideran poco apoyo de las organizaciones de orden local.

Las relaciones existentes entre las instituciones corresponden a la información que tienen los artesanos sobre los proyectos que han realizado en otras áreas de

política pública, razón por la cual los lazos entablados por las organizaciones quizás sean menos de los que existen en realidad.

Ilustración 11. Mapa de relaciones. Mocoa.



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

Tanto para Condagua como para Mocoa (zona urbana), los artesanos han entablado relaciones con entidades privadas y/o nacionales y no con instituciones de orden local. En cuanto a la relación entre las organizaciones, algunos casos se identifican relaciones de entidades nacionales con las locales, sin embargo, los artesanos mencionan que estas sinergias no se identifican a favor de proyectos sobre la actividad artesanal.

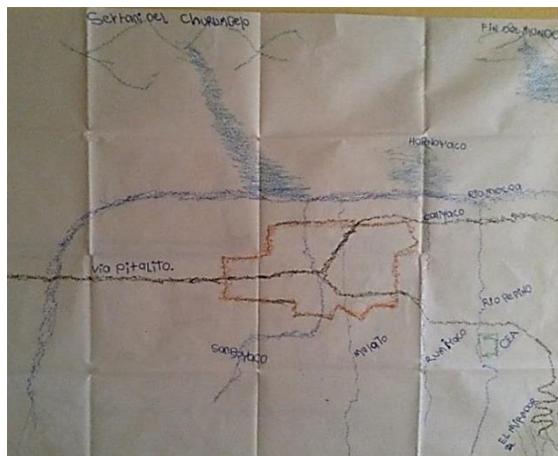
Cartografía social Mocoa.

Los artesanos mencionan la importancia de lugares turísticos y fuentes hídricas existentes en el municipio. Entre los primeros mencionan el Fin del Mundo, una cascada de 70 metros desde la que es posible observar parte del casco urbano de Mocoa y la Serranía del Churumbelo. De acuerdo a los relatos, en tiempos inmemoriales habitó en lo más alto de la cascada una tribu Inga que grabó inscripciones de piedra como muestra de su permanencia en el territorio

(Ecoturismo Putumayo, 2012). Entre las segundas, figuran Hornoyaco, Caliyaco, Rumiyocho, Churumbelo y Mulato.

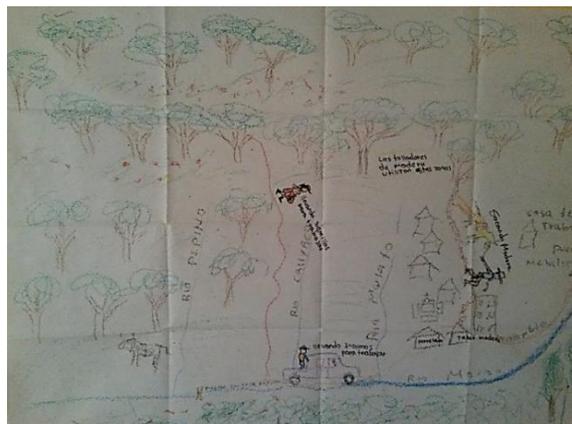
En cuanto a las materias primas usadas, dibujan la madera y diferentes semillas: San Pedro, chochos, mil pesos, ojo de buey, guarango y pepa de sarandango. Las maderas son transportadas en caballo hasta las vías de acceso en las cuales esperan el transporte público para llevar la materia hasta sus casas.

Ilustración 12. Cartografía social. Mocoa, grupo 1.



Fuente: artesanos de Mocoa. Taller de cartografía social, octubre de 2014.

Ilustración 13. Cartografía social. Mocoa, grupo 2.



Fuente: artesanos de Mocoa. Taller de cartografía social, octubre de 2014.

Ilustración 14. Cartografía social. Mocoa, grupo 3.



Fuente: artesanos de Mocoa. Taller de cartografía social, octubre de 2014.

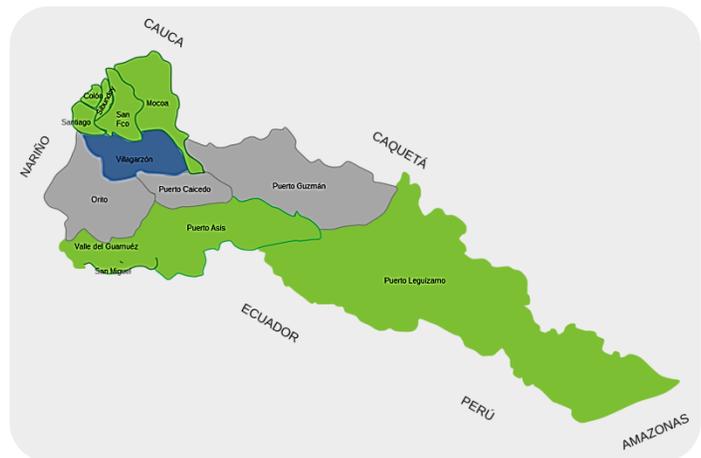
3.2 Villagarzón

Melly Andrea Bravo Bolaños

Socióloga, Maestra en Gobierno y Asuntos Públicos

El municipio de Villagarzón, es conocido como el corazón del Putumayo por ubicarse en el centro del departamento (Alcaldía de Villagarzón, 2014). Limita al norte con los municipios de Santiago y Mocoa, al sur con los municipios de Orito y Puerto Caicedo, al oriente con el municipio de Mocoa y al occidente con el municipio de Orito (Corpoamazonía, s/f).

Ilustración 15. Municipio de Villagarzón el departamento del Putumayo



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2012

Beneficiarios.

En la actividad participan 20 artesanos que se dedican primordialmente al bordado: en cinta, en punto de cruz, español; al tejido crochet, pintura en tela y macramé.

Mapeo de actores Villagarzón.

