



Apoyo técnico – asesorías – acompañamiento en los procesos de socialización y fortalecimiento artesanal

Informe de gestión área técnica

Operador Actuar Microempresas

Juan Manuel Zuluaga

Diseñador industrial

Actuar - Caldas

Manizales 2014

RESUMEN

Fecha: Noviembre 10

Lugar: Manizales, Caldas.

Este informe comprende todo el trabajo realizado en Diseño en los Municipios de Manizales y Pensilvania, donde se muestra los procesos de Diseño, Desarrollos de Producto, Capacitaciones generadas, Asesorías, situaciones de recurso, Análisis de Artesanos sus debilidades y fortalezas.

A partir del Comité de Diseño realizado en Pereira se han trabajado los Diseños con los artesanos fortaleciendo el Desarrollo de Producto, levantando prototipo, trabajando el mejoramiento de técnicas de construcción, de acabados y valor percibido.

Intervención, levantamiento, recuperación del Municipio de Pensilvania para Desarrollo de Producto y Caracterización a partir de reunir los artesanos y Socializarles el Proyecto dando credibilidad a través de ACTUAR FAMIEMPRESAS.

Socialización de Prototipos, visita de Diseñadores Comité de Diseño Artesanías de Colombia, Correcciones y Modificaciones.

INTRODUCCION

Con el ánimo de mejorar las relaciones de los artesanos con el Proyecto de Artesanías de Colombia se ha intervenido el Municipio de Pensilvania, el cual estaba sin caracterizar por la falta de presencia de los artesanos.

A través de las herramientas pedagógicas y con el firme empeño en levantar esta región se han hecho logros significativos, se han levantado Bocetaciones con dos talleres de buen nivel artesanal, los cuales han empezado a darle herramientas de valor a los demás artesanos.

Esta dinámica resulta fructífera para el Municipio de Pensilvania, lo cual resulta en el levantamiento de prototipos pagos para estos dos talleres, lo que genera esperanza en el Proyecto, solucionando también procesos contractuales.

Por otro lado se están trabajando los prototipos de los productos aceptados en el Comité de Diseño con los artesanos de Manizales y con los dos talleres levantados en Pensilvania se hace la propuesta para ser llevados a Expoartesanas.

DESCRIPCION DEL TRABAJO

PROTOTIPOS

Manizales:

MARIA JOSE SALAZAR – Taller VITRAL Y ALQUIMIA

Desde el primer Comité de Diseño realizado en Pereira se paso la propuesta de productos en vidrio pero la recomendación fue trabajarlos con otra artesana por no contar con la experticia técnica, es por esto que se intervino a Maria Jose Salazar para elaborar los prototipos.

Hermoso trabajo en Vitrofusion, Vitrocera mica y Apliques en estaño, producto de años de trabajo medurado e investigaciones de reconocimiento. Lleva varios años trabajando para el Proyecto, lo que hace fácil su intervención y a la vez compleja sustentando problemas de pagos anteriores y deterioro de producto. La ejecución de las piezas es de gran perfección pero se tuvieron limitaciones en cuanto a la paleta de color debido a la falta de pinturas que determinen los tonos exactos que generan en la técnica de Vitrofusion, las formas que ella usa para mordería ya no se pueden cambiar por tiempo de ejecución y por el valor de cada uno.



DESARROLLO DE PRODUCTO: Proceso Prototipos

Con la artesana se desarrollaron los prototipos para la entrega del Comité de Diseño, su maestría de varios años en el trabajo la hace importante pero a su vez muy tradicionalista para el cambio de formas y exploración de nuevas técnicas. Se le solicito trabajar nuevas formas para los moldes de Vitrofusion pero alude no contar con mas y no tener tiempo para ordenar otros, además los colores de la paleta no existen como tal en Vitrofusion y por esto se va a trabajar con los que ella mejor sabe hacerlo.

Con Maria José se desarrollaron 3 líneas, con 3 técnicas diferentes de manejo artesanal del vidrio:

