

**PROYECTO:**

“Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá.  
Primera fase”

**MÓDULO 3:  
PRODUCCIÓN**

**Informe del taller de tintes naturales**

Ángela María Galindo, asesora  
Lizett Pardo Durán, asesora

**ARTESANÍAS PARA LA PROSPERIDAD  
Noviembre de 2014**

**MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO  
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**Aida Vivian Lechter de Furmanski**

Gerente General

Subgerente Administrativo y Financiero

**Iván Orlando Moreno Sánchez**

Subgerente de Desarrollo

**Nydia Leonor Castellanos Gasca**

Coordinadora Laboratorio de Bogotá

**Angela María Galindo**

**Lizett Pardo Durán**

Asesoría y Capacitación en Diseño Textil

Bogotá, Noviembre de 2014

## Tabla de contenido

### Resumen

### Introducción

### Antecedentes

- 2. Localización y beneficiarios**
- 3. Descripción del trabajo**
  - 3.1 Presentación y taller en la Plaza de los artesanos
    - 3.1.1 Contenidos de la presentación
      - 3.1.1.2 Historia de los tintes naturales en la historia universal
      - 3.1.1.3 Tipos de tintes naturales:
        - 3.1.1.4 Teñido artesanal
        - 3.1.1.5 Preparación de lavado de las fibras naturales:
          - 3.1.1.6 Procesos de teñido
            - 3.1.1.6.1 Lavado de la lana
            - 3.1.1.6.2 Lavado de la Seda
            - 3.1.1.6.3 Lavado del Algodón
          - 3.1.1.7 Tipos de agua para teñir
          - 3.1.1.8 Proceso de mordentado
            - 3.1.1.8.1 El proceso de mordentado
            - 3.1.1.8.2 Mordientes químicos
          - 3.1.1.9. Preparación del tinte
            - 3.1.1.9.1 Manejo del material tintóreo
            - 3.1.1.9.2 Color del tinte
            - 3.1.1.9.3 Procesos después del teñido
            - 3.1.1.9.4 Equipo para taller de tinturas
        - 3.2 Taller práctico de tintes
          - 3.2.1 Preparación de tintes con taller práctico con las artesanas
            - 3.2.1.1 Preparación taller de tinte de achiote
            - 3.2.1.2 Preparación taller de tinte de almendra de aguacate
            - 3.2.1.2 Preparación taller de tinte de cebolla amarilla
            - 3.2.1.3 Preparación taller de tinte de hojas de breva.
            - 3.2.1.4 Preparación taller de tinte de cúrcuma
            - 3.2.1.5 Preparación taller de tinte de espinaca
            - 3.2.1.6 Preparación tinte de Repollo
    4. Carta de color de Bogotá
    5. Limitaciones y dificultades
    - 6. Conclusiones**
    - 7. Recomendaciones Y Sugerencias**
    - 8. Materiales Complementarios Y Anexos**
    - 9. Bibliografía**

## RESUMEN

*Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase”*

Para la formulación del proyecto 2014 se partió de los resultados alcanzados en la ejecución del convenio suscrito en 2013, entre Artesanías de Colombia S.A. y la Escuela Taller de Bogotá, en el marco del cual se atendieron 151 artesanos.

Tras realizar un diagnóstico del sector artesanal con la información disponible, el proyecto formulado priorizó 4 localidades en la ciudad de Bogotá, para optimizar los recursos y definir nuevas estrategias de atención que permitan la sostenibilidad y la mejora de las condiciones sociales y económicas de los beneficiarios atendidos.

Para optimizar los recursos y nuevas estrategias de atención que permitan la sostenibilidad y la mejora de las condiciones sociales y económicas de los beneficiarios atendidos en el tiempo, se identificaron cinco áreas prioritarias para adelantar acciones concretas a través del proyecto *“Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase”*. Es así que para cumplir con el requerimiento del módulo de Producción se desarrolla un taller especializado de Tintes naturales y acabados textiles, que se compila con los contenidos del material aplicado, procedimientos y resultados obtenidos con los diferentes grupos, en el caso específico del taller de tintes se incluyen cartas de color y formulación de tinturado.

## INTRODUCCIÓN

En la primera etapa se realizó el primer contacto con los beneficiarios del proyecto del área de textiles, se citaron vía telefónica y así se realizó la primera reunión en el salón Kankuamo de la Plaza de los Artesanos; se realizó la presentación tanto de Apresto y acabados textiles y Tintes naturales, cada presentación fue acompañada por un taller práctico, se concertó con las artesanas un ejercicio de preparación de tintes en su casa para una nueva reunión y realizar un taller práctico donde se desarrollaron procesos de tintes con material orgánico recolectado y de fácil adquisición para los participantes.

