

**Programa: “Ampliación de la cobertura geográfica y poblacional”**

**Proyecto “fortalecimiento económico y comercial de las vocaciones productivas artesanales en el departamento de Caldas**

## **Informes mensuales de agosto, septiembre y octubre 2014**

**D.I. Sandra Marcela Jaramillo Moscoso**

**Artesanías de Colombia S.A.**

**Manizales Agosto de 2014**

## RESUMEN

El presente informe describe las actividades ejecutadas en el municipio de Manizales del Departamento de Caldas; atendiendo 1 asociación y artesanos individuales ( 15 artesanos).

Se hizo socialización del proyecto, registro de ForcvS 02 en la convocatoria inicial, registro fotográfico, asesoría en diseño y recomendaciones iniciales, en oficios en el Departamento en las siguientes materias primas naturales como : Fibras naturales ( diversas maderas entre otras) Fibras animales (lanas,cueros) que se transforman a través de diversos oficios como:

- Marroquinería, tejeduría, forja, joyería, trabajos en guadua, papel mache, trabajos en madera que a su vez manejan diversas técnicas como: torno, vaciados, calados, ensambles, tejidos en telar horizontal y vertical, macrame, crochet, engaste, esmerilado,entre otros.

Se plantearon actividades iniciales y se dejaron tareas para desarrollar con los productos hasta la siguiente verificación.

### Descripción del trabajo.

Se inician actividades de desarrollo en oficina para dejar establecido el cronograma inicial de trabajo con el equipo de diseño y el técnico de producción.



Se hace convocatoria inicial a través de celular para los artesanos del municipio de Manizales asistiendo en 15 artesanos, a los cuales se les socializo el proyecto y se les explico la forma de trabajar a través de Actuar en el proyecto de ampliación de cobertura.

Se hizo un reconocimiento de los productos actuales que desarrollan asesorándolos en mejoras que deben de hacer y en recomendaciones puntuales para el mejoramiento integral del producto desarrollado.



Se escuchó a la población artesanal que presentaba ciertas inquietudes y preguntas respecto a diversos temas como las tiendas, laboratorios, forma de trabajo y comercialización de los productos.

Se visitaron cuatro talleres artesanales:

1. artemática
2. Manil fibra y cuero.
3. Arte y semilla
4. Margaritarango

Haciendo análisis de la problemática actual de cada uno de ellos e identificando las necesidades que tiene cada uno de ellos respecto a diseño, se hicieron las asesorías pertinentes.

La semana actual se desarrollaron dos presentaciones de power point de los siguientes módulos:

- 4.1.1 características del producto artesanal
- 4.1.1.1 contextualización del sector artesanal.

Buscando imágenes en los navegadores, reacomodando textos para presentación a la comunidad artesanal.

Se hicieron asesorías puntuales en actuar a las siguientes personas:

1. Martha Stella Jaramillo – Artemática

Asesoría puntual en desarrollo de concepto para juego didáctico del café.



Desarrollo de nombre para el juego

Asesoría de Forma y tamaños para fichas y tableros

2. Álvaro Montes – Almontes

Se hace evaluación inicial de producto en papel representativo típico.

Se plantea asesoría puntual para el desarrollo de nuevas propuestas.



3. Jorge Escobar – madeguadua.

Se hace asesoría puntual en producto que no ha tenido cambio desde hace unos 4 años, se sugiere hacer intervención directa en taller.



4. Elkin Alexander piedrahita – manil fibra y arte.

Se socializaron inquietudes en comité.

Se nos presentó la socialización de lo que es actuar por parte de Juan Manuel Coordinador área de diseño.

Se cuadran con los artesanos visitas en los talleres para el día sábado, domingo y lunes según disposición del artesano:

1. Álvaro Montes: Viernes en la tarde
2. Jorge Escobar: Sábado en la mañana

3. Margaritarango: Sábado en la tarde
4. Elkin – Manil fibra y cuero : Sábado en la tarde
5. Martha stella : según investigación aún no se ha concertado el día.
6. Jesús María Rincón: Viernes en la mañana

Este cronograma se planteó a la fecha porque aún no se tiene una fecha establecida para la convocatoria en Manizales que estaba inicialmente programada para el día viernes 15 de agosto.

## Resultados

- Se han atendido unos 17 artesanos a la fecha, tanto en socialización del proyecto como en asesoría puntual.
- Se desarrolló cronograma de actividades
- Se ha hecho registro fotográfico de los talleres artesanales visitados y de la convocatoria inicial.
- Se han diligenciado formatos iniciales

## **Informe inicial agosto (24 de agosto AL 10 de septiembre)**

### **RESUMEN**

El presente informe describe las actividades ejecutadas en el municipio de Manizales y Marmato del Departamento de Caldas; atendiendo un total de 43 artesanos donde se les ha impartido asesoría puntual presencial, telefónica y virtual de la siguiente manera:

- 22 artesanos en el municipio de Marmato de dos asociaciones : Asojomar y Manos creativas)
- 26 artesanos en el municipio de Manizales

Dando 38 asesorías puntuales en taller y en Actuar en el municipio de Manizales y 22 asesorías puntuales a las dos asociaciones en el municipio de Marmato para un total de 60 asesorías.

Se realizó una reunión con artesanos de Manizales para la socialización de inconformidades, desmotivación por el manejo anterior de los proyectos y tiendas Artesanías de Caldas y preguntas del proyecto, contando con 14 artesanos.

Se hizo visita inicial al municipio de Marmato el día 1 de septiembre se hace socialización del proyecto a la asociación de joyeros de Marmato y a Manos Creativas, se logró capacitar a la comunidad Manos Creativas en artesanía, arte manual o manualidad y arte y tendencias actuales del mercado.