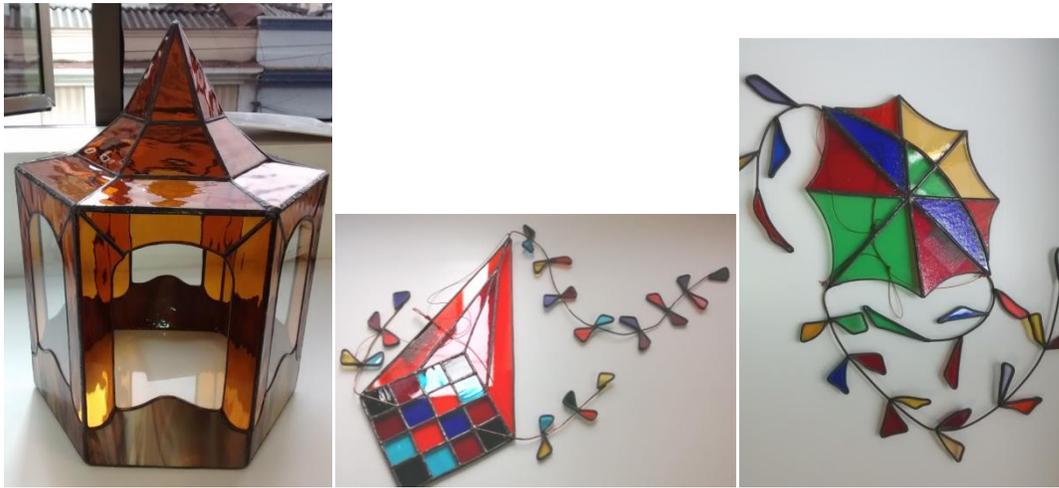
Vitrofusion para la elaboracion de 3 contenedores en 2 platos y una bandeja o frutero, esta técnica se logra al juntar dos piezas de vidrio planas; una de ellas es pintada con los diseños a elaborar y los óxidos que la van a afectar, dándole textura y burbujas y luego es colocado otro vidrio encima; estos van al horno sobre un molde refractario y se deja subir a una temperatura de hasta 800 grados tomando la forma del molde y estallando el oxido en las mas caprichosas formas.



Vitrocera mica elaborado totalmente a mano, donde a partir de una forma determinada de vidrio se pegan gran cantidad de vidrios cortados previamente hasta forrar la forma, luego con cemento blanco se recubren las partes faltantes y con lija de agua se frota suavemente la pieza para quitar las partes filudas y pulir los sobrantes de cemento.



Vitral técnica milenaria donde se construyen los grandes vitrales, en la actualidad se elaboran innumerables piezas a partir de formas de vidrio unidas con placas de estaño, plomo o cobre soldado.

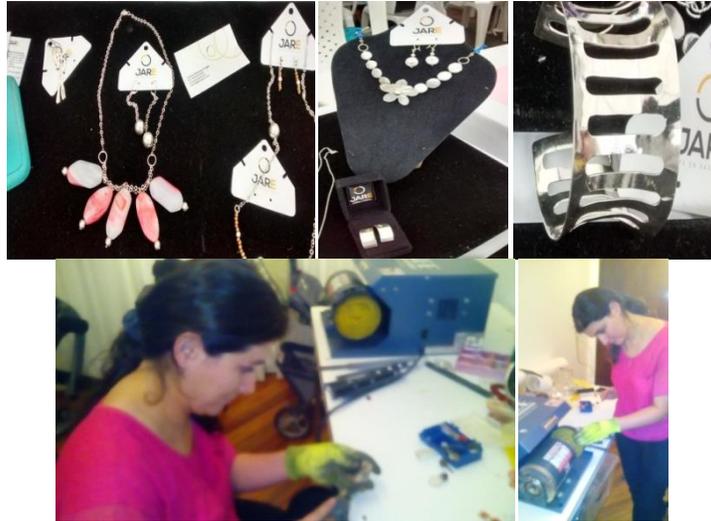


FORTALEZAS: Contar con la presencia dentro del Proyecto de una artesana de gran experiencia, lo que genera prototipos de excelente calidad a pesar de ser una persona difícil de llevar.

DEBILIDADES: La artesana no desea trabajar en el Proyecto, solo elabora los prototipos para esta muestras y si se necesita para realizar producto para la feria, pues dice que en años pasados le han dañado piezas, o le devuelven gran cantidad de producido y le han quedado debiendo dinero de las tiendas.

JULIANA RESTREPO – Taller JARE

Artesana Joyera con un gran deseo de salir adelante además de su situación de discapacidad producto de un fuerte accidente, su trabajo se remite a la elaboración de piezas en plata 950, ley 925 y Oro. Su distinción es un impecable acabado pero su falencia esta en el Diseño amañado a las formas convencionales y la forma inconstante de su trabajo, debido a la recuperación de su discapacidad.



DESARROLLO DE PRODUCTO: Proceso Prototipos

Con Juliana se desarrollaron varias líneas pensando en los requerimientos dados en el Comité de Diseño, cuyas sugerencias fueron en volcar el referente al escogido por el Equipo de Diseñadores y el Desarrollo de Producto solicitado:



FORTALEZAS: El trabajo es delicado y de finos acabados que logra a partir de contar con la experiencia de varios joyeros que trabajan a su lado, además de la introducción de piedras vírgenes que le dan un toque exótico y sofisticado.

DEBILIDADES: Su discapacidad en ocasiones crea retrocesos al no contar con el tiempo necesario para la ejecución de los trabajos, además de tener que repetir muchas veces la misma orden para que sea entendida por completo, esto no impide el trabajo final pero si es más lento.

