

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Validación del impacto de mejoramiento
tecnológico en los municipios del proyecto

Fortalecimiento productivo y comercial de
las comunidades artesanas del
departamento de Boyacá

María Gabriela Corradine Mora
Coordinadora del proyecto

Bogotá, D. C., 2014

VALIDACIÓN DEL IMPACTO DE MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO EN LOS MUNICIPIOS DEL PROYECTO

El siguiente análisis de las implementaciones tecnológicas realizadas en las comunidades y municipios del Proyecto para el mejoramiento, el fortalecimiento, la innovación o la asistencia técnica, se constituye en el material evidenciable del impacto que se generó en los grupos artesanos.

El análisis, parte del diagnóstico de la producción realizado durante las primeras actividades del Proyecto, seguido de una jornada de reuniones internas entre todos los diseñadores del Proyecto y la directora para dar aval frente a las mejores prácticas y mejoramientos a implementar para cada grupo, evaluando la efectividad de las acciones y teniendo presente que las mismas pudieran lograrse de manera positiva frente a los tiempos del proyecto y a la apropiación de los grupos en esos tiempos.

Siempre, se mantuvo la cordura de pensar en implementaciones eficientes y efectivas frente a los tiempos del Proyecto, así como reconocer la relevancia que en las comunidades pudieran llegar a tener para que fueran apropiadas de manera natural.

Aunque las acciones apuntaban a un mejoramiento por comunidad, el compromiso y el conocimiento del equipo executor, siempre se direccionó a solucionar más de un aspecto crítico encontrado en las comunidades, ya fuera de un oficio o que involucrado otro oficio.

En la siguiente tabla se muestra el análisis realizado en los aspectos críticos identificados de los procesos productivos de cada comunidad, las acciones e implementaciones realizadas y su impacto para las comunidades, y a continuación se muestran las fotos de los procesos implementados en las comunidades.

MUNICIPIO	OFICIO	ASPECTO CRÍTICO IDENTIFICADO	ACCIONES IMPLEMENTADAS	NIVEL DE ACEPTACIÓN Y APROPIACIÓN POR PARTE DE LOS GRUPOS
GUACAMAYAS	Cestería	La comunidad cuenta con un equipo de tintura que actualmente no se encuentra en uso por deterioro del mismo y por presentar factores de riesgo tales como fugas de gas, tuberías en mal estado y ollas del equipo en mal estado.	Se realiza el arreglo de todo el equipo de tinción de acuerdo al diagnóstico previo y a la misma solicitud y viabilidad para la comunidad dado que han dejado de realizar tinturas de alto volumen y muchas veces han optado por comprar el fique en Curití, el cual aseguran ellos, no tiene la misma solidez a la luz que el fique teñido por ellos. Quienes realizaron el arreglo son personas expertas en cada uno de los mismos.	Un equipo de tintura de estas magnitudes requiere de continua supervisión y revisión mecánica dado que se considera de tipo industrial. Para la comunidad, y así lo manifiestan ellos, el mejoramiento realizado en los equipos, es poner de nuevo el funcionamiento del proceso de tintura en la comunidad con la garantía en el color que ellos ofrecen y además eliminar los riesgos que estaba presentando debido a su deterioro. En jornada de trabajo con la representante invitada a Expoartesánias 2014 los días 10 al 12 de diciembre, se preguntó acerca de la implementación realizada y dijo ser una mejora para toda la comunidad.
GUACAMAYAS	Cestería	Calidad deficiente y desmejorada en los procesos de tintura de tintura del fique. Los artesanos realizan tinturas con anilinas y con	Se realizó una revisión de los procesos de tintura que actualmente realizan los artesanos para retomar el adecuado proceso técnico, ya	El recalcar la importancia de los manejos técnicos en los procesos de tintura, es un aspecto fundamental para los productos y la comunidad quien los toma con

		colorantes especializados.	sea para anilinas o para colorantes dado que en este punto, se recalcó que procedimiento técnico atiende en esencia a las mismas especificaciones, las cuales se deben mantener. Por otra parte, también se realiza un taller de manejo con colorantes Solofenil, los cuales cuentan con certificación de ser amigables con el medio ambiente, y se dejan kits para la comunidad.	beneplácito. Se trabajó en la importancia de la normalización de los procesos por lo cual se implementaron colorantes de alta calidad y amigables con el medio ambiente, e instrumentos de medición como balanza digital y termómetro. Los procesos implementados se exponen en cartillas entregadas a los artesanos para que continúen con la normalización en el proceso de tinturado. Las mejoras en los procesos se llevaron a productos desarrollados con los tintes implementados a Expoartesañas 2014.
NOBSA	Carpintería Muebles	Los talleres de madera no cuentan con elementos de seguridad y protección personal y se ha vuelto una costumbre el no disponer de ellos durante la elaboración de los productos, la operación de las máquinas o en la misma permanencia dentro del taller. Aunque no se niega la importancia de la prevención en los riesgos laborales, los artesanos no	En primera instancia, se realizó un taller de riesgos laborales, presentando a los artesanos casos reales de lo que puede pasar si no se toman las debidas precauciones y se actúa sobre las mismas. Se insistió en los riesgos de contaminación pulmonar por el polvo de la madera, las cargas excesivas que se tienen al manipular las maderas y la toxicidad de los productos en los acabados. En	Todos los artesanos expresaron durante la implementación la importancia de evidenciar el tipo de situaciones riesgosas que se pueden presentar en los talleres si no se toman las medidas necesarias y se creó conciencia frente a las mismas. Esta conciencia, unida a la entrega del equipo de protección personal es un material valioso para sus talleres. Los elementos de protección y las consideraciones