A la asociación de joyeros se les hace capacitación de tendencias 2015 (ver anexo capacitación) y referentes para iniciar trabajos de bocetación ya que esta comunidad ha sido capacitada en años anterior por la metodología de diseño de artesanías de Colombia.

En el municipio de Villamaria se realizó visita inicial a dos talleres que trabajan el papel mache logrando determinar líneas de diseño referente a mitos y leyendas y eventos feriales.



## Descripción del trabajo.

Se hacen visitas iniciales, asesorías puntuales y capacitación a los diferentes talleres de artesanos en la ciudad de Manizales y el municipio de Marmato.

Se les hizo explicación de la forma de trabajo a través de referentes puntuales que deben de trabajar para el diseño de los nuevos productos.

## MARMATO

Se hace socialización del proyecto y capacitación en: diferencia entre artesanía, arte manual y arte, referentes y tendencias 2015 a dos asociaciones que se encuentran en este municipio: Asojomar (asociación de joyeros de Marmato) y Manos creativas. Ver anexo capacitaciones ppt y listados de asistencia

## ASOJOMAR

Asociación que cuenta con 43 asociados de los cuales activos son 22 y realmente que trabajen en la asociación frecuentemente y vivan de ello solo 11. Es una asociación que en su mayoría cuenta con personas jóvenes que trabajan el oficio de la joyería y la orfebrería manejando diversas técnicas.



El día 1 de septiembre se les hizo socialización del proyecto y se entró a trabajar con las capacitaciones en referentes y tendencias del mercado 2015, manejando conceptos básicos de diseño para trabajar en los referentes planteados.



**Taller Asojomar – Marmato**  
**Fotógrafa: Marcela Jaramillo M**

Asojomar es un taller artesanal de joyería que cuenta con buena maquinaria, buena herramienta para el desarrollo del oficio artesanal, han trabajado de la mano con artesanías de Colombia desde ya hace varios años logrando incorporar en su oficio el trabajo de referentes de identidad cultural.



Los productos que más trabaja en el municipio de Marmato son productos que hacen por encargos los mismos habitantes del municipio, producen productos innovadores solo cuando tienen ferias y eventos comerciales.

La asociación ha logrado desde hace unos pocos años la identidad de ASOJOMAR y es el trabajo con la PIRITA, han desarrollado técnicas de mejoramiento para el empotrado y vaciado de esta y manejándola con color.



**Producto con pirita**



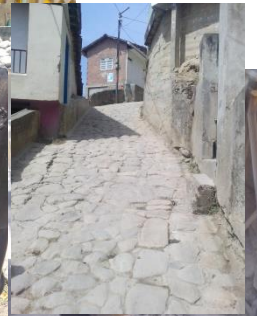
**Producto Plata ley 950**

Los referentes planteados para este municipio aparte de la flora típica tradicional son:





**Bruja Marmato**



**referentes.**

Referentes tomados en el trabajados en el taller de líneas a plantear.

Se hacen acercamientos en los talleres de diseño.



**Ver anexo carpetas**

municipio de Marmato para ser joyería para el desarrollo de las

de detalle para ser trabajados



**Bruja detallada en registro fotográfico, soldada de diversas piezas que se recogieron en el**

**municipio**

**MANOS CREATIVAS**

Es una asociación de señoras de la tercera edad que se reúnen los lunes cada ocho días a tejer, cada una de ellas



desarrolla el producto que más le llama la atención; normalmente ellas no tejen ni elaboran producto para la venta sino para la satisfacción propia y /o en algunos casos para regalar a familiares y amigos.



Se les hizo capacitación en Diferencia entre artesanía, arte manual y arte para que comprendan los conceptos que diferencian unas de otras.

***Ver anexo capacitaciones.***

Se les hizo una evaluación de producto inicial y se les hizo recomendaciones sobre las mochilas wayuu se les hizo explicación de la protección por ser patrimonio cultural y por

tener registro de marca.



Producto en tela costeña con la cual hacen los delantales para la minera que utilizan en reciclaje de los cortes que quedan, aplicando diversas técnicas de arte manual que han aprendido en diversos cursos que han tenido



***Bolsos confeccionados a los cuales les trabajan diversas técnicas de arte manual***



***Oficio tejeduría, tejidos en técnica wayuu.***



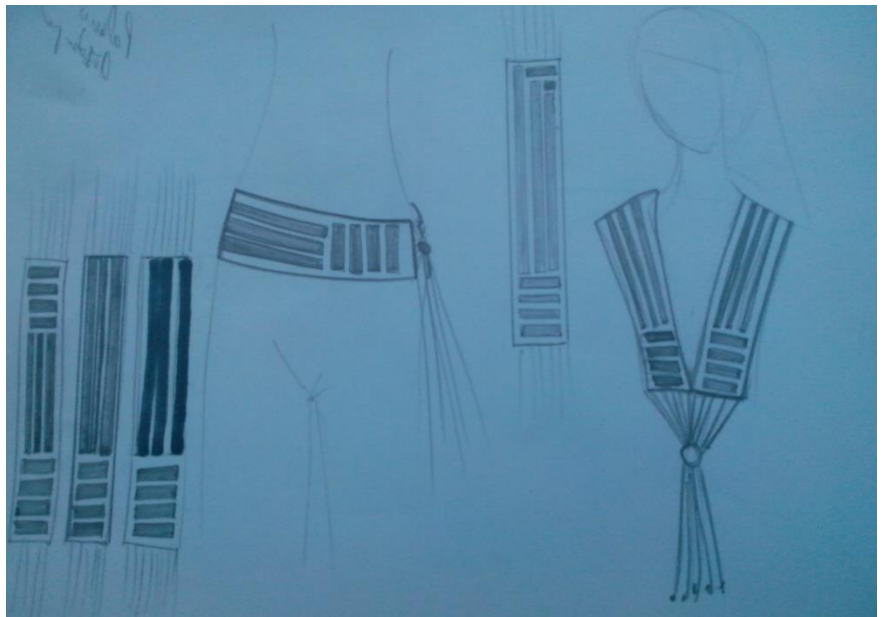
Aplicación de técnica de tejido wayuu en diversos productos, se les hizo la recomendación de trabajar sobres referentes tradicionales culturales y aplicación de carta de color para no copiar identidad de la cultura indígena Wayuu.

