



**MinComercio**  
Ministerio de Comercio,  
Industria y Turismo

 **PROSPERIDAD  
PARA TODOS**

2014

A scenic view of a rural landscape in Boyacá, Colombia, featuring rolling green hills, scattered trees, and a few small buildings under a clear blue sky. The text is overlaid on this background.

**FORTALECIMIENTO**  
Productivo y **Comercial**  
de las **Comunidades**  
**ARTESANALES**  
del Departamento  
de **BOYACÁ**

# Compendio de Cultura Material Boyacá

2014

FUNDACIÓN SOCIAL COLOMBIANA  
**CEDAVIDA**

## Yo Soy Boyacense

Yo soy boyacense, yo soy de la tierra,  
de las esmeraldas y del sumercé,  
bailo torbellino, alguito de guasca,  
y en mis ratos libres y en mis ratos libres,  
juego turmequé.

Mi tierra es tan linda, con Villa de Leyva,  
la Sierra Nevada, y su atardecer,  
el lago de Tota, termales de Paipa,  
y el Valle de Tenza y el Valle de Tenza  
cautiva mi ser.

Yo soy boyacense quiero a Boyacá,  
la tierra del Puente de la Libertad,  
me gusta el ciclismo soy hombre de paz,  
y rezo a la virgen de Chiquinquirá.

Si soy campesino me pongo una ruana,  
y con un sombrero, saben quién es quién,  
nadie me confunde, siempre me conocen,  
porque soy sencillo, porque soy sencillo,  
un hombre de bien.

Si estoy en mi tierra me siento contento,  
pero si estoy lejos la empiezo a extrañar,  
busco en mis paisanos alegría y consuelo,  
y a veces con ellos me pongo a llorar.

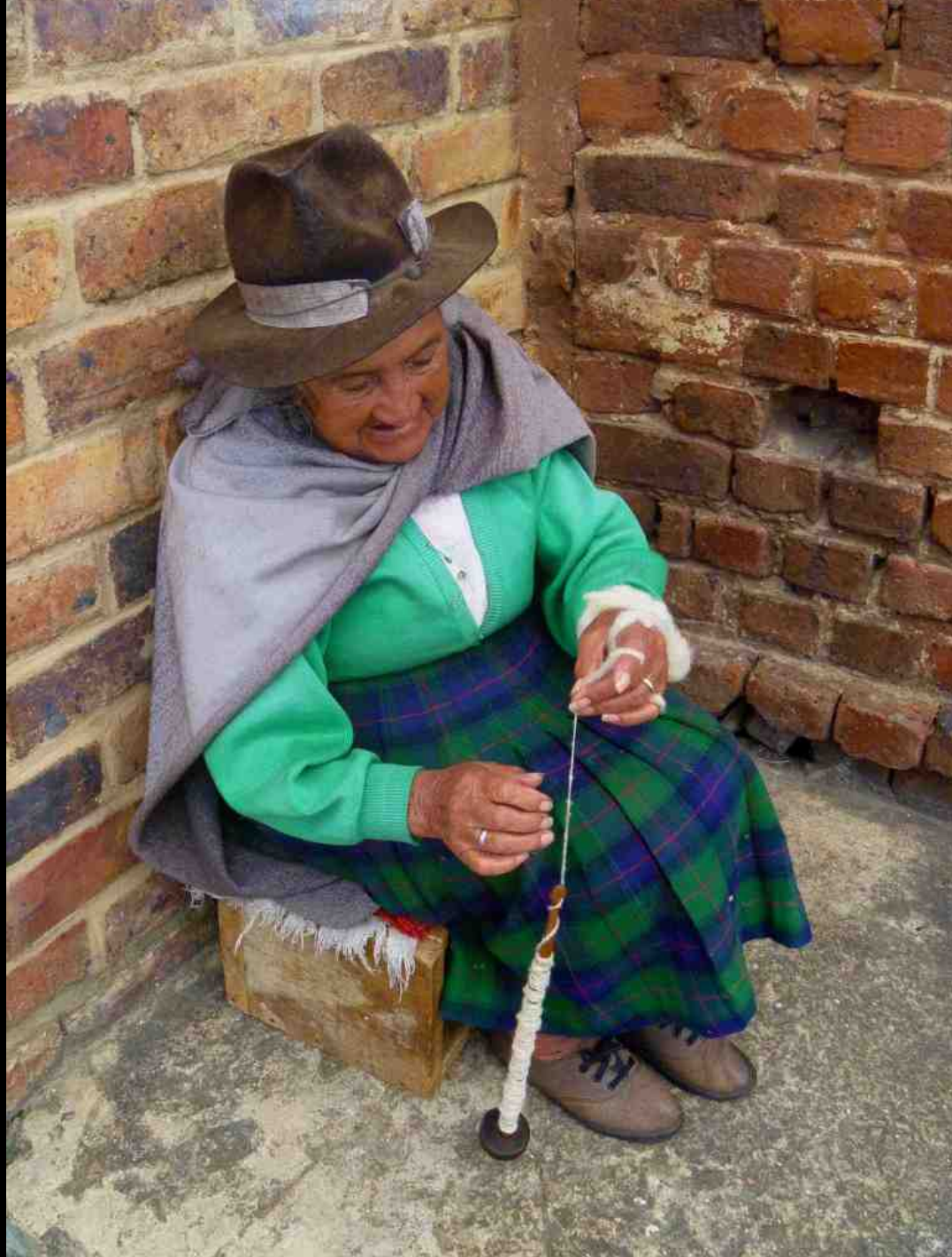
Lejos de mi pueblo, formo la colonia,  
y estrecho la mano con un sumercé,  
orgullosamente yo soy boyacense,  
y lo seré siempre, y lo seré siempre,  
esté donde esté.

