



**MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad
de Bogotá. Primera fase”**

Informe final de taller de acabados

**Nydia Castellanos Gasca
Coordinadora Laboratorio de Bogotá**

**Roger Álvarez Berrio
Diseñador Industrial**

Bogotá D.C, Noviembre 13 de 2014



**MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

Aida Vivian Lechter de Furmanski
Gerente General

Subgerente Administrativo y Financiero

Iván Orlando Moreno Sánchez
Subgerente de Desarrollo

Nydia Leonor Castellanos Gasca
Coordinadora del proyecto de Laboratorio Bogotá

Roger Álvarez Berrio
Diseñador Industrial Asesor de marroquinería

Bogotá, Noviembre 13 de 2014

Tabla de contenido

Resumen

Introducción

Antecedentes

2. Localización y beneficiarios

3. Descripción del trabajo

3.1 presentación y taller práctico de aplicación

Conclusiones

Limitaciones y dificultades

Recomendaciones y sugerencias

Materiales complementarios y anexos

Bibliografía

RESUMEN:

Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase”

Para la formulación del proyecto 2014 se partió de los resultados alcanzados en la ejecución del convenio suscrito en 2013, entre Artesanías de Colombia S.A. y la Escuela Taller de Bogotá, en el marco del cual se atendieron 151 artesanos.

Tras realizar un diagnóstico del sector artesanal con la información disponible, el proyecto formulado priorizó 4 localidades en la ciudad de Bogotá, para optimizar los recursos y definir nuevas estrategias de atención que permitan la sostenibilidad y la mejora de las condiciones sociales y económicas de los beneficiarios atendidos.

Para optimizar los recursos y nuevas estrategias de atención que permitan la sostenibilidad y la mejora de las condiciones sociales y económicas de los beneficiarios atendidos en el tiempo, se identificaron cinco áreas prioritarias para adelantar acciones concretas a través del proyecto *“Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase”*. Es así que para cumplir con el requerimiento del módulo de Producción se desarrolla un taller de acabados para marroquinería y talabartería.

INTRODUCCIÓN:

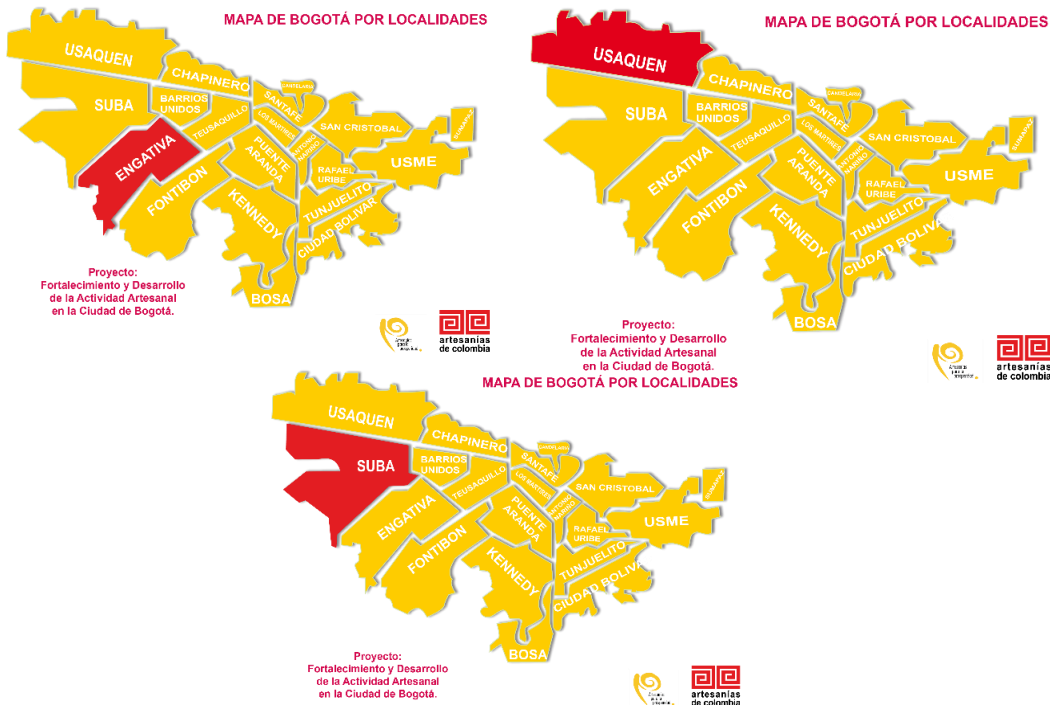
El presente informe se refiere a los diferentes aspectos que se tuvieron en cuenta para la realización del taller de acabados para marroquinería el cual hace parte de las distintas actividades contempladas dentro del proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. En este se trataron los diferentes tipos de acabados que se pueden aplicar al cuero, igualmente se realizó un taller práctico de lijado, preparación y aplicación de cera de abejas