## MANIZALES

Se asesora en diseño se generan nuevas propuestas de diseño a los siguientes talleres:

### ADINA SEPULVEDA

Se hace propuesta de diseño de acuerdo a referente arquitectónico.



*Referente Palacio arzobispal arquitectura republicana.*

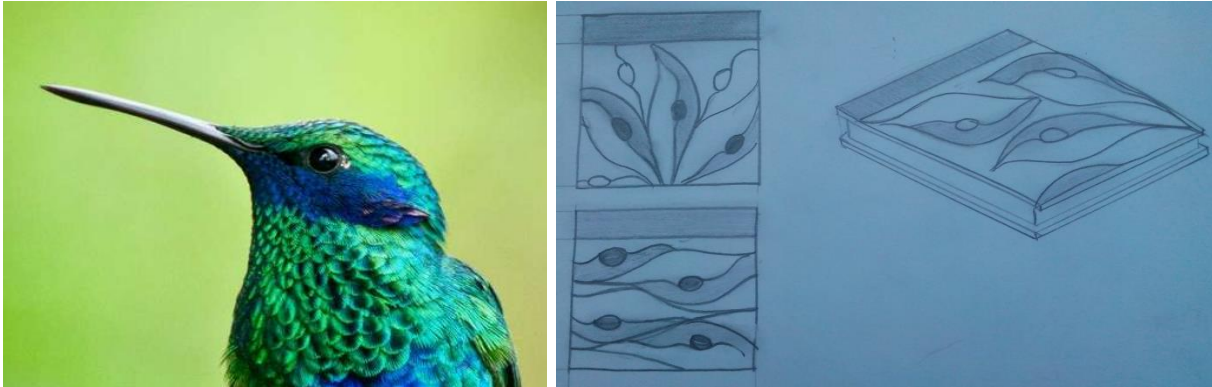
*Bocetos iniciales*

Se analizan prototipos iniciales de portavasos, la artesana siempre ha desarrollado cinturones y manillas, se le asesora para el desarrollo de línea de hogar (portavasos y centros de mesa).

Se trabaja en referentes para el diseño de propuestas ya que se verifico que sirve funcionalmente.



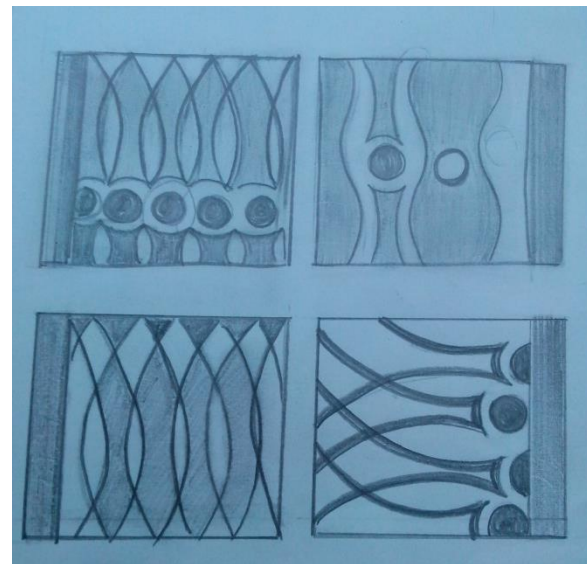
## **RUBIVALUR**



**Referente colibrí**

Taller artesanal que trabaja agendas, portanotas en mdf calando su tapa y/o trabajándola en diversas técnicas mezclándola en resinados con mezcla de vidrios.

Se hace una propuesta de desarrollo a través del trabajo de diseño básico en referente al colibrí.



**Bocetos iniciales**

## **MADEGUADUA**

Se trabaja con el artesano Jorge Enrique el rediseño y nuevas propuestas.

1. Rediseño de pieza en tamaño y forma básica de detalle.

Se hace rediseño de pieza que va para el almacén del aeropuerto en Manizales, se piensa en el tamaño, peso y transporte de la pieza que no genere inconvenientes al pasajero y siendo un producto de buen tamaño para ser tenido en cuenta en este sector comercial.



Se trabaja también la forma de la base y se amplía el arco para ser más rico en forma y tener mayor estabilidad.



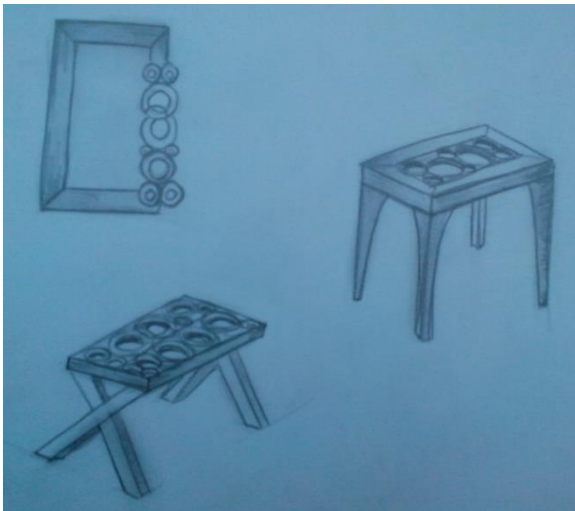
se le recomienda para las piezas completas hacer cortes y perforaciones para lograr que los anillos de crecimiento de la guadua se puedan mover y no tener problemas de rotura en la fibra por los cambios de temperatura y ambiente.