## Hilado

Boyacá hizo parte del territorio del Zaque durante la época prehispánica su historia está ligada a la leyenda de Bochica, el gran maestro y legislador del pueblo muisca. Según la leyenda, Bochica enseñó a los indios lo referente a los cultivos, las normas y las labores del campo, entre ellas, aprovechar la lana.

El hilado de lana en Boyacá es un conocimiento ancestral que implica el cuidado de las ovejas, la esquilada, y la hilada, labor que requiere de destreza y paciencia. Para esta última labor los campesinos heredaron de los muisca el uso y los volantes. Los volantes de uso utilizados por los muisca eran elaborados en piedra y cerámica, con diseños y motivos diferentes, diferentes entre sí.

Con la Conquista la tradición indígena se sincretizó con algunas formas españolas e incluso africanas. Las fiestas religiosas ya no sólo evocaban a los ancestros indígenas, ahora la tradición católica se imponía, surgiendo nuevas manifestaciones culturales representadas en las fiestas patronales de cada municipio. Igualmente la cultura material se negocia y surgen nuevas soluciones para problemas cotidianos.













## Maíz

El maíz para los muiscas significaba la vida. Su domesticación conllevó grandes cambios sociales, entre otros, la organización social que los condujo a formar cacicazgos, la domesticación de animales, la especialización del trabajo, entre ellos los de artesanos.

El maíz fue y sigue siendo la base esencial de la alimentación boyacense. Las bebidas fermentadas a base del maíz no pueden faltar en las jornadas de trabajo en el campo. La arepa con sus colores y sabores. Las mazamoras donde el maíz se combina magistralmente con el haba, el frijol, la papa constituyen un patrimonio culinario de Boyacá. La cosidos de la mazorca con los nabos, cubios no pueden faltar en la mesa del campesino.







# Campesino

Soy hijo de campesinos  
y lo canto con orgullo  
Campesinos son los míos  
Como los han sido los tuyos.  
Que vivan los campesinos  
Y que los dejen vivir,  
Que el campo sin campesinos  
Existe sin existir

*-Jorge Velosa-*











# Ruana

Si la ruana hablará  
Que cosas no contará

*-copla boyacense-*

A Boyacá la podríamos denominar tierra de la ruana, es compañera cotidiana de los campesinos desde su niñez. La vida diaria, el trabajo y las fiestas no pueden transcurrir sin la presencia de esta prenda vestir.