ANTECEDENTES:

Como respuesta a las necesidades de mejoramiento de producto; se desarrolló el Taller de acabados para marroquinería y talabartería, sin embargo, se desarrolló únicamente para marroquinería porque en Bogotá no se encontró el oficio de talabartería. Este taller se realizó el día 16 de Octubre de 2014 en las instalaciones de La Plaza de los artesanos, salón Kankuamo, con participación de artesanos provenientes de las diferentes localidades de la ciudad de Bogotá.

2. LOCALIZACION Y BENEFICIARIOS

Por ser Bogotá una metrópoli con una gran extensión y conformada por pobladores de diferentes regiones del país, el oficio de la marroquinería se encuentra proliferado por toda la ciudad, sin embargo para efectos de este proyecto consideraremos las localidades de Suba, Engativá y Usaquén.



3. DESCRIPCION DEL TRABAJO

3.1 Presentación y taller práctico de aplicación.

La metodología utilizada contó con un componente teórico y un componente práctico, para el componente teórico se desarrolló el siguiente contenido:

- **Abrillantables**

En este tipo de acabado se utilizan como ligantes las proteínas: caseína y albúmina, y de ella se obtienen acabados transparentes de elevado brillo que dejan ver bien el poro de la flor y con ello todos sus defectos, los cuales incluso pueden quedar resaltados en la operación de abrillantado.

Para terminar una piel con este tipo de acabado es necesario que se trate de una piel de buena calidad y además que todas las operaciones mecánicas y de fabricación en húmedo se hayan realizado correctamente, ya que los defectos se resaltan al abrillantar.

Para los casos en los que se notan las fallas del cuero (venas, espinillas, enfermedades, etc.), se suele aplicar una capa cubriente plástica y arriba una nitrocelulósica y se plancha para igualar la superficie de la piel y disimular más los defectos.

- **Termoplástico**

Se utilizan como ligantes las emulsiones de resinas, la operación mecánica fundamental es el prensado o planchado que sirve para alisar las pieles mediante la acción de la temperatura y la presión, muchas veces las pieles se graban con una placa de poro o con un grano determinado para enmascarar defectos naturales, estas se aplican principalmente a pieles que presentan defectos. Estas pueden acabarse plena flor o bien realizar un esmerilado de ella para mejorar su apariencia.

Para conseguir el máximo rendimiento es necesario aplicar varias capas a partir de soluciones concentradas. La temperatura de secado debe ser lo suficientemente alta para que tenga lugar la correcta formación de la película. El brillo y la solidez del acabado, así como el tacto final se obtienen al aplicarle la capa de apresto final.

Los acabados termoplásticos tienen solidez deficientes a los disolventes, al igual que al calor, pero su solidez al frote húmedo es adecuada.

- **Acabado pura anilina**

Normalmente se aplica sobre pieles de elevada calidad, es transparente y no debe contener ningún tipo de pigmento, ni de otros productos cubrientes. Los efectos de avivado, contraste o igualación del color se obtienen con colorantes. En este tipo de acabado se puede observar el poro de la piel en toda su belleza.

- **Acabado semianilina:**

Es aquel que tiene un cierto efecto cubriente conseguido por la adición moderada de pigmentos orgánicos o minerales en combinación con colorantes.

- **Acabado pigmentado:**

Es un acabado de elevado poder de cobertura que se consigue por la utilización de cantidades importantes de pigmentos cubrientes. Estos productos no dejan ver bien el poro de la piel. Se aplica este tipo de acabado para cubrir las pieles de flor defectuosa. Generalmente este tipo de acabado lleva un grabado en la flor con grano de poro u otro para ayudar a disimular los defectos.

- **Acabado tipo charol**

Se aplica sobre cuero de baja calidad rectificado y consiste en obtener sobre ellos una gruesa capa de poliuretanos que proporcione el típico brillo de este artículo. En el acabado charol clásico con barniz de aceite, la superficie de cierre no se alisa con el abrillantado ni con el planchado, pues el brillo del charol se produce con el secado del barniz.

El acabado del charol en frío es un acabado combinado de plástico y barniz sintético. La mayor parte de cuero charol se fabrica de color blanco y negro aunque hoy en día también se puede obtener en colores. Se aplica con máquina de cortina en locales libres de polvo y el acabado se seca colocando la piel sobre bandejas horizontales.