## ANTECEDENTES

Como respuesta a las necesidades de recuperación, práctica e identidad se desarrolló el Taller de Tintes naturales y como parte fundamental de los procesos que desarrolla cada uno de los artesanos se realizó la presentación de Aprestos y acabados.

La primera reunión se desarrolló en la Plaza de los artesanos, salón Kankuamo, con participación de artesanos provenientes de las diferentes localidades de la ciudad de Bogotá.

La segunda reunión para el desarrollo del taller práctico de tintes y el desarrollo de las cartas de color y formulación de tinturados, se realizó en las instalaciones del Taller Textil de la maestra artesana Ángela María Galindo.

## 2. LOCALIZACION Y BENEFICIARIOS



Fuente: Diseñador Gráfico Carlos Rodríguez  
Para Artesanías para la Prosperidad 2014

La primera actividad se realizó en la Plaza de los artesanos ubicada en la Localidad de Barrios Unidos y el Taller se realizó en el taller antes mencionado con la reunión de artesanos provenientes de las diferentes localidades de la ciudad de Bogotá.

### **3. DESCRIPCION DEL TRABAJO**

#### 3.1 Presentación y taller en la Plaza de los artesanos

##### Presentación y exposición del Taller de tintes naturales

###### 3.1.1 Contenidos de la presentación

###### 3.1.1.2 Historia de los tintes naturales en la historia universal

###### 3.1.1.3 Tipos de tintes naturales

Existen dos tipos primarios de pigmentos naturales utilizados para teñir: pigmentos solubles en aceite y pigmentos solubles en agua.

Los pigmentos solubles en aceite tal como la clorofila o los carotenoides se dan en todas las plantas en varias cantidades.

La clorofila produce un color verde a verde oliva y los carotenoides (como los que hay en las zanahorias naranjas) producen pigmentos amarillos a rojos.

###### 3.1.1.4 Teñido artesanal

El teñido un arte. Esta conjunción de técnica y color emanó de culturas que alcanzaron diferentes grados de desarrollo y que no se circunscribieron a un espacio limitado, sino que influyeron con mayor o menor intensidad según las circunstancias históricas, en áreas muy distantes unas de otras.

El teñido como las otras actividades, es un camino válido para comprender el legado de un pueblo, es también un diagnóstico cultural.

###### 3.1.1.5 Preparación de lavado de las fibras naturales:

###### Preparación de las fibras en general

El primer paso del proceso de teñido es la preparación del material textil a utilizar para evitar que las fibras se enreden.

Se armarán madejas con madejador (1) o con la medida del brazo (2).

Es conveniente atar (sin ajustar) en forma de ocho las hebras de las madejas para que sus hilos no se enreden al manipularlas en los diferentes procesos.

Varias madejas podrán ser atadas para facilitar el manejo de las mismas al retirarlas de los baños calientes.

### 3.1.1.6 Procesos del teñido

#### Lavado de las fibras

El éxito del teñido depende en gran parte del buen lavado de las fibras.

- Según el tipo de fibra se seleccionará el tipo de jabón a utilizar la temperatura del agua para quitar totalmente las impurezas

#### Preparación de las fibras de la lana

##### 3.1.1.6.1 Lavado de la lana

Se deberá eliminar la grasa natural (lanolina) que en caso de quedar, dificultaría el teñido y proporcionaría a la prenda un olor desagradable.

La Lanolina o grasa lanar.

Es una sustancia de aspecto graso y de consistencia de manteca que se extrae de la lana de oveja y que tiene como misión envolver cada fibra con una película impermeable dando una coloración amarillenta. Se utiliza como base para ungüentos, cosméticos e ingredientes de jabones.

##### 3.1.1.6.2 Lavado de la Seda

Es necesario eliminar la sericina (goma de la seda).

Para esto primero se enjuagan las madejas con agua tibia, se escurren suavemente y se colocan en un recipiente con agua jabonosa durante 15 a 25 minutos, aumentando paulatinamente la temperatura hasta que no se sienta resbalosa.

Se utilizan jabones neutros.

El enfriamiento no debe ser completo dentro del baño, ya que el jabón se adhiere a la fibra.

##### 3.1.1.6.3 Lavado del Algodón

Se introduce la fibra en un recipiente amplio con agua jabonosa y carbonato de sodio a temperatura alta, durante una a dos horas.

El algodón no es tan sensible a las temperaturas altas como la lana.

Luego se enjuaga varias veces con agua caliente, evitando los cambios bruscos de temperatura.

#### 3.1.1.7 Tipos de agua para teñir

Algunos tintes funcionan mejor con cierto nivel de alcalinidad o de acidez en el agua, así que no estaría de más disponer de un medidor del indicador del pH para medir el agua.

El agua neutra da un índice de 7. El agua ácida registra un valor por debajo de 7, mientras que la alcalina lo hace por encima de dicha cifra.

