

Proyecto:

“Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá.
Primera fase”

MÓDULO 4:

DISEÑO

**Informe final de asesorías puntuales. Oficio:
tejeduría**

Ángela María Galindo
Lizett Pardo Duran

ARTESANÍAS PARA LA PROSPERIDAD

Noviembre de 2014

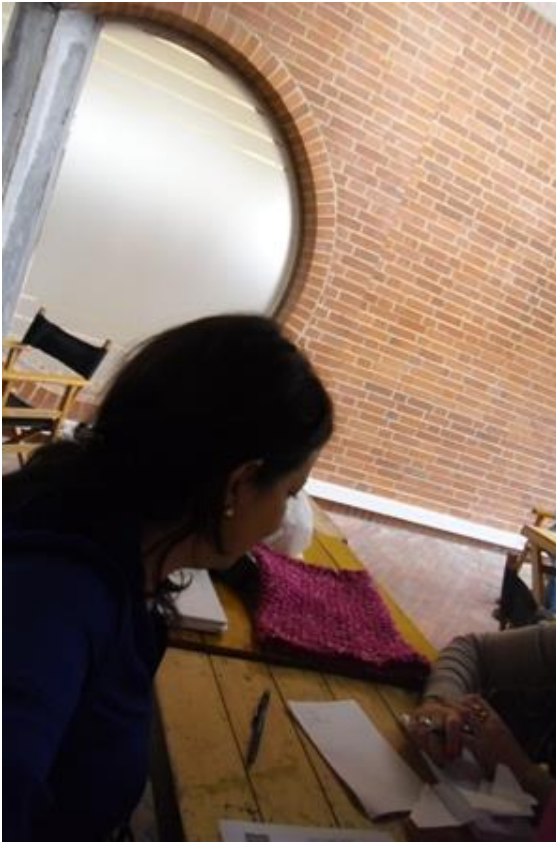
DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Se han desarrollado cuatro jornadas de asesorías puntuales en la Plaza de los artesanos, los días 15 y 22 de octubre en jornadas de 8:00 am a 12:00 y de 1:00 a 5:00 pm y en el mes de noviembre se desarrollo otra jornada en Plaza de los artesanos, también se han realizado asesorías puntuales en los talleres de varios de los artesanos.

El grupo de textiles conformado por Angela María Galindo y Lizett Pardo D, ha atendido un número de 78 artesanos.



“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase” asesorías puntuales, la maestra textil Angela Galindo atendiendo a los artesanos y realizando asesorías puntuales Lugar: Plaza de los artesanos Fecha: Octubre 15 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran



“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase” asesorías puntuales, Lizett Pardo Duran realizando asesorías puntuales Lugar: Plaza de los artesanos Fecha: Octubre 15 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran

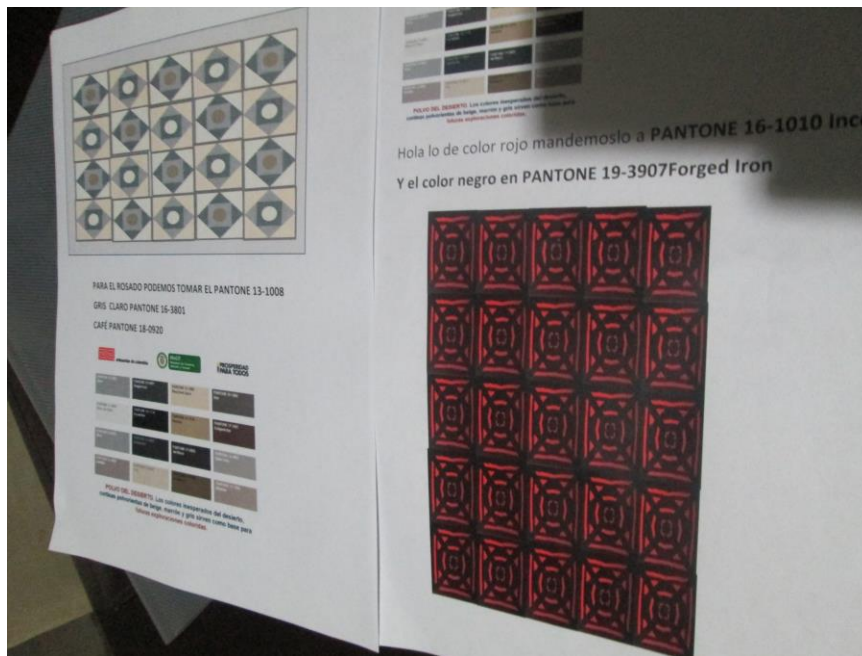
1.1 Resultados de las asesorías puntuales

Como resultado de las asesorías puntuales 23 artesanos fueron seleccionados para el desarrollo de prototipos y productos para Expoartesanías 2014, esta actividad se ha desarrollado tanto en los sitios de citación con los artesanos como en sus talleres, observando el desarrollo de prototipos, haciendo el respectivo acompañamiento.

-Mejoramiento de procesos de los oficios y técnicas haciendo énfasis en las estructuras de los productos o prendas, aplicación de control de calidad al proceso de desarrollo de los productos, inicios, remates, simetría, desarrollo de la técnica.

-Mejoramiento en la selección de materias primas y el manejo de herramientas

-Con las asesorías puntuales se ha generado la diversificación de colecciones y líneas de productos de los artesanos, así como la implementación del uso de paletas de color y su aplicación en los productos.



“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase”
Asesorías puntuales. Entrega de bocetos para desarrollo de prototipo de tapetes a la señora Lucila Contreras Lugar: Taller artesana Usme Fecha: octubre 30 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran

Potencialización dos productos, con diversificación de productos a nuevos segmentos comerciales.