		realizan acciones efectivas para su atención.	segunda instancia, se brindaron indicaciones de mejoramientos en los espacios de trabajo en sus talleres y en la delimitación de zonas de riegos y por último se hizo entrega de equipos de seguridad industrial personal para los artesanos, de acuerdo a la actividad de cada uno en los procesos.	frente a la seguridad industrial se exponen en cartillas entregadas a los artesanos para que continúen con la normalización en los procesos.
CERINZA	Cestería	Realizan las cargaderas de los bolsos con el mismo esparto, lo cual produce presión y roce durante el uso.	Se realiza taller de marroquinería manual básico para la realización de cargaderas en cuero con el propósito de implementar en productos en esparto como bolsos y canastos / contenedores. Se dejan 3 kit completos para las asociaciones participantes.	Las artesanas sienten innovador el proceso, pues no habían recibido este tipo de talleres y además que el mismo, hace parte del valor agregado que deseaban dar a sus productos puesto que habían hecho algunos productos con manijas en cuero pero éstas las habían enviado a realizar y salen muy costosas. Los procesos implementados se exponen en cartillas entregadas a los artesanos para que continúen con la normalización en el proceso de marroquinería manual para la realización de manijas en cuero. El proceso implementado arrojó bolsos en esparto con manijas en cuero que fueron llevados a su venta y promoción en

				Expoartesanías 2014.
CERINZA	Cestería	Falta combinación o mezcla de otros materiales insertados durante el tejido	Se realizaron pruebas técnicas mediante la inserción de cuentas al esparto durante la realización del tejido. Se deja suficiente material para experimentaciones.	Las artesanas evidencian el proceso como innovador al producto y que en ésta época de navidad pueden dar un toque diferenciador a los productos aprovechando nuevas oportunidades en el mercado. Las pruebas técnicas arrojaron productos desarrollados con la implementación de cuentas en los tejidos que se llevaron a promoción y venta en Expoartesanías.
CERINZA	Cestería	Herramientas de manejo permanente en el oficio con deterioro por el uso continuo.	Reposición individual de herramientas tales como metros, cortaúñas y mejoramiento en la agujas con ojos más grandes para acabados. Se destacó y recalcó en la importancia de mantener en buen estado sus herramientas y el de considerarlas como valiosas independientemente de sus costos.	Aunque el mejoramiento atiende a la reposición de herramientas, el haber realizado esta implementación y el crear conciencia del cuidado de sus elementos de trabajo, fue de alto impacto para las artesanas, quienes expresaron tanto verbal como afectivamente, la alegría en haber pensado en estas acciones dado que son elementos de uso diario, pues aparte de sus manos, esta herramientas básicas constituyen equipo de su quehacer.
RÁQUIRA	Cerámica Alfarería	Alta polución en los talleres y en cada uno de los procesos con la arcilla. Los talleres no	En primera instancia, se realizó un taller de riesgos laborales, presentando a los artesanos	Todos los artesanos expresaron durante el taller la importancia de evidenciar el tipo de situaciones

		<p>cuentan con elementos de protección personal y se ha vuelto una costumbre el no disponer de ellos durante la elaboración de los productos, la operación de los hornos. Aunque no se niega la importancia de la prevención en los riesgos laborales, los artesanos no realizan acciones efectivas para su atención.</p>	<p>casos reales de lo que puede pasar si no se toman las debidas precauciones y se actúa sobre las mismas. Se insistió en los riesgos de contaminación pulmonar por las arcillas y productos en los acabados y en adecuado manejo en los hornos. En segunda instancia, se brindaron indicaciones de mejoramientos en los espacios de trabajo en sus talleres y en la delimitación de zonas de riegos y por último se hizo entrega de equipos de seguridad industrial personal para los artesanos, de acuerdo a la actividad de cada uno en los procesos.</p>	<p>riesgosas que se pueden presentar en los talleres si no se toman las medidas necesarias y se creó conciencia frente a las mismas. Esta conciencia, unida a la entrega del equipo de protección personal será un material valioso para sus talleres. Los elementos de protección y las consideraciones frente a la seguridad industrial se exponen en cartillas entregadas a los artesanos para que continúen con la normalización en los procesos.</p>
DUITAMA	Tejeduría Tejidos	<p>Procesos de descrude, tinturado y acabados de la lana sin normalizar y sin empleo de productos especializados</p>	<p>Se realizó un taller para el mejoramiento de los procesos de descrude, tinturado y acabados para lana con productos especializados en cada uno de ellos. Se entregaron determinantes del proceso técnico y manual de uso. Se dejaron kits con auxiliares y colorantes más amigables con el medio ambiente y certificados en dichos aspectos, así como</p>	<p>Los procesos de descrude, tinturado y acabados para lana realizados con el grupo evidenciaron el mejoramiento de los mismos frente al resultado de lanas con mejor limpieza, colores obtenidos con mayor rigurosidad en los procesos y mejoramiento en la apariencia final de lana, y las artesanas así lo manifestaron. Los auxiliares, colorantes y los instrumentos de medición</p>