ALMACEN GARAGOA B. CIUDAD JARDIN  
CRA. 12 No. 10A-15 CEL. 321 414 3077  
414 3100

SENA	BOGOTA	BOGOTA	BOGOTA
1 2 3 4 5 6	7 8 9 10 11 12	13 14 15 16 17 18	19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30	31 32 33 34 35 36	37 38 39 40 41 42	43 44 45 46 47 48
49 50 51 52 53 54	55 56 57 58 59 60	61 62 63 64 65 66	67 68 69 70 71 72
73 74 75 76 77 78	79 80 81 82 83 84	85 86 87 88 89 90	91 92 93 94 95 96
97 98 99 100			







## Sombrero

Esta noche está de tuna  
La copa de mi sombrero,  
Si la copa está de tuna  
Que será el sombrero entero.  
-copla boyacense-

Los campesinos boyacenses, incansables trabajadores desde la alborada hasta bien entrado el crepúsculo, tienen en el sombrero un amparo para los cambios del clima. Además de la función de proteger tanto contra las heladas, la lluvia y el sol es una prenda de vestir que en conjunto con la ruana producen un conjunto armónico, manifestación arraigada en el alma del boyacense.











## Bebida Fermentada

Ay, querido Somondoco  
Ónde yo pasé el invierno,  
Ónde bebí chicha di ojo  
Y supe lo quera güeno.

En el nombre de Dios  
Digo cuando salgo pa'l mercado  
Pero tope a mana chicha  
Y ahí quedo todo olvidado.

Dulcísimos guarapitos  
Salidos de verdes matas,  
Qui a los más encopetados  
Los hace boliar las patas.

¡Ah guarapo pa'estemplao!  
Pero echámi otro cuartillo:  
Quia caballo regalao  
No se le mir'el colmillo

-coplas boyacenses-





## Arquitectura

La arquitectura de algunos pueblos de Boyacá evoca la época colonial, el paso del español por estas tierras, y la mezcla del conocimiento indígena con el europeo. Al observar sus tejados, portales, ventadas, fachadas blancas y verdes, sus puertas verdes, sus balcones torneados, nos sumergimos al pasado de nuestros abuelos, y no queda más que exaltar la belleza de los lugares suspendidos en el tiempo, como espejo que nos permite reflexionar sobre cuando todo nuestro ser se volvió mestizo.

Los materiales de nuestra tierra como la madera, el adobe y los bejucos, junto con el trazado urbanístico español crearon pueblos bellos y mágicos, uno más de las muestras del patrimonio material e inmaterial del boyacense.













# Alpargatas

Con cada paso que damos vamos haciendo historia y dejando nuestra huella. La alpargata, tipo de calzado introducido por españoles le ha permitido al campesino boyacense recorrer y sembrar los campos.

El artesano que extrae la fibra y lo transforma en objetos utilitarios, elabora la alpargata, calzado que durante siglos fue el único que protegió en sus caminatas y jornadas de trabajo los pies del infatigable campesino boyacense.





## Papa y Agricultura

Es imposible hablar de Boyacá sin referenciar la papa. Papas hay de todos los tamaños, colores y sabores. En la mesa boyacense, las papas se preparan desde saladas hasta chorreadas, y son el alimento preferido de los boyacenses.

Expresiones como “vamos a comer la papita” dicen los campesinos cuando se llama a la mesa a compartir los alimentos junto con la chicha, la mazorca y la carne de chivo.





















## Iglesias

Las Iglesias en Boyacá son un reflejo de la tradición católica. Las iglesias son una manifestación de la fuerte influencia arquitectónica europea desde la Conquista. La ciudad y con ella la iglesia se convirtieron en estandartes del dominio español.

