

artesanías de Colombia



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

2014

Proyecto:
**“Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal
de la ciudad de Bogotá” Primera fase.**

**Informes de asesorías puntuales en los
oficios de joyería, trabajos en madera,
Marroquinería y tejeduría**

Presentados por:

**Nora Andrea Ortiz López.
Ángela María Galindo
Lizett Pardo Duran
Gabriela Oliva Erazo
Victoria Rodríguez
Roger Álvarez Berrio**

**Subgerencia de Desarrollo:
Nydia Leonor Castellanos.**

Bogotá D. C. Noviembre de 2014.



**artesanías
de colombia**



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

2013

Informe resultados asesorías puntuales en joyería:

FECHA EN QUE SE REALIZARON: 15, 21 de Octubre.

ASESOR: Nora Andrea Ortiz López.

LUGAR: Plaza de los Artesanos.

ASISTENTES A LAS ASESORIAS PUNTUALES:

Se realiza la convocatoria y se atiende a los artesanos a quienes ya se hizo evaluación de producto previamente.

El día 15 de Octubre, se realiza la primera jornada de asesorías puntuales en la Plaza de los Artesanos, en la cual se atienden de joyería y bisutería, los siguientes artesanos:

- Fredy Sanabria.
- Lucila Alfonzo.
- Arturo Ayala.
- Carolina Álvarez y Elizabeth Álvarez.
- Gregoria Flores.
- Madeleine Macías.

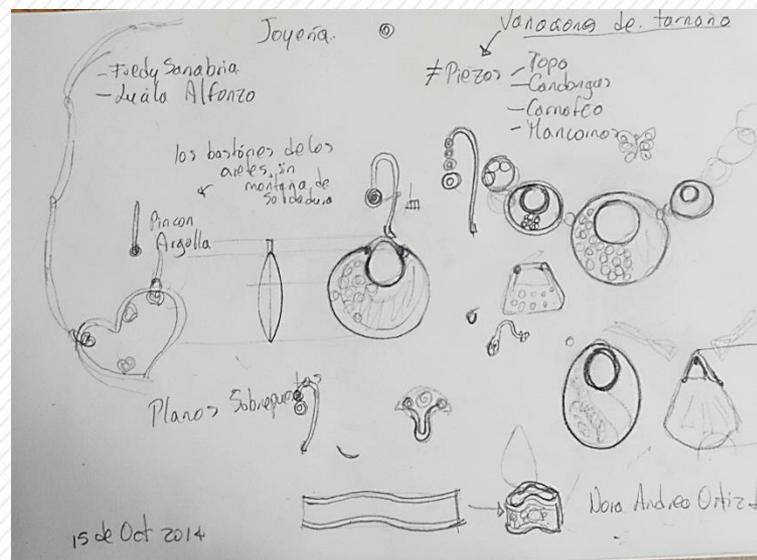
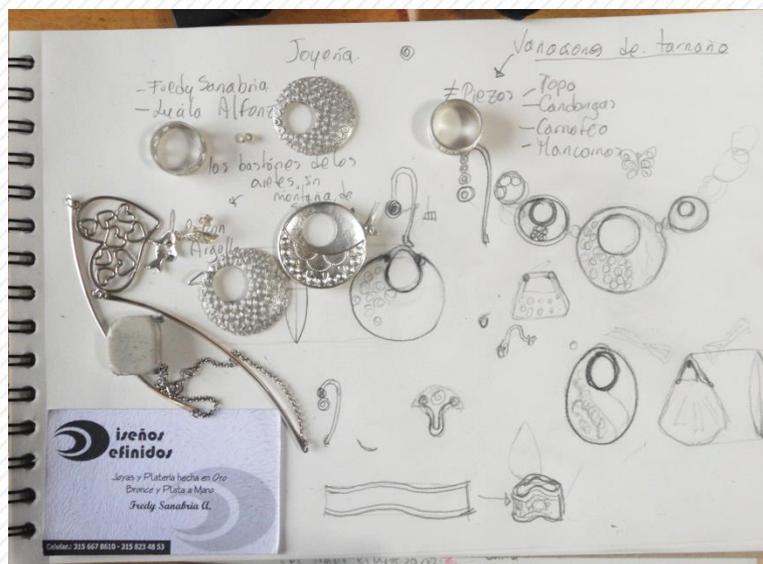
Como se muestra en las imágenes a continuación.