CARLOS URIEL SALAZAR – Taller MANIZARTES

Su trabajo es de excelente ejecución al trabajar las fibras de cacho y madera macana chonta de manera que pueden apreciarse sus texturas; las pegas realizadas con delicada ejecución dejan sentir los elementos naturales de los que están elaborados, apreciándose estos dos materiales con posibilidades infinitas de Diseño. Aunque lleva poco elaborando esta técnica posee gran manejo técnico, sus diseños son convencionales pero cuenta con gran deseo de tomar retos importantes en el Desarrollo de Producto.



FORTALEZAS: a pesar de llevar poco tiempo en el oficio, su ejecución es muy exitosa al tratar las fibras de cacho y macana de manera que puedan apreciarse internamente, esto genera sensaciones bellas además de su incansable trabajo, vale resaltar su cumplimiento en la ejecución de las piezas y la entrega de los trabajos.

DEBILIDADES: su proceso de Diseño es muy básico y esta aferrado a las formas tradicionales, pero alude que estas tienen muy buen mercado. Debe contar con otra persona que le ayude en la ejecución pues no le queda tiempo de comercialización, gerencia, capacitaciones y demás.

DESARROLLO DE PRODUCTO: Proceso Prototipos

Ha sido el proceso más exitoso en cuanto a resultados y trabajo óptimo, Carlos es un artesano dedicado a su labor con no más experiencia de un año, pero con toda la actitud para salir adelante con su taller. Las piezas artesanales trabajadas fueron aprobadas en su totalidad en el Comité de Diseño en Pereira con algunas correcciones que se tomaron al pie de la letra con resultados extraordinarios.



PENSILVANIA:

Artesanos de la madera con tradición cultural de años de Desarrollo en la materia prima y en procesos artesanales en Mobiliario – Decoración – Juguetería, siendo esto un valor agregado a esta alejada región del Departamento, con una Demografía abrupta que prospera a partir de los sembrados de miles de árboles maderables. La intervención de este municipio ha sido interesante al ser ignorados en un principio a pesar de los muchos talleres artesanales existentes. Luego de varias intervenciones, se cuenta con la presencia dentro del Proyecto de dos talleres de importancia para el reconocimiento de esta ancestral labor y de inmejorable maestría en el manejo de la madera.

DIEGO ALONSO CARDONA HERAN LOPEZ – Taller ARTESANIAS DE ORIENTE

Dedicados a la elaboración de piezas trabajadas con la técnica del torno para el desarrollo de objetos en madera de pino o cedro. Sus productos son elementos de decoración para el hogar, la oficina o el espacio deseado, con gran habilidad técnica tanto en la ejecución de los objetos como en el acabado de la pintura con tintillas de mezclas artesanales. Vale destacar la actitud que imprimen a su labor y el deseo que los impulsa a salir adelante.



FORTALEZAS: Su gran destreza técnica es de admirar, trabajan medio tiempo en Maderandia y el otro tiempo lo dedican a su pequeño Taller, su destreza está en la construcción de piezas elaboradas en torno y construcción de muebles y piezas de decoración.

DEBILIDADES: Uno de los artesanos no sabe ni leer ni escribir, lo que dificulta los procesos de asesorías, capacitaciones o comercialización, pero su destreza técnica es de admirar. No tienen acompañamiento permanente en los desarrollos de producto lo que genera apatía con el Proyecto al sentirse utilizados solo para fines de Expoartesanas. Su poca comercialización hace que sus diseños sean limitados y repetitivos, por la lejanía del Municipio y la falta de ferias o opciones de venta.

DESARROLLO DE PRODUCTO: Proceso Prototipos

La labor técnica de estos dos artesanos es de rescatar, también trabajaron de forma dedicada y precisa, les falta pulir algunas cosas de pintura y ejecución final pero su trabajo es bello y con grandes aspiraciones. Las piezas artesanales tratadas fueron pensadas desde el punto de utilidad pues muchos diseñadores lo piensan en términos de estética y son productos que comercialmente no se venden.





CARLOS CASTELLANOS – Taller MUEBLEARTE

Ebanista experto con excelente habilidad artesanal en el desarrollo de productos de juguetería y decoración de interiores. Su labor lleva años de experiencia en la elaboración de muebles en cedro y pino ciprés. Artesano dedicado a su labor con un gran taller el cual emplea a 7 personas que subsisten por dicha labor.



FORTALEZAS: posee un taller grande con 7 empleados dedicados a la elaboración de muebles por encargo. Su trabajo es delicado y preciso con gran labor técnica.

DEBILIDADES: ha trabajado años antes en el proyecto y por lo tanto no desea seguir en el, ha accedido por la confianza generada por el Diseñador y el respaldo de la Empresa ACTUAR, dice que el Laboratorio le debe dinero y le devolvieron producto de la feria pasada en muy mal estado, no sabía que el Almacén en Manizales estaba cerrado y no recibe desde hace 1 año ningún tipo de información.