Hoy los boyacenses poseen un enorme arraigo y tradición de la fe católica, y las iglesias en sus pueblos siguen albergando a peregrinos provenientes de todo el departamento o de todo el país. La más famosa la Virgen de Chiquinquirá, declarada patrona de Colombia, atrae anualmente a miles de fieles marianos que llegan a la Basílica de Chiquinquirá, a pedir bendiciones, a dar ofrendas y a rendir homenaje y agradecimiento.

Las iglesias son una manifestación tangible de la fe católica tan arraigada entre el pueblo boyacense.



## Paisajes

Es fácil advertir en todo el territorio boyacense como el paisaje se ha ido moldeando con las actividades mineras y agropecuarias. Paisajes antrópicos, contadores de historias y de relatos, del transcurrir del hombre boyacense por estas tierras.

Boyacá posee paisajes característicos que dan cuenta de las transformaciones desde el período cretácico hasta la transformación del hombre en su entorno colonial, Republicano y actual.

Boyacá disfruta paisajes diversos en altitudes diferentes, así desde la nieves perpetúas del Cocuy, el valle medio del Río Magdalena, el desierto de la Candelaria, el paisaje de montaña, dan cuenta de una variada fauna y flora, que da a este departamento unas condiciones únicas en la producción de alimentos de gran riqueza, desde productos de tierra fría hasta productos de climas calientes.

















## Canastos

La cestería esta relacionada con el diario vivir del campesino boyacense le ha permitido recoger el fruto de su trabajo durante muchos años.

En cada espacio de la vivienda campesina hay un canasto.











## Sumercé

Somos un pueblo mestizo, e incluso en el lenguaje es posible apreciarlo. Esto sucede con el Sumercé, expresión derivada de “Su Merced”. En Boyacá es una manera afectuosa de relacionarse, de comunicarse. Es una alternativa intermedia entre el serio y alejado “usted” y el confianzudo “tu”.

El sumercé boyacense hace parte de las manifestaciones culturales de este departamento y el resto del país.

18 Municipios Boyacenses

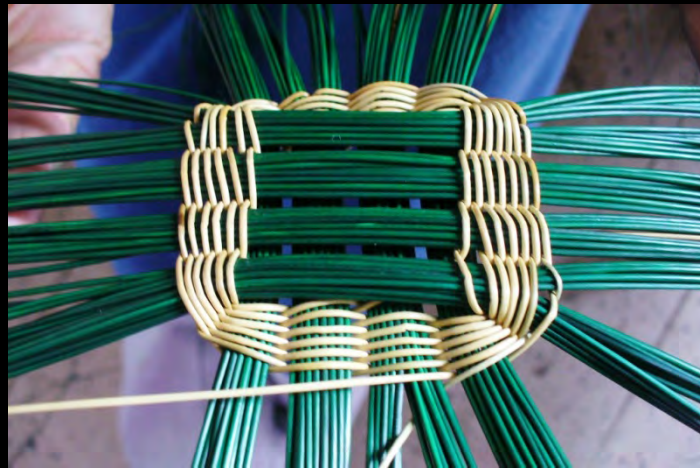
- CERINZA
- CHIQUINQUIRÁ
- COCUY
- CUÍTIVA
- DUITAMA
- GUACAMAYAS
- NOBSA
- MONGUÍ
- PUERTO BOYACÁ
- RÁQUIRA
- SOGAMOSO
- SOMONDOCO
- SUTATENZA
- TENZA
- TIBASOSA
- TOTA
- TUNJA
- ZETAQUIRÁ