- Fredy Sanabria.
- Lucila Alfonso

Se analiza la técnica que utilizan de armado de joyas. Tienen buena calidad pero los ganchos utilizados en los aretes y acabados hacen que el valor percibido del producto baje.

Se plantea con ellos exploración de tamaños, formas, y nuevas formas de relación de sus módulos o diseños. Cambio de los ganchos de los aretes, y utilizarlo en otros productos como candongas doble cara.

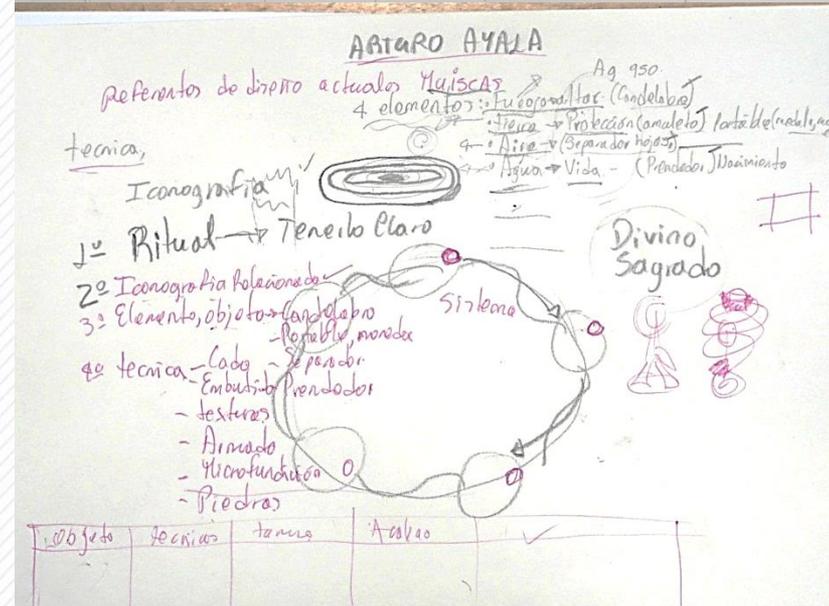
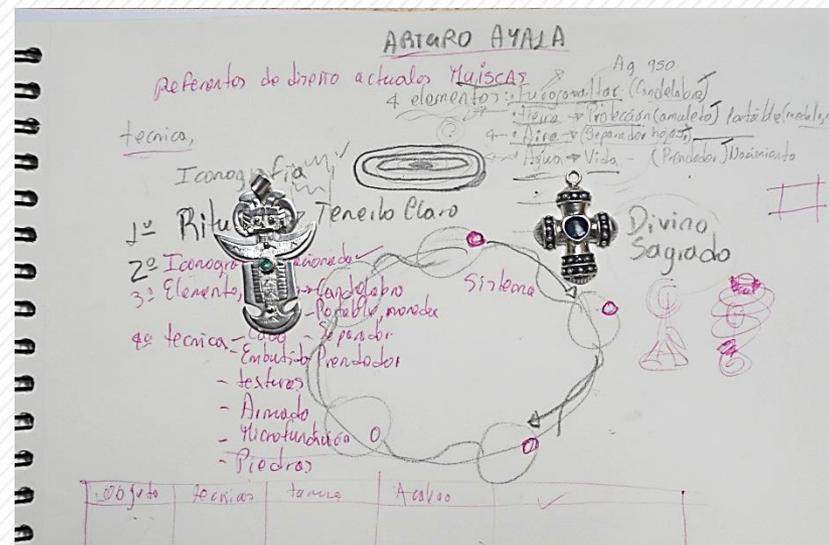
El día que asisten al taller de Broches traen correcciones y propuestas de lo que se hablo con ellos.



• ARTURO AYALA:

Con el se trabaja un tema de rituales que plantea, pues se encuentra investigando y trabajando sobre este tema.

Se plantea una pieza para el ritual por los 4 elementos. Y el se compromete a entregar todo lo acordado en una próxima asesoría que se programe.