			elementos de medición implementados necesarios para los procesos.	empleados en el proceso realizado fueron aceptados y validados por el grupo, más aún cuando se habló de las condiciones que tenían los mismos al ser amigables con el medio ambiente y se aseguró el adecuado manejo con las aguas residuales. Los procesos implementados se exponen en cartillas entregadas a los artesanos para que continúen con la normalización en el proceso de tinturado. Las mejoras en los procesos se llevaron a productos desarrollados con los tintes implementados a Expoartesanías 2014.
SOGAMOSO	Tejeduría Tejidos Bordado	No hay innovación en acabados en para los tejidos que realizan y se pueden perfeccionar otros que realizan	Se desarrolla un taller para el bordado con aguja de afiletrar, realizando de esta manera una innovación en los procesos y en los acabados de los productos tejidos en telar.	El proceso para la implementación de la técnica de bordado con aguja de afiletrar fue acogido con alta receptividad por parte de las artesanas dado que es innovador y ninguna lo había realizado y de igual forma, es de alto impacto a nivel de producto final. Por otra parte, el mejoramiento en otros acabados, garantizan la mejor aplicación de las técnicas para los productos y de igual forma lo tomaron las artesanas.

SOGAMOSO	Tejeduría Tejidos Bordado	Procesos de descruce, tinturado y acabados de la lana sin normalizar y sin empleo de productos especializados	Se realizó un taller para el mejoramiento de los procesos de descruce, tinturado y acabados para lana con productos especializados en cada uno de ellos. Se entregaron determinantes del proceso técnico y manual de uso. Se dejaron kits con auxiliares y colorantes más amigables con el medio ambiente y certificados en dichos aspectos, así como elementos de medición implementados necesarios para los procesos.	Los procesos de descruce, tinturado y acabados para lana realizados con el grupo evidenciaron el mejoramiento de los mismos frente al resultado de lanas con mejor limpieza, colores obtenidos con mayor rigurosidad en los procesos y mejoramiento en la apariencia final de lana, y las artesanas así lo manifestaron. Los auxiliares, colorantes y los instrumentos de medición empleados en el proceso realizado fueron aceptados y validados por el grupo, más aún cuando se habló de las condiciones que tenían los mismos al ser amigables con el medio ambiente y se aseguró el adecuado manejo con las aguas residuales. Los procesos implementados se exponen en cartillas entregadas a los artesanos para que continúen con la normalización en el proceso de tinturado. Las mejoras en los procesos se llevaron a productos desarrollados con los tintes implementados a Expoartesañas 2014.
CHIQUINQUIRÁ	Trabajos	Los talleres para el trabajo	En primera instancia, se realizó	Todos los artesanos expresaron

	con Tagua	con tagua no cuentan con elementos de seguridad y protección personal y se ha vuelto una costumbre el no disponer de ellos durante la elaboración de los productos, la operación de los tornos, así como en la misma permanencia dentro del taller. Aunque no se niega la importancia de la prevención en los riesgos laborales, los artesanos no realizan acciones efectivas para su atención.	un taller de riesgos laborales, presentando a los artesanos casos reales de lo que puede pasar si no se toman las debidas precauciones y se actúa sobre las mismas. Se insistió en los riesgos de contaminación pulmonar por el polvillo que se genera al tornear las taguas así como en la toxicidad de los acabados que actualmente realizan para sus productos. En segunda instancia, se brindaron indicaciones de mejoramientos en los espacios de trabajo en sus talleres y en la delimitación de zonas de riegos y por último se hizo entrega de equipos de seguridad industrial personal para los artesanos, de acuerdo a la actividad de cada uno en los procesos.	durante el taller la importancia de evidenciar el tipo de situaciones riesgosas que se pueden presentar en los talleres si no se toman las medidas necesarias y se creó conciencia frente a las mismas. Esta conciencia, unida a la entrega del equipo de protección personal será un material valioso para sus talleres. Los elementos de protección y las consideraciones frente a la seguridad industrial se exponen en cartillas entregadas a los artesanos para que continúen con la normalización en los procesos.
TUNJA	Tejeduría Tejidos	Procesos de descruce, tinturado y acabados de la lana sin normalizar y sin empleo de productos especializados	Se realizaron dos talleres, uno para el manejo de los colorantes Nova que entregó el Laboratorio de Boyacá, y un taller con colorantes Lanaset que implementó el Proyecto. Se realizaron procesos de descruce, tinturado y acabados para lana	Se realizaron y validaron los procesos con el empleo de los dos colorantes para reforzar más el proceso en sí, que las diferencias en los mismos. La realización de estos talleres, ayudan a comprender que general, el proceso de tintura para lana cuenta con