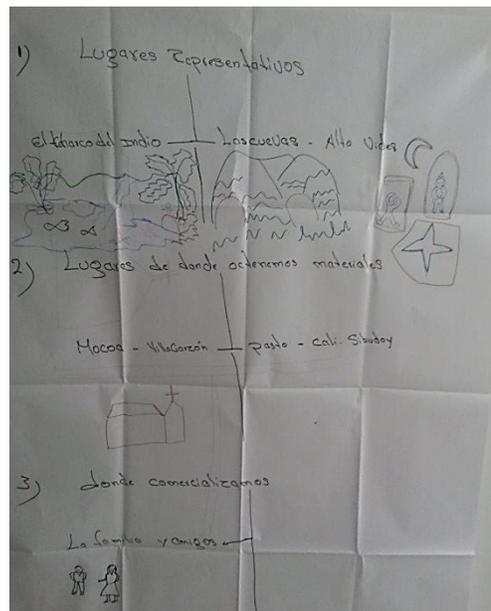
De acuerdo a los artesanos de Villagarzón, a excepción del Servicio Nacional de Aprendizaje no existe ninguna institución que trabaje de forma articulada con el sector artesanal, mencionan que pese a que es un municipio petrolero ni siquiera la empresa extractiva Gran Tierra Energy ha generado proyectos de desarrollo. Esta situación no se diferencia de la expuesta en el año 2011: “Caracol Radio, que recorre los pueblos olvidados de Colombia, llegó a Villagarzón y encontró que sus gentes sienten que a la región llegaron muchas máquinas, vehículos obreros. Les hablaron de riqueza, pero ellos la están esperando” (Caracol Radio, 2011).

Tampoco identifican un buen número de vínculos entre las entidades mencionadas, esto supone que sumado a la falta de interés y apoyo hacia los artesanos existe una débil articulación entre las entidades para el trabajo en otros sectores. De acuerdo a los artesanos, sólo el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), la Alcaldía, las instituciones de salud y las educativas se han articulado para algún tipo de proyecto.

Cartografía social Villagarzón.

Los participantes expresan no tener habilidades para el dibujo, ante lo cual se sugiere que escriban o desarrollen cualquier otra forma de exposición que prefieran.

Ilustración 18. Cartografía social. Villagarzón.



Fuente: artesanos de Villagarzón. Taller de cartografía social, octubre de 2014.

Entre los lugares representativos los artesanos mencionan el Salto del Indio, las cuevas del Urcusique y la zona arqueológica del río Vides.

El Salto del indio,

Esta maravilla de la naturaleza está formada por la quebrada El Indio, que se convierte en dos hermosas cascadas y al depositarse sobre el lecho del pozo forman un lugar de esparcimiento realmente maravilloso. La transparencia y claridad de sus aguas, de color verde azulado y la magnificencia del paisaje a su alrededor, hacen de este lugar uno de los más preferidos por los

Villagarzonenses, quienes semanalmente no faltan a la cita con el Salto del Indio, nombre autóctono con el que fue bautizado (Villatour, s/f).

De acuerdo a los artesanos, existe un mito sobre el lugar: se dice que habita un indio que es dueño del territorio, que escoge quien puede visitar su hogar; cuando va gente que no es bienvenida, el lugar se torna lluvioso y oscuro, y no se encuentran los caminos para llegar al salto, haciendo que los visitantes no puedan conocer el lugar (Artesana de Villagarzón, 2014).

En la zona arqueológica del río Vides se encuentran 11 petroglifos asociados a la cultura Acurawa (Alcaldía de Villagarzón, 2012). Respecto a la cultura, no se encuentra información disponible ni de los artesanos ni de fuentes secundarias, tampoco para las cuevas del Urcusique.

En lo correspondiente a las materias primas, los artesanos las obtienen de almacenes de venta de hilos, chaquiras y telas de las ciudades de Mocoa, Pasto, Cali, del municipio de Sibundoy, y el mercado local. Los productos artesanales se ofrecen a familiares y amigos.

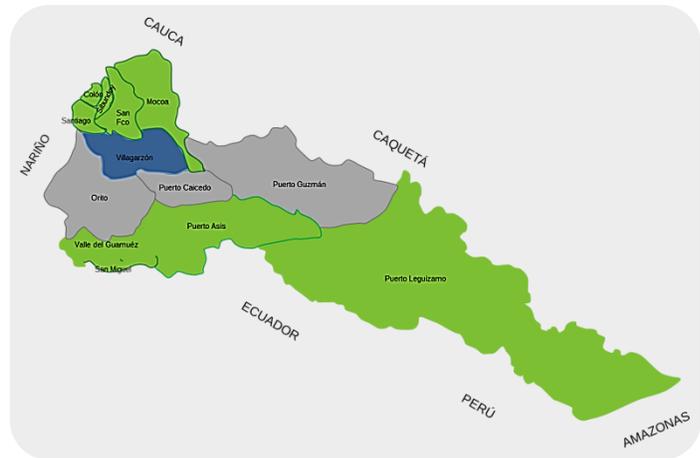
3.3 Valle del Guamuéz

Melly Andrea Bravo Bolaños

Socióloga, Maestra en Gobierno y Asuntos Públicos

El municipio del Valle del Guamuéz, tiene como cabecera municipal La Hormiga, limita al norte con el municipio de Orito, al sur con el municipio de San Miguel, al occidente con el municipio de Ipiales (Nariño) y al oriente con el Municipio de Puerto Asís y la provincia de Sucumbíos (Ecuador) (Alcaldía del Valle del Guamuéz, 2012).

Ilustración 19. Municipio Valle del Guamuéz en el departamento del Putumayo



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2012

La actividad correspondiente a “la construcción de mapas”, específicamente en el mapa de relaciones entre los actores y cartografía social se desarrolla en La Hormiga y El Placer.

El Placer, es una de las siete inspecciones² pertenecientes al municipio Valle del Guamuéz, la cual experimentó por siete años contados a partir del 7 de noviembre de 1999, la crudeza del conflicto armado (W Radio, 2012).

² La inspección hace referencia a una “instancia judicial en un área que puede o no ser amanzanada y que ejerce jurisdicción sobre un determinado territorio municipal, urbano o rural y que depende del departamento (IPD) o del municipio (IPM). Es utilizada en la mayoría de los casos con fines electorales. Su máxima autoridad es un Inspector de Policía” (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, s/f)

Ilustración 20. Ubicación geográfica de El Placer, Valle del Guamuéz.



Fuente: Alcaldía del Valle del Guamuéz 2008-2011, (2008: 15).

Beneficiarios.

Se realizan dos talleres, en el primero participan 49 artesanos de la cabecera municipal y de las inspecciones del Tigre, El Placer y artesanos pertenecientes a Los Pastos y Awá. En el segundo taller asisten únicamente veinte (20) artesanas de la Asociación de Víctimas Mujeres Artesanas Innovadoras (ASVIMARÍN) con quienes se elabora el mapeo de actores.

Mapeo de actores Valle del Guamuéz.

