



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

Colección de registro fotográfico de la ejecución de proyectos de desarrollo

Ilustraciones de maquinaria, espacios de trabajo y procesos de producción cerámica del Carmen de Viboral

Conjunto de fotografías que ilustran las características formales y estructurales de la maquinaria utilizada en los talleres y fábricas ceramistas del municipio de Carmen de Viboral. Cada fotografía presenta un pie de foto indicando la fase del proceso que se lleva a cabo con dicho equipo. Las máquinas corresponden a maceradoras mecánicas para arcilla, Tamices, galpones de almacenamiento de arcilla pulverizada, albercas de humectación, tambores o molinos de bola para acelerar la pulverización de la arcilla y garantizar su calidad hasta el punto de la porcelana. Entre las máquinas se destacan las "ruedas de pelton" que canalizaban la energía hidráulica para su aplicación en las fábricas de los pueblos ceramistas de Antioquia.

Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía

Bogotá, D. C. 2013



PROCESO DE PRODUCCION ARTESANAL TRADICIONAL (LOZA)



Fotografía # 1

Las materias primas hasta las instalaciones de la fábrica para iniciar el proceso.
En la fotografía piedras de cuarzo.



Fotografía # 2

Peldespat o.



Fotografía # 3

Trituración de las arenas:
procesamiento
de la materia prima.
Fabrica de Cerámicas
Triunfo.



Fotografía # 4

Un cedazo sirve para
separar las arenas más
finas de las más gruesas
que necesitan más
trituration.
Cerámicas Triunfo.



Fotografía # 5

Molino de pistones ó californiano con el cual se realiza la trituración de las materias primas en algunas fabricas. En la actualidad es movido por electricidad.
Cerámicas Triunfo.



Fotografía # 6

Mazos de hierro para la trituración del material. Detalle del molino de pistones.



Fotografías # 7 - 8

Proceso de transformación de las materias primas para la producción de loza: cuarzo, feldespato y caolin.

Depósito de materiales en las instalaciones de Cerámicas Triunfo. El Carmen de Viboral.





Fotografías # 9 - 10

En forma separada se procesan las arcilla. Se mezclan con agua y se decantan en tanques que van descendiendo de Niveles.

Fotografía en las instalaciones de Cerámicas Continental. Vereda La Chapa. El Carmen de Viboral. Antioquia.





Fotografía # 11

Luego de trituradas las arenas, pasan a los molinos de bolas para continuar su moluración.



Fotografía # 12

Dentro de los molinos van estas bolas hechas de material muy duro (porcelana) que ayuda a la pulverización de las arenas.



Fotografía # 13

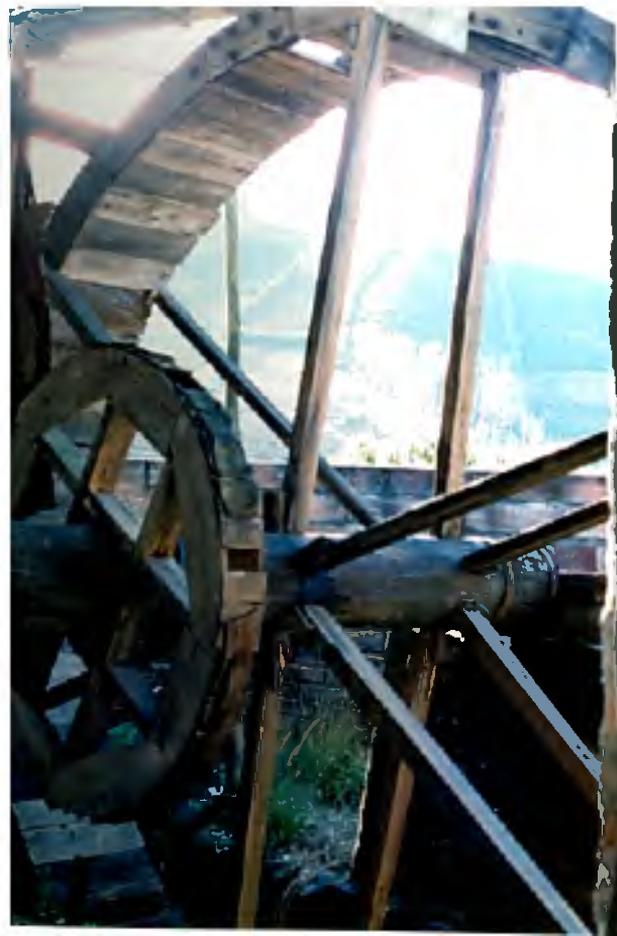
Molino de bolas. Antigua fábrica de Cerámicas Júpiter.



Fotografía # 14

Rueda pelton utilizada para producir energia hidraulica en las antiguas fábricas de loza. Hoy está en desuso.

La rúeda de la fotografía se encuentra en exhibición a la entrada de la fábrica de Cerámicas Continental en la vereda La Chapa. Carmen de Viboral, Ant.



Fotografía # 15

Antigua rueda pelton localizada en la fábrica San Antonio, cerrada en la actualidad. Campoalegre, Carmen de Viboral, Ant.



