



Apoyo técnico – asesorías – acompañamiento en los procesos de socialización y fortalecimiento artesanal

Informe de gestión del área técnica

Andrea Cuartas Morales

Maestra en Artes Plásticas

Equipo de apoyo

RESUMEN

Contrato numero: ADCAC11.

Fecha: Septiembre 20

Lugar: Manizales, Caldas.

Con el fin de trabajar con los artesanos y así levantar el proceso de diseño para dar cumplimiento con el requerimiento del proyecto y presentar los bocetos solicitados, se da la búsqueda de los artesanos que desean vincularse con el proyecto.

Luego de la búsqueda quedan empresarios artesanos que han sido desatendidos o han sido catalogados sus productos como no artesanales, por tal motivo como asesora en diseño, se le da un vuelco a su labor primaria para darle los valores agregados y así poder incluir la labor artesanal requerida por Artesanías de Colombia.

Estos artesanos están iniciando sus labores dentro del mundo empresarial artesanal y sus talleres deben ser fortalecidos para lograr la unidad en los conceptos artesanales.

INTRODUCCION

Identificar a artesanos que quieran vincularse en el Proyecto para elaborar prototipos que puedan ser relevantes para el Proyecto y así motivar a las generaciones futuras de artesanos y sus talleres a desarrollar producto.

Es de vital importancia la atención que pueda dársele a los artesanos en cuanto asesorías y capacitaciones en aras de darle continuidad al Proyecto para futuras intervenciones ya que el sentir general es de descontento con el mismo, es por esto que desde Actuar se está intensificando esta labor para sembrar un semillero de artesanos.

Dado que la intervención con estos artesanos es para algunos nueva, se generan asesorías alternas que apoyan su proceso artesanal y le da dignificación a su labor para poder contar con su labor.

DESCRIPCION DEL TRABAJO

MATRIZ DE DISEÑO

Esta se desarrollo desde el informe pasado con un modelo diseñado por el Director de Diseño y alimentada por el equipo de apoyo, la cual es la base del trabajo en Diseño, Artesanías de Colombia envía el día jueves 11 de Septiembre, el modelo de Matriz de Diseño lo cual genera dos Matrices por trabajar, de modo que se llega a la conclusión de trabajar la que tenemos elaborada de Actuar y retroalimentar la Matriz enviada después e irla elaborando a medida que se va ejecutando el Proyecto.

Matriz de Diseño: Anexo Matriz Andrea

FORTALEZAS: Contar con la Matriz elaborada desde Actuar y poder contar con la nueva Matriz de Artesanías de Colombia para suplementar los contenidos y así poder lograr un trabajo integral en Diseño.

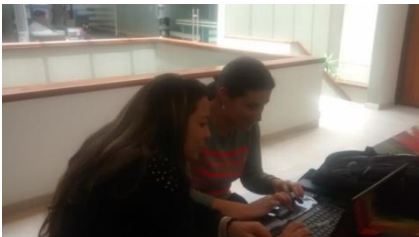
DEBILIDADES: Poder contar con la Matriz de Artesanías de Colombia con más prontitud para haber dejado claros muchos puntos desde el inicio y saber que productos son claves a desarrollar con los artesanos.

ASESORIA TECNICA:

Artesana: Juliana Villegas trabajo en joyería, taller Jare, la artesana lleva con su empresa 2 años intermitentes por problemas de salud, debido a un accidente en cual la ha dejado incapacitada de una pierna, por lo que su labor sobretodo en el área comercial no ha podido ser suplida y esto ha generado poco animo a los procesos artesanales.

A través de la capacitación en referentes de Diseño la artesana se motiva a generar piezas artesanales enfocadas en una nueva línea a partir del levantamiento de Diseño que por mi parte se elaboraran, con las ideas de referente aprendidas.

Bocetacion para Jare: Ver Carpeta Anexo: Jare



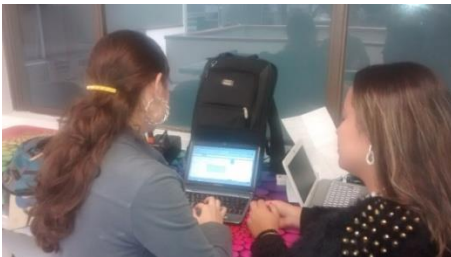
Andrea Cuartas desde Cel. Pensilvania

Sustentación de los bocetos en Pereira el día Jueves 2 y viernes 3 de octubre, donde se aprobaron varios de los productos con correcciones para elaborar a partir del referente unificador y la lectura formal del mismo.