El sector artesanal del Valle del Guamuéz recibe apoyos del SENA a través de programas de formación técnica, así como de la Gobernación del Putumayo, la cual otorga apoyo logístico y en algunos casos, ayudas financieras para la participación de artesanos en ferias, bien sea diseñadas por la gobernación, o en las cuales dicha institución ejerce el rol de cofinanciación.

Contrario a lo que sucede en otros municipios, donde todos los artesanos coinciden en que la alcaldía está desinteresada en el apoyo al sector artesanal, en La Hormiga, los asistentes poseen posturas contradictorias respecto al papel que juega ésta.

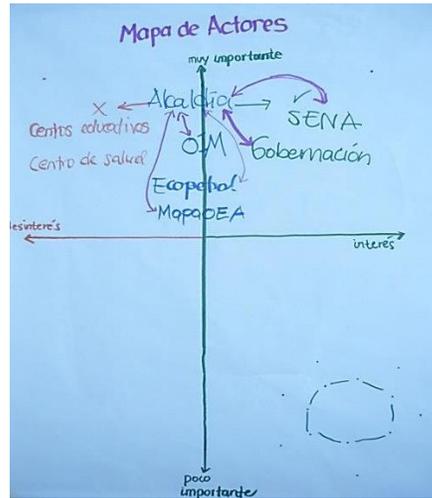
La OIM, Ecopetrol, Misión de Apoyo al Proceso de Paz -Organización de los Estados Americanos (Mapp-OEA) y el programa Red Unidos perteneciente al DPS, son, de acuerdo a su valoración, instituciones que llevan a cabo proyectos que han beneficiado a algunos artesanos que satisfacen la condición de ser víctimas o desplazados, pero dejan por fuera a la mayoría de la población artesanal que no ha sido afectada directamente por el conflicto armado presente en la región.

Asimismo, los artesanos exponen que existen proyectos que han sido desarrollados por los centros educativos, donde se realizan ferias internas que no contemplan la labor del sector artesanal y que responden a intereses de formación de los estudiantes, asimismo, mencionan que las actividades de los centros de salud cubren a toda la población, sin embargo, no existen propuestas específicas que los contemple como población objetivo.

En definitiva, los artesanos sólo están de acuerdo en el apoyo que ha desempeñado el SENA y la gobernación, sin embargo, difieren en su postura respecto al resto de instituciones mencionadas.

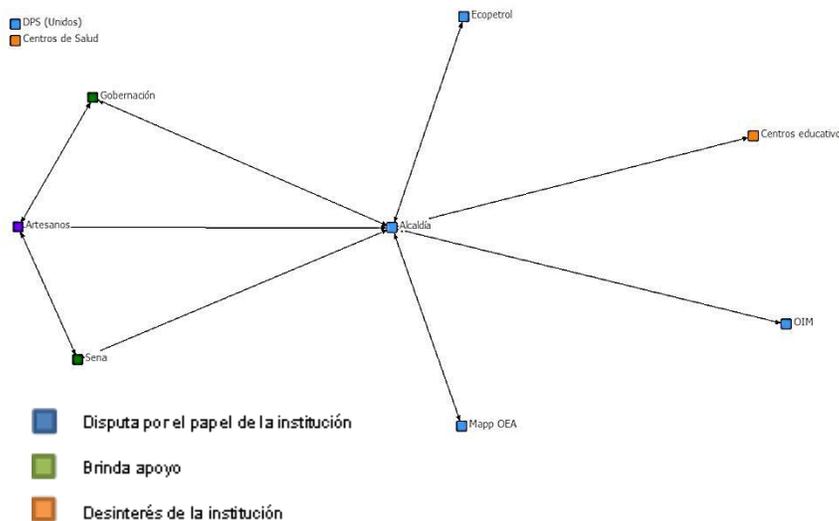
Pese a que no todos los artesanos estén de acuerdo en el rol desempeñado por la alcaldía, el grafo de relaciones muestra que es un actor central pues establece relaciones con la mayoría de las entidades. En este caso, los artesanos no identifican relaciones del DPS ni de los centros de salud con los actores presentes en la región.

Ilustración 21. Mapeo de actores. Valle del Guamuéz.



Fuente: elaboración propia con base en información artesanal, municipio de la Hormiga (Valle del Guamuéz), octubre de 2014.

Ilustración 22. Mapa de relaciones. Valle del Guamuéz.

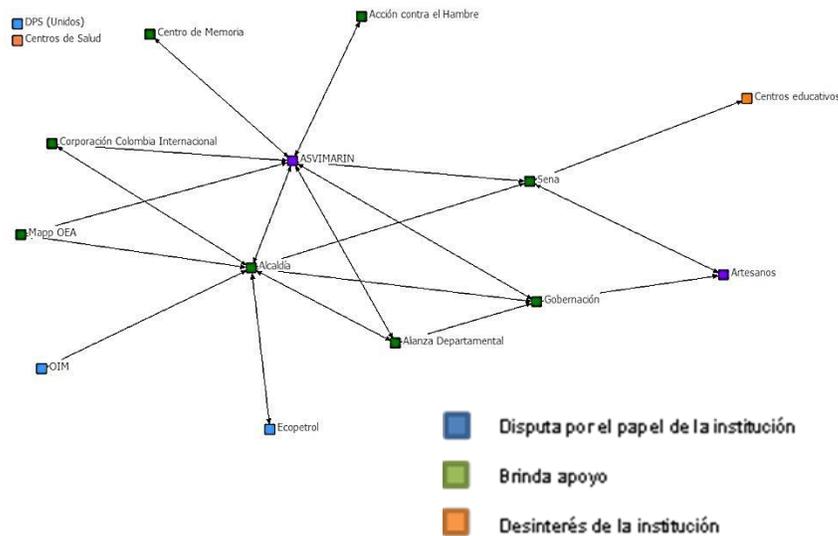


Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

Partiendo del mapa elaborado en la Hormiga, se realiza un ejercicio complementario en El Placer. Los resultados muestran que ASVIMARÍN posee un número mayor de vínculos que el resto de artesanos del Valle del Guamuéz. Debido a la condición de víctimas que tienen sus asociadas han logrado participar

en un número mayor de proyectos. La configuración de la red muestra que la asociación se ha articulado con un número mayor de instituciones en comparación con los demás artesanos del Valle del Guamuéz. En la actualidad articulan su trabajo con la Alianza Departamental de Organizaciones de Mujeres del Putumayo “Tejedoras de Vida” y Artesanías de Colombia

Ilustración 23. Mapa de relaciones. El Placer, Valle del Guamuéz.



