

**PROYECTO:**

“Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá.  
Primera fase”

**MÓDULO 4:**

DISEÑO

**Informe de asesorías puntuales. Oficio: madera  
y arte manual**

Gabriela Oliva Erazo  
Victoria Rodríguez

**ARTESANÍAS PARA LA PROSPERIDAD**

**Noviembre de 2014**



## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

A continuación se hace la descripción de los comentarios en las asesorías puntuales realizadas con algunos artesanos, los cuales han asistido a las citas programadas para dicha actividad:

**Francisco Puentes:** hacer triciclos a escala pequeña, para que los niños lo halen. Viene desarmado con manual de instrucción de armado. Cubrir los tornillos con tapatornillos en madera. Evitar el choque de la madera con el tornillo o con chapita, esto para el triciclo grande. Prototipo nuevo (nos envía imagen). Vamos con carros grandes y pequeños a la feria.



Correpasillos. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Fenalco. 12/09/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia S.A.

**Analidy Romero:** Cambio de MDF a madera. Se recomienda elaborar prototipos, se unifica calado y pintura sobre la madera. Ensayos de la pintura sobre la madera. Traen prototipos.



Fotografía prototipo. Proyecto "Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase" Fotografía. Gabriela Oliva. Lugar: Barrios Unidos. Fecha: 10/11/2014. Artesanías de Colombia S.A.

**Trinidad Valero:** en la parte de bisutería, hacer elementos más pequeños. Son piezas muy grandes que maltratan la mano en el caso de las pulseras. Su acabado es el barniz, no sirve para elementos de mesa (no panera, no frutero). Para que se vea que es reciclado, se aconseja no tapar el producto con pintura, que se vean los diseños de las revistas mejor. Propuestas para objetos netamente decorativo (portavelones, bowls) intentar solo con papel de revistas (por los colores) y figuras cuadradas. En la bisutería, no usar chaquiras, usar mejor semillas o acero quirúrgico. Bomboneras, joyeros, portavelas, cajas, cuadrados, todo con revistas. Las tiene listas en 15 días.



Bowl. Proyecto "Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase" Lugar: Fenalco. Fecha: 12/09/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia S.A.

**Oliver Mahecha:** el peso del bolso es demasiado, más los elementos que se introducen. Son muy rígidos podrían ser incómodos. Los productos que llevaron a la asesoría son los prototipos, tiene todos estos defectos mencionados anteriormente. Dice tener los cambios y mejoramientos y que los clientes no se han quejado. Por el trajín que tiene el bolso preocupan los acabados y por el uso cotidiano pueden rayarse y sufrir desgastes. Dice tener una laca especial que hace resistente el producto.



Bowl. Proyecto "Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase" Fecha: 27/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia S.A.

**Nancy Perdomo:** definir técnica de pintura. Mejorar acabados. Si lo que quiere es hacer pinceladas y no formas específicas, buscar el diseño para esto. En el prototipo se ven intentos de una flor en el diseño, pero dice no querer hacer la figura completa. No se ve técnica y tiene malos acabados. Entonces se recomienda hacer el diseño no con formas definidas sino pinceladas. La aplicación de la resina tiene grumos. Se recomienda hacer el ejercicio de ver figuras abstractas.



Base en MDF. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de Artesanos, salón Kankuamo. Fecha: 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia S.A.

**Solange Flórez:** pesebre en lana afieltrada, diseño y acabados buenos. De acuerdo a la matriz de diseño propuesta, se busca hacer objetos en lana afieltrada correspondiente a Bogotá bohemia. Hacer pines para bufandas y tocados para la cabeza, pines para las chaquetas. Móviles navideños como propuesta. Línea pesebre, cinta de árbol, estrella. Otra línea, móvil bolas y campanas.



Producto con el que se hizo la evaluación de producto de la artesana. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de Artesanos, salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.





Productos que se han ido desarrollando con la artesana. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase”. 04/11/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Armando Solaque:** hacer cortes exactos, la madera lijarla bien. Hacer bien los empalmes de la chapilla, acabados por todos los lados, por debajo, partes escondidas. Hacer combinación de colores y tener referentes para el diseño de la forma de la chapilla. Hacer líneas de producto. Variar el tamaño de los cofres (lo que más trabaja). Dejar la guadua al natural, no tajarla con chapillas. Aplicar acabados naturales.