			<p>con productos especializados en cada uno de ellos. Se entregaron determinantes del proceso técnico y manual de uso. Se dejaron kits con auxiliares y colorantes más amigables con el medio ambiente y certificados en dichos aspectos, así como elementos de medición implementados necesarios para los procesos. Independiente de los productos empleados, se insistió en el adecuado manejo de las aguas residuales.</p>	<p>especificaciones generales que se deben atender para un óptimo resultado. Por otra parte, en los procesos de descruce y acabados para lana realizados con el grupo evidenciaron el mejoramiento de los mismos frente al resultado de lanas con mejor limpieza, y mejoramiento en la apariencia final de lana, y las artesanas así lo manifestaron. Los procesos implementados se exponen en cartillas entregadas a los artesanos para que continúen con la normalización en el proceso de tinturado. Las mejoras en los procesos se llevaron a productos desarrollados con los tintes implementados a Expoartesanías 2014.</p>
RÁQUIRA	Cestería	<p>Sin elementos de medición. Herramientas de manejo permanente en el oficio con deterioro o no cuentan con éstos.</p>	<p>Dotación e implementación de metros para las artesanas, quienes no contaban con ellos. Reposición individual de herramientas en cortaúñas y tijeras y mejoramiento en la agujas con ojos más grandes para acabados. Se destacó y recalcó en la importancia de mantener en buen estado sus herramientas y el de</p>	<p>Las artesanas manifestaron que el metro es de gran importancia para ellas y hace varios años que contaron con éstos pero ya no lo tenían. Aunque el mejoramiento atiende a la reposición de herramientas, el haber realizado esta implementación y el crear conciencia del cuidado de sus elementos de trabajo, fue de alto impacto para las artesanas, quienes</p>

			considerarlas como valiosas independientemente de sus costos.	expresaron tanto verbal como afectivamente, la alegría en haber pensado en estas acciones dado que son elementos de uso diario, pues aparte de sus manos, esta herramientas básicas constituyen equipo de su quehacer.
TENZA	Cestería	Herramientas de manejo permanente en el oficio con deterioro o en algunos casos no cuentan con éstos. No cuentan con elementos de seguridad al momento de realizar los procesos de tinturado.	Reposición individual de herramientas en marcos para seguetas, seguetas, metros y cuchillos de uso permanente en la actividad artesanal. Implementación de lijas para mejorar acabados y dotación de elementos de almacenaje para tintes.	Aunque el mejoramiento atiende a la reposición de herramientas, el haber realizado esta implementación y el crear conciencia del cuidado de sus elementos de trabajo, fue de alto impacto para las artesanas, quienes expresaron que son herramientas valiosas y de uso permanente. Las lijas se consideran un lujo para la actividad dados los bajos precios que dan sus productos, no obstante, se implementaron para el desarrollo de los productos del Proyecto que cuentan con un perfil más alto.
SUTATENZA	Cestería	Herramientas de manejo permanente en el oficio con deterioro o en algunos casos no cuentan con éstos. No cuentan con elementos de seguridad al momento de realizar los procesos de	Reposición individual de herramientas en marcos para seguetas, seguetas, metros y cuchillos de uso permanente en la actividad artesanal. Implementación de lijas para mejorar acabados y dotación de	Aunque el mejoramiento atiende a la reposición de herramientas, el haber realizado esta implementación y el crear conciencia del cuidado de sus elementos de trabajo, fue de alto impacto para la Asociación y para

		tinturado.	elementos de seguridad industrial para el proceso de tinturado y almacenaje para tintes.	las artesanas, quienes expresaron que son herramientas valiosas y de uso permanente. Atendieron también con beneplácito al sistema de seguridad industrial para el proceso de tinturado y de almacenaje de colorantes.
TIBASOSA	Tejeduría Tejidos	Procesos de descruce, tinturado y acabados de la lana sin normalizar y sin empleo de productos especializados	Se realizó un taller para el mejoramiento de los procesos de descruce, tinturado y acabados para lana con productos especializados en cada uno de ellos. Se entregaron determinantes del proceso técnico y manual de uso. Se dejaron kits con auxiliares y colorantes más amigables con el medio ambiente y certificados en dichos aspectos, así como elementos de medición implementados necesarios para los procesos.	Los procesos de descruce, tinturado y acabados para lana realizados con el grupo evidenciaron el mejoramiento de los mismos frente al resultado de lanas con mejor limpieza, colores obtenidos con mayor rigurosidad en los procesos y mejoramiento en la apariencia final de lana, y las artesanas así lo manifestaron. Los auxiliares, colorantes y los instrumentos de medición empleados en el proceso realizado fueron aceptados y validados por el grupo, más aún cuando se habló de las condiciones que tenían los mismos al ser amigables con el medio ambiente y se aseguró el adecuado manejo con las aguas residuales. Los procesos implementados se exponen en cartillas entregadas a los artesanos para que continúen con la