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

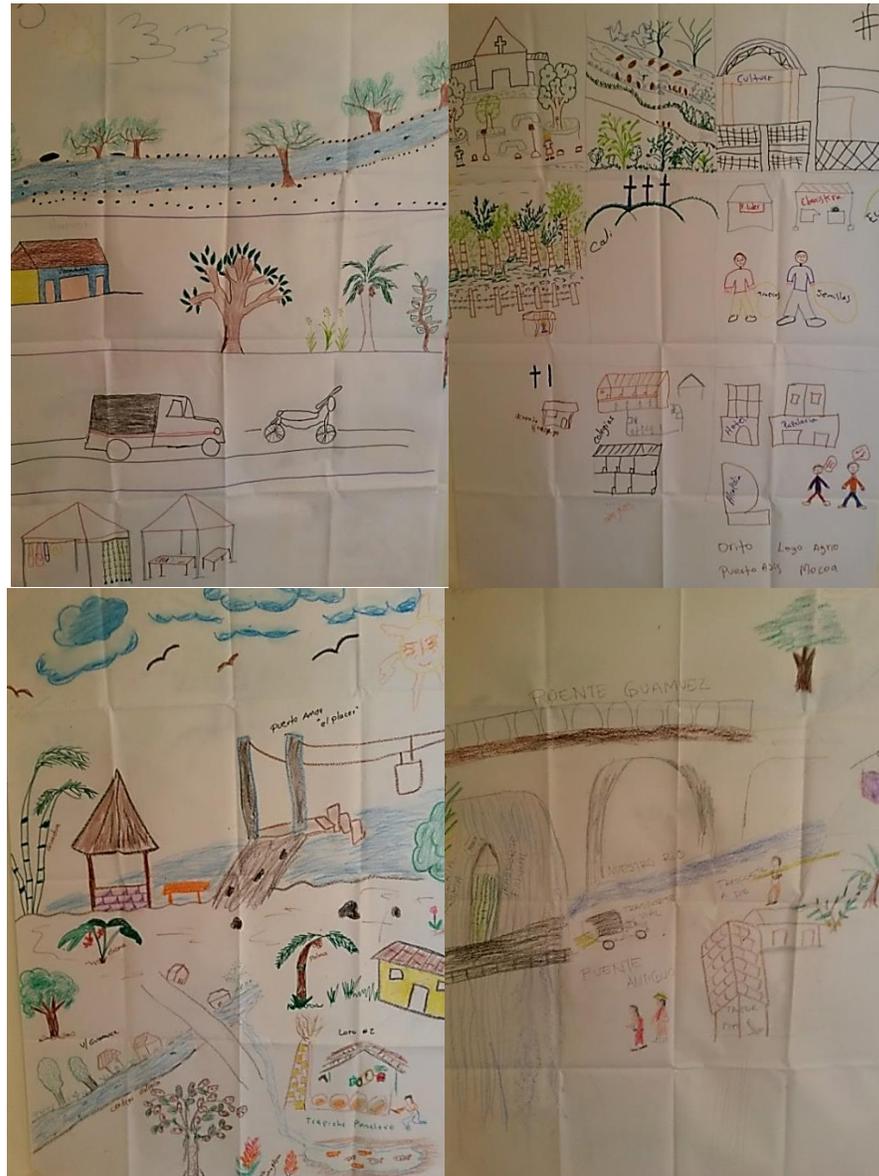
Cartografía social Valle del Guamuéz.

A fin de obtener mayor información sobre el municipio se divide a los participantes en cuatro grupos, los cuales expresan similitudes y diferencias en la construcción de la cartografía social.

Para los artesanos de La Hormiga, el río Valle del Guamuéz tiene mucha relevancia pues de ahí obtienen peces para su alimentación, además que es un lugar donde se realizan paseos y es posible admirar la fauna y la flora, también es un lugar de relevancia histórica en el marco del conflicto, como se leerá más adelante. Asimismo, consideran importante la plaza principal dado que es un lugar de congregación de buena parte de la población.

La materia prima natural la obtienen de su entorno, donde encuentran semillas como el chocho, lágrima de San Pedro, ojo de buey, cascabel; las palmas Canangucha y Chonta; el bejuco Yaré y la guadua. Buena parte de las materias primas son transportadas a pie hasta las carreteras donde encuentran vehículos o motos, o bien hasta los ríos desde los cuales trasladan las materias hasta sus hogares. Sin embargo, no todas las materias se obtienen del ambiente circundante, por ello, recurren al mercado local, regional (Cali) y extranjero (Ecuador).

Ilustración 24. Cartografía social. Valle del Guamuéz



Fuente: artesanos de la Hormiga (Valle del Guamuéz). Taller de cartografía social, octubre de 2014.

Los artesanos no sólo hacen referencia a su contexto geográfico, también a su contexto histórico. En el dibujo ubicado en la parte inferior izquierda de la página anterior, puede visualizarse el puente Puerto Amor en la inspección El Placer. De acuerdo a Herrera (2012)

...la misma [mala energía] se quedó estancada en Puerto Amor, un sector a orillas del río Guamuéz que debe su nombre a que, en un tiempo lejano, las parejas iban allí a besarse. Los paramilitares hicieron de él un lugar de muerte.

Desde el puente que cruza el río lanzaban a sus víctimas. En ocasiones, los pobladores encontraban sobre la estructura la ropa de los asesinados, casi siempre ensangrentada. Allí ajusticiaban a las mujeres enfermas de sida. Por un tiempo, en el pueblo se creyó que sus cuerpos contaminaban el agua y que los peces se contagiaban de este mal. Las familias de El Placer no volvieron a bañarse en el río, que se convirtió en un gigantesco camposanto (Herrera, 2012).

Vinculada a la energía del lugar, las artesanas de la Asociación de Mujeres Víctimas Artesanas Innovadoras (ASVIMARIN) describen lo siguiente: “Venía del sector de Puerto Amor en moto y escuché que otra moto venía atrás, y me quedé esperando a que pasara, cuando regresé a ver no había nada y me dio miedo” (Artesana ASVIMARÍN).