Se trabaja una línea con referente de rediseño del producto actual y se hace la siguiente propuesta:



Producto que desarrollo y que tiene buena riqueza visual empleando referente de la catedral.





Se desarrolla línea de acuerdo al referente aplicado en cada producto.



*Bocetos Propuesta de diseño*

*Catedral Basílica de Manizales.*

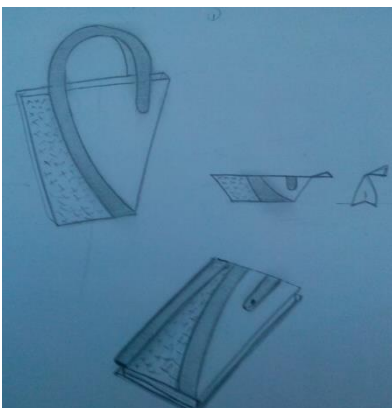
## MANIL FIBRA Y CUERO

Se desarrollan propuestas para líneas accesorias de mujer como bolsos, monederas, cosmetiqueras entre otros.

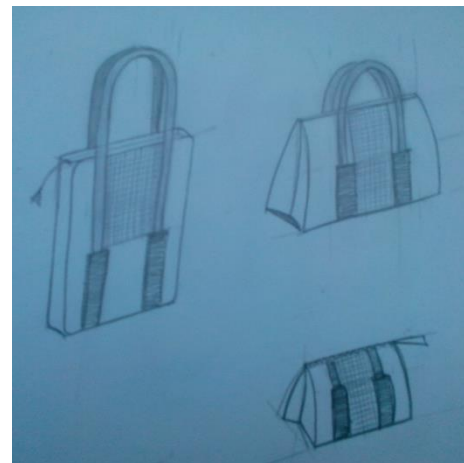


Se trabaja con el referente de la base de los arcos de la arquitectura interna de la catedral y el fondo que tiene en manejo con tejidos y repujados.

Referente arcos internos Catedral basílica de Manizales



Para esta línea se trabaja la textura de la pared de la

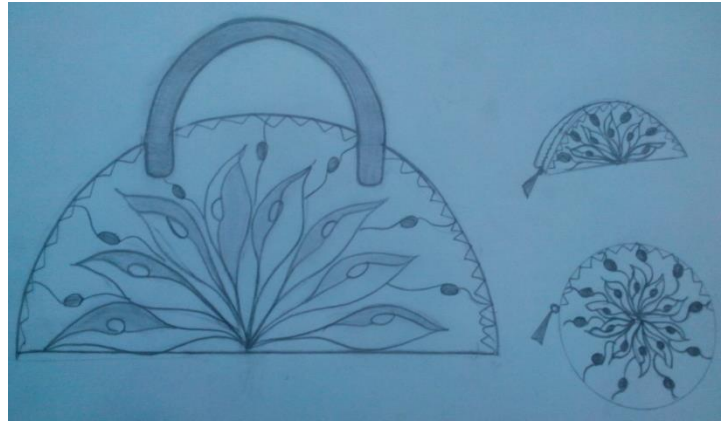


catedral (repujados) y la continuidad del arco a la forma triangular superior.

Se trabaja otra línea teniendo en cuenta el referente del ojo del colibrí



Referente colibrí



Bocetos Línea manil fibra y cuero

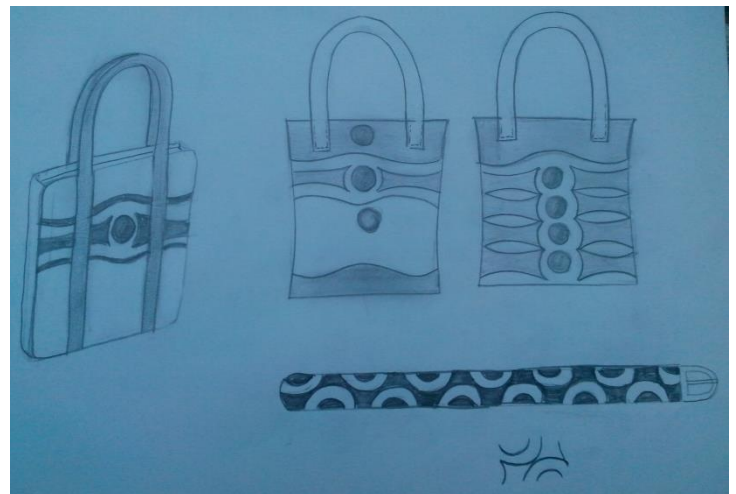
Se desarrolla bolso, cosmetiguera y monedero trabajando en rotación el módulo inicial.

## INKUER

Con la artesana Viviana se ha trabajado el referente de arquitectura vial trabajando módulos para ser desarrollados en productos de cuero como bolsos, cinturones, cosmetigueras entre otras.



Referente arquitectura vial



Bocetos línea Inkuer

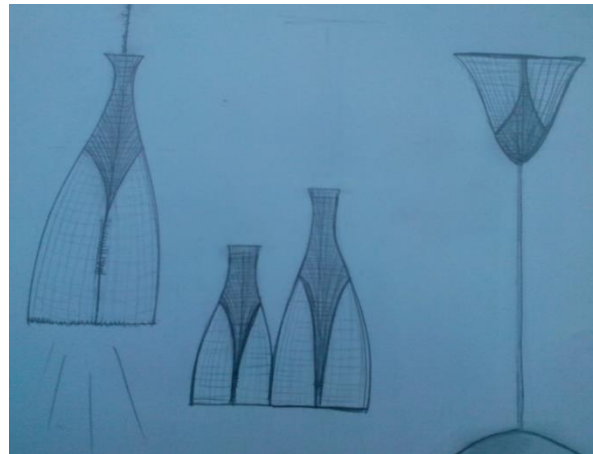
Se trabaja el referente vial de la glorieta de la Universidad autónoma de Manizales trabajando conceptos de diseño como modularidad a través del manejo de movimiento simétrico.