Producto: baúl. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de los Artesanos, salón Kankuamo. 27/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Eduardo Pinto Romero:** trabaja la guadua, no tajarla con pintura o tintillas, se ven pinceladas. Mejorar acabados (lijar). Hacer resanes a las rajaduras. Hacer buen uso del colbón, no dejar residuos,. Trabajar líneas de productos.



Producto: botellero. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase”Lugar: Plaza de los Artesanos, salón Kankuamo. 27/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Gerardo Rodríguez:** técnica bizantina, se recomienda mejorar acabados en la madera. Acabados en la pintura, no acepta recomendaciones de cambio de pintura. En la caja se recomienda hacer los cuadros con pirograbado.



Producto: ajedrez. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase”Lugar: Plaza de los Artesanos, salón Kankuamo. 27/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Pilar Medina** (asociación Santa Bernardita): tener cuidado con acabados de lápiz. Mezcla de pinturas. Identifica el producto con la firma de cada artesano de la asociación.



Producto: dominó. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Fenalco. 27/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Magaly Segura:** se recomienda manejar proporciones en el tamaño del carruaje y el papá Noel. Desarrollar líneas utilitarias para el hogar. Manejar tamaños adecuados para productos del hogar.



Producto: carruaje navideño. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Fenalco. 27/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

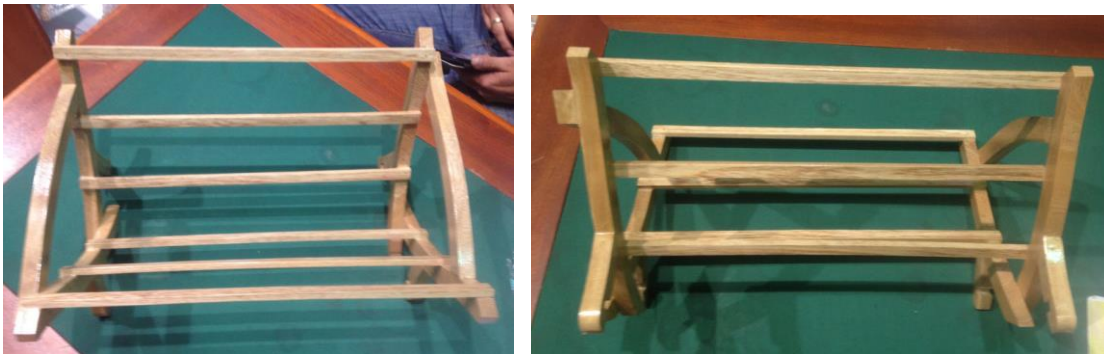


**Jessica Trujillo** (asociación Santa Bernardita) definir líneas de producto. Caja de té, caja servilletas y cubiertero. Porta lápiz, porta clips y tarjetero. Perchero, portallaves y paraguero.



Producto: caja de lápiz. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Asociación Santa Bernardita, Kennedy. 28/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Gabriel Archila:** proporciones, manejo de acabados. Inicia trabajo en productos a escala. Se utiliza material reciclado.



Producto: panera. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de los artesanos. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Miriam Maldonado:** línea de producto, línea baño: caja cosméticos, algodonera, porta velas. Tiene todo el producto desarrollado, línea mesa, sala, cocina, baño, infantil, alimentos (galletas y chocolates).

Tarea: línea oficina (tarjetero, portalápices, portapapeles) diseños más sobrios en madera con acabados naturales.



Producto: caja para té fotografía de la ficha de evaluación. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Alcaldía de Suba. 12/09/2014.

Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**María Constanza Gil:** mejorar en acabados al aplicar la pintura. En los títeres, los hilos que salgan de cada extremidad. Caja con mejores acabados en pintura, se ven brochazos. Portavasos se ven restos de resina, burbujas, resinar bordes también, poner antideslizante. A las pinturas en retablos, aplicar laca.



Producto: espejo, con el que se le hizo la ficha de evaluación. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar:

Alcaldía de Suba. 12/09/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva.