Si por el contrario el agua está demasiado alcalina se puede añadir unas gotas de vinagre de vino blanco (o ácido acético) y volver a medir.

De todos modos, la medición del pH sólo es necesaria para determinados tonos y colores, por lo que, si no lo especifica la receta, puedes usar agua corriente. Los efectos de la acidez y de la alcalinidad.

#### 3.1.1.8 Proceso de mordentado

Entre las comunidades andinas, fueron trabajados los mordientes naturales, trabajaron el término enjebar, que era la acción de aplicar el mordiente a los hilos y tejidos, antes de recibir el baño de tintura.

Los mordientes y los tintes naturales han estado estrechamente unidos con el descubrimiento de las sales de alumbre en las plantas como líquenes y musgos, de las sales de hierro encontradas en barros y en las raíces como la lengua de vaca rumex.

##### 3.1.1.8.1 El proceso de mordentado natural

Se recolecta el material vegetal, conociendo cual es la parte de la planta donde se encuentran las sales.

Se limpia, se pica y se deja en remojo durante una noche.

Al otro día se pone a fuego alto durante una hora.

Al otro día se pone al fuego durante una hora, se cuela el material vegetal conservando el baño de tintura y se baja la temperatura.

Luego se introduce la fibra previamente remojada en el baño del tinte durante



una hora, se deja pasar la noche.

Al otro día la fibra se utiliza para tinturar, en caso contrario la fibra se pone a secar.

### 3.1.1.8.2. Mordientes químicos

Hoy en día los mordientes más utilizados son:

#### -Alumbre *Sulfato aluminico potásico*

Se puede encontrar en pasta, en cristales o en polvo blanco; es el más común y usado de los mordientes debido a su fácil consecución, se obtienen colores claros y vivos y no altera el color de la planta.

Se usa junto con el crémor tártaro, porque tienen la tendencia a endurecer y volver pegajosa la fibra, el uso de este contra resta el efecto y lo que hace es suavizarla, pero lo hace medianamente resistente a la luz.

El alumbre es el único mordiente químico que no es tóxico, no exige mayores cuidados de la fibra, afianza los colores amarillos, abrillanta los colores, no necesita ser lavado con jabón, no afecta el color del baño de la tintura.

#### -Mordiente de sulfato de cobre:

Tradicionalmente llamado azul vitrol o alcaparrosa y se presenta en cristales de color azul turquesa, se usa para obtener los colores verdes en los baños amarillos de tintura, las tonalidades verdes y marrones; torna los colores opacos.

El sulfato de cobre es una solución muy venenosa la luz lo oxida, cuando la fibra ha sido previamente mordentada es aconsejable guardarla en lugares oscuros.

No es necesario lavarla con jabón.

#### -Cromo *Bicromato de potasio*

Se presenta en cristales de color naranja y es extremadamente venenoso, se debe trabajar en un lugar ventilado porque los vapores dañan e irritan las mucosas, las membranas y la piel, se oxida fácilmente a la luz y al calor, vuelve las fibras verdosas, el exceso de cromo hace que los colores sean desaparejos.

Se obtienen los colores más fuertes que tienden hacia los bronce, son resistentes a la luz y al agua.

#### -Estaño *Cloruro de estaño*

Se presenta en forma de cristales blancos es volátil y venenoso, los gases y el vapor irritan la piel, debe permanecer tapado para protegerlo de la humedad, no es fácilmente soluble en agua. Si no se disuelve bien daña el agua. La fibra adquiere una tonalidad cremosa.

Produce colores más brillantes, convierte las tinturas como amarillo pálido en amarillo brillante, el amarillo fuerte lo transforma en naranja brillante y el color beige en un tono rosado claro, los colores rojos los torna menos luminosos, un exceso de estaño daña la fibra de lana y la vuelve áspera y quebradiza.

Se debe lavar con agua y jabón cuando termina el proceso de tintura.

#### -Hierro *Sulfato de Hierro*

Se conoce como alcaparrosa negra, se presenta en forma de cristales y es corrosivo.

Las fibras mordentadas con el hierro, se vuelven cafés, con el tiempo esto ocasiona un leve deterioro en las fibras. se observa en algunos textiles peruanos donde se realizó el tinte el textil tiende a desintegrarse.

El hierro torna a la lana a un color gris, da tonalidades mates y oscuras, es el mordiente que se utiliza para obtener los negros.

#### -Crémor tártaro *Tartrato de ácido potásico*

Es un polvo blanco que neutraliza el maltrato que recibe la fibra con los mordientes y es ayudante conductor para recibir el color, darle brillo y uniformidad. Es recomendable usar con todos los mordientes.