Sin embargo, no es el único lugar que culturalmente se asocia al tema del conflicto, las mujeres relatan historias de terror sobre La Grada: “un día subía un primo en el caballo, y el caballo se regresó y el muchacho miró de reojo una persona de negro grande, y él llegó al Placer pero no podía hablar” De acuerdo al informe El Placer: Mujeres, Coca y Guerra en el Bajo Putumayo: “La Grada,[era] una zona de choques armados, de batallas. Ese terreno de disputa, que rodea el pueblo por el costado occidental, fue también el lugar donde los paramilitares enterraron a sus víctimas en fosas comunes, hecho que le ha valido la calificación de “campo santo” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2012:117)

Lo anterior, permite afirmar que los artesanos del municipio de la Hormiga no sólo se identifican con referentes geográficos, sino con aspectos históricos, en

particular, con el cambio de dinámicas territoriales producto de la presencia del conflicto armado en el municipio.

3.4 Puerto Asís

Melly Andrea Bravo Bolaños

Socióloga, Maestra en Gobierno y Asuntos Públicos

El municipio de Puerto Asís está ubicado a 60 kilómetros de la capital del departamento. “Limita por el norte y el oriente con los Municipios de Puerto Caicedo y Puerto Guzmán, por el sur con el Municipio de Leguízamo y la República de Ecuador y por el occidente con los Municipios de Valle del Guamuéz y Orito” (Corpoamazonía, s/f).

Beneficiarios.

Artesanías de Colombia atiende a 26 artesanos independientes y a 21 pertenecientes a organizaciones o asociaciones, los cuales se distribuyen de la siguiente manera: 10 pertenecen al cabildo Nuevo Amanecer conformado por las etnias Siona, Inga y Embera; 2

personas pertenecientes al pueblo Nasa Chamb, y 9 que hacen parte de las organizaciones Mariposas con Amor, Marroquira y Decoarte.

Ilustración 25. Municipio de Puerto Asís en el departamento del Putumayo



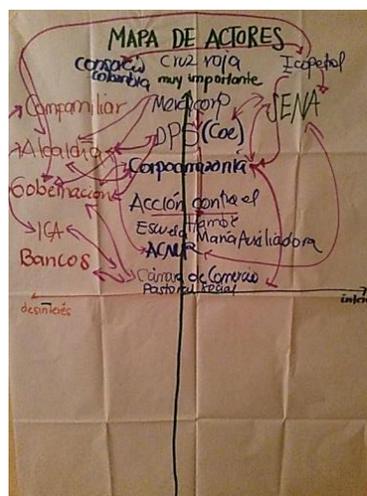
Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2012

Mapeo de actores Puerto Asís.

Los resultados del ejercicio muestran que todos los artesanos están de acuerdo en que todas las instituciones presentes en el municipio son importantes, pero que la diferencia radica en el interés o desinterés que muestran hacia el sector. De acuerdo a su postura, sólo el SENA ofrece apoyo a través de programas de formación técnica; mientras que la gobernación, la alcaldía, Comfamiliar, el Instituto Colombiano Agropecuario (ICA) y los bancos no han desarrollado proyectos con los artesanos.

La discrepancia se genera en cuanto al papel que desempeñan Ecopetrol, la Cruz Roja, Consorcio Colombia, Mercycorps, el DPS, Corpoamazonía, Acción Contra el Hambre, La Agencia de la Organización de Naciones Unidas para los Refugiados. Lo anterior debido a que estas entidades usan como criterios para la selección de beneficiarios la condición de vulnerabilidad o la pertenencia a comunidades indígenas, razón por la cual aquellos que no satisfacen ninguna, consideran que no se ha ofrecido apoyo, otorgando por ello, una calificación negativa a las entidades.

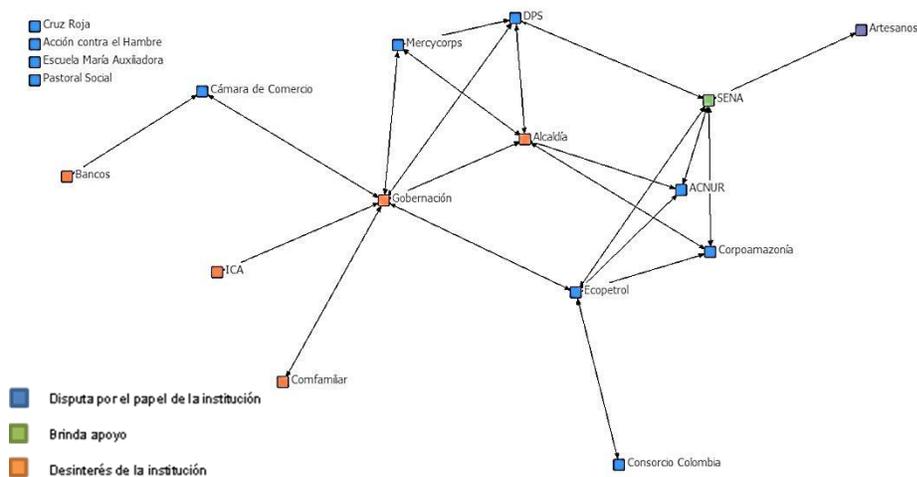
Ilustración 26. Mapa de actores, Puerto Asís.



Fuente: elaboración propia con base en información artesanal, municipio de Mocoa, octubre de 2014.

En el extremo superior derecho de la ilustración que aparece a continuación, se observa el papel periférico de los artesanos en la red de actores sociales del municipio, pues sólo tienen vínculos con el SENA. En cuanto al resto de actores se observa que la gobernación y Ecopetrol tienen una cantidad mayor de relaciones en comparación con el resto de instituciones presentes en el municipio.

Ilustración 27. Mapa de relaciones. Puerto Asís.



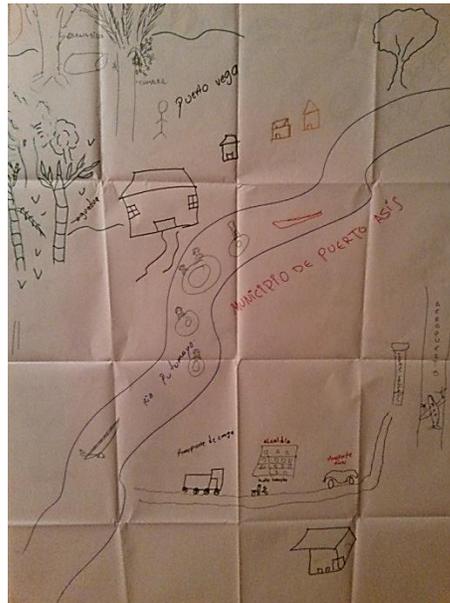
Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

Cartografía social Puerto Asís.