Artesanías de Colombia.



Producto: títere, lo llevó para la asesoría puntual. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de Artesanos. Salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Edgar Fabián Villanueva:** del pegante que no se vean restos, detalles lanas sueltas, ojos descentrados, tela cortada exacta, cortar restos de lana, en el árbol poner estrella en el centro, hilos sueltos. Línea: bufanda, chaleco, bolso. Mesa: camino de mesa, individuales, línea navideña. Tarea: camino de mesa, individuales y portavasos, servilleteros.



Producto: línea navideña de chaleco, bufanda y gorro. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lo llevó para la asesoría puntual. Lugar: Plaza de Artesanos. Salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**María Eugenia Peña:** sobrantes de pegante, uniones más desarrolladas, estabilidad. Tapar huecos de uniones. Tarea- mejorar en acabados.



Producto: muñecos. Lo llevó para la asesoría puntual. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de Artesanos. Salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Eugenio Algeciras:** coherencia del producto. Acabados generales. Valores agregados del producto. Generar diseño de línea de producto.



Producto: reloj en madera. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de Artesanos. Salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia



**David Vargas:** aclaración precio final, revisar productos en el mercado, diversificación de modelo y tipo de madera. Resaltar la marca en el estuche. Impresión marca en las gafas. Intervención en platería.



Producto: marco para gafas en madera. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de Artesanos. Salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Gustavo Torres:** acabados, aplicación técnica pintura. Ensayos de forma para interior y exterior. Se recomienda mejorar acabados.



Producto: materas en madera reciclada. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Fotografía de la ficha de evaluación. Lugar: Plaza de Artesanos. Salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



**Norberto Vásquez:** se recomienda ensayos de acabado natural. Se va a ensayar el acabado en cera de abejas.



Producto: Incensario. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: suba. 12/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Richard Gutiérrez:** cambio triciclo por bastones. Afilar herramienta para desarrollar la talla. Desarrollo de bastón estilo años 60. Mirar desarrollo ergonómico medidas antropométricas. Triciclo revisar recubrimientos del metal. Tipo de madera.



Producto: bastones tallados. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de Artesanos. Salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



Producto que se ha ido desarrollando con el artesano. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase”. 04/11/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Edward Amaya:** mejorar herramientas para trabajos en talla. Diversificar las figuras de los cuadros. Trabajar más relieve volumen en la figura. Acabados. Planificar trabajo.

Reducir tamaños de los productos (última cena de 2.50 de ancho y 1.80 ancho, diferentes alturas) planificar antes de hacer. No tapar la madera con pinturas oscuras. Aprender a manejar las herramientas necesarias para tallar.



Producto: Cristo tallado. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de Artesanos. Salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Jaíz Díaz:** balcones: cambiar material de las columnas son endebles. Ser más preciso en la pintura.



Producto: casas decorativas. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de Artesanos. Salón Kankuamo. 15/10/2014.  
Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Jaime Suárez:** perfeccionar los cortes de las chapillas. Aplicar acabados naturales. Manejar las mismas distancias en las incrustaciones. Tarea. Terminar el producto.



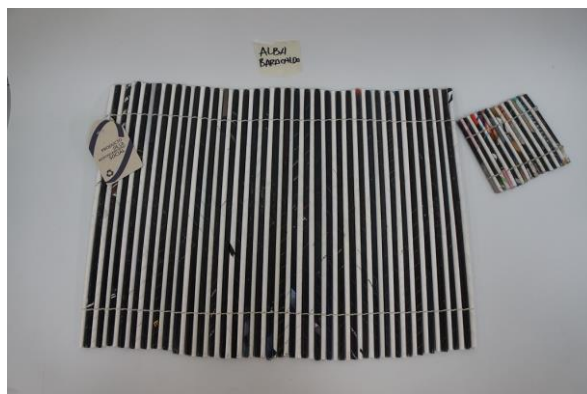
Producto decorativo. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Fenalco. Salón Kankuamo. 12/09/2014.  
Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Diana Patricia Amaya:** parafinar la mecha. Técnica mejorarla. Mejorar la talla y pintura de rostro.