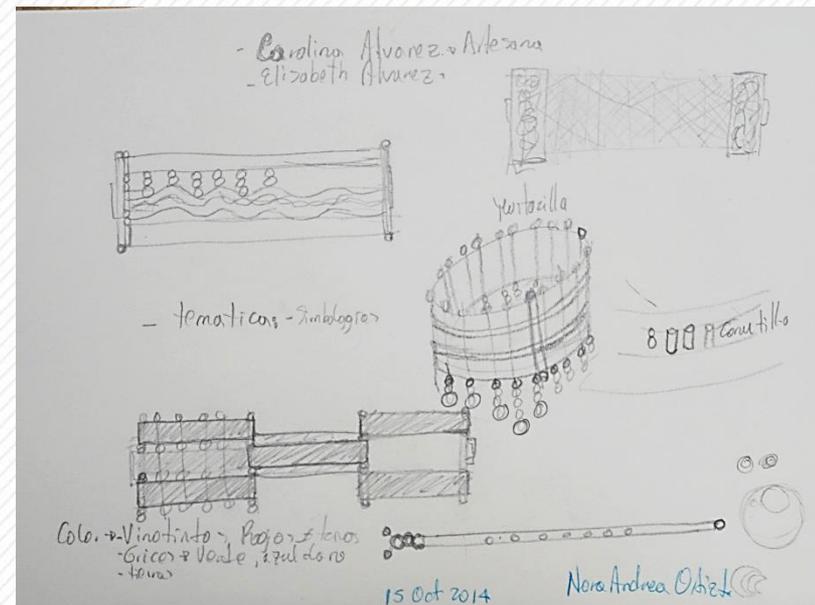
- Carolina Álvarez
- Elizabeth Álvarez

Ella trabaja estas pulseras de telar egipcio con una comunidad de tejedoras en la guajira y vive con ellas, por este motivo la que asiste es su hermana, que maneja la parte comercial.

El producto ya ha sido intervenido un poco, con esferas de metal. Pero se plantea relaciones formales y variaciones a partir de las técnicas ya exploradas.

Asiste al taller de broches y se muestran muy agradecidas por lo logrado en la asesoría puntual.

Se plantean posibilidades de relación, y aunque la artesana inicialmente se muestra un poco incrédula e incomoda con el ejercicio. Finalmente sale feliz y agradece haber asistido.

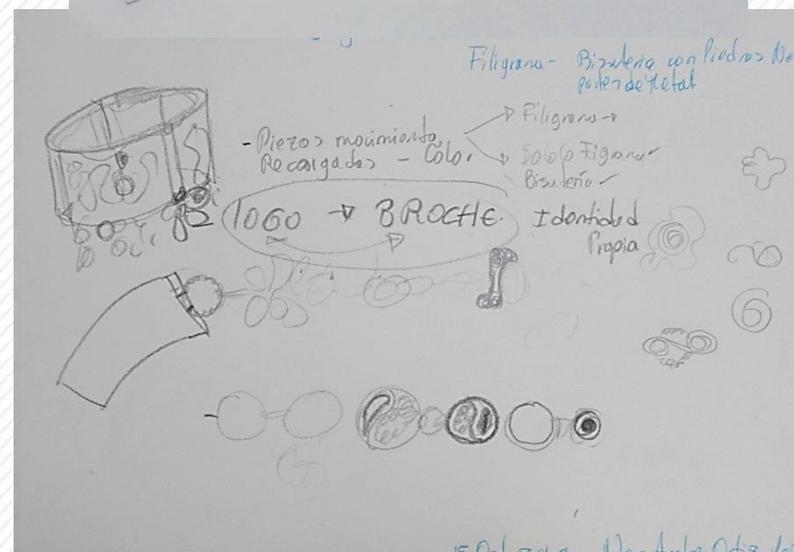


GREGORIA FLORES:

Artesana de joyería que trabaja filigrana. Y combina con piedras.

Se le plantea mejoras los sistemas de sus piezas, pues no corresponden a la calidad de su producto y le bajan el valor percibido. Jugar con la modulación, generando nuevas formas de relación.

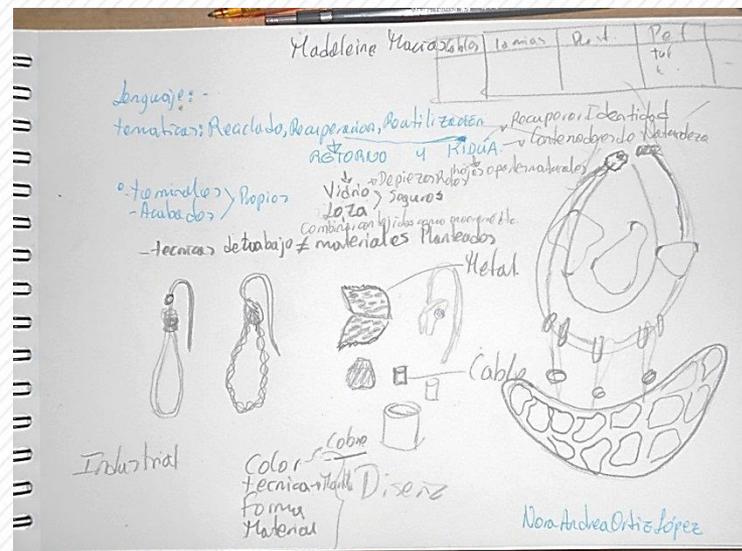
Asiste al taller de Broches y propone nuevas posibilidades para su trabajo.