				normalización en el proceso de tinturado. Las mejoras en los procesos se llevaron a productos desarrollados con los tintes implementados a Expoartesanías 2014.
MONGUÍ	Tejeduría Tejidos	El tejido de gualdrapas cada vez está más amenazado por la invasión de productos similares o sustitutos en el mercado, con mejores precios y alto contenido en diseño. Se piensa que frente al bajo número de artesanas que ahora realizan la labor, es necesario actuar de otra manera. Las artesanas habían recibido una asistencia en el afieltrado de la lana, con bajos estándares y ellas vieron en el Proyecto, la oportunidad para aprender la técnica con estándares más altos.	Se implementaron procesos diferentes a los conocidos realizando la transferencia de la técnica de afieltrado de lana para obtener productos con características diferentes a los tejidos pero conservando la materia prima de la lana y continuar con su utilización. Se dejaron kits para cada artesana.	Los resultados han sido diferenciadores y de alto impacto para las artesanas. La técnica enseñada y transferida goza de alto dominio técnico y las artesanas así lo han visto con sus propios desarrollos.
ZETAQUIRA	Manualidad	Los tejidos no tiene estabilidad y la combinación de fique y cinta de caña no es acertada. El tiempo de producción de los tejidos es muy demorado, porque la pieza en el telar queda en el	Para lograr una mayor estabilidad y mejorar los tiempos de producción se implementó una base fija rectangular en MDF asegurada en la parte superior por otra pieza corta de MDF y una presa tipo C para asegurar	La implementación tecnológica con nueva maquinaria y la dotación de otras herramientas para reforzar la labor de la madera, constituyen un aprendizaje fundamental y nuevo para las artesanas, quienes prácticamente aún no tienen un

		aire, lo cual no le da mucha estabilidad a la artesana y esta tiene que realizar los movimientos muy cuidadosos para montar la trama en cinta.	todos esto para generar mucha más estabilidad y usar cinta de caña de azúcar en los tejidos en la trama y en la urdimbre. Por otra parte, Se Implementó la tecnología de una sierra caladora de brazo, para que las artesanas puedan cortar sus propias piezas.	oficio definido y quieren vivir de las artesanías a nivel de turismo en la zona. Esta implementación, va acompañada de mejoramiento en los procesos de resinado para sus productos, lo cual significará mayor valor percibido por los mismos.
SOMONDOCO	Tejidos	Realizan productos como bolsos y contenedores que podrían tener mayor valor con la implementación de manijas en cuero.	Se realiza taller de marroquinería manual básico para la realización de cargaderas en cuero con el propósito de implementar en productos de contenedores (al momento) y posteriormente, pensar en adecuar los mismos a bolsos. Se dejan kit completos para las asociación participante. Se hace reposición de otros elementos de su quehacer que se encontraban en deterioro o que son empleados en alto número como las agujas para máquina y que se rompen frecuentemente.	Las artesanas sienten innovador el proceso, pues no habían recibido este tipo de talleres y además que el mismo, hace parte del valor agregado que deseaban dar a sus productos puesto que habían hecho algunos productos con manijas en cuero pero éstas las habían enviado a realizar y salen muy costosas.
TOTA	Tejeduría Telar	Las artesanas que tejen las telas no aplican ningún tipo de terminaciones, únicamente realizan nudos muy pequeños y finos en los bordes para	La experimentación con las telas de cerda para otros usos da la necesidad de dar a conocer a las artesanas las terminaciones que pueden ser aplicadas a las telas.	Aunque la fibra es de difícil manejo para dar acabados, las artesanas ven que se pueden lograr otros productos aplicando únicamente diferentes acabados a las mismas

		<p>evitar que se desbaraten los orillos mientras los artesanos de los aros los cortan y arman.</p> <p>Para la aplicación de otros usos con las telas, las artesanas deben conocer y aplicar terminaciones que puedan aplicarlas en los bordes laterales y que el material les permita realizar.</p>	<p>Por ello, se da un taller para conocer diferentes formas de aplicar terminaciones que escondan las puntas de las cerdas y ordenen las fibras que quedan de excedentes en los orillos.</p>	<p>piezas que realizan, lo cual lo ven como una oportunidad.</p>
EL COCUY	Tejeduría Tejidos	<p>Procesos de descruce, tinturado y acabados de la lana sin normalizar y sin empleo de productos especializados</p>	<p>Se realizó un taller para el mejoramiento de los procesos de descruce, tinturado y acabados para lana con productos especializados en cada uno de ellos. Se entregaron determinantes del proceso técnico y manual de uso. Se dejaron kits con auxiliares y colorantes más amigables con el medio ambiente y certificados en dichos aspectos, así como elementos de medición implementados necesarios para los procesos.</p>	<p>Los procesos de descruce, tinturado y acabados para lana realizados con el grupo evidenciaron el mejoramiento de los mismos frente al resultado de lanas con mejor limpieza, colores obtenidos con mayor rigurosidad en los procesos y mejoramiento en la apariencia final de lana, y las artesanas así lo manifestaron. Los auxiliares, colorantes y los instrumentos de medición empleados en el proceso realizado fueron aceptados y validados por el grupo, más aún cuando se habló de las condiciones que tenían los mismos al ser amigables con el medio ambiente y se aseguró el adecuado manejo con las aguas</p>