## MIMBREAR

Se trabajo con Javier Castro el referente de arcos de la catedral para ser implementados en los tejidos que desarrolla a través del oficio artesanal de la cestería.



**Arcos arquitectura interna catedral basílica de Manizales**



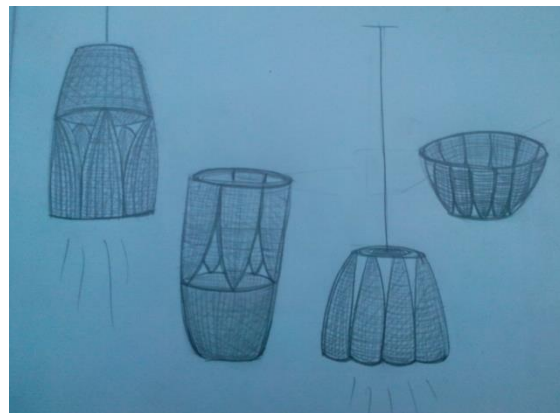
**Bocetos cestería**

La Primer línea está enmarcada en el diseño de dos lámparas una de techo y otra de pie y dos contenedores en dos tamaños diferentes.

Se trabaja en arco marcando contrastes geometrizando el producto y rescatando diferentes tejidos, El color que se plantea inicialmente es natural y color café oscuro.

La segunda línea de igual forma trabaja los arcos pero de forma más virtual en el producto reduciendo tiempos y movimientos en la parte productiva.

Se proponen dos lámparas de techo, un frutero y un contenedor.



**Bocetos cestería**



## ARTEMÁTICA

Se adelanta en concepto de desarrollo de juego temático al café, se hacen sugerencia de piezas para el juego y se asesora en forma y función respectivamente.

El referente es el café.



Se hace análisis de los pasos del café desde la siembra hasta su toma en forma líquida como taza de café.

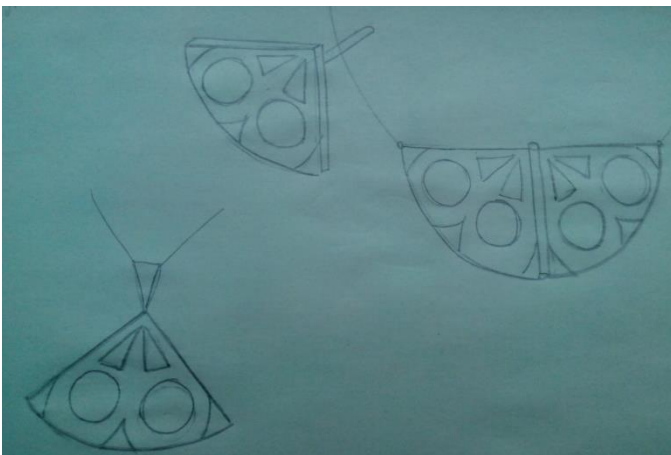


## CAFÉMÁTICA

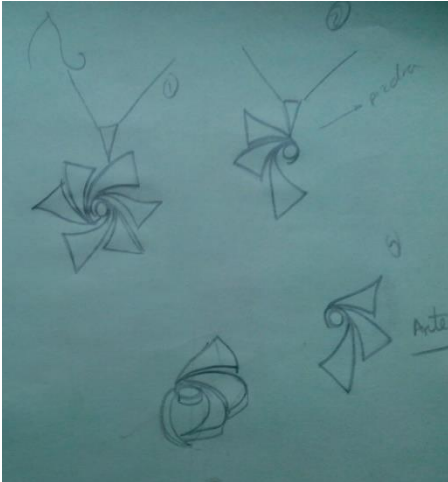
## MARGARITARANGO

Con la artesana Margarita María Arango artesana joyera se trabajó inicialmente el referente del vitral del cristo y la humanidad.

Se geometriza y se trabajan módulos en el diseño.



*Línea de productos para joyería.*



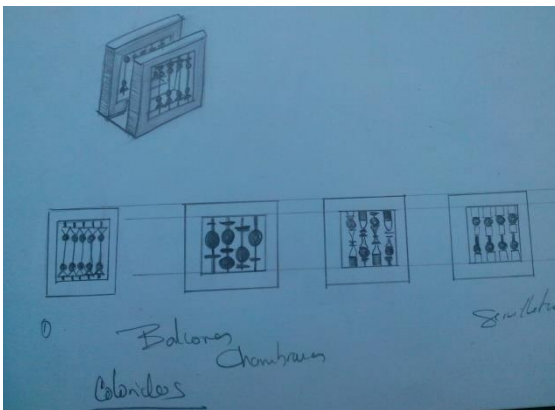
Se analiza referente oso de anteojos que se encuentra en la zona del Municipio de Manizales y por medio de su mancha se hace el desarrollo de un módulo que se rota armónicamente para un patrón de diseño.

*Línea de productos para joyería*

## JORGE HENAO

Se analiza con el artesano Jorge lo que se trabajaría en diseño con su taller y es la réplica de chambranas que se empleaban en los balcones típicos tradicionales de Caldas.

La propuesta es determinar estos en marcos simulando la chambrana para servilleteros.



*Referente arquitectura republicana*



## LA MARGARTITA ARTE - OBJETO

Se realizó visita al taller La Margarita arte – objeto que desarrolla productos en papel mache y vitral falso.