ASESORIA TECNICA:

Artesana: Verónica Vieira, trabajo en madera Taller Cumarú dedicado a la elaboración en piezas en MDF con la ayuda de una maquina CMC que apoya al artesano en el momento de realizar los cortes por diseño. Se le realiza la intervención con el fin de llevar los productos industriales al área artesanal bajo el tratamiento de maderas y telas de fibras naturales. Se levanta bocetacion de los productos a elaborar.

Bocetacion para Cumarú: Ver Carpeta Anexo Cumarú



Andrea Cuartas desde Cel. Pensilvania

ASESORIA TECNICA:

Artesana Olga Lucia Villegas, Taller de Lucia el cual se dedica a la elaboración de muñecos para móviles, se le realizo la implementación de fibras naturales y telas manuales para la elaboración de los productos para volcarlo al área artesanal. Ella tiene un problema de túnel carpiano por lo que no puede realizar grandes exhibiciones.

Bocetacion para Taller de Lucia: Anexo Olga Lucia Villegas



Andrea Cuartas desde Cel. Pensilvania

ASESORIA TECNICA:

Artesano: Carlos Salazar Taller dedicado a la elaboracion de productos en cacho con pegas en macana, lo que genera una textura maravillosa para la implementación de piezas artesanales en joyería, con una técnica delicada y depurada, este artesano cuenta con stand propio en Expoartesantias y se le va a levantar bocetacion por medio del Laboratorio de Caldas y los Diseños de mi parte.



[Andrea Cuartas desde Cel. Pensilvania](#)

Bocetacion para Carlos Salazar: Anexo Carlos Salazar

ASESORIA TECNICA:

Artesano: Diego Armando Valencia, Taller Arte y Semilla dedicado a la elaboración de productos elaborados con pepa de mango, los cuales han logrado reconocimientos por su materia prima además de utilizar de manera óptima todo el mango ya que con la pulpa se genera otra industria. La debilidad es que el artesano no ha seguido elaborando los productos con pepa de mango porque alude que su comercialización en la ciudad no es viable.

Bocetacion para Diego Armando: Anexo Arte y Semilla.



[Andrea Cuartas desde Cel. Pensilvania](#)

ASESORIA TECNICA:

Artesana: Ángela María Agudelo, Taller Vitafusion dedicado a la elaboración de piezas en vidrio fundido bajo la figura de reciclaje en vidrio, al tomar las botellas y los sobrantes de vidrio al ser transformados en piezas de diseño. La artesana no posee buena habilidad técnica por lo que se van a levantar las bocetaciones para desarrollo de producto y correcciones de la técnica.

Bocetacion: Angela Maria Agudelo: Anexo Vitafusion.



Andrea Cuartas desde Cel. Pensilvania

ASESORIA TECNICA:

Artesana: Diana Jaramillo, Taller Etnika, en el cual se elabora bisutería en cuanto a collares, cuello collar, pendientes y pulseras, en diferentes técnicas de enrollados e hilos naturales y fibras artificiales. Esto bajo los requerimientos del mercado local y de las tendencias de la moda. La asesoría realizada con Diana se basó en la implementación de fibras naturales e hilos más artesanales para incluir diseño y pasar la propuesta.

Bocetacion: Diana Jaramillo: Anexo Diana Jaramillo Etnika



Andrea Cuartas desde Cel. Pensilvania

SUSTENTACION DISEÑOS

Sustentación de los diseños levantados a partir del trabajo realizado para los artesanos intervenidos en asesorías y capacitaciones, mejoramiento de técnicas y desarrollo de producto.

Este trabajo se sustentó al Comité de Diseño en la ciudad de Pereira con los laboratorios y operadores del eje cafetero, Quindío, Risaralda, Caldas, cada uno con las propuestas elaboradas en su municipio.



A medida que transcurrían las presentaciones de los municipios nos pusimos en contexto de informaciones que no teníamos claras para la elaboración y sustentación de la bocetación.

1. La Matriz debía basarse en un referente unificado y su realización era pensada en la colección del stand para Expoartesánias, por lo tanto las dos matrices elaboradas anteriormente no son útiles para este objetivo.
2. No teníamos información sobre las cartas de colores ni su implementación en los bocetos presentados por lo tanto la colección está totalmente desenlazada.
3. No tuvimos corrección previa de la bocetación por lo tanto debemos enviar de nuevo todas las correcciones para la aprobación final de muchos productos.