MADELEINE MACIAS:

Trabaja con material reciclado o reutilizado. En la asesoría se plantea la importancia de los terminado en las uniones de los materiales, y la exploración con las materias primas que recoge para reutilizar, generando algunos estándares en sus productos, en cuanto lenguajes, broches y formas.

Asiste al taller de bisutería. del 17 de Octubre y recibe gran retroalimentación de sus compañeros de taller.



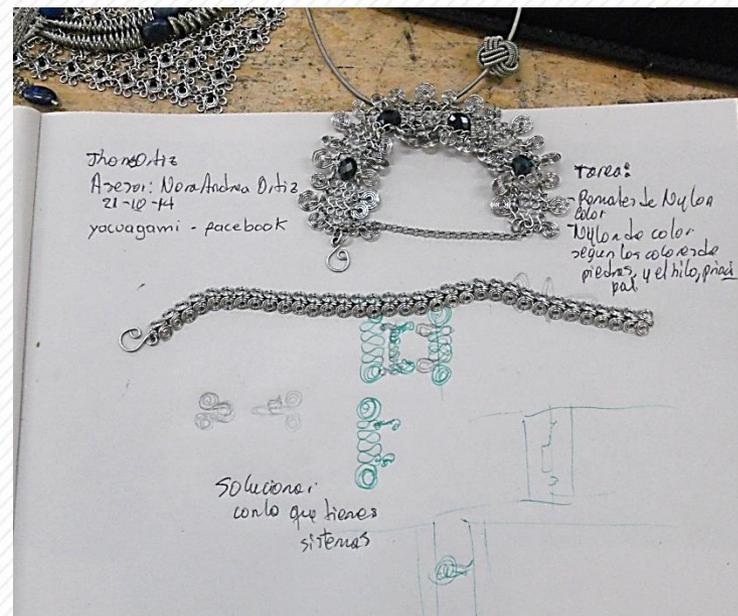
La segunda jornada se lleva a cabo el día 21 de Octubre de 2014 y asisten los siguientes Artesanos:

- Jhones Ortiz Cepeda.
- Rosa Aguilar.
- Angélica Millán.
- Luz Mireya Moya.
- Claudia Palomino.
- Carmen Lucia Rodríguez.
- Olga Nydia Piraquive.

Estos artesanos son convocados por la asesora con horario de atención, por lo cual se atendió de corrido a los artesanos en la jornada completa.

Se asesora los artesanos y se les entrega la hoja de asesoría a cada uno, como se registra a continuación:

Jhones Ortiz Cepeda:
Artesano que trabaja con hilo de acero, muy buena calidad en sus productos.
Falta generar nuevas formas de modulación y relación entre sus partes.
Suele repetir siempre los mismos patrones en sus piezas. Se plantea nueva búsqueda a cerca de este tema y unificar con los broches.



Desarrollos de asistencias técnicas para el mejoramiento productivo

Grupo: Maderas

**Gabriela Oliva Erazo
Victoria Rodríguez**

Introducción



Artesanías de Colombia, sociedad de economía mixta sometida al régimen de Empresas Industriales y Comerciales del Estado cuyo objeto social es “la promoción y el desarrollo de todas las actividades económicas, sociales, educativas y culturales necesarias para el progreso de los artesanos del país y de la industria artesanal”

Francisco Puentes: Se recomienda elaborar triciclos a escala pequeña, para que los niños lo halen. Viene desarmado con manual de instrucción de armado. Cubrir los tornillos con tapa-tornillos en madera. Evitar el choque de la madera con el tornillo o con chapita, esto para el triciclo grande. Prototipo nuevo (nos envía imagen). Vamos con carros grandes y pequeños a la feria.



Correpasillos. Lugar: Fenalco. 12/09/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

- Analidy Romero:
cambio de MDF a
madera. Se recomienda
elaborar prototipos, se
unifica calado y pintura
sobre la madera.
Ensayos de la pintura
sobre la madera. Traen
prototipos.