- **Acabado tipo transfer**

Consiste en pegar los herrajes sobre una película de poliuretano que se ha obtenido encima de un molde que es el negativo del grano de la piel. La película se obtiene pulverizando conjuntamente con una pistola especial los dos componentes el isocianato y una amina o polioliol.

- **Acabado tipo calcomanía**

Consiste en aplicar sobre una piel acabada especialmente pieles pequeñas, dibujos, motivos ornamentales, o películas incoloras que se encuentran preparadas sobre cartulinas y acostumbra a calcarse sobre el cuero por la aplicación de calor y presión

- **Estampación**

Consiste en estampar diferentes diseños sobre la piel. Estos trabajos de estampación, al requerir aparatos y técnicas especiales se realizan en talleres de estampación textil.

Otros Acabados

- **Acabado Florentique:**

Consiste en frotar la pieza con un abrasivo suave, se obtiene un efecto de contraste con un excelente brillo. Primero se aplica a las pieles un fondo y una laca resistente al frote y al final se les aplica una laca coloreada de tonalidad más oscura que sea blanda, para que al frotar se pueda eliminar parcialmente.

- **Acabado de tacto graso:**

Es en general en colores oscuros y cuando se monta o se dobla la piel, en esas zonas se aclara el color de forma perceptible. Este acabado se logra realizando una impregnación con aceites especiales y planchando después la piel a elevada temperatura.

- **Acabado cuero viejo:**

Se logra aplicando a la piel un fondo más o menos pigmentado y después un efecto fuertemente contrastado cuya adherencia sea mediocre. Al bombear o cepillar dicho acabado se desprende la última capa de forma irregular. Luego se fija el acabado con aprestos o lacas transparentes dando la apariencia de cuero viejo.

- **Acabado clímax:**

Es una imitación con pieles de flor corregida, de la cabra plena flor. Para obtener este acabado se aplica sobre la piel un fondo termoplástico blando y una capa abundante de laca emulsión sobre la cual se pone una capa de laca dura y

brillante coloreada en un tono más oscuro. La piel se graba con una placa que sea capaz de cortar la última capa de laca. Se humedecen las pieles por el lado de carne y se ablandan en bombo para acentuar el efecto. Las pieles se terminan dándoles un planchado satinado.

- **Acabado con ceras**

Cera de carnauba

La cera realza el color del cuero, proporcionándole protección. Generalmente se aplica en pasta. La carnauba es la cera que más dureza y brillo proporciona.

Preparación

Esta cera tiene menos resistencia al agua y es moderadamente tóxica.

1. Corte virutas de cera de abejas (para acelerar el proceso puede mezclarlas con un poco de trementina)
2. Raspe la cera de carnauba en un recipiente de vidrio
3. Derrita al baño maría la carnauba y la cera de abejas, retire del fuego.
4. Agregue la trementina y vuelva a colocar al baño maría. Retire cuando estén disueltos los componentes.
5. Deje enfriar
6. Aplique sobre el cuero con un trapo
7. Deje secar unos minutos
8. Brille con otro trapo

Proporciones

- 14 gramos de cera de abejas.
- 10 gramos de cera de carnauba.
- 100 gramos de trementina.

Cera de abejas con aceite mineral:

Esta cera es resistente al agua y menos tóxica.

1. Corte virutas de cera de abejas en un recipiente de vidrio
2. Coloque las virutas al baño maría.
3. Cuando se disuelvan completamente agregue el aceite mineral.
4. Deje al fuego para que se mezclen los componentes.
5. Revuelva
6. Deje enfriar
7. Aplique sobre el cuero con un trapo
8. Deje secar unos minutos

9. Brille con otro trapo

Proporciones:

- 50% de cera de abejas líquida y 50% de aceite mineral.

El componente práctico se desarrolló a partir de la ejecución del lijado, mediante la utilización de lijas 220, 320, 360 y 400, para lo cual se distribuyeron los materiales para cada participante. Una vez realizado el lijado, se procedió a preparar la cera con aceite mineral, utilizando un reverbero. La cera de abejas y el aceite mineral fue suministrado en el taller. La cera preparada fue envasada en un frasco de 124ml, el cual fue repartido entre todos los asistentes para que untaran sobre la superficie a la que cada uno le iba a dar el acabado.

El Acabado de un cuero dependerá del artículo a que se destine y se puede clasificar en distintos tipos según:

1. **Según la técnica:** abrillantables, abrillantables y con planchas, con plancha, a soplete, a cortina.
2. **Según los productos:** caeínicos, plásticos o con polímeros, nitrocelulósicos, charol, poliuretánicos
3. **Según su efecto y poder cubriente:** anilina, semi-anilina, pigmentado, fantasía, dobles tonos, patinados, etc.