La evaluación final fue satisfactoria a pesar de los inconvenientes, el trabajo fue bien valorado y muchos productos aprobados.

Luego de la presentación en Pereira ante el Comité de Diseño de artesanías de Colombia; se determinaron las correcciones y los productos que se exhibirán en la feria de Expoartesánias en Bogotá.

La Próxima entrega debe realizarse a más tardar el 15 de Septiembre para tener correcciones de la bocetación y demás requerimientos de forma, textura y referentes de Diseño y así lograr una colección unificada en el stand.

En reunión el día Lunes 6 de Octubre con los Diseñadores de Actuar bajo la directriz del Coordinador en Diseño Juan Manuel Zuluaga, se llega a la determinación que el mejor referente para ser usado es la Catedral Basílica en todo su contexto internamente y en su exterior.



www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=p3l0VNj3LcHO8gfc74CgBg&gws_rd=ssl#q=catedral+de+manizale



Andrea Cuartas desde Cel. Pensilvania

A partir de esta unificación de criterios se elaboró conjuntamente la Matriz caldas para que quede como el requerimiento ya que en la presentación y sustentación de la Bocetación ante el comité de diseño no se sabía de este requerimiento por esto para Caldas la sustentación fue más compleja. Tampoco se sabía del requerimiento en la carta de color la cual también fue elegida en grupo para unificar criterio en diseño.

Anexo Matriz Caldas con carta de color y referentes.

Pensilvania:

De acuerdo a los cumplimientos del Proyecto se interviene por segunda vez el Municipio de Pensilvania Caldas, con el ánimo de buscar los artesanos con los Talleres que a la fecha están trabajando artesanalmente.

Se encontraron varias situaciones:

-Los artesanos han volcado su labor artesanal a labores de ebanistería para poder sustentar su labor y sus necesidades básicas.

-Se encontraron 3 talleres que trabajan artesanías y están prestos a ejecutar Proyectos integrales, siempre y cuando el acompañamiento sea permanente y se cumplan las necesidades básicas: Capacitaciones en Costos, Asesorías en Diseño, Comercialización.

- Se levantan Bocetacion para 2 de los artesanos y así poder incluir a Pensilvania dentro del Proyecto y no dejar este Municipio abandonado, ni los artesanos solos.

-Los compromisos deben ser claros en cuanto a pagos de prototipos, asesorías puntuales y capacitaciones útiles para continuar su labor, así como la comercialización de todos los productos o por lo menos líneas de comercio.



[Andrea Cuartas desde Cel. Pensilvania](#)

Diego Cardona Osorio
Taller Artesanías del Oriente

Diagnostico: Taller con 6 años de funcionamiento, dedicado a la elaboracion de piezas artesanales.

Necesidades: Asesoría en desarrollo de Producto, Asesoría en Costos, Asesoría en Diseño.



Andrea Cuartas desde Cel. Pensilvania

Diagnostico: Taller Artesanal con 8 años de experiencia, dedicada a la elaboracion de muebles y algunos requerimientos artesanales.

Necesidades: Asesoría en desarrollo de Producto, Comercialización.