Fotografía # 16

De acuerdo al sistema anti-
guo, el movimiento se tras-
mitía a otra serie de rue-
das menores que a través de
poleas ponían en acción los
molinos.

Fábrica San Antonio, Campo
alegre.



Fotografía # 17

En la actualidad continúan empleándose
las antiguas ruedas de madera pero
movidas por electricidad.

En la fotografía, rueda de madera em-
pleada en el proceso en la fábrica de
Cerámicas Triunfo. Campoalegre, El
Carmen de Viboral, Ant.



Fotografías # 18 - 19

Después de mezclados todos los materiales en el proceso de elaboración de la pasta cerámica, se procede a la filtración y eliminación del exceso de agua. Para esto, el método más moderno es el empleo de la presión. En las fotografías dos aspectos de la Filtroprensa existente en la fábrica de Cerámicas Continental.



Fotografía # 20

Amasada de la pasta, realizada manualmente en las fábricas El Capiro y Triunfo.



Fotografía # 21

Amasadora electrica con la cual se se ha sustituido el trabajo manual en Cerámicas Continental.

Fotografía # 22



Moldeamiento de las piezas para lo cual se utilizan los tornos movidos por electricidad.

La fotografía fué tomada en la sección de tornos de la fábrica de cerámicas Triunfo.



Fotografías # 23-24

Secamiento de las piezas en estantes ventilados. Cerámicas Triunfo.



Fotografía #25

Después del secado las piezas se colocan en los estuches para ser llevadas al horno de bizcocho .

(Ceramicas Continental.)



Fotografias #26 y 27

En el horno se carga formando columnas con los estuches , las cuales se disponen en círculos concéntricos (vueltas) partiendo de las paredes del mismo. (Ceramicas

Triunfo.)

Fotografía # 28

Horno de carbon de tamaño pequeño. En primer plano un fogón o alimentador. Por allí se introduce el carbón. (antigua fábrica de Ceramics Júpiter.)

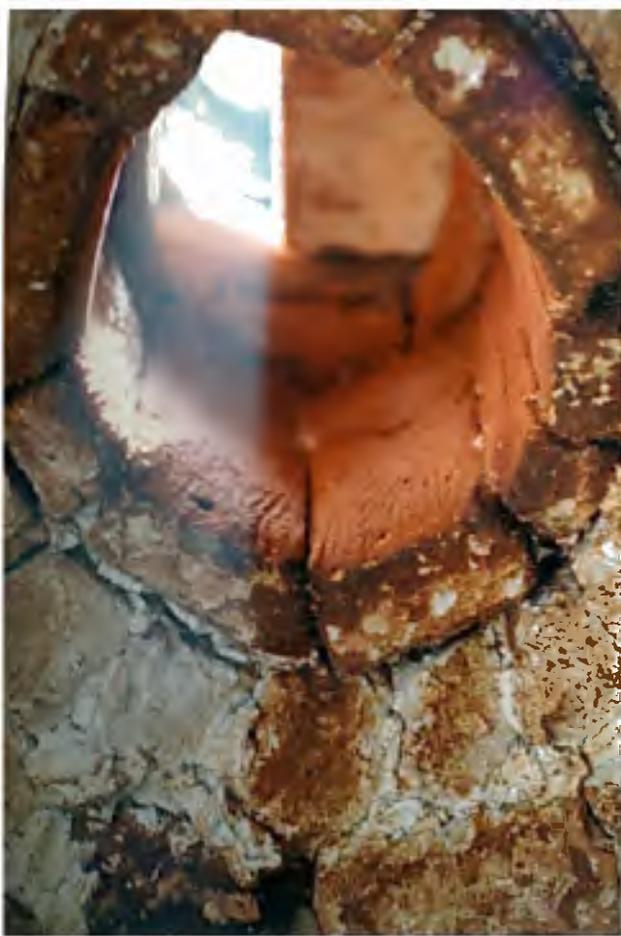


Fotografía # 29

Puerta del horno. Esta es tapiada una vez se carga completamente.

Fotografía # 30

Orificio de entrada a la chimenea superior ó bábula. Parte del horno de carbón.



Fotografía # 31

Orificio que conduce a la chimenea lateral. Se encuentra situado en el piso del horno.

Piezas en bizcocho recién salidas del horno.



Fotografía # 33.

Piezas en bizcocho clasificadas

listas para ser decoradas.

Fotografía # 34

Una vez clasificadas las piezas son pintadas. En la fotografía la sección de decoración de la fábrica de Cerámicas Continental.

Fotografía # 35

Decoradora. Cerámicas Continental.

Fotografía # 36

Decorador. Cerámicas Triunfo.



Después de varios días de secado de las piezas, se llevan al horno para ser quemadas. En la fotografía, horno de carbón de tamaño mediano en el taller de doña Alicia García.



Fotografía #15

Horno de carbón de tamaño pequeño, de un alimentador ó fogón. Taller familiar de don Juan García. Vereda Camarago. El Carmen de Viboral.