# Cerinja



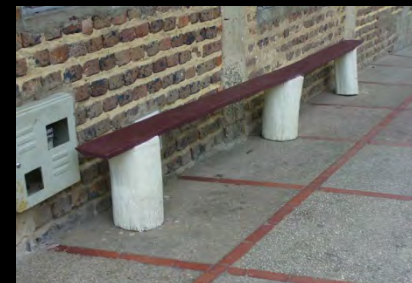
Esparto



Canastos



Iglesia



Banca

# Chiquinquirá



Iglesia



Tagua



Casa

# Cocuy



Nevado



Arquitectura



Ruana





# Cuítiva



Laguna



Prendas de lana



Monumento



Hilandera



Cardos

# Duitama



Cardo



Fique



Mieros



Telar horizontal

# Guacamayas



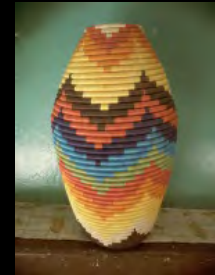
Cesta de granos en enrollado



Vasija



Oficio



Cesto para granos



Fique

# Nobsa



Muebles



Instrumentos musicales

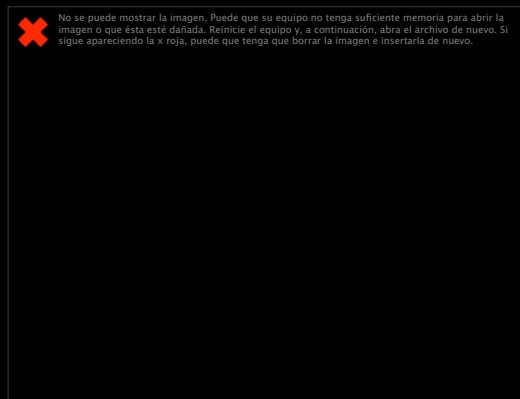
Lana



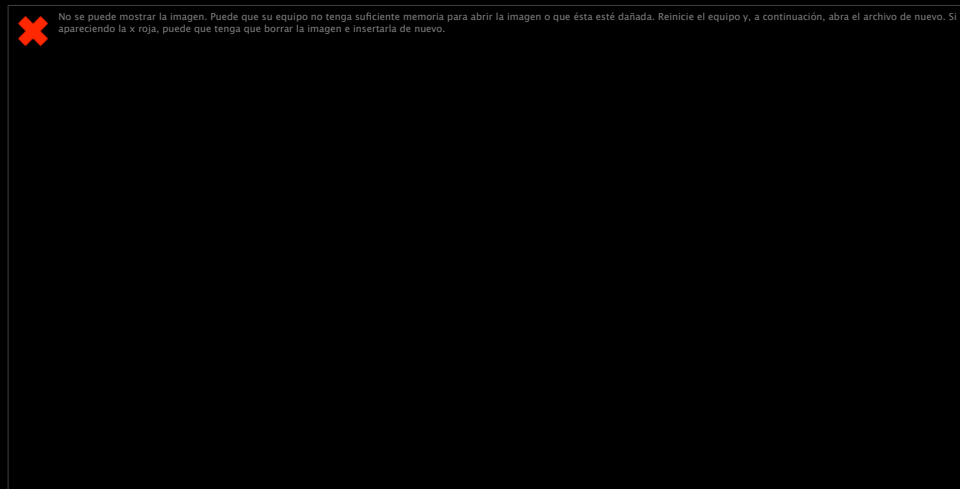
# Monguí



Arquitectura



Gualtrapa



Hojilla de oro

# Puerto Boyacá



Casa



Canasto tradicional



Collar tradicional



Traje tradicional

# Raquirá



Cerámica



Parque



Arquitectura

# Sogamoso



Mercado



Parque



Venta de artesanías



Accesorios en cuero



Tejidos



# Somondoco



Sombrero



Iglesia



Canasto



Chicharrón de cuajada

# Sutatenza



Cestería Chin



Monumento



Vegetación

# Tenza



Canastos



Iglesia



Calle principal

# Tibasosa



Cultivo de frijoa



Iglesia



Ovejas



Pintura mural



Tejidos

# Tota



Laguna



Tejedora



Iglesia



Cedazos



Telar

# Tunja



Iglesia



Convento

Precolombino - Muisca



# Zetaquirá



Flor de la pitaya



Cerro del Coro



Cascada



Caña de Azúcar

Gracias



FUNDACIÓN SOCIAL COLOMBIANA  
**CEDAVIDA**

---