Los participantes se dividen en cinco grupos. Para los artesanos de Puerto Asís, el lugar representativo por excelencia es el río Putumayo donde se realiza una de las actividades más populares del municipio: “La Regata”, la cual consiste en recorrer el río en un neumático. Sin embargo, no identifican otros lugares geográficos de importancia en el municipio.

Pese a esto, hacen referencia a un referente cultural: “El Pomorroso”, reinado que se celebra el día de los inocentes (28 de diciembre), lo curioso de este evento reside en que los hombres usan disfraces de mujer y son elegidos “reinas del Pomorroso”. Respecto a los orígenes de la fiesta los artesanos no disponen de información.

Ilustración 28. Cartografía social. Puerto Asís.



Fuente: artesanos de Puerto Asís. Taller de cartografía social, octubre de 2014.

Ilustración 29. Cartografía social. Puerto Asís.

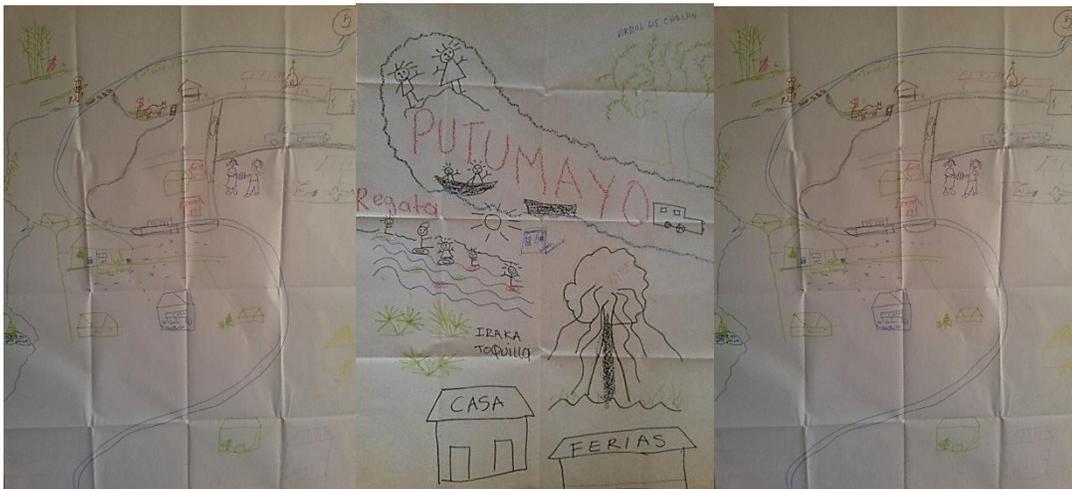


Fuente: artesanos de Puerto Asís. Taller de cartografía social, octubre de 2014.

En cuanto a las materias primas usadas para la elaboración de productos artesanales mencionan: fibras naturales que extraen del Cumare, la Iraca, y la

Chambira, maderas como el Granadillo, amarillo; la Guadua y semillas de San Pedro, Ojo de Buey, Chochos; e hilos para la fabricación de productos en tejido macramé. Los lugares para la compra de materia prima son el mercado local específicamente en misceláneas como Yami y/o Omega. Para el caso de la elaboración de atarrayas, los materiales deben solicitarse al departamento del Amazonas pues la calidad de los disponibles en el municipio es deficiente.

Ilustración 30. Cartografía social. Puerto Asís.



Fuente: artesanos de Puerto Asís. Taller de cartografía social, octubre de 2014.

3.5 San Miguel

Melly Andrea Bravo Bolaños

Socióloga, Maestra en Gobierno y Asuntos Públicos

El municipio de San Miguel limita al norte y al oriente con el Municipio del Valle del Guamuéz, al sur con la República de Ecuador, y por el occidente con el departamento de Nariño (Corpoamazonía, s/f).

Beneficiarios.

Artesanías de Colombia atiende a 15 artesanos en la Dorada, capital del Municipio de San Miguel, los cuales se dedican a la pintura, tejido en fibras naturales, bisutería en semillas, trabajo en guadua y croché.

Los artesanos se dedican a la pintura, tejido en fibras naturales, bisutería en semillas, trabajo en guadua y croché.

Mapeo de actores San Miguel.

De acuerdo a los artesanos del municipio de San Miguel, en específico, del centro poblado la Dorada, todas las instituciones presentes en la región son importantes, sin embargo, sólo el Servicio Nacional de Aprendizaje brinda apoyo; para los miembros de comunidades indígenas Awá y Cofán, los cabildos ofrecen ayuda financiera y de formación a sus miembros.

En su perspectiva, las entidades gubernamentales locales como la alcaldía, centro de Salud, y aquellas de acción nacional como la Policía Nacional y el DPS no

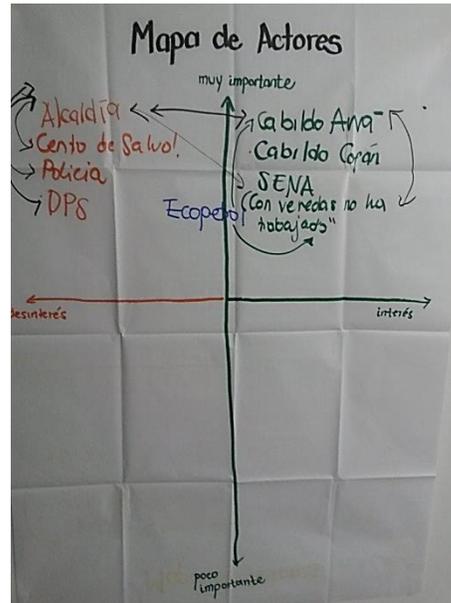
Ilustración 31. Municipio de San Miguel en el departamento del Putumayo



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2012

brindan ningún tipo de apoyo; con respecto a Ecopetrol, algunos tienen sus reservas pues no han sido beneficiarios de proyectos.

Ilustración 32. Mapa de actores. San Miguel.