				residuales. Los procesos implementados se exponen en cartillas entregadas a los artesanos para que continúen con la normalización en el proceso de tinturado. Las mejoras en los procesos se llevaron a productos desarrollados con los tintes implementados a Expoartesanías 2014.
CUÍTIVA	Tejeduría Tejidos	No manejan moldes en las prendas que realizan o son deficientes en su construcción, Se pueden reforzar procesos técnicos con acabados manuales.	Se realizan moldes para que sigan la construcción y elaboración de las prendas tejidas. Se realiza taller de acabados de cordelería y procesos don agujas.	Las artesanas se sienten motivadas por todos los conocimientos adquiridos. Se evidencia el trabajo con moldes en sus prendas, como el los nuevos chalecos que realizaron, así como el las alpargatas o pantuflas que innovaron con los nuevos proceso técnicos adquiridos. Los procesos implementados se exponen en cartillas entregadas a los artesanos. Las mejoras en los procesos se llevaron a productos desarrollados con los tintes implementados a Expoartesanías 2014.
CUÍTIVA	Tejeduría Tejidos	Procesos de descruce, tinturado y acabados de la lana sin normalizar y sin empleo de productos especializados	Se realizó un taller con la ingeniera química de Colquímicos para el mejoramiento de los procesos de descruce, tinturado y acabados	Las artesanas evidenciaron el proceso con una experta en el tema. Los procesos de descruce, tinturado y acabados para lana realizados con el grupo

			<p>para lana con productos especializados en cada uno de ellos. Se entregaron determinantes del proceso técnico y manual de uso. Se dejaron kits con auxiliares y colorantes más amigables con el medio ambiente y certificados en dichos aspectos, así como elementos de medición implementados necesarios para los procesos.</p>	<p>evidenciaron el mejoramiento de los mismos frente al resultado de lanas con mejor limpieza, colores obtenidos con mayor rigurosidad en los procesos y mejoramiento en la apariencia final de lana, y las artesanas así lo manifestaron. Los auxiliares, colorantes y los instrumentos de medición empleados en el proceso realizado fueron aceptados y validados por el grupo, más aún cuando se habló de las condiciones que tenían los mismos al ser amigables con el medio ambiente y se aseguró el adecuado manejo con las aguas residuales. Los procesos implementados se exponen en cartillas entregadas a los artesanos para que continúen con la normalización en el proceso de tinturado. Las mejoras en los procesos se llevaron a productos desarrollados con los tintes implementados a Expoartesanías 2014.</p>
--	--	--	--	---

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LOS PROCESOS IMPLEMENTADOS EN LAS COMUNIDADES:

- **GUACAMAYAS**



Arreglo del piloto del equipo de tintura que existía en la
comunidad
Guacamayas, Noviembre de 2014 – Omaira Bautista
Fagua
Cedavida – Artesanías de Colombia



Arreglo de flautas: Fuego azul del gas, lo que indica que
la flauta está en buen estado.

Guacamayas, Noviembre de 2014 – Omaira Bautista
Fagua
Cedavida – Artesanías de Colombia



Fique tinturado por taller de tintes impartido en casa de Don
Publio.

Guacamayas, Noviembre de 2014 – Omaira Bautista Fagua
Cedavida – Artesanías de Colombia

- **NOBSA – PUNTA LARGA**



Entrega de elementos de seguridad industrial a artesanos de Punta Larga
Nobsa, Noviembre de 2014 – Yilber González
Cedavida – Artesanías de Colombia





Implementación de elementos de seguridad industrial a artesanos de
Punta Larga
Nobsa, Noviembre de 2014 – Yilber González
Cedavida – Artesanías de Colombia

- **CERINZA**



Reunión con artesanas (ADAUC y ASAVAC) para entrega de cortaúñas, metro, agujas capoteras en dos tamaños y cuentas para experimentar en mezcla de tejido.

Fotos: Patricia Valenzuela O.

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA.