Fotografía prototipo. Gabriela Oliva. Lugar Barrios Unidos.
10/11/2014. Artesanías de Colombia

- Trinidad Valero: en la parte de bisutería, hacer elementos más pequeños. Son piezas muy grandes que maltratan la mano en el caso de las pulseras. Su acabado es el barniz, no sirve para elementos de mesa (no panera, no frutero). Para que se vea que es reciclado, se aconseja no tapar el producto con pintura, que se vean los diseños de las revistas mejor. Propuestas para objetos netamente decorativo (portavelones, bowls) intentar solo con papel de revistas (por los colores) y figuras cuadradas. En la bisutería, no usar chaquiras, usar mejor semillas o acero quirúrgico. Bomboneras, joyeros, portavelas, cajas, cuadrados, todo con revistas. Las tiene listas en 15 días.



Bowl. Lugar: Fenalco. 12/09/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

- Oliver Mahecha: el peso del bolso es demasiado, más los elementos que se introducen. Son muy rígidos podrían ser incómodos. Los productos que llevaron a la asesoría son los prototipos, tiene todos estos defectos mencionados anteriormente. Dice tener los cambios y mejoramientos y que los clientes no se han quejado. Por el trajín que tiene el bolso preocupan los acabados y por el uso cotidiano pueden rayarse y sufrir desgastes. Dice tener una laca especial que hace resistente el producto.



Bowl. Lugar: Biogen. 27/10/2014.
Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela
Oliva. Artesanías de Colombia.

- Nancy Perdomo: definir técnica de pintura. Mejorar acabados. Si lo que quiere es hacer pinceladas y no formas específicas, buscar el diseño para esto. En el prototipo se ven intentos de una flor en el diseño, pero dice no querer hacer la figura completa. No se ve técnica y tiene malos acabados. Entonces se recomienda hacer el diseño no con formas definidas sino pinceladas. La aplicación de la resina tiene grumos. Se recomienda hacer el ejercicio de ver figuras abstractas.



Base en MDF. Lugar: Plaza de Artesanos, salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

- Solange Flórez: pesebre en lana afieltrada, diseño y acabados buenos. De acuerdo a la matriz de diseño propuesta, se busca hacer objetos en lana afieltrada correspondiente a Bogotá bohemia. Hacer pines para bufandas y tocados para la cabeza, pines para las chaquetas. Móviles navideños como propuesta. Línea pesebre, cinta de árbol, estrella. Otra línea, móvil bolas y campanas.



Producto con el que se hizo la evaluación de producto de la artesana. Lugar: Plaza de Artesanos, salón Kankuamo. 15/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia



Productos que se han ido desarrollando con la artesana. Lugar: Biogen. 04/11/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

- Armando Solaque: hacer cortes exactos, la madera lijarla bien. Hacer bien los empalmes de la chapilla, acabados por todos los lados, por debajo, partes escondidas. Hacer combinación de colores y tener referentes para el diseño de la forma de la chapilla. Hacer líneas de producto. Variar el tamaño de los cofres (lo que más trabaja). Dejar la guadua al natural, no taparla con chapillas. Aplicar acabados naturales.



Producto: baúl. Lugar: Plaza de los Artesanos, salón Kankuamo. 27/10/2014. Fotografía: Victoria Rodríguez – Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

Desarrollos en las asistencias técnicas para el mejoramiento productivo

Grupo: Textiles

**Angela María Galindo
Lizett Pardo Duran**

Introducción



Artesanías de Colombia, sociedad de economía mixta sometida al régimen de Empresas Industriales y Comerciales del Estado cuyo objeto social es “la promoción y el desarrollo de todas las actividades económicas, sociales, educativas y culturales necesarias para el progreso de los artesanos del país y de la industria artesanal”

Artesana: Ana Pardo Medina

La artesana fabrica una mochila similar en técnica a la mochila wayuu, se le han asignado ejercicios sobre:

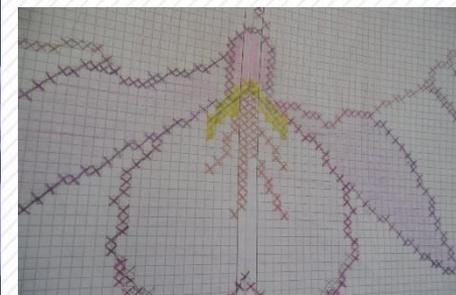
Referentes culturales o ambientales para desarrollar su propia identidad en el producto.