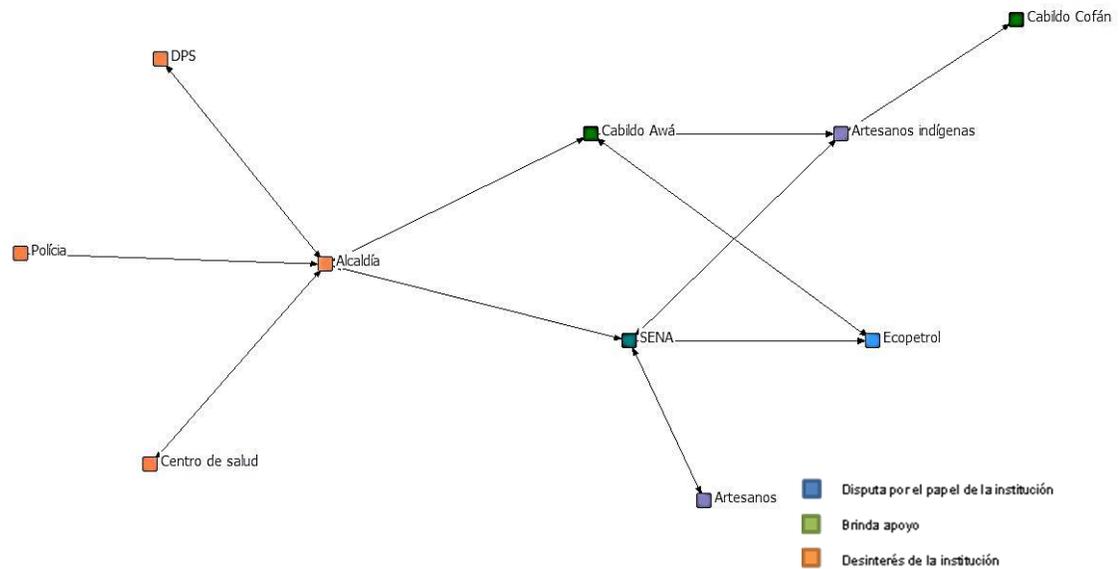


Fuente: elaboración propia con base en información artesanal, municipio de San Miguel, octubre de 2014.

A continuación se muestra de forma gráfica las relaciones entre las entidades presentes en el municipio, es claro que los artesanos indígenas tienen al menos, relación con dos entidades; mientras los demás artesanos tan sólo se benefician del proyecto con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Respecto a las entidades, se observan al menos un vínculo entre dos organizaciones, es decir, que ninguna institución trabaja desarticulada, el problema reside en que las sinergias son ajenas al trabajo con el sector artesanal.

Ilustración 33. Mapa de relaciones. San Miguel.



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

Cartografía social San Miguel.

Para obtener la información se divide a los artesanos en dos grupos, posteriormente, cada grupo socializa los dibujos.

En ambos ejercicios se observa el puente internacional, el cual de acuerdo a los artesanos no muestra ningún rasgo de identidad, en sus propias palabras, no los representa; otro elemento presente en sus gráficos es la heliconia que “en el Putumayo representa la belleza, la alegría, el amor, la vida y el mágico encanto de la flora amazónica” (Gobernación del Putumayo, s/f).

Entre las materias primas de origen natural usadas para la fabricación de las artesanías se cuenta: la guadua, el coco, la Iraca, semillas como Ojo de Buey, lágrimas de San Pedro y chochos.

Ilustración 34. Cartografía social. San Miguel.



Fuente: artesanos de San Miguel. Taller de cartografía social, octubre de 2014.

4. Conclusiones

En todos los municipios es la primera vez que se realiza un ejercicio de construcción colectiva sobre el territorio y que se analiza el rol de los artesanos en el entramado de la red de actores de los municipios. Este tipo de ejercicios requiere de una buena planeación metodológica pues de no hacerlo se corre el riesgo de obtener información insuficiente sobre las percepciones de los artesanos en cuanto a su territorio y a sus relaciones sociales.

La metodología, el diseño y las herramientas propuestas resultan acertados para el tratamiento del tema, pues se obtiene la información requerida, además, sirven de insumo para el desarrollo de las actividades propuestas en los demás componentes del proyecto.

En cuanto a los resultados, los artesanos están débilmente vinculados con otros actores, generalmente participan en procesos de participación que brinda el SENA y el proyecto que adelanta Artesanías de Colombia, el resto de actores mencionados corresponden a proyectos que han realizado en el pasado. A excepción de algunos artesanos de La Hormiga (Valle del Guamuéz), todos los demás están inconformes con el papel de los gobiernos locales. Otras instituciones que hacen presencia en los municipios generalmente trabajan en proyectos con población víctima, de ahí que los artesanos que no cumplen con esta condición consideran que no existe apoyo.

En la cartografía social, los artesanos tienen mayor facilidad para brindar información sobre su oficio artesanal: de dónde obtienen las materias primas, cómo las transportan y dónde comercializan sus productos, les resulta más difícil definir referentes sobre su territorio, los cuales son un insumo importante para la elaboración de piezas artesanales con carga identitaria.

5. Limitaciones y dificultades

La primera dificultad observada en el desarrollo de la actividad fue la asistencia, la cual fue menor a la esperada. Pese a las estrategias continuas de perifoneo, cuña radial, llamada telefónica y voz a voz, muchos artesanos no se vinculan al proyecto. Como explicación, algunos mencionan que no asisten pues deben dedicarse a otras actividades productivas, primordialmente actividades agrícolas para obtener sus ingresos.

Durante el desarrollo de los talleres en los municipios, la división de los artesanos en grupos de treinta personas dificulta el trabajo, pues no hay un criterio de selección que no presente debilidades: si se dividen por oficio, los artesanos se sienten descontentos, pues muchos de ellos no están especializados en una sola labor; si se sugiere que la participación se haga por grupos constituidos, los artesanos independientes se sienten excluidos. Por ello, se realizan actividades en plenaria y otras en grupo a fin de minimizar el efecto que produce esta división.

Además, se observa que no existía relación entre los artesanos, y que el manejo de la técnica y participación en ferias es mayor en miembros de las asociaciones que en artesanos independientes, debido a que las instituciones generalmente diseñan proyectos para organizaciones sociales, haciendo por lo tanto más difícil que los segundos puedan incursionar en el mercado.

6. Recomendaciones y sugerencias

Definir como criterio para el trabajo con artesanos la variable municipio, pues hacerlo por grupos artesanales implica forzar la realidad, la cual muestra que los grupos artesanales pocas veces exceden a 15 personas y que generalmente los artesanos prefieren trabajar de forma individual y en pocos casos en unidades productivas familiares.