Margarita María Calle



### *Trabajo de arte manual vitral falso*

Margarita Calle maneja en su taller las pilocas en papel mache y mariposas en vitral falso



Artesana y artista plástica, Margarita María con más de 32 años de trabajo artesanal en diferentes oficios como Cerámica y ahora trabaja el papel mache y alambre como estructura interna manejando conceptos lúdicos. La Idea inicial con este taller es trabajar mitos, leyendas, ferias y eventos típicos tradicionales como el festival de teatro, la feria de Manizales y el carnaval de

Riosucio.

### *Pilocas divertidas trabajadas en papel mache y alambre*

Se hizo capacitación inicial en trabajo de referentes a través de conceptos básicos de diseño para hacer rediseño de figuras con identidad cultural clara a través de:

- Mitos y leyendas
- Carnaval del diablo
- Feria internacional de teatro de Manizales.

## **RICARDO VARGAS**

Ricardo Vargas trabaja línea de animales y personas típicas de la región plasmándolos en su trabajo a través del papel mache.



***Figuras en papel mache típicas de la región***

Se le plantea al artesano trabaja los referentes que lleva pero mejorando detalles en la elaboración de los productos.

Se hacen sugerencias puntuales de diseño para replantear algunas formas y usos de productos como los pájaros y los gatos.

Se recomienda dejar en las recolectoras el canasto al natural para tener un punto focal específico en la figura, se esperan prototipos para la semana del 15 de septiembre.

## **LUGO**

Artesano que trabaja la madera especialmente el torno y que desarrollo productos típicos tradicionales como yoyos, baleros y balcones típicos tradicionales.

***Baleros***





Al señor Lugo se le hizo asesoría puntual para el desarrollo de líneas de productos con referentes de arquitectura típica tradicional como los balcones para ser asociados a los cabos de los

baleros.

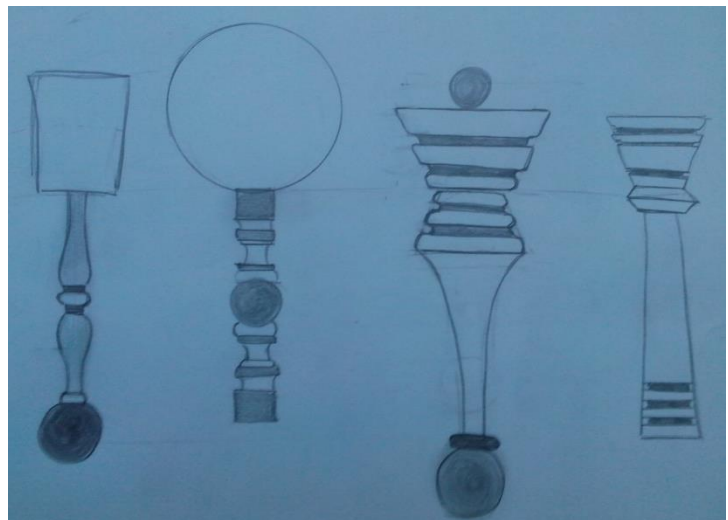
**Trompos**

**Yoyos**



**Balcones típicos de diversos municipios de Caldas y Antioquia.**

Resultando la siguiente propuesta de diseño para baleros trabajados desde el referente de los balcones y los diferentes tornos que se encuentran en ellos. Se plantea el color diverso como se ve referenciado en las imágenes.



## Resultados

- Se realizaron asesoría virtual, presencial y telefónica a los artesanos en base de datos y artesanos y productores que solicitan la asesoría.
- Se visitaron artesanos que no han estado incluidos en las llamadas iniciales.
- Se realizó reunión con los artesanos de Manizales donde socializaron problemas anteriores con el manejo de los proyectos de artesanías de Colombia, el manejo de las tiendas artesanías de caldas e intervinieron con preguntas puntuales al proyecto.
- Registro fotográfico de los talleres artesanales visitados y de la convocatoria inicial.
- Se diligenciaron los formatos Forcvs 02B, Forcvs05
- Se realizó bocetación para los talleres intervenidos.
- Se logró la carpeta de imágenes para referente en la línea hilo conductor y se deja en carpetas en onedrive compartido.
- Se organizan carpetas digitales de visitas a los talleres artesanales.
- Se llevó a cabo la visita para el municipio de Marmato
- Se capacitó la comunidad artesanal de Marmato en : Diferencia entre artesanía, arte manual y arte, referentes y tendencias actuales del mercado.
- Se elaboran presentaciones de power point
  - 4.1.1.1 contextualización del sector artesanal modificada
  - 4.1.1.2 DIFERENCIA PRODUCTO ARTESANAL, ARTE MANUAL Y PROD INDUSTRIAL (1)
  - 4.1.1.3 COMPONENTES DEL PRODUCTO ARTESANAL1.pptx
  - 4.1.1.4 LINEAS DE PRODUCTO1.pptx
  - 4.1.1.5 CATEGORIAS ESTANDARD DE PRODUCTO-1.pptx
  - 4.1.2.1 QUE ES IDENTIDAD1.pptx
  - 4.1.2.2 CLASIFICACION DE LAS ARTESANIAS SEGUN GRUPO POBLACIONAL1.pptx
  - 4.1.2.3 REFERENTES BASICOS1.pptx
  - 4.1.3.1 CONCEPTOS RELACIONADOS A LA INNOVACION1.pptx
  - 4.1.3.2 INNOVACION DESDE EL PRODUCTO1.pptx

Revisión y ajuste de matriz de diseño.

Aporte de Imágenes para elaboración de matriz

## **Informe de avance 10 de octubre**

El presente informe describe las actividades ejecutadas en el municipio de Manizales, Marmato y Pensilvania del Departamento de Caldas; se dieron asesorías a los diferentes artesanos y se empezaron a realizar algunos prototipos iniciales.