Elaboro una investigación sobre la orquídea y se trabajo con ella sobre:

Modulación

Aplicación, equilibrio del referente en el cuerpo de la pieza tejida, se realizaron ejercicios de modulación.

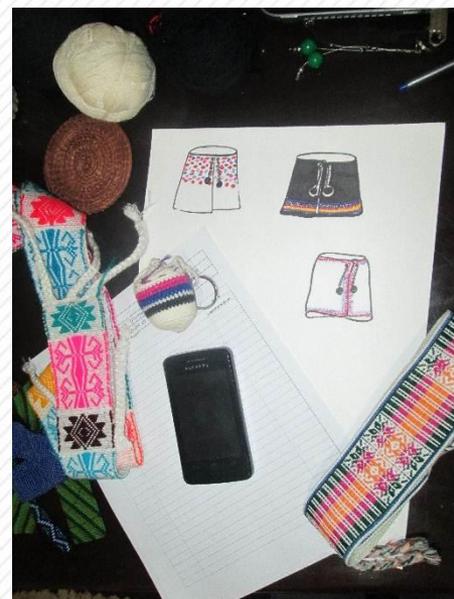
Se ha trabajado la carta de color para la selección de gamas adecuadas al producto que va a desarrollar



Artesana: Beatriz Cuchillo

Beatriz Cuchillo es una tejedora tradicional de la comunidad Mizac Guambiana, sin embargo esta adoptando símbolos en su tejido que no corresponden a su comunidad.

Ella desea diversificar sus productos hacía la parte urbana sin perder la esencia de su tradición, se trabajo tomando como referente la enagua tradicional tejida en crochet para desarrollar una línea de faldas, que se adapten para abrir nuevas posibilidades en el mercado y continuar desarrollando tejidos y acabados tradicionales de su comunidad.



Artesana: Marta Cecilia Torres

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet

Martha Cecilia desarrolla contenedores básicos para gafas y l pads en recorte de fibra de algodón. Maneja bien la técnica sin embargo este material es más apto para productos como tapetes o mobiliario por su peso.

Este puff es el resultado de los ejercicios y nuevas plantillas de tejido que esta realizando Martha.

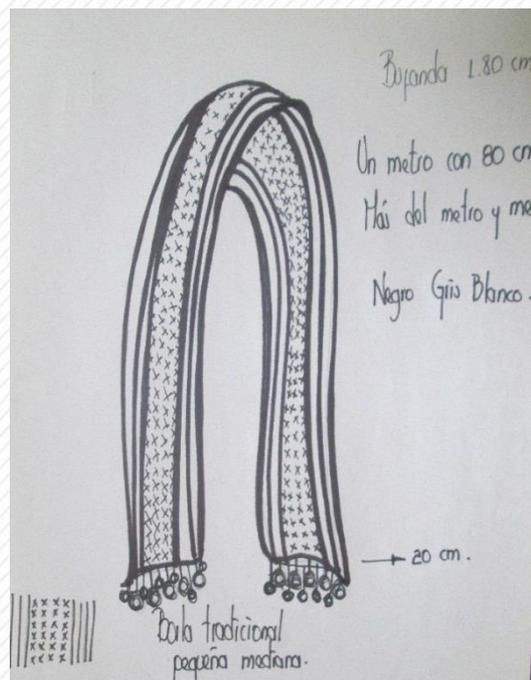


Artesana: Luz Genid Velazco

Oficio: Tejeduría

Técnica Telar vertical y crochet

- Luz Genid es artesana tradicional de la comunidad Nasa del Cauca, tiene un telar vertical y se esta trabajando con ella toda la parte de simbología ancestral de los chumbes, para aplicarla a prendas de vestuario como bufandas y de la misma manera retomar las borlas y algunos de los acabados de sus tejidos.



Artesana: Luz Genid Velazco

Oficio: Tejeduría

Técnica Telar vertical y crochet

- Luz Genid es artesana tradicional de la comunidad Nasa del Cauca, tiene un telar vertical y se esta trabajando con ella toda la parte de simbología ancestral de los chumbes, para aplicarla a prendas de vestuario como bufandas y de la misma manera retomar las borlas y algunos de los acabados de sus tejidos.
- Estos son algunos resultados de sus ejercicios y se debe seguir trabajando en el perfeccionamiento de las formas y mejorar la selección de materiales.