- **Materiales Utilizados**

Materiales	Cantidad
Cera de abejas	1 Panela
Aceite mineral	1 botella de 500ml
Lijas 220, 320, 360 y 400	2 pliegos de cada número

- **Fotografías**



Presentación del contenido. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase”. Fotografía tomada por D.I. Roger

Álvarez Berrio, en noviembre de 2014.



Asistentes al taller. Proyecto “Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase”. Fotografía tomada por D.I. Roger Álvarez Berrio, en noviembre de 2014.

CONCLUSIONES

- Gracias a este taller tanto los artesanos asistentes al taller como los asistentes a asesorías puntuales, comprendieron la necesidad de realizar unos excelentes acabados para mejorar su producto y hacerlo más atractivo al comprador.
- Todos los participantes, tanto los que asistieron al taller como en las asesorías puntuales, aprendieron a preparar la cera de abejas con aceite mineral y su aplicación sobre la superficie de sus productos
- Aprendieron la forma correcta de efectuar el lijado de las piezas, utilizando las lijas de forma correcta, primero lija 180 o 150 para desbastar, seguido lija 220 para pulir, luego lija 360 a 400 para suavizar.
- Se logró propiciar en el artesano, la exploración de nuevos acabados tendientes a mejorar la calidad de sus productos y un mejor posicionamiento de los mismos en el mercado.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- Dentro de las limitantes tenemos el poco tiempo para la ejecución de las actividades.
- La temporada en la que se convoca, la mayoría de los artesanos se encuentran destinando su mayor tiempo, para la producción para la participación de los diferentes eventos feriales a nivel local, nacional e internacional.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

- Realizar la continuidad de estos procesos, dentro de los primeros meses del año, con la finalidad de que los artesanos puedan incluir en sus actividades mayor permanencia en los talleres.
- Realizar una preinscripción de los artesanos previos por oficios, de cara a diseñar las actividades a un número de beneficiarios, y organizar grupos de trabajo unificados.

MATERIALES COMPLEMENTARIOS Y ANEXOS

Anexo Presentacion Power Point Acabados para marroquinería

BIBLIOGRAFIA

- Jaramillo, A. (2006). Referencial Nacional de Oficios en Cuero capítulo oficios en cuero Bogotá. SENA, Artesanías de Colombia S.A.
- Neve, E. y Herrera, R. (1.989). Listado General de oficios artesanales. Artesanías de Colombia S.A. Bogotá.
- Visitas talleres de marroquinería de Noé Rodríguez, Hernando Siabato y Germán Amaya. (2014). Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá. Artesanías para la prosperidad. Artesanías de Colombia.
- Manual de Marroquinería. (Parramón)
- Lladó, M. y Pascual, E. El cuero. Las técnicas para crear objetos de cuero explicadas con rigor y claridad. Parramón. Colecciones artes y oficios.
- Terminación del cuero. Comunidad virtual del cuero. Recuperado en noviembre de 2014, en ww.cueronet.com

**PROYECTO “FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ. PRIMERA FASE”**

MÓDULO 4: DISEÑO

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Referentes de oficio



Referentes Hernando Siabato. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: 8 de septiembre de 2014.
Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Alba Baracaldo. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: 8 de septiembre de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Ana Tulia Fernández. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Edgar Alfonso Díaz – Oficio: Madera. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Isabel Cristina Silvestre. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Isabel María Aminda Escarraga. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Isabel María Elena Burbano – Oficio: Marroquinería. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre 8 de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Isabel María Elena Burbano – Oficio: Marroquinería. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre 8 de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes María Mercedes Méndez – Oficio: Marroquinería. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Noé Rodríguez – Oficio: Marroquinería. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre 10 de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Noé Rodríguez – Oficio: Marroquinería. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre 10 de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Viviana Torres. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre 10 de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Ana Herminda Avellaneda. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre 10 de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Ana Victoria Cuervo. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre 10 de 2014.
Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Anderson Forero. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre 14 de 2014.
Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Andrés Juan Saldarriaga. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre 14 de 2014.
Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Camilo León Mora. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre 14 de 2014.
Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Carlos Arrubla. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre 14 de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Carlos Arrubla. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre 14 de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Diana Reyes – Oficio: Encuadernación. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Fabiola Gracia. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Germán Amaya Gómez – Oficio: Marroquinería. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio



Referentes Hernando Siabato. Proyecto Fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad de Bogotá, primera fase. Fecha: septiembre de 2014. Fotografía: Roger Álvarez Berrio