Bibliografía

- Alcaldía de Mocoa . (14 de 01 de 2014). *Información general*. Recuperado el 8 de 10 de 2014, de http://mocoa-putumayo.gov.co/informacion_general.shtml
- Alcaldía de Villagarzón . (10 de 04 de 2014). *Información general*. Recuperado el 08 de 10 de 2014, de <http://villagarzon-putumayo.gov.co/presentacion.shtml>
- Alcaldía de Villagarzón. (19 de 06 de 2012). *Mapas*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de http://villagarzon-putumayo.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2602150
- Alcaldía de Villagarzón. (28 de 06 de 2012). *Turismo*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://www.villagarzon-putumayo.gov.co/index.shtml?apc=bjxx-1-&x=2602215>
- Alcaldía del Valle del Guamuez 2008-2011. (2008). *Plan de Desarrollo Municipal*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pd%20-valle%20del%20guamuez%20-%20putumayo%2008%20-11.pdf>
- Alcaldía del Valle del Guamuéz. (2012). *Información general*. Recuperado el 1 de 10 de 2014, de http://valledelguamuez-putumayo.gov.co/informacion_general.shtml#identificacion
- Artesanías de Colombia. (2014). *Contrato de prestación de servicios ADC-2014-290*.
- Caracol Radio. (5 de 04 de 2011). *A Villagarzón, Putumayo, llegó la bonanza petrolera cuando nadie la esperaba*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de

<http://www.caracol.com.co/opinion/bloggers/blogs/original-caracol/a-villagarzon-putumayo-llego-la-bonanza-petrolera-cuando-nadie-la-esperaba/20110405/blog/1450460.aspx>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2012). *El Placer: mujeres, coca y guerra en el bajo putumayo*. Taurus.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (6 de 11 de 2013). *En El Placer el conflicto se transforma pero no cesa*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/en-el-placer-el-conflicto-se-transforma-pero-no-cesa>

Corpoamazonía. (s/f). *Municipios: Villagarzón*. Recuperado el 08 de 10 de 2014, de http://www.corpoamazonia.gov.co/region/Putumayo/Municipios/Ptyo_Villagarzon.html

Corpoamazonía. (s/f). *Puerto Asís*. Recuperado el 09 de 10 de 2014, de http://www.corpoamazonia.gov.co/region/Putumayo/Municipios/Ptyo_Asis.html

Corpoamazonía. (s/f). *San Miguel*. Recuperado el 08 de 10 de 2014, de http://www.corpoamazonia.gov.co/region/Putumayo/Municipios/Ptyo_SanMiguel.html

Corporación Colombia Internacional. (s/f). *Oportunidades Rurales*. Recuperado el 7 de 10 de 2014, de <http://www.cci.org.co/ccinew/contrataciones-y-convocatorias/convocatorias/oportunidades-rurales.html>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística . (s/f). *Conceptos básicos*. Recuperado el 08 de 10 de 2014, de https://www.dane.gov.co/files/inf_geo/4Ge_ConceptosBasicos.pdf

Ecoturismo Putumayo. (2012). *Fin del mundo*. Recuperado el 09 de 10 de 2014, de <http://www.ecoturismoputumayo.com/findelmundo.html>

Fundación Presencia. (s/f). *Elementos para el mapeo de actores sociales y el diseño de estrategias para el desarrollo del plan de acción en Proyecto Ciudadano*. Recuperado el 9 de 01 de 2015, de <http://www.fundacionpresencia.com.co/media/Mapeo%20de%20actores%20sociales.pdf>

Gobernación del Putumayo. (s/f). *Símbolos del departamento*. Recuperado el 13 de 10 de 2014, de <http://www.putumayo.gov.co/nuestro-departamento/simbolos-del-departamento.html>

Google maps. (2014). *Condagua*. Recuperado el 7 de 10 de 2014, de <https://www.google.com/maps/place/Condagua,+Santa+Rosa,+Cauca,+Colombia/@1.2618846,-76.5518354,3182m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x8e2f514cbf42474f:0xb714377ef885844e>

Google Maps. (s/f). Recuperado el 09 de 10 de 2014, de <https://www.google.com/maps/place/Puerto+As%C3%ADs,+Putumayo,+Colombia/@0.439175,-76.27251,10z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x8e287edd21b9e501:0x14a50b3d1753142e>

Herrera, S. J. (28 de 09 de 2012). *Cuando El Placer fue el infierno*. Recuperado el 3 de 10 de 2014, de El Espectador: <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/cuando-el-placer-fue-un-infierno-articulo-378231>

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2012). *Departamento del Putumayo. División Político Administrativa*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de

<http://contentmapas.didactalia.net/imagenes/Documentos/imgsem/34/34a2/34a2866b-436b-4707-82cd-61a2edb51331/ec67504e-5178-3cdc-2a13-472bf006b01d.jpg>

Luventicus. (s/f). *Mapa del Putumayo*. Recuperado el 09 de 01 de 2014, de <http://www2.luventicus.org/mapas/colombia/putumayo.gif>

Nova Cartografia Social da Amazonia. (16 de 12 de 2013). *ÑUGPA KAUSADIRU ALPA – Territorio Ancestral Inga*. Recuperado el 7 de 10 de 2014, de <http://novacartografiasocial.com/nugpa-kausadiru-alpa-territorio-ancestral-inga/>

Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: Diseños, Evaluación del rigor metodológico y retos. *Scielo*(13), 71-78.

Tropenbos International, Nuffic & SENA. (2009). *Herramienta de trabajo en cartografía social*. Recuperado el 9 de 01 de 2014, de http://tropenbos.sena.edu.co/DOCUMENTOS/HERRAMIENTAS%20METODOLOGICAS/5%20Guia_cartografia_social.pdf

Universitat Oberta de Catalunya. (s/f). *Técnicas*. Recuperado el 10 de 01 de 2014, de [Universitat Oberta de Catalunya: http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_156/programa/main/viu/tecniques/viu30.htm](http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_156/programa/main/viu/tecniques/viu30.htm)

Villatour. (s/f). *Villagarzón-Corazón del Putumayo*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://www.villatour.4t.com/>

W Radio. (12 de 10 de 2012). *El Placer, el pueblo colombiano que vivió siete años sometido al terror*. Recuperado el 8 de 10 de 2014, de El País: <http://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/el-placer-el-pueblo->



colombiano-que-vivio-siete-anos-sometido-al-
terror/20121012/nota/1777803.aspx