Artesana: Clara Inés Vargas

Oficio: Tejeduría

Técnica Tejido con las manos

Clara inicialmente presento unas muestras muy básicas, sin embargo esta muy interesada en el desarrollo del proyecto y ha presentado cada una de las tareas sobre:

Inicios y remates del tejido.

Proporciones en el cuerpo de la prenda.

Combinación de materiales

Transformación de la forma



Desarrollos d asistencias técnicas para el mejoramiento productivo

Grupo: Marroquinería

**Roger Álvarez Berrio
Diseñador Industrial
Asesor de marroquinería**

Introducción



Artesanías de Colombia, sociedad de economía mixta sometida al régimen de Empresas Industriales y Comerciales del Estado cuyo objeto social es “la promoción y el desarrollo de todas las actividades económicas, sociales, educativas y culturales necesarias para el progreso de los artesanos del país y de la industria artesanal”

- **NOTA DE ACLARACIÓN**

El siguiente Informe se realiza únicamente teniendo en cuenta el oficio de marroquinería, porque en Bogotá no se encontró el oficio de talabartería.

- A continuación se hace una relación de los artesanos y sus localidades, atendidos en asesorías puntuales, a los cuales se les entregó bocetos.

Artesano	Localidad
Nelly Gómez	
Carlos Arrubla	Restrepo
María Mercedes Méndez	Engativá
María Consuelo Román	Teusaquillo
Luz Amelia Escobar	San Cristóbal
Graciela Giraldo	Mártires
Ángela Guerrero	Engativá
Yaneth Simbaqueva	Suba
Libardo Espítia	Mártires
Darwin Rodríguez Guerrero	Barrios Unidos
Blanca Inés Ramírez	Suba
María del Rosario Fernández	Mártires
Bertha Rivera	Barrios Unidos
Alba Baracaldo	Puente Aranda
Gladys Clemencia Moya	Mártires
Luz Mireya Moya	Mártires
Diana Reyes	Rafael Uribe Uribe
Magda Quijano	
Noé Rodríguez	Mártires
Edgar Alfonso Diaz	Engativá
Efraín Rodríguez	Suba
María Elena Burbano	Engativá
Luz Marina Pachón	Suba
María Inés Cañón	Engativá
Ana Tulía Fernández	Engativá
Claudia Ximena Bastidas	Teusaquillo
Nubia Moreno	Kennedy
German Amaya	Suba
Johanna Amaya	Suba
Albenis Camacho	Suba
Fabiola Gracia	Engativá
Judith Sánchez	Engativá
Leonardo Guerrero	San Cristóbal
Andrea Hurtado	Chapinero
Alba Lina González	Suba
Claudia Ximena Bastidas	Kennedy

Listado de artesanos cuyos diseños fueron aprobados por el comité de diseño de Artesanías de Colombia.

Artesana: Alba Lina González

Referente

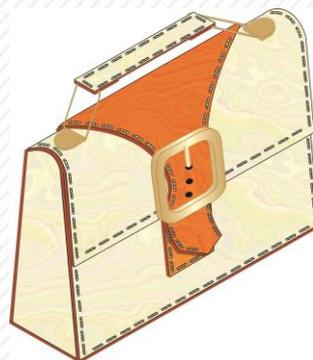
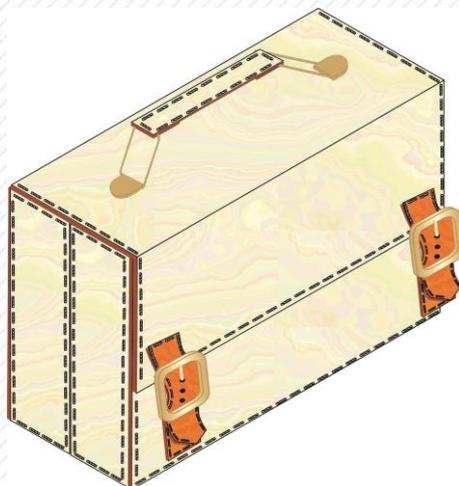