Cerinza - Boyacá, Noviembre de 2014





Artesanas realizando aplicación del pegante.
Foto: Jennibeth Iguarán
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cerinza, Boyacá, Noviembre de 2014



Artesana quitando eliminando asperezas del borde de
cuero con el cautín.
Foto: Jennibeth Iguarán
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cerinza, Boyacá, Noviembre de 2014



Prototipo en proceso.
Foto: Jennibeth Iguarán
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA
Cerinza, Boyacá, Noviembre de 2014

- **RÁQUIRA - CERÁMICA**





Entrega de elementos de seguridad industrial a artesanos de
Ráquira
Ráquira, Noviembre de 2014 – Yilber González
Cedavida – Artesanías de Colombia





Implementación de elementos de seguridad industrial a artesanos de
Ráquira – Proceso de horneado
Ráquira, Noviembre de 2014 – Yilber González
Cedavida – Artesanías de Colombia

- DUITAMA



Experimentaciones de tintura.
Foto: Jennibeth Iguarán
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Duitama, Boyacá, Noviembre de 2014



Enjuague descruce, protección guantes y botas de
caucho.
Foto: Jennibeth Iguarán
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Duitama, Boyacá, Noviembre de 2014



Resultado de tintura.
Foto: Jennibeth Iguarán
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Duitama, Boyacá, Noviembre de 2014

- **SOGAMOSO**



Adición de tinte en baño de tintura
Sogamoso, Noviembre de 2014 – Omaira
Bautista Fagua
Cedavida – Artesanías de Colombia



Muestras obtenidas a partir de la Asistencia Técnica para la implementación de procedimientos técnicos de Colquímicos Sogamoso, Noviembre de 2014 – Omaira Bautista Fagua Cedavida – Artesanías de Colombia

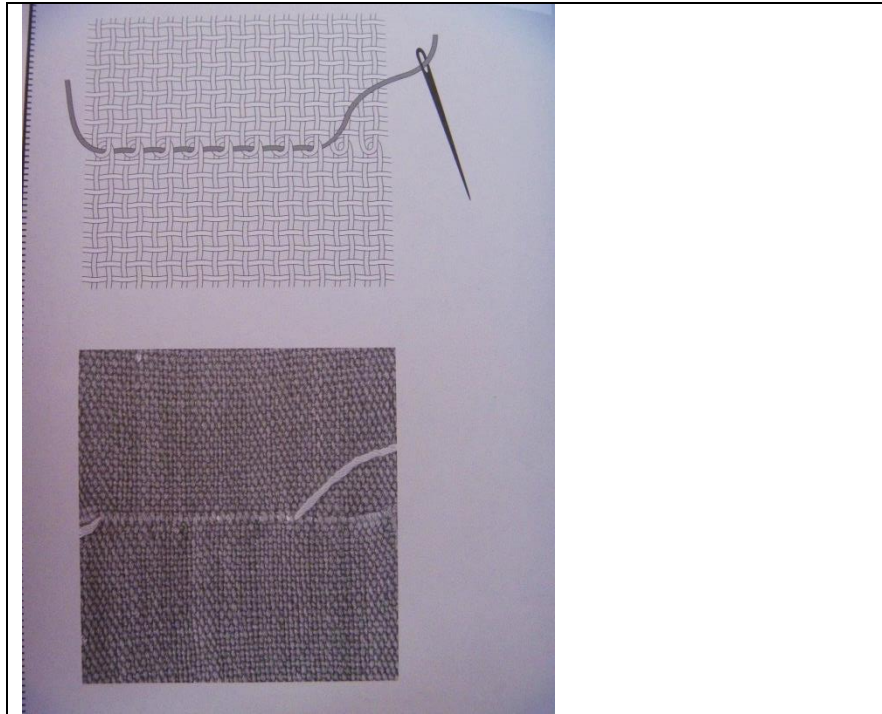


Descripción: Implementación de la técnica de bordado con aguja de afieltrar.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Ejemplo de unión de entrabe, tomado como referencia para el fortalecimiento y perfeccionamiento de las técnicas de terminaciones textiles.

Fuente: *Hoces de la Guardia María Soledad, Brugnoli Paulina.2006. Manual de Técnicas Textiles Andinas. Terminaciones. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Proyecto Fondecyt No 1010282. Santiago. Chile.*

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA
Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014

- **CHIQUINQUIRÁ**





Entrega real y efectiva de elementos de protección personal y de materiales y herramientas al grupo artesano Asociarte
Foto: Artesano de Chiquinquirá
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA
Chiquinquirá, Boyacá, Noviembre de 2014





Implementación de elementos de protección personal y de materiales y herramientas en los talleres de los integrantes de la Asociación Asochiarte
Foto: Yilber González
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA
Chiquinquirá, Boyacá, Noviembre de 2014

- **TUNJA**



Baño de tintura, con plangis
Tunja, Noviembre de 2014 – Omaira
Bautista Fagua
Cedavida – Artesanías de Colombia



Muestras obtenidas a partir de la Asistencia Técnica para la implementación
de procedimientos técnicos de Nova
Tunja, Noviembre de 2014 – Omaira Bautista Fagua
Cedavida – Artesanías de Colombia

- **RÁQUIRA - CESTERÍA**





Implementación de cortaúñas para remates.
Jennibeth Iguaran
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación
Social Colombiana CEDAVIDA
Ráquira, Boyacá, Noviembre de 2014

- **TENZA**





Herramientas, cuchillos y seguetas en uso actual, vs, nuevas herramientas entregadas. Fotos por: Patricia Valenzuela O. Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA. Tenza, Boyacá, Noviembre de 2014.