Producto: vela tallada. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de Artesanos. Salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Alba Baracaldo:** hacer acabados y costuras en máquina (la tiene pero no la sabe manejar). Aprender a utilizarla. Para disminuir costos (tiempo de elaboración) no doblarlo a la mita, enrollarlo o dejarlo plano. Revista: las puntas que no queden endebles. Pegar bien las puntas del enrollado.



Producto: vela tallada. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de Artesanos. Salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

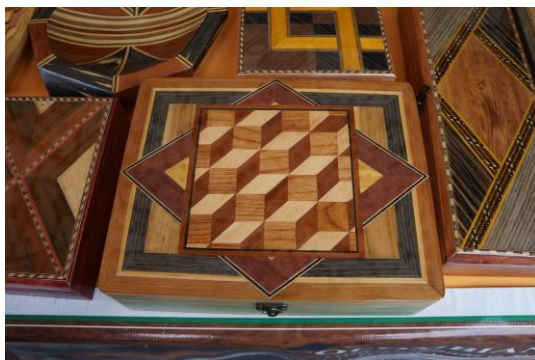
**José Antonio Contreras:** aplicación de ceras naturales.

Lijado de piezas. Pinta con lacas de colores, no puede matizar ni difuminar los colores. Falta técnica en la pintura. Se recomienda pintar con vinilo para mejorar la técnica y difuminar, finalmente aplicar laca para el acabado. Se enviaron imágenes de ojos de gatos, guacamayas, entre otros animales para que haga el ejercicio de pintarlos tal cual.



Producto: espejo con gato. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de Artesanos. Salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**José Ricardo Torres:** Aplicar ceras naturales. Producto para Expoartesanías 2014.



Producto: caja de té, con el que se le hizo la ficha de evaluación. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: mercado de las pulgas de Usaquén. 28/09/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.





Producto: bandejas apilables, elaboración de chapilla. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Producto para Expoartesánías 2014. Lugar: Engativá. 05/11/2014. Fotografía: José Ricardo Torres. Artesanías de Colombia.

**María Bernarda Juajibioy:** acabados, mejorar lijado. Aplicar ceras naturales. Producto para Expoartesánías 2014.



Producto: máscara, con el que se le hizo la ficha de evaluación. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de los artesanos. 09/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



Producto: Batea, porta vasos y porta calientes. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Producto para Expoartesánías 2014. Lugar: Biogen. 05/11/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva.. Artesanías de Colombia.

**Edgar Jaimes y Cenaida Piza:** aplicación de acabados naturales. Producto para Expoartesánías 2014. Rediseño en la tapa de los productos, se dejaron completamente lisos y se desarrolló línea de producto.



Producto: caja de té, con el que se le hizo la ficha de evaluación. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Fenalco. 27/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



Producto: caja de té, cubiertero y servilletero. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Producto para Expoartesánías 2014. Lugar: Biogen. 05/11/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva.. Artesanías de Colombia.

**Bertha Zabaleta:** renos navideños. Hacer el ensayo con acabados naturales. Mejorar la técnica del papel maché en los cuernos. Tarea: mejorar producto.



Producto: renos navideños. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Fenalco. 27/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Luz Stella Henao:** producto serie navideña se recomienda cambiar, mejorar una parte del producto para que sea óptimo el cambio de bombillo y utilizar nylon elástico. Mejorar acabado del alambre que quede a tope al final del bombillo. En bisutería

mejorar tamaños y medidas estándar. Se recomienda asistencia a taller de diseño para mejorar el uso del color.



Producto: luces navideñas. Proyecto "Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase" Lugar: Fenalco. 27/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Janeth Rocío Moya:** mejorar acabados, pegantes. Rellenar espacios que tiene al frente de la bota, base con gaseosa y se ve la horma.