En el caso de la lana al usar un mordiente alcalino se debe bajar más aún la temperatura, por ser ésta sensible a los álcalis

### 3.1.1.9 Preparación del tinte

Para elaborar el tinte debemos considerar:

- Recolección del material tintóreo.
- Obtención del tinte.
- Conservación del tinte.

Tan importante en la preparación del tinte es el manejo respetuoso del material tintóreo, como la conservación del agua durante todo el proceso, recomendándose el re-uso de los baños de teñido y las aguas de los enjuagues, para volver a macerar nuevos tintes.

#### 3.1.1.9.1 Manejo del material tintóreo

##### -Hojas

Es recomendable, recoger material de ramas caídas, o de las provenientes de la poda.

Su mayor poder tintóreo lo presentan en la época de floración de la planta, siendo las más verdes óptimas para la extracción del tinte.

Cuando se recolectan con anticipación, se conservan desecadas para su posterior utilización. En este caso los tonos obtenidos son más pálidos y opacos.

##### -Frutos

Es ideal utilizarlos en su madurez y recolectar preferentemente aquellos que estén ya caídos, dejando algunos sin recoger para que las semillas puedan seguir propagando la especie.

Se pueden conservar secos para su posterior utilización.

##### -Flores

Es conveniente trabajar con pétalos frescos, pero se obtienen también buenos resultados con material seco o a punto de marchitar.

Para conservarlo es conveniente guardarlo en lugar seco y fresco.

En el proceso de extracción del tinte, la temperatura no debe ser muy alta.

En algunos casos basta con baños a temperatura ambiente.

##### -Raíces

Si se trabaja con raíces, se debe prestar la debida atención de que queden una cantidad suficiente sanas como para que la especie no se extinga.

Se pueden utilizar frescas o secas, en astillas o aserrín.

##### -Cortezas

Las cortezas de tronco pueden separarse a mano con cuchillo. Es mejor separar trozos, para que la planta no sufra.

Se recomienda utilizar las cortezas de ramas y árboles caídos, si no, elegir árboles maduros, realizando los cortes de forma vertical, nunca en forma de cinturón.

Deben limpiarse muy bien para eliminar musgos, líquenes y tierra que puedan enmascarar los colores. Pueden conservarse secas.

-Maderas

Se pueden utilizar frescas o secas, en astillas o aserrín.

#### 3.1.1.9.2 Color del tinte

El color del tinte obtenido de cada planta depende de:

Época de recolección: en primavera y verano se concentrarán los pigmentos colorantes en las flores, frutos y hojas; mientras que en otoño e invierno, convendrá usar cortezas y troncos.

Suelo: su acidez y los minerales presentes pueden modificar el color obtenido, su fuerza, brillo y estabilidad.

Muchas veces usando el mismo pigmento se obtienen diversos tonos según:

La fibra a teñir.

La presencia de otras sustancias: modificadores y mordientes.

Las condiciones de tiempo, temperatura y acidez del agua del proceso de teñido.

Será sin duda la experiencia y el contacto directo los que nos conecten con las respuestas y nos proporcione la posibilidad de crear nuestra propia paleta de colores.

Muchas veces usando el mismo pigmento se obtienen diversos tonos según:

-Lana y seda

Deberemos preparar un baño con agua tibia y el mordiente elegido bien molido. Se coloca la madeja bien mojada, removiendo el baño para que se impregne parejo. Se seguirá calentando hasta llegar a unos 40-50 grados.

Así se debe dejar una hora, retirar del calor y permitir que se enfríe lentamente. La madeja quedará en el baño una noche, y al día siguiente estará lista para teñir. Si no se tiñera al día siguiente, se debe retirar del baño, y guardar envuelta húmeda.

-Algodón

Se prepara un baño alcalino con agua caliente y el mordiente elegido.

Se coloca la madeja bien mojada, removiendo el baño para que se impregne parejo. Se seguirá calentando casi hasta el hervor pues las fibras de origen vegetal necesitan mayor temperatura y tiempo para este proceso.

Mordientes

Los más usados son: alumbre, crémor tártaro, taninos, lejías, sales de hierro, sal común.

Las sustancias que agregadas al baño de teñido cambian el color son: limón, bicarbonato de sodio, hierro, cenizas.

### 3.1.1.9.3 Procesos después del teñido

Procesos posteriores al teñido Los procesos que pueden modificar los colores pueden ser:

Pasaje por cenizas

Lavado con lejía

Mordentado con alumbre

Pasaje por un baño de sal.

-Sobre teñido; esto es teñir con un tinte, y seguidamente hacerlo con otro que dé otro color. Obtendremos una mezcla que no será ninguno de los colores originales en cuestión: esto es teñir con un tinte y seguidamente hacerlo con otro que dé un color diferente.

### 3.1.1.9.4 Equipo para taller de tinturas

Mortero: De porcelana para moler o macerar material.