Diseño aprobado

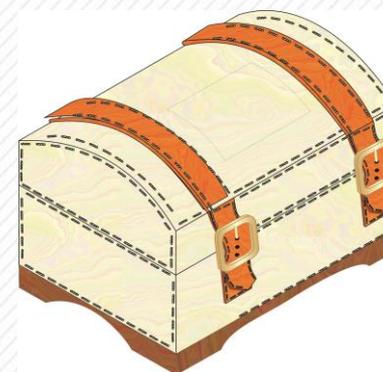


Artesanos: Andrea Hurtado y Leonardo Guerrero

Referente



Diseño aprobado

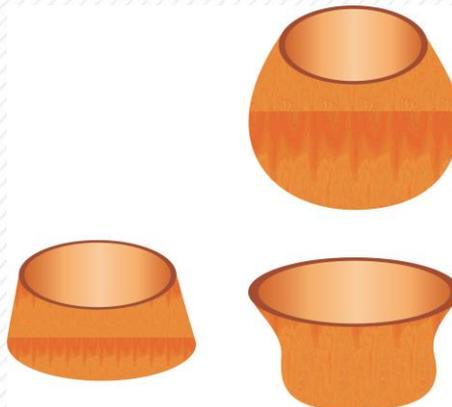


Artesano: Noé Rodríguez

Referente



Diseño aprobado



Listado de artesanos que se encuentran elaborando prototipos

Artesano	Producto
Alba Baracaldo	Individuales en tiras de cuero y fique
Magda Quijano	Línea puff, banco y cojines
Nubia Moreno	Paragueros
Luz Marina Pachón	Bolsos en tejido y cuero
Johanna Andrea Amaya	Bolsos años 30
Albenis Camacho	Bolsos años 30
German Amaya	Bolsos años 30
Fabiola Gracia	Paragueros
Judith Sánchez	Caminos y centros de mesa
Edgar Alfonso Diaz	Percheros en torno para madera

Artesana: Johanna Andrea Amaya

Referente



Propuesta de diseño



Artesana: Ana Tulia Fernández

Referente

Propuesta de diseño



Artesana: Magda Quijano

Referente



Propuesta de diseño



Muestras físicas de avances de asesorías puntuales

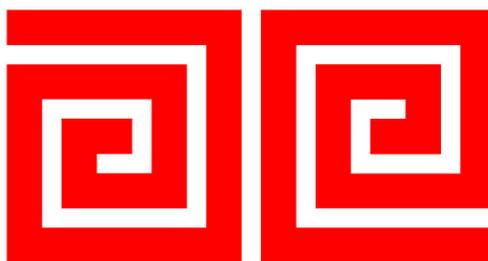
Artesano: Efraín Rodríguez
Referente



Muestras físicas de avances de asesorías puntuales

Artesana: Yaneth Simbaqueva
Referente





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.

Registros fotográficos de eventos y actividades,
Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y
Desarrollo de la Actividad Artesanal

Fotografía: Carlos Cortés

Bogotá D. C., 2014



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Noviembre 19 de 2014
Fotografía: Carlos Cortés



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Noviembre 19 de 2014
Fotografía: Carlos Cortés



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Noviembre 19 de 2014
Fotografía: Carlos Cortés



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Noviembre 19 de 2014
Fotografía: Carlos Cortés



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Noviembre 19 de 2014
Fotografía: Carlos Cortés



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Noviembre 19 de 2014
Fotografía: Carlos Cortés



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Noviembre 19 de 2014
Fotografía: Carlos Cortés



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Noviembre 19 de 2014
Fotografía: Carlos Cortés

FERIA NAVIDEÑA NUX



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Noviembre 19 de 2014
Fotografía: Carlos Cortés

FERIA NAVIDEÑA NUX



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Noviembre 19 de 2014
Fotografía: Carlos Cortés



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Noviembre 19 de 2014
Fotografía: Carlos Cortés



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Noviembre 19 de 2014
Fotografía: Carlos Cortés

FERIA NAVIDEÑA NUX



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Noviembre 19 de 2014
Fotografía: Carlos Cortés



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 21 de 2014 Fotografía: Carlos Cortes



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 10 de 2014 Fotografía: Carlos Cortes



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 22 de 2014 Fotografía: Carlos Cortes



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 22 de 2014 Fotografía: Carlos Cortes



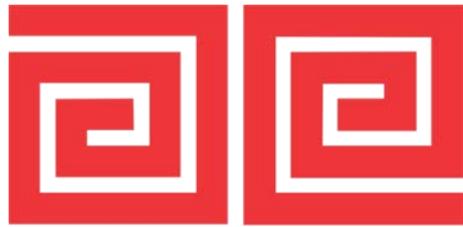
Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 22 de 2014 Fotografía: Carlos Cortes



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 22 de 2014 Fotografía: Carlos Cortes



Asesorías Puntuales - Proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 15 de 2014 Fotografía: Carlos Cortes



**artesanías
de colombia**