“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase”
Asesorías puntuales. Venta de productos de Nelsy Barahona a a KIA, asesoría en etiqueta y desarrollo de empaque Lugar:Planta de KIA Guaymaral Fecha: octubre 24 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran

- Trabajo con comunidades indígenas desplazadas, para mantener su identidad, recuperar técnicas ancestrales de tejido tanto con las mujeres dela comunidad Nasa localizadas en el barrio Tocaimita de Usme y las mujeres de la comunidad Misak Guambiano del Cauca quienes viven en la localidad de Fontibón.



“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase”
Asesorías puntuales, Luz Genid Velazco de la comunidad Nasa del cauca desarrollando productos, desde el diseño hasta el producto final Lugar: Biogen Fecha: noviembre 4 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran



“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase”
Asesorías puntuales, Beatriz Cuchillo Comunidad Misak Guambiano desarrollando productos, desde
el diseño hasta el producto final

Fecha: Octubre 24 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran

CONCLUSIONES

Hubo inconvenientes en las convocatorias, ya que se hacían llamadas repetidas a los artesanos y ellos asistían diferentes días pero para la misma actividad que habían sido citados antes. Nos comentaron que la información no era clara, que simplemente los citaban y les decían que asistieran, pero que no les informaban para qué era. Entonces asistían 2 y 3 veces por ejemplo a evaluación de producto. También manifestaron su descontento cuando recibían correos electrónicos y al no ser clara la información, intentaban comunicarse a los teléfonos adjuntos del correo, pero dijeron no poder comunicarse con nadie ya que los teléfonos no eran atendidos.

Citaron por ejemplo beneficiarios de maderas a capacitaciones en el área textil, se entiende que si al artesano le informan que hay una capacitación en textil y quiere asistir, es de libre decisión tomarla; pero ellos dijeron que no fueron informados para qué capacitación los citaban y que asistieron por error en la información, no por libre decisión. Este hecho es preocupante, ya que los beneficiarios aparte de vivir de la artesanía y tener sus días ocupados elaborándola, no tienen ni el tiempo ni el dinero suficiente para estar utilizándolo en transportes innecesarios.

El incumplimiento por parte de los artesanos a la asistencia de las capacitaciones o citas programadas para las asesorías, es también preocupante, ya que no hay mucho interés por parte de ellos.

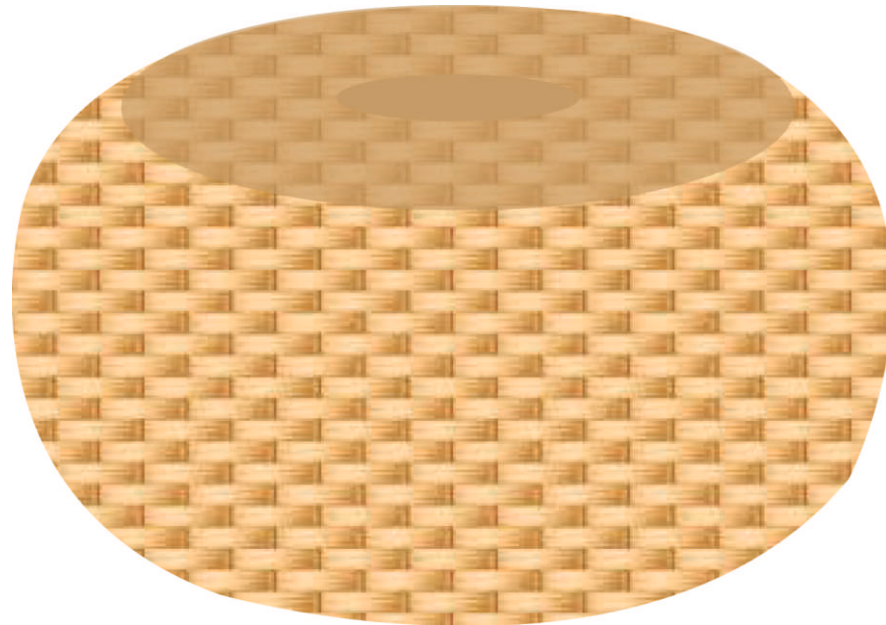
En cuanto a la producción y elaboración de prototipos, hay cierta preocupación por parte de las diseñadoras industriales encargadas de los oficios de maderas, cerámica y arte manual, ya que el 10% es oficio artesanal y el 90% es arte manual. De ese 10%, la mitad son buenos artesanos, dignos de desarrollar prototipos para Expoartesanías 2014. Preocupa el mal manejo del tiempo en el proyecto, ya que se tiene poco tiempo para la elaboración de una producción. Los mismos artesanos han expresado su preocupación, pues ellos también tienen trabajos en sus talleres por realizar y es imposible que se dediquen 100% al desarrollo del proyecto. Deben

distribuir su tiempo en sus propias labores y en el desarrollo de los prototipos. Mostramos nuestro descontento por el mal manejo del tiempo del proyecto y por la presión ejercida finalizándolo, presión también aplicada directamente a los artesanos, donde ya varios nos han expresado no poder realizar los trabajos pendientes. Por el momento esperar y ver qué se puede realizar y cómo se puede solucionar.

Referente



Referente matriz



Ficha técnica

Laboratorio Bogotá
decoración

Línea

Puff cojín

Producto

Mueble

Pieza

Materias primas

Mimbre

Paleta de color



Unitario: \$176.000

Por mayor: \$160.000

Costo: 82.000

Noviembre 2014

Fecha

Boceto 30 de 30

Oficio: cestería

Técnica: cestería plana

Dimensiones: Alto 25 cm x Ancho 40

Diseñadora: Lizett Pardo Duran