Producto: bota navideña. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de los Artesanos, salón Kankuamo. 21/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

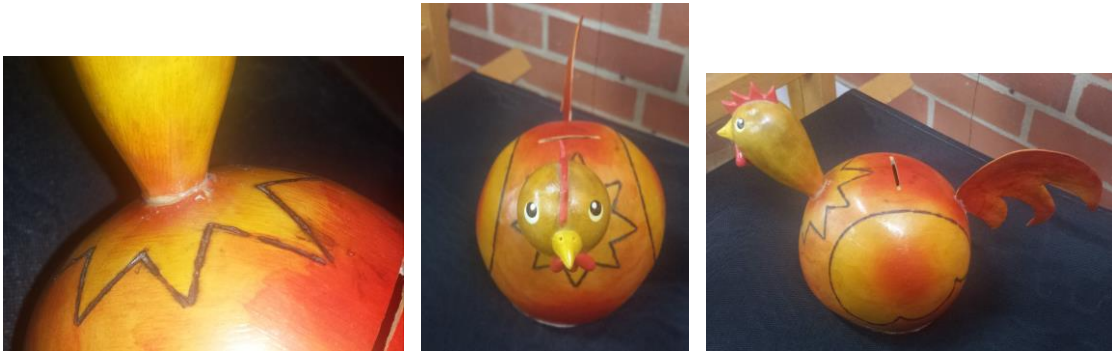
**Giovanny Alfonso:** hacer la carpeta más suelta y que no quede plana. Manejo del color. Acabados evitar hilos sueltos.



Producto: carpeta navideña. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de los Artesanos, salón Kankuamo. 21/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva.. Artesanías de Colombia.

**María Eugenia Lamprea:** gallinas en totumo: lijar el pegante de los ensambles que hace entre la cabeza y el cuerpo de la gallina. Línea más continua en el pirograbado. Centrar ubicación de entrada de cabeza. Cambiar el orificio de la alcancía, que sea continua o en línea con la cola y la cabeza. Difuminar las pinceladas.





Producto: alcancía de gallina. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de los Artesanos, salón Kankuamo. 21/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

**Blanca Velásquez:** ojos lograr más profundidad para marcar la cara. Delinear la boca ensayar acabados roseta, marcador. Acabados cinta con mechero. Ensayar colores de cabello diferentes al vestido. Mejorar acabados en remate de tela. Calzones floreados vestido liso. Formatos pequeños. Gemelas. Pareja.



Producto: muñeca de trapo. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase” Lugar: Plaza de los Artesanos, salón Kankuamo. 21/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

## CONCLUSIONES

Se desarrollaron los comentarios y sugerencias de acuerdo a la asistencia de los artesanos a las convocatorias. Con varios de ellos se está a la espera de las correcciones hechas en la asesoría. Por varios compromisos adquiridos por parte de ellos, el proceso para ver los cambios o mejoras ha sido lento.

La mayoría de los artesanos recibieron los comentarios con gratitud, unos pocos se niegan a hacer los cambios o las mejoras.



**artesanías  
de colombia**



**MinComercio**  
Ministerio de Comercio,  
Industria y Turismo

**PROSPERIDAD  
PARA TODOS**

2014



## Introducción



Artesanías de Colombia, sociedad de economía mixta sometida al régimen de Empresas Industriales y Comerciales del Estado cuyo objeto social es “la promoción y el desarrollo de todas las actividades económicas, sociales, educativas y culturales necesarias para el progreso de los artesanos del país y de la industria artesanal”

# **Desarrollos en las asistencias técnicas para el mejoramiento productivo**

**Grupo: Maderas**

**Gabriela Oliva Erazo  
Victoria Rodriguez**



**Francisco Puentes:** Se recomienda elaborar triciclos a escala pequeña, para que los niños lo halen. Viene desarmado con manual de instrucción de armado. Cubrir los tornillos con tapa-tornillos en madera. Evitar el choque de la madera con el tornillo o con chapita, esto para el triciclo grande. Prototipo nuevo (nos envía imagen). Vamos con carros grandes y pequeños a la feria.