Carlos Alberto Castellanos
Taller Mueble Arte

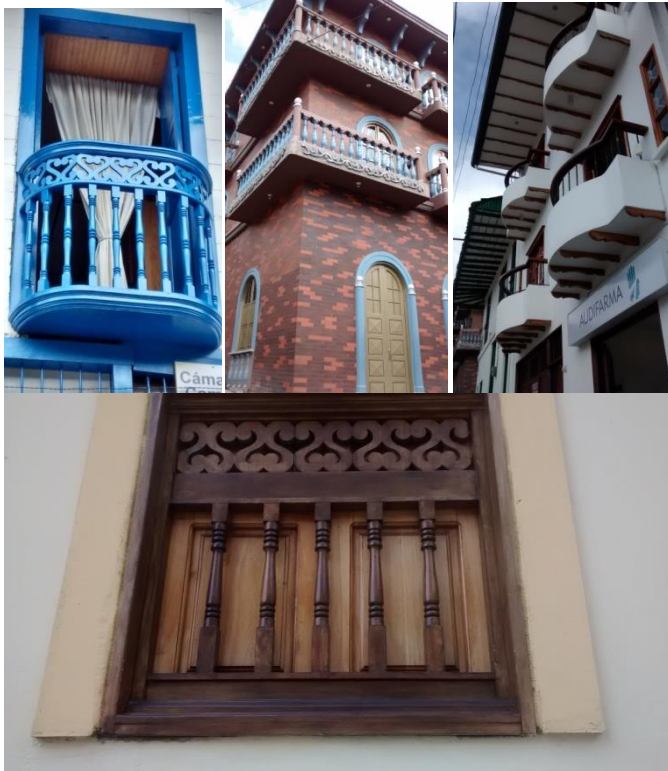


Andrea Cuartas desde Cel. Pensilvania

Diagnostico: Taller dedicado a la elaboracion de juguetes artesanales con una labor de más de 10 años y 4 años participando en Expoartesanas.

Necesidades: Acompañamiento permanente.

Gustavo Castaño – Luz Piedad
Taller Pinar



Andrea Cuartas desde Cel. Pensilvania

Pensilvania cuenta con una gran riqueza en el desarrollo de la elaboración de la madera, expresada en los balcones de sus casas y los acabados de las mismas. Pero lastimosamente se está perdiendo la tradición artesanal del manejo de la madera ya que las nuevas generaciones no ven en el negocio de la Artesanía ningún negocio así que los jóvenes se van a las grandes ciudades a estudiar en las Universidades.

Las dos grandes empresas de la Madera Madepen y Maderandia posee un semillero de técnicos en madera pero no poseen desarrollo de producto ni capacitación para el crecimiento de sus empleados, por lo que muchos al retirarse aluden no querer vivir del trabajo en madera al sentirse poco productivos.

Demográficamente el municipio de Pensilvania tiene zonas de difícil acceso, se hace largo llegar a los pocos talleres que trabajan la ebanistería y eventualmente la Artesanía.



Andrea Cuartas desde Cel. Pensilvania

Evaluación:

La situación evidenciada es de delicado tratamiento y se sugiere intervenir el Municipio en varios aspectos para que se sienta el apoyo del proyecto y las personas que lo requieren. Intervención Social, Intervención en Asesorías de costos y Comercialización. Diseño y Desarrollo de Producto.

FORTALEZAS: La intervención se desarrollo con una estrategia diferente y se buscaron los artesanos en forma individual en cada uno de sus talleres, esto genero una dinámica positiva en el acceso de los artesanos.

DEBILIDADES: Tener un acompañamiento permanente con todos los artesanos a intervenir, en aras de solidificar el Proyecto y en realidad Fortalecer los procesos que surgen a necesidad.

CONCLUSIONES

ASESORIAS TECNICAS: Se realizaron las asesorías a los artesanos intervenidos en Diseño, manejo y mejoramiento de técnicas, desarrollo de producto, visión artesanal, referentes de diseño. La visión es de progreso en cuanto a nuevas técnicas que ayudan al mejoramiento de producto artesanal, pero sigue faltando un seguimiento durante todo el año para que los desarrollos sean óptimos.

Los artesanos tienen confianza en el desarrollo del Diseñador pero aluden no querer seguir trabajando estos modelos de Proyecto al sentirse presionados en una época del año de mucho trabajo en sus talleres y de mayor venta y además no contar con el apoyo en los primeros meses del año donde mas es necesario la intervención.

SUSTENTACION DE BOCETACION: Mejoramiento de los canales de comunicación entre el Operador Actuar y Artesanías de Colombia en cuanto a los requerimientos de Diseño, para poder realizar un trabajo más centrado y objetivo al momento de cumplir con los entregables.

Carencia de un buen equipo de apoyo grafico en Diseño para levantar las Bocetaciones pertinentes exigidas por Artesanías de Colombia para la presentación de los Bocetos o la inclusión de solo Diseñadores Industriales con manejo de estos programas para levantar bocetacion.

Readecuación de la Matriz de Diseño enfocada en Elaboracion de Producto y en la unificación de la colección para el montaje del stand en Expoartesanias y para la visión de las ferias locales.

PENSILVANIA: Se logro recuperar algunos talleres de artesanos que ya habían tenido experiencia en años pasados con el Proyecto y que aludían no querer hacerlo por las razones mencionadas anteriormente. Se levantara para ellos bocetacion y se enviara a corrección para poder introducir al Municipio dentro de la colección del stand de Expoartesanias.