- **SUTATENZA**





Herramientas, cuchillos y seguetas en uso actual, vs, nuevas herramientas entregadas. Fotos por: Patricia Valenzuela O. Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA. Sutatenza, Boyacá, Noviembre de 2014.





Guantes, metros, lija, esponjillas, tapabocas, anilinas entregados. Fotos por: Patricia Valenzuela O. Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA. Sutatenza, Boyacá, Noviembre de 2014.

- **TIBASOSA**



Preparación de químicos y proceso de descruce de la lana.
Fotos por: Patricia Valenzuela O. Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA.
Tibasosa, Boyacá, Noviembre de 2014.





Preparación de químicos y proceso de tinturado de la lana; aplicación de tintura por reserva.

Fotos por: Patricia Valenzuela O. Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA.

Tibasosa, Boyacá, Noviembre de 2014.

- **MONGUÍ**

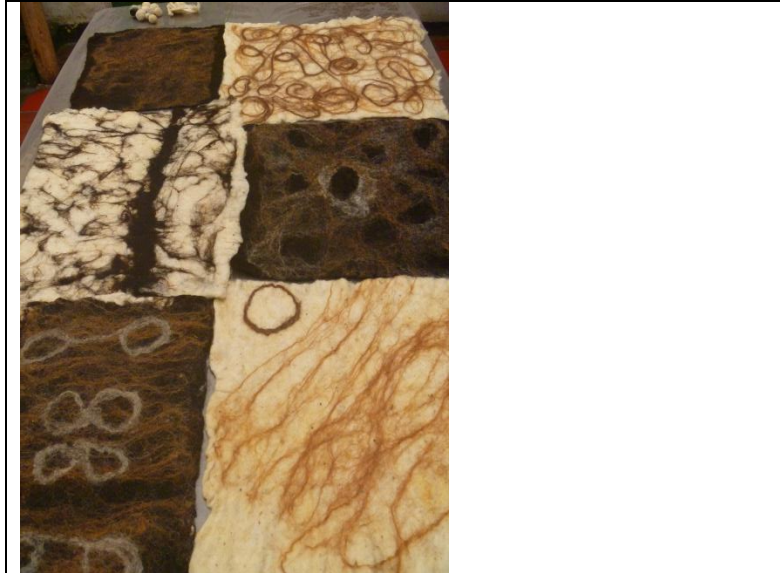


Descripción: Instrucciones de manejo del vellón para el afieltrado

Foto: Constanza Téllez Tavera

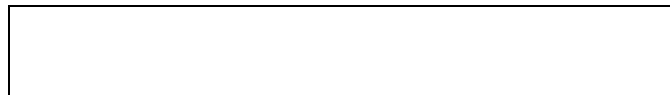
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Monguí, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Resultado de los paños afieltrados con lana
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Monguí, Boyacá, Noviembre de 2014

- **SOMONDOCO**





Proceso de leznado. Jennibeth Iguarán
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Somondoco, Boyacá, Noviembre de 2014



Proceso de Costura. Jennibeth Iguarán
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA

Somondoco, Boyacá, Noviembre de 2014



Acabados del borde con el Cautin. Jennibeth Iguarán
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Somondoco, Boyacá, Noviembre de 2014



Prototipo en proceso. Jennibeth Iguarán
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Somondoco, Boyacá, Noviembre de 2014



- TOTA





Descripción: Asistencia técnica. Experimentación con máquina de coser para aplicar terminaciones a las telas de crin y cerda.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Tota, Boyacá, Noviembre de 2014

- **EL COCUY**



Descruce de la lana.

Cocuy, Noviembre de 2014 – Omaira Bautista Fagua
Cedavida – Artesanías de Colombia



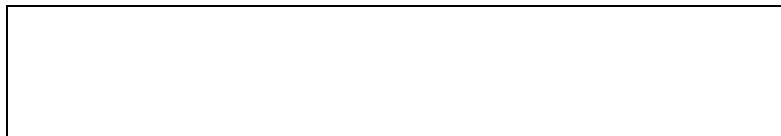


Adición de colorante en agua caliente
Cocuy, Noviembre de 2014 – Omaira Bautista Fagua
Cedavida – Artesanías de Colombia



Adición de colorante en agua caliente
Cocuy, Noviembre de 2014 – Omaira Bautista Fagua
Cedavida – Artesanías de Colombia

- **CUÍTIVA**





Descripción: Elementos de seguridad industrial para manipulación de los auxiliares y productos utilizados en el tinturado. Almacenamiento en frascos para los tintes.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva - Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Grupo de artesanas de AsotejidosCuitiva

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Asistencia por parte de la ingeniera de Colquímicos.

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Resultado de la aplicación de moldes a escala.

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva, Boyacá, Noviembre de 2014