Correpasillos. Lugar: Fenalco. 12/09/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

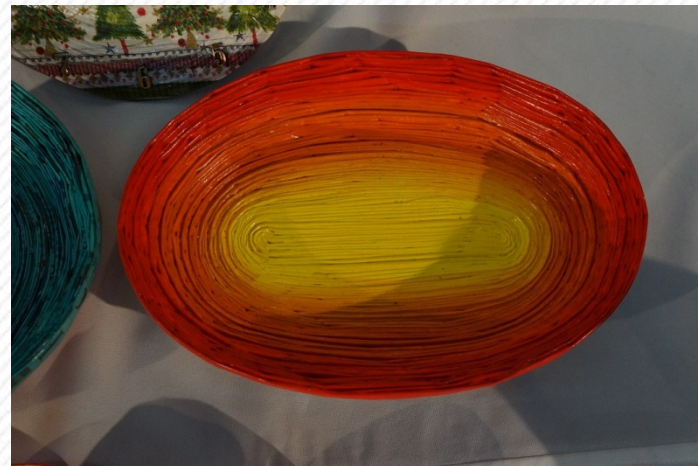
- Analidy Romero:  
cambio de MDF a  
madera. Se recomienda  
elaborar prototipos, se  
unifica calado y pintura  
sobre la madera.  
Ensayos de la pintura  
sobre la madera. Traen  
prototipos.



Fotografía prototipo. Gabriela Oliva. Lugar Barrios Unidos.  
10/11/2014. Artesanías de Colombia



- Trinidad Valero: en la parte de bisutería, hacer elementos más pequeños. Son piezas muy grandes que maltratan la mano en el caso de las pulseras. Su acabado es el barniz, no sirve para elementos de mesa (no panera, no frutero). Para que se vea que es reciclado, se aconseja no tapar el producto con pintura, que se vean los diseños de las revistas mejor. Propuestas para objetos netamente decorativo (portavelones, bowls) intentar solo con papel de revistas (por los colores) y figuras cuadradas. En la bisutería, no usar chaquiras, usar mejor semillas o acero quirúrgico. Bomboneras, joyeros, portavelas, cajas, cuadrados, todo con revistas. Las tiene listas en 15 días.



Bowl. Lugar: Fenalco. 12/09/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



- Oliver Mahecha: el peso del bolso es demasiado, más los elementos que se introducen. Son muy rígidos podrían ser incómodos. Los productos que llevaron a la asesoría son los prototipos, tiene todos estos defectos mencionados anteriormente. Dice tener los cambios y mejoramientos y que los clientes no se han quejado. Por el trajín que tiene el bolso preocupan los acabados y por el uso cotidiano pueden rayarse y sufrir desgastes. Dice tener una laca especial que hace resistente el producto.



Bowl. Lugar: Biogen. 27/10/2014.  
Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

- Nancy Perdomo: definir técnica de pintura. Mejorar acabados. Si lo que quiere es hacer pinceladas y no formas específicas, buscar el diseño para esto. En el prototipo se ven intentos de una flor en el diseño, pero dice no querer hacer la figura completa. No se ve técnica y tiene malos acabados. Entonces se recomienda hacer el diseño no con formas definidas sino pinceladas. La aplicación de la resina tiene grumos. Se recomienda hacer el ejercicio de ver figuras abstractas.



Base en MDF. Lugar: Plaza de Artesanos, salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



- Solange Flórez: pesebre en lana afieltrada, diseño y acabados buenos. De acuerdo a la matriz de diseño propuesta, se busca hacer objetos en lana afieltrada correspondiente a Bogotá bohemia. Hacer pines para bufandas y tocados para la cabeza, pines para las chaquetas. Móviles navideños como propuesta. Línea pesebre, cinta de árbol, estrella. Otra línea, móvil bolas y campanas.



Producto con el que se hizo la evaluación de producto de la artesana. Lugar: Plaza de Artesanos, salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia



Productos que se han ido desarrollando con la artesana. Lugar: Biogen. 04/11/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



- Armando Solaque: hacer cortes exactos, la madera lijarla bien. Hacer bien los empalmes de la chapilla, acabados por todos los lados, por debajo, partes escondidas. Hacer combinación de colores y tener referentes para el diseño de la forma de la chapilla. Hacer líneas de producto. Variar el tamaño de los cofres (lo que más trabaja). Dejar la guadua al natural, no taparla con chapillas. Aplicar acabados naturales.



Producto: baúl. Lugar: Plaza de los Artesanos, salón Kankuamo. 27/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.





**artesanías  
de colombia**