Colador: O cedazo para separar el material vegetal del baño de tintura.

Guantes: Para proteger las manos de daños por los químicos, los ácidos o el colorante.

Estufa a gas: eléctrica o de carbón.

Recipientes: de vidrio con tapa para guardar o fermentar las tinturas.

Termómetro: Para medir la temperatura.

Medidor de PH o papel tornasol para medir el grado de acides o alcalinidad.

### 3.2 Taller práctico de tintes

El taller práctico se desarrolló el día 21 de octubre en las instalaciones del taller de la Maestra artesana Angela Galindo, quien realizó una charla introductoria sobre el desarrollo de actividades de la jornada de taller, implementación de esta práctica en los procesos de cada uno de los oficios de las artesanas.

En la actividad desarrollada en la Plaza de los Artesanos, algunas de las personas asistentes al taller se comprometieron con la preparación de tintes para efectuar este taller; los tintes recolectados que las artesanas llevaron:

- Tinte de almendra de aguacate
- Tinte de achiote
- Tinte cebolla amarilla
- Tinte de cúrcuma
- Tinte de espinaca
- Tinte de hojas de breva
- Tinte de repollo



“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase” Taller de tintes naturales Lugar Taller textil Angela Galindo Cra 20 No. 49-85 Fecha: Octubre 21 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran



“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase” Taller de tintes naturales, presentación de tintes hechos por las artesanas Lugar Taller textil Angela Galindo Cra 20 No. 49-85 Fecha: Octubre 21 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran

### 3.2.1 Preparación de tintes con taller práctico con las artesanas

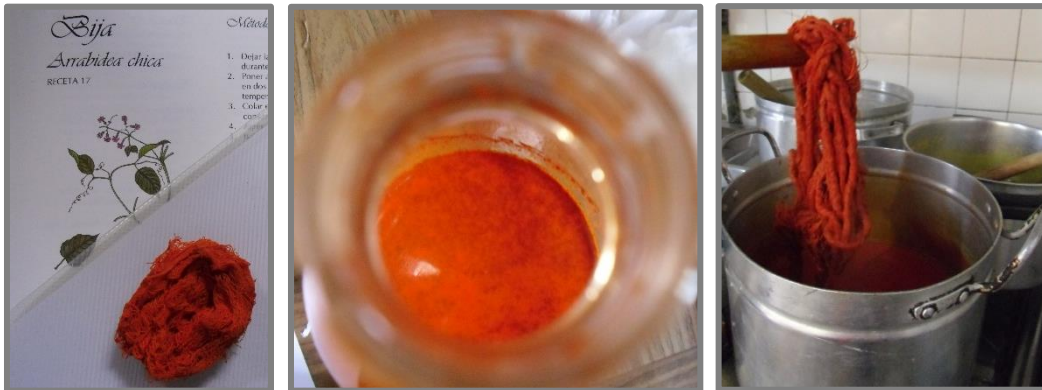
#### 3.2.1.1 Preparación taller de tinte de achiote

Se prepara un litro de agua con tinte aproximadamente, previamente se compró el achiote en la plaza del barrio Restrepo, se retiró el fruto y se puso a reposar en agua destilada por espacio de 3 días.

Luego se procede a preparar la fibra de lana, haciendo manojos o atados, haciendo madejas en mariposa, ochos o con el brazo. Se selecciona el mordiente, en este caso sal de cocina.

Se pone el tinte en cocción y se introduce la fibra previamente humedecida.

La fibra se deja en cocción por espacio de 30 minutos. Se deja enfriar y se procede a lavar la fibra.



“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase” Taller de tintes naturales, presentación de tintes hechos por las artesanas, preparación y proceso de la fibra con el material tintóreo Lugar Taller textil Angela Galindo Cra 20 No. 49-85 Fecha: Octubre 21 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran

### 3.2.1.2 Preparación taller de tinte de almendra de aguacate

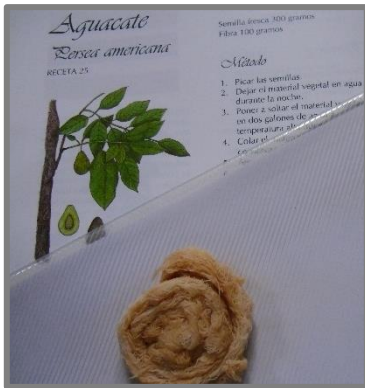
Se prepara un litro de agua con tinte aproximadamente, previamente se rallaron 16 pepas o almendras de aguacate.

Luego se procede a preparar la fibra de lana, haciendo manojos o atados, haciendo madejas en mariposa, ochos o con el brazo. Se selecciona el mordiente, en este caso sal de cocina.

Se pone el tinte en cocción y se introduce la fibra previamente humedecida.