Se realizó capacitación de referentes a los artesanos del municipio de Manizales y trabajo de taller con ellos para generar nuevas propuestas.

Se desarrolló trabajo de bocetación y diseño en microstation modeler v7 para el trabajo de renderizado de productos.



## Descripción del trabajo.

### MANIZALES

Se hacen asesorías puntuales y capacitación en referente, Consumidor, líneas de producto y tendencias actuales 2015 a los diferentes talleres de artesanos en la ciudad de Manizales.



*Ver anexo capacitaciones*



Se trabajó  
con  
artesanos  
de  
diversos  
oficios.

*Fotógrafa: Marcela Jaramillo M*

*Lugar: Manizales*

*Actividad: Capacitación Referentes, Consumidor, Líneas de producto y tendencias 2015*

*Fecha: Septiembre 2014*

El resultado del ejercicio dio como resultados módulos interesantes para el desarrollo de diversas piezas, la artesana Andrea Montoya del taller ah! Joyería implemento la capacitación que se le impartió para el diseño, desarrollo de más de 10 prototipos que presento en menos de 8 días de realizada la capacitación.



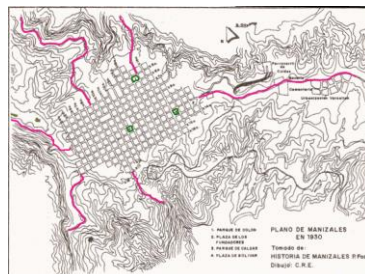
*Fotógrafa: Marcela Jaramillo M*

*Lugar: Manizales*

*Actividad: Capacitación Referentes, Consumidor, Líneas de producto y Tendencias 2015*

*Fecha: Septiembre 2014*

Estos son dos ejemplos claros del trabajo que realizó la artesana en el análisis y desarrollo de referente:



*Imagen de mapa de Manizales tomada de Google.*

*Fotógrafa: Marcela Jaramillo M*

**Lugar:** Manizales  
**Actividad:** Prototipo en joyería  
**Taller Ah! joyería**  
**Fecha:** Septiembre 2014

1. Mapa Manizales tomando la cuadrícula como elemento de diseño básico y aplicando textura a partir del trazo de las montañas en el mismo, el resultado es un par de aretes en plata texturizado.
2. Referente arquitectónico la catedral de Manizales manejando los tres círculos de la catedral como elemento de diseño inicial, analiza el frontal de la basílica para tomar nuevos elementos como en rectángulo de las puertas principales.



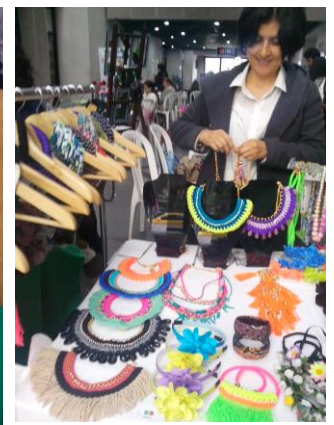
la basílica para tomar nuevos elementos como en rectángulo de las puertas principales.

*Imagen tomada de Google.*

**Fotógrafa:** Marcela Jaramillo M  
**Lugar:** Manizales  
**Actividad:** Prototipo en joyería  
**Taller Ah! joyería**  
**Fecha:** Septiembre 2014

Se encontraron 4 artesanos nuevos 2 en trabajo de vitrofusión, una persona en trabajo de maderas y una chilena nacionalizada que trabaja la madera y la tejeduría, se aprovechó para dar asesoría puntual a 8 artesanos que participaron en la feria Siglo XIX.

Ver forcvcs 02 listados de asistencia.



**Fotógrafa:** Marcela Jaramillo M  
**Lugar:** Manizales

**Actividad:** asesoría y socialización proyecto artesanos nuevos y viejos en diversas técnicas como la vitrofusión, tejeduría, talla en madera, torno en madera entre otros.  
**Feria Siglo XIX**  
**Fecha:** Septiembre 2014

Se hace trabajo de asesoría puntual en Actuar en productos de resinado y se hacen los primeros prototipos de trabajo para producto local con el taller Luna María.



**Fotógrafa:** Marcela Jaramillo M  
**Lugar:** Manizales  
**Actividad:** Asesoría producto  
**Taller:** Luna María  
**Fecha:** Septiembre 2014

Se realizó socialización de bocetos iniciales algunos artesanos para tener un trabajo interdisciplinario con ellos:

### **ELKIN ALEXANDER PIEDRAHITA.**

Se le hace capacitación de referentes para el trabajo de producto con identidad cultural, se le envían enlaces de referentes y presentaciones para complementar el trabajo de capacitación presencial, de igual forma se le presentaron los bocetos de las líneas que se tienen contempladas para el en trabajo de cuero.

Ver carpeta anexa fichas de producto.

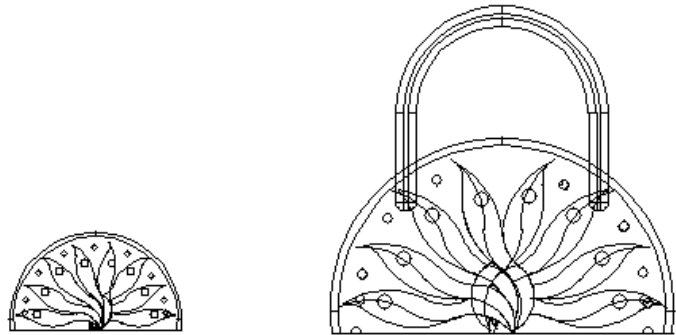


Bocetos de productos para el taller manil fibra y cuero.



Se trabaja con el artesano para determinar detalles en los productos que se van a desarrollar como prototipos iniciales. Se esperan estos productos para finales del mes de Octubre.