DESARROLLO DE PRODUCTO: Proceso Prototipos

Fue el único artesano que no entregó prototipos para el día adelantado del Comité de Diseño, pues tiene un pedido grande de muebles y esto le impidió adelantar el trabajo programado para el 12 de Noviembre que se suponía era la entrega. Dadas las recomendaciones del Comité de Diseño se van a reevaluar los diseños y se va a realizar algo nuevo.

INTERVENCION PENSILVANIA

El 23 de Octubre como último recurso en el Municipio de Pensilvania, el Coordinador del Proyecto programa viaje a este Municipio con el fin de socializar el Proyecto y verificar personalmente la situación existente en el mismo. La reunión se programa en la Casa de la Cultura a través de conversaciones previas con el Secretario de Cultura Alejandro Cardona, el cual abre las puertas de su renovado lugar, el cual está dotado de un gran salón con equipos de apoyo, cómodo y de buen espacio para la atención del público.



En días anteriores con los artesanos intervenidos para prototipos se comenzó a realizar la sensibilización para hacerles comprender la importancia de vincularse en el Proyecto y el de asociarse como artesanos activos de la región, a esta solicitud atendieron activamente los artesanos Diego y Hernán del Taller Artesanías de Oriente, quienes se encargaron de motivar a los demás artesanos a por lo menos escuchar el Proyecto.

Socialización Proyecto Artesanías de Colombia

Socialización importancia del Apoyo de ACTUAR FAMIEMPRESAS





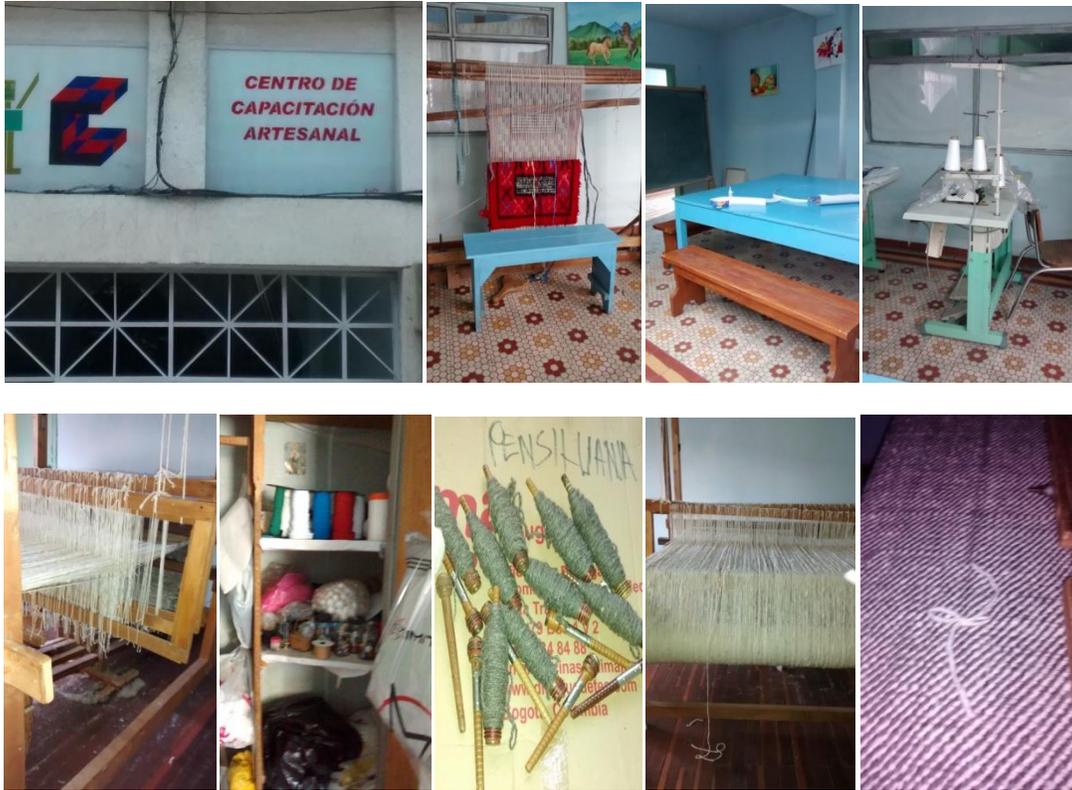
A la reunión citada atendieron 15 personas muy expectantes a las solicitudes del proyecto de las cuales varias ya son artesanos reconocidos y otros con el deseo de iniciar procesos guiados en este sentido. Las personas que ya han trabajado con el Proyecto aluden tener problemas de: falta de acompañamiento, devolución en mal estado de los objetos enviados, no reciben los dineros de las ventas, les diseñan productos que no son comerciales y durante todo el año no reciben ninguna retroalimentación ni apoyo y se inician los procesos en la etapa más productiva y de menor tiempo para los talleres.