La fibra se deja en cocción por espacio de 30 minutos. Se deja enfriar y se procede a lavar la fibra.





“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase” Taller de tintes naturales, presentación de tintes hechos por las artesanas, preparación y proceso de la fibra con el material tintóreo Lugar Taller textil Angela Galindo Cra 20 No. 49-85 Fecha: Octubre 21 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran

### 3.2.1.3 Preparación taller de tinte de cebolla amarilla

Se prepara un litro de agua aproximadamente, con 3 paquetes de cúrcuma para cocina.

Luego se procede a preparar la fibra de algodón, haciendo manojos o atados, haciendo madejas en mariposa, ochos o con el brazo.

Se selecciona el mordiente, en este caso sal de cocina.

Se pone el tinte en cocción y se introduce la fibra previamente humedecida.

La fibra se deja en cocción por espacio de 30 minutos.

Se deja enfriar y se procede a lavar la fibra.



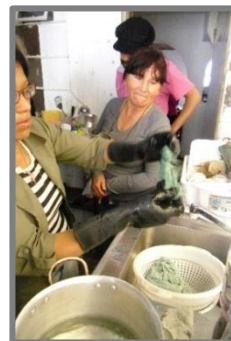
“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase” Taller de tintes naturales, presentación de tintes hechos por las artesanas, preparación y proceso de la fibra con el material tintóreo Lugar Taller textil Angela Galindo Cra 20 No. 49-85 Fecha: Octubre 21 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran

### 3.2.1.4 Preparación taller de tinte de hojas de breva.

Se prepara un litro de agua aproximadamente, con 1 libra de hojas de árbol de breva. Luego se procede a preparar la fibra de lana, haciendo manojos o atados, haciendo madejas en mariposa, ochos o con el brazo.

Se selecciona el mordiente, en este caso sal de cocina. Se pone el tinte en cocción y se introduce la fibra previamente humedecida.

La fibra se deja en cocción por 30 minutos. Se deja enfriar y se lava la fibra. Se procede a lavar la fibra.



“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad

Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase” Taller de tintes naturales, presentación de tintes hechos por las artesanas, preparación y proceso de la fibra con el material tintóreo Lugar Taller textil Angela Galindo Cra 20 No. 49-85 Fecha: Octubre 21 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran

### 3.2.1.5 Preparación taller de tinte de cúrcuma

Se prepara un litro de agua aproximadamente, con 3 paquetes de cúrcuma para cocina.

Luego se procede a preparar la fibra de algodón, haciendo manojos o atados, haciendo madejas en mariposa, ochos o con el brazo.

Se selecciona el mordiente, en este caso sal de cocina.

Se pone el tinte en cocción y se introduce la fibra previamente humedecida.

La fibra se deja en cocción por espacio de 30 minutos. Se deja enfriar y se procede a lavar la fibra.



“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase” Taller de tintes naturales, presentación de tintes hechos por las artesanas, preparación y proceso de la fibra con el material tintóreo Lugar Taller textil Angela Galindo Cra 20 No. 49-85 Fecha: Octubre 21 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran

### 3.2.1.6 Preparación taller de tinte de espinaca

Se prepara un litro de agua aproximadamente, con hojas de espinaca previamente triturada, macerada y preparada.

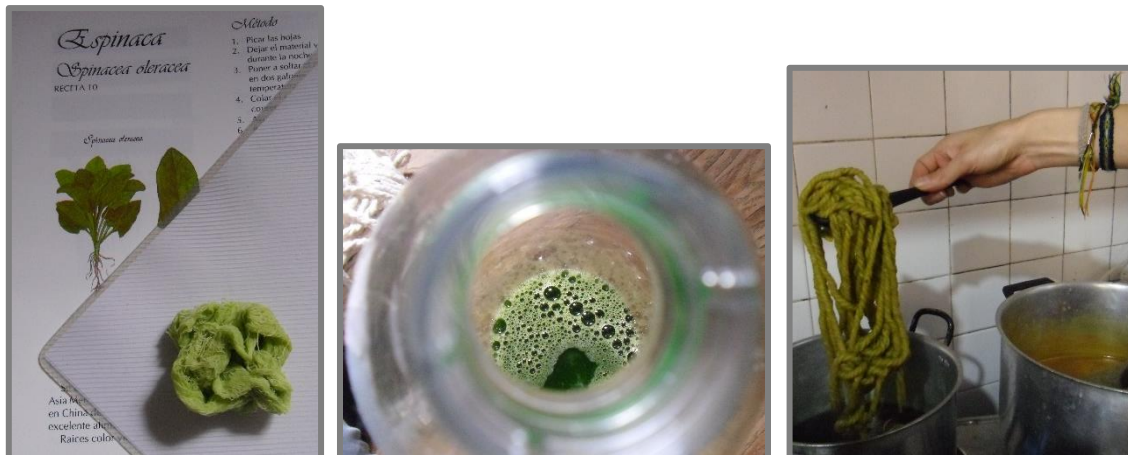
Luego se procede a preparar la fibra de algodón, haciendo manojos o atados, haciendo madejas en mariposa, ochos o con el brazo.