*Ver anexo 3. bocetos*

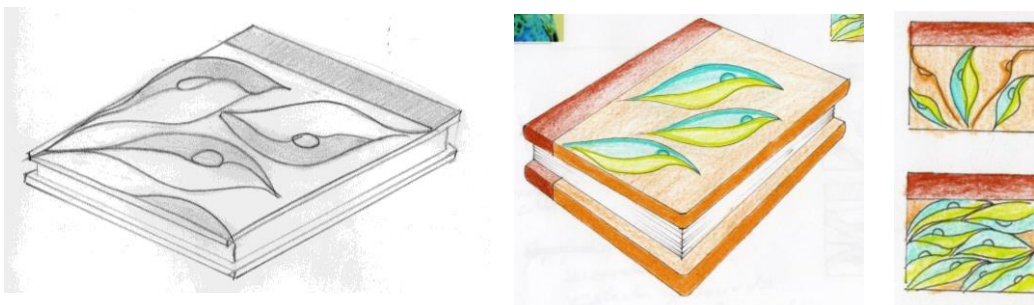


### ADINA SEPULVEDA



Se socializa con la artesana el trabajo de tejeduría con bolas torneadas de madera para el desarrollo de collares, centros de mesa y portavasos.

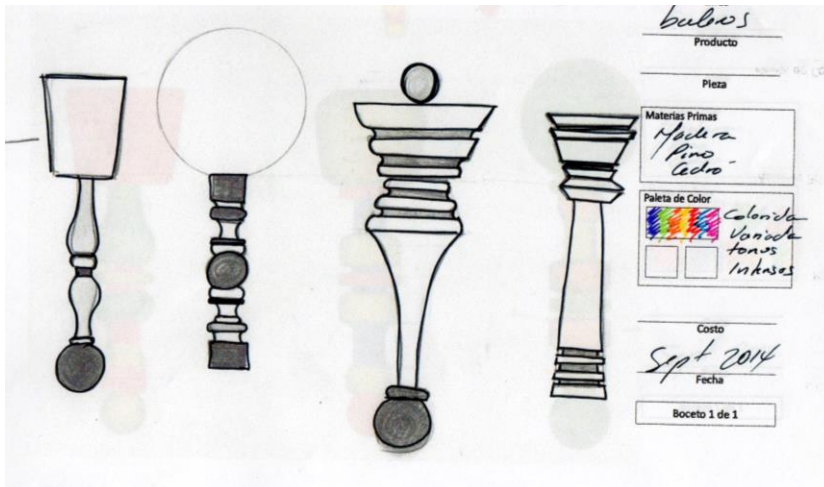
### RUBIVALUR



Se socializa con Ancizar para el desarrollo de agendas caladas, al artesano aprueba los diseños y se compromete al inicio de prototipos.

## LUGO MUÑOZ

Se socializan bocetos iniciales y se le plantea al artesano el desarrollo de juguetería didáctica con referente cultural que son los balcones para el desarrollo de los productos. El artesano se compromete a entregar los primeros prototipos el 6 de octubre para hacer una primera evaluación de los mismos.



Se presentan varios diseños contemplados a partir de los referentes de las chambranas y columnas talladas y torneadas que se encuentran en las fincas típicas tradicionales en el depto., se plantea de igual forma sacar lasos con el mismo concepto.

Se trabaja en diseño y renderización de productos de las diversas líneas par la colección.

*Ver presentación línea base Marcela, anexo1.*

## MARMATO

Se hace trabajo de renderización y trabajo en microstation modeler versión 7. Ver anexos1. Línea base y 3. Bocetos



Trabajo de diseño de piezas como anillos, dijes, aretes y topos con plata y pirita.

## PENSILVANIA





Se hace socialización de propuestas de diseño al taller el pinar, hacen referencia que en el momento les queda difícil el trabajo con los prototipos ya que ellos están actualmente trabajando para Expoartesanías, diciembre, pedidos y feria de Manizales.

## TRABAJO DE DISEÑO Y RENDERIZACIÓN

Se trabajó básicamente en el programa de microstation modelos para la presentación de diversas propuestas en total unas 107 a diversos talleres de los municipios de Manizales, Marmato y Pensilvania.

*Ver anexo 1. Línea base marcela, 3. Bocetos y 4. Archivos microstation v7.*



**Línea de cestería  
Manizales**



*Línea en trabajo en guadua. Manizales*

## Resultados

- Se realizaron asesoría virtual, presencial y telefónica a los artesanos en base de datos y artesanos y productores que solicitan la asesoría.
- Se visitaron artesanos que no han estado incluidos en las llamadas iniciales.
- Se realizó capacitación a los artesanos de Manizales en referentes, consumidor, tendencias, líneas de producto y diferencia entre arte, manualidad y artesanía.
- Registro fotográfico de los talleres artesanales visitados.
- Se diligenciaron los formatos Forcvs 02B, Forcvs05
- Se realizó bocetación y renderización para los talleres intervenidos.
- Se logró la carpeta de imágenes para referente en la línea hilo conductor y se deja en carpetas en onedrive compartido.
- Se organizan carpetas digitales de visitas a los talleres artesanales.
- Se llevó a cabo asesoría a 2 talleres artesanales del municipio de Pensilvania.
- Se desarrollaron prototipos con artesanos del municipio de Manizales
- Se socializaron los diseños con el equipo de diseño de artesanías de Colombia en la ciudad de Pereira, teniendo un buen reporte de lo que se presentó.
- Se hicieron algunas correcciones en microstation de las sugerencias hechas por el equipo de diseño de ARTECOL Bogotá.
- Se desarrolló la matriz para exhibición en Expoartesanías.
- Se trabajó y finalizó la matriz de diseño de acuerdo a las sugerencias del equipo de diseño de ARTECOL Bogotá.