Los asistentes luego de saber la Empresa que los Apoya ACTUAR FAMIEMPRESAS dicen contar con un respaldo solido y confiable para seguir abordando las etapas del Proyecto pero con el compromiso de no ser desatendidos durante el año entrante si el Proyecto está en manos de ACTUAR.

Se tiene la intención de formar con este grupo y otras personas que no asistieron una asociación para fines productivos e institucionales, después de la Intervención del Coordinador del Proyecto al hacerles ver la importancia que esto puede tener para ellos.

CENTRO ARTESANAL (PENSILVANIA)

Este centro lleva años en funcionamiento y se cuenta que en años pasados fue muy exitoso en cuanto a Desarrollo de Producto, Asesorías a Artesanos y Empresarios, Capacitaciones y dotaciones de maquinarias y materias primas, pero dice Doña Graciela Galvis la esposa del Director fallecido, desde que mi esposo murió ya no es lo mismo, se hacen intervenciones con las alumnas de los colegios en la parte de artística y hay algunos artesanos que trabajan por días, pero hace falta un empujón fuerte para reactivar el centro. Doña Graciela es la actual directora y profesora de varias técnicas manuales, atiende alrededor de 250 alumnas de Colegios para cubrir el área de Artística y además cuenta con un grupo de 15 mujeres de diferentes razones sociales que aprenden las técnicas enseñadas por ella.



El centro cuenta con maquinaria para varios oficios, pero ya se encuentra en mal estado, con falta de mantenimiento para poder seguir realizando las labores requeridas. El espacio es ideal para trabajar, cuenta con buena iluminación, espacios grandes, altos adecuados para los oficios de: Costura a máquina, costura a mano, pintura en tela, pintura al oleo, telar plano y vertical además de varios salones para almacenamiento y para las labores manuales.



Se realizan varias labores manuales que pueden ser transportadas al oficio artesanal a través de Desarrollo de Producto, Capacitaciones en técnicas, Asesorías de Diseño, si fuera atendido con tiempo, al inicio del año para realizar dicha labor y contar con un proceso integral.



Los artesanos podrían contar con este Centro si tuvieran el empuje de un Proyecto apalancador que apoye los oficios a trabajar a partir de Asesorías y Capacitaciones de formación.

FORTALEZAS: Contar con un lugar de tradición en la región, el cual cuenta con la estructura física que en un principio puede usarse para los oficios enseñados, cuenta con herramienta para realizar las labores que aunque necesita mejoramiento técnico y mantenimiento, puede usarse para fines de realización de Producto, cuenta con gran número de estudiantes en formación y artesanos que utilizan las maquinarias y las técnicas enseñadas.

DEBILIDADES: Falta atención permanente de Proyectos que impulsen y guíen las labores aprendidas para dar forma a los Desarrollos de Producto que se realizan; hay que realizar un balance de la maquinaria y cuál es el mejoramiento que puede darse para tales fines.

MUESTRA EMPRESARIAL Y ARTESANAL

Realizada en Noviembre 1 del año en curso, con el fin de dar a conocer los procesos que apoya ACTUAR FAMIEMPRESAS en el Departamento, incluye algunas empresas atendidas y talleres artesanales, dio inicio a las 9:00 am con carpa de acompañamiento musical en la Plaza de Bolívar de Manizales Caldas.



El objetivo central es dar a conocer las empresas que están ofreciendo servicios en la región, las posibilidades que tienen de venta, capacidad de producción, desarrollo de producto, servicios ofrecidos, soluciones generales, de este modo se cuenta con un mercado a descubrir y con la posibilidad de encontrar nuevos mercados y capturar clientes potenciales.



El evento fue de gran éxito conto con la presencia de Empresarios invitados quienes estuvieron atentos a ofertar negociaciones importantes para algunos de los asistentes, además del público en general y las ventas registradas por los participantes.

FORTALEZAS: Este tipo de eventos organizados por ACTUAR son los que apoyan a los empresarios y artesanos a dar a conocer su producto lanzándolos al mercado, con fines de análisis y muestreo a grandes empresas que pueden realizar grandes negocios. Contar con el apoyo de otras empresas y entidades del gobierno para la ejecución de este tipo de eventos.

DEBILIDADES: Corta duración del evento, solo un día de exhibición, los limitados eventos que se realizan durante el año, esto debería ser una constante para mejores resultados.

COMITÉ DE DISEÑO II

Luego de haber atendido las correcciones en Diseño que fueron sugeridas en el anterior Comité de Diseño, los Diseñadores de Caldas elaboraron un Compendio de las Correcciones, Matriz de Diseño ajustada al requerimiento de referentes unificado, sugerencias de los diseñadores, esto fue puesto en CD para ser enviado a Artesanías de Colombia y entregado personalmente a Nydia Leonor Castellanos, con el fin de recibir respuesta e iniciar el proceso de Prototipos.

No se obtuvo realimentación de las Correcciones de Diseño y con el ánimo de entregar resultados a tiempo los Diseñadores seguimos trabajando con lo que se sugirió, de este modo se inicia la elaboración de Prototipos con los artesanos atendidos para este fin, anteriormente en este Informe, se muestra cada artesano con su proceso respectivo y los prototipos levantados para la presentación del siguiente Comité de Diseño.

EVALUACION DE PROTOTIPOS

Realizado el día 6 de Noviembre en la Sala de Juntas de ACTUAR, con los Evaluadores enviados desde Bogotá:

Al Comité asistieron:

- Alejandro Agudelo – Laboratorio de Caldas. Enlace
- Ángela Merchán - Ade C. Coordinadora Expoartesanas
- Álvaro Iván – A de C. Evaluador Diseñador
- Maria Helena – A de C. Evaluadora Diseñadora
- Carlos Vergara: Administrativo Financiero ACTUAR
- Juan Manuel Zuluaga: Coordinador Diseño ACTUAR
- Gloria Duque: Diseñadora Textil ACTUAR
- Lily Cheung: Diseñadora Textil ACTUAR
- Marcela Jaramillo: Diseñadora Industrial ACTUAR
- Andrea Cuartas: Maestra en Artes. Apoyo ACTUAR
- Tatiana Henao: Secretaria ACTUAR



El Comité dio inicio a las 11:30 am hora de llegada de los Evaluadores de Artesanías de Colombia y se determino regresar a la 1:30pm para fines de ir a almorzar, se retomaron labores a las 2:30pm. Se dio inicio con la sustentación de Gloria Duque y Lily Cheung con excelentes resultados en la labor textil y en los prototipos presentados, la siguiente presentación fue Marcela quien solo contaba con 1 artesano y sus prototipos, el resto fueron mostrados en bocetacion y finalmente, Juan Manuel Zuluaga con prototipos de 4 artesanos y todos aprobados con algunas correcciones.

Como no se obtuvieron las correcciones de parte de Artesanías de Colombia los Diseñadores trabajamos bajo nuestro criterio y esto genera algunas inconformidades a la manera de ver el Diseño de parte de los Evaluadores de Bogotá, además se considera este un nuevo Comité sin análisis del primero por parte de Artesanías de Colombia e incluso piezas que ya estaban sugeridas son de nuevo evaluadas y reestructuradas, el Comité se termina a las 6:00pm con un obsequio brindado de parte de ACTUAR a los visitantes.



FORTALEZAS: Se cuenta con la asesoría y direccionamiento de Diseñadores, Evaluadores expertos en producto y exhibición para la feria de Expoartesánias, se dan a conocer los artesanos de la región para ser lanzados al mercado nacional para esta feria.

DEBILIDADES: No tener retroalimentación de los anteriores comités de Diseño, ni de las correcciones enviadas a Bogotá con prontitud, los evaluadores solo tienen la mirada puesta en llevar producto a Expoartesánias, sin dar tregua a nuevas propuestas, no hay claridad en los conceptos, el comité pasado dijo unas observaciones y en este son totalmente contrarias, así que esto crea caos al momento de Diseñar.

EVALUACION

El Proyecto ya en su fase final genera muchas dudas en cuanto a atención integral de los artesanos, a la ejecución, tiempo de los entregables, por los que se hace de gran dificultad cumplir a tiempo los requerimientos y peor aun se realizan procesos de manera acelerada.

La empresa ACTUAR ha generado con prontitud sus compromisos con el Proyecto, esto genera buena acogida con los artesanos y da garantías de recuperación, ya que en principio el panorama era difícil, por los inconvenientes presentados años anteriores.

El empalme entre las dos empresas ha sido satisfactorio y se cuenta con resultados de peso que dan sustentación a la continuidad del Proyecto por parte del operador Actuar, los Diseñadores requieren contar con un equipo técnico mejor conformado en cuanto a equipos que corran más rápido las aplicaciones de diseño, practicantes que se encarguen de los formatos, algunos entregables, que quitan tiempo para hacer un adecuado acompañamiento al proceso con los artesanos.

CONCLUSIONES

1. La elaboración de los prototipos fue de gran éxito al ser pagados a los artesanos sus materias primas lo que incentiva el Desarrollo de Producto y da animo a retomar labores para el Proyecto en años venideros.
2. El aprendizaje adquirido en el momento de la bocetacion deja un sinsabor al momento de enfrentarse al Comité de Diseño, por las formas de los Evaluadores de tomar el diseño, pero finalmente se entiende que todo está enfocado en Expoartesania.
3. La atención hecha a los artesanos fue exitosa, incluso con casos difíciles como Pensilvania, el cual fue recuperado y al cual se le levanto bocetacion y prototipos con 2 talleres.
4. Las muestras empresariales ayudan de manera integral en el proceso para que los empresarios artesanos puedan contar con comercialización.
5. Se ha cumplido correctamente con los tiempos y los entregables del Proyecto, lo que genera confiabilidad y deseos de dar continuidad al proceso
6. Definitivamente este Proyecto debe empezar desde principio de año, para contar con desarrollos de Producto interesantes y dar un gran paso en cuanto a los entregables de Diseño.

INFORME VIAJE AL MAGDALENA CENTRO Y ORIENTE DE CALDAS

JJuan Manuel Zuluaga

1. LA DORADA:

En este municipio se tenía como meta encuestar más de 80 artesanos, pero solo se pudieron contactar un poco más de 20.

Se entregó la carta en el despacho del Señor Alcalde municipal, pero nos fue imposible hablar con él o con la primera dama para socializar el proyecto, por esta razón tomamos la decisión de apoyarnos con los demás actores del municipio como: la oficina de Desarrollo Económico, la oficina de Turismo y la Cámara de Comercio de la Dorada, con la cuál logramos conseguir un salón para recibir a los artesanos que citamos.

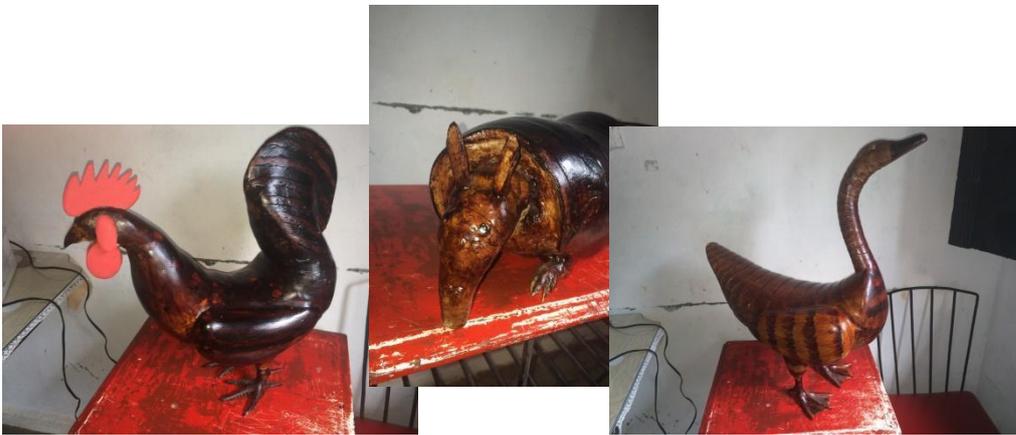


Este fue el día más productivo ya que los otros fueron del fin de semana donde se encontraron solo algunos artesanos en los parques y fue imposible reunir a los demás.

2. Victoria:

En Victoria encontramos que solo la alcaldía la abren los miércoles debido a que trabajan toda la semana hasta el Domingo y descansan lunes y martes; allí nos recibió el Señor Alcalde y varias personas que se encargan de los eventos en el municipio como la Secretaria de Turismo y la encargada de todo lo que tiene que ver con los artesanos de la región.

Por medio de un perifoneo se logró reunir unas 20 personas en el Auditorio del Centro Cultural Municipal donde se realizó la caracterización de los mismos y se identificaron los artesanos que tenían taller, fuimos a realizar el reporte fotográfico del taller y resulta que es una bodega que les presta el municipio para que puedan trabajar allí, pero lleva más de tres años que no los dejan trabajar con la periodicidad que ellos necesitan para sacar su piezas, y solo pudimos encontrar estas piezas artesanales:





En este taller encontramos estas piezas elaboradas en raíces de guadua que el río va dejando a su paso, y ellos las utilizan para sacar formas de animales típicos de la región, el trabajo que hacen es muy bueno, pero los acabados con laca y tintilla no dejan apreciar muy bien los detalles, en donde sugerimos que sean capacitados en otras técnicas para manejar los acabados en guadua, que permitan tener una mayor realidad en los colores originales de cada uno de los animales.

Allí también encontramos como siempre a la Asociación de Fiqueros ASOFICAR, donde la señora Marisol es su presidenta, como es de conocimiento ellas eran más de 35 asociadas pero debido que la situación económica precaria se ha ido incrementando en la región ellos han tenido que buscar otros medios de sustento para poder sostener a sus familias, las que aún están tienen paralelo otras labores que les permiten seguir y no versen tan afectadas.

Ellas están siendo intervenidas por el proyecto con el señor Jairo experto en producción y manejo de máquinas y tintes, con lo cual ellas se están viendo beneficiadas notablemente.

Aquí presento varios de los productos que ellas elaboran:





Después de mucho caminar buscando unos tesoros escondidos aquí en Victoria por fin los encontramos, eran unos petroglifos pertenecientes a los indígenas Pantágoras que habitaron toda esta región y le dieron a la construcción de todos los pueblos del oriente de Caldas esa simetría que en sus dibujos tanto proclamaron.



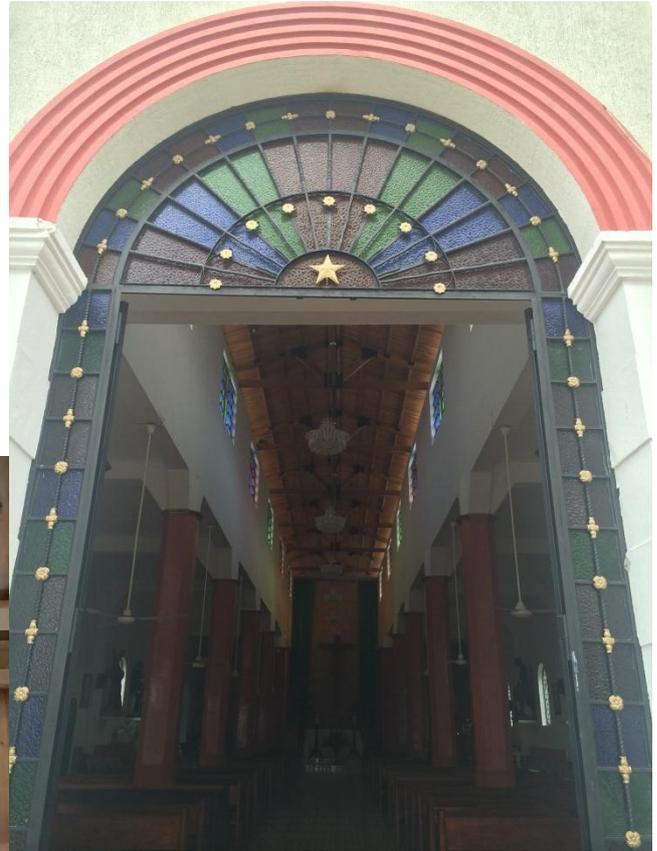
La forma de construir en los pueblos del oriente de Caldas, es muy particular, todas las calles y carreras están muy bien definidas y programadas, y contienen muchas de las formas que aparecen en estos petroglifos.

Por esta razón estos diseños Pantágoras deben ser utilizados en los productos de toda esta región para darle toda esa carga iconográfica y de identidad que tanto necesitamos y estamos buscando para potencializarlos en un mercado regional, nacional e internacional.

Los referentes de la región, están divididos entre los religiosos y sus paisajes con su fauna y flora, dándole un matiz de tranquilidad y paz que por décadas no tuvieron en la región.



Vemos aquí como representan la construcción de sus composiciones de una manera igual que lo realizaban los antepasados



3. PENSILVANIA:

En este municipio teníamos muchas esperanzas de encontrar la mayor cantidad de los artesanos de la región ya que históricamente han trabajado la madera la tejeduría en lana de una manera artesanal e industrial, su entorno habla y hule a madera el paisaje es extremadamente bonito y las costumbres antioqueñas son evidentes.

La sorpresa fue que después de reunirnos con el señor Alcalde y con el secretario de Desarrollo Económico y Ambiental, decidimos realizar un perifoneo para convocar la mayor cantidad de artesanos en una de las salas de la Alcaldía Municipal, pero nunca pudimos encontrar la persona que hacia los perifoneos ya que entre ellos no se prestan nada y tienen serios enfrentamientos y envidias, aquí comenzaba a evidenciarse algo que no comprendíamos muy bien en ese momento, pero que con el transcurrir de las horas lo entenderíamos; el Secretario de Desarrollo Económico me invitó al programa radial de la Alcaldía para hacer la convocatoria a través de la emisora comunitaria, en el programa se convocó a todos los artesanos y ellos llamaron al programa pidiendo información de donde se realizaría la reunión, luego de salir de allí nos dispusimos a atender a los artesanos y nos encontramos con una dura realidad, en el Municipio de Pensilvania, los artesanos estaban desarrollando otras actividades para poder

conseguir el sustento de sus familias, porque este sector se encuentra abandonado y sin ningún tipo de ayuda.

De manera manual por así decirlo recorrimos todas las calles del pueblo logrando conseguir al menos algunos de los que se encontraban en el casco urbano así no estuviesen laborando como artesanos, nos encontramos con algunos pero muy menguados y realizando labores de Manualidades.