Se selecciona el mordiente, en este caso sal de cocina.

Se pone el tinte en cocción y se introduce la fibra previamente humedecida.

La fibra se deja en cocción por espacio de 30 minutos.

Se deja enfriar y se procede a lavar la fibra.



“Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Primera fase” Taller de tintes naturales, presentación de tintes hechos por las artesanas, preparación y proceso de la fibra con el material tintóreo Lugar Taller textil Angela Galindo Cra 20 No. 49-85 Fecha: Octubre 21 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran

### 3.2.1.7 Preparación tinte de Repollo

Se prepara un litro de agua aproximadamente, con repollo previamente triturado, macerado y preparado. Luego se procede a preparar la fibra de algodón, haciendo manojos o atados, haciendo madejas en mariposa, ochos o con el brazo.

Se selecciona el mordiente, en este caso se trabajaron 3 muestras una sin mordiente, otra con alumbre y otra con sal de cocina. Se pone el tinte en cocción y se introduce la fibra previamente humedecida.

La fibra se deja en cocción por espacio de 30 minutos. Se deja enfriar y se procede a lavar la fibra.



Actividad Artesanal en la Ciudad naturales, presentación de tintes proceso de la fibra con el material tintóreo




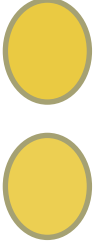



“Fortalecimiento y Desarrollo de la de Bogotá. Primera fase” Taller de tintes hechos por las artesanas, preparación y



Lugar Taller textil Angela Galindo Cra 20 No. 49-85 Fecha: Octubre 21 de 2014 Fotografía de Lizett Pardo Duran

#### 4. Carta de color de Bogotá

De acuerdo con el desarrollo de los dos talleres especializados en tintes naturales realizados con un promedio de 28 artesanos del Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase”. En las siguientes imágenes se aprecian algunos de los resultados obtenidos por los participantes en el taller práctico de tintes.



Tinte de achiote	 
Tinte cebolla amarilla	 
Tinte de cúrcuma	
Tinte de espinaca	 

Tinte de hojas de brevo	
Tinte de repollo	

Recetario:

Ver material Anexo Recetario para tintes naturales en la ciudad de Bogotá.

### 5. Limitaciones y dificultades

Dentro de las limitantes tenemos que el tiempo para realizar estos talleres es muy corto debido al volumen de personas, hacerlo en instalaciones con mayor número de población es imposible por medidas de seguridad industrial entre otras.

Utilizar tintes naturales en la ciudad de Bogotá es demasiado costoso ya que la recolección de frutos casi que no es posible y comprar las cantidades requeridas es de un costo muy alto para un artesano promedio. Además el uso de agua es elevado tanto en la preparación de la fibra y todo el proceso hasta llegar al final a la etapa de lavado.



## 6. CONCLUSIONES

El taller de tintes naturales se realizó con frutos y hojas que se encuentran en la ciudad de Bogotá, se anexa un recetario con diversos frutos, semillas y flores que se pueden adquirir en la ciudad de Bogotá.

## 7. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Se sugiere revisar si en un siguiente proceso es necesario realizar este taller pues su aplicabilidad en Bogotá es difícil por las observaciones realizadas en el punto de limitaciones y dificultades.

## 8. MATERIALES COMPLEMENTARIOS Y ANEXOS

Formatos: Presentación Poder Point Recetario de Tintes naturales general, se anexa este recetario con varios procesos de formulación ya que desarrollarlo llevaría un proceso demasiado extenso de experimentación.

## 9. BIBLIOGRAFIA

- Ferro, P. (1996). Manual de tintes naturales siguiéndole el hilo al color: Introducción (Spanish Edition). NENCATOA Corporación de artes textiles.
- Tavera de Telles, G., (1989). Taller de tintes naturales para lana: guía práctica. Ministerio de Desarrollo Económico, Artesanías de Colombia S.A., Bogotá.
- Lana teñida con tintes naturales. (2012). Recuperado en noviembre de 2014, en <http://karlaamezcua.wordpress.com/tag/lana-tenida-con-tintes-naturales/>

- Recuperado en noviembre de 2014, en <http://www.indilab.cl/es/vegetable-dyes/>



Libertad y Orden



**MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO  
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**MUESTRAS FISICAS DESARROLLO DE LA TECNICA DE TINTES  
NATURALES**

**Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad  
de Bogotá. Primera fase”**

**NYDIA CASTELLANOS GASCA  
Coordinadora Laboratorio de Bogotá**

**ANGELA MARIA GALINDO  
LIZETT PARDO DURAN  
Área Diseño Textil**

**Bogotá D.C, Noviembre de 2014**

## 1. Teñir con Cebolla *Allium cepa*

### Material:

Cáscaras secas 50 gramos

Fibra 100 gramos

### Método:

1. Picar las cáscaras.
2. Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
3. Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
4. Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
5. Agregar una cucharada de sal.
6. Bajar la temperatura a punto de ebullición.
7. Introducir la fibra, previamente remojada.
8. Revolver suavemente.
9. Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
10. Pasar una noche en el baño de tintura.
11. Juagar la fibra en agua jabonosa.
12. Secar a la sombra.



## 2. Teñir con Breva *Brevo Fibus carica*

### Material:

Hojas frescas 300 gramos

Fibra 100 gramos

### Método:

1. Picar las hojas.
2. Dejar el material vegetal en agua durante toda
3. una noche.
4. Poner a soltar el material vegetal en dos
5. galones de agua a temperatura alta durante una
6. hora.
7. Colar el material vegetal y conservar el baño de
8. tintura.
9. Agregar una cucharada de sal.
10. Bajar la temperatura a punto de ebullición.
11. Introducir la fibra, previamente remojada.
12. Revolver suavemente.
13. Dejar la fibra en el baño de tintura durante una
14. hora.
15. Pasar la noche en el baño de tintura.
16. Juagar la fibra en agua jabonosa.
17. Secar a la sombra.



### 3. Teñir con Cúrcuma *Curcuma longa*

#### Material:

Raíz pulverizada 100 gramos

Fibra 100 gramos

#### Método:

1. La raíz seca se pulveriza.
2. Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
3. Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
4. Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
5. Agregar una cucharada de sal.
6. Bajar la temperatura a punto de ebullición.
7. Introducir la fibra, previamente remojada.
8. Revolver suavemente.
9. Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
10. Pasar la noche en el baño de tintura.
11. Juagar la fibra en agua jabonosa.
12. Secar a la sombra.



#### 4. Teñir con Espinaca *Spinacea oleracea*

##### **Material:**

Hoja fresca 300 gramos

Fibra 100 gramos

##### **Método:**

1. Picar las hojas
2. Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
3. Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
4. Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
5. Agregar una cucharada de sal.
6. Bajar la temperatura a punto de ebullición.
7. Introducir la fibra, previamente remojada.
8. Revolver suavemente.
9. Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
10. Pasar la noche en el baño de tintura.
11. Juagar la fibra en agua jabonosa.
12. Secar a la sombra.



## 5. Teñir con Achiote *Bixa orellana* L.

### Material:

Hoja seca 100 gramos

Fibra 100 gramos

### Método:

1. Picar las hojas
2. Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
3. Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
4. Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
5. Agregar una cucharada de sal.
6. Bajar la temperatura a punto de ebullición.
7. Introducir la fibra, previamente remojada.
8. Revolver suavemente.
9. Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
10. Pasar la noche en el baño de tintura.
11. Juagar la fibra en agua jabonosa.
12. Secar a la sombra.





## 7. Teñir con Repollo morado *Brassica oleracea*

### **Material:**

Hojas 300 gramos

Fibra 100 gramos

### **Método:**

1. Macerar el repollo picado y dejar en agua por una noche
2. Hervir por 30 minutos
3. Colar Sumergir en el tinte la lana previamente mordentada con alumbre
4. Hervir por una hora
5. Dejar enfriar, o reposar por una noche
6. Lavar hasta que salga el agua limpia



## 6. Teñir con Aguacate *Persea americana*

### Material:

Semilla fresca 300 gramos

Fibra 100 gramos

### Método:

1. Picar las semillas.
2. Dejar el material vegetal en agua durante la noche.
3. Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
4. Colar el material vegetal y conservar el baño.
5. Agregar una cucharada de sal.
6. Bajar la temperatura a punto de ebullición.
7. Introducir 100 gramos de la fibra, previamente remojada.
8. Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
9. Pasar la noche en el baño de tintura.
10. Juagar la fibra en agua jabonosa.
11. Secar a la sombra.



**Bibliografía:**

Introducción- Manual de tintes naturales

Siguiéndole el hilo al color

NENCATOA Corporación de artes textiles

Pilar Ferro de Salazar

Silvia Gómez Giraldo

María Cristina Gómez de Padilla

Miriam Villegas de Villamizar

María Elvira Molano Bravo

Taller de tintes naturales para lana Guía práctica

Artesanías de Colombia S.A. Investigación: Gladys Tavera de Téllez

<http://karlaamezcua.wordpress.com/tag/lana-tenida-con-tintes-naturales/>

Fuente: <http://www.indilab.cl/es/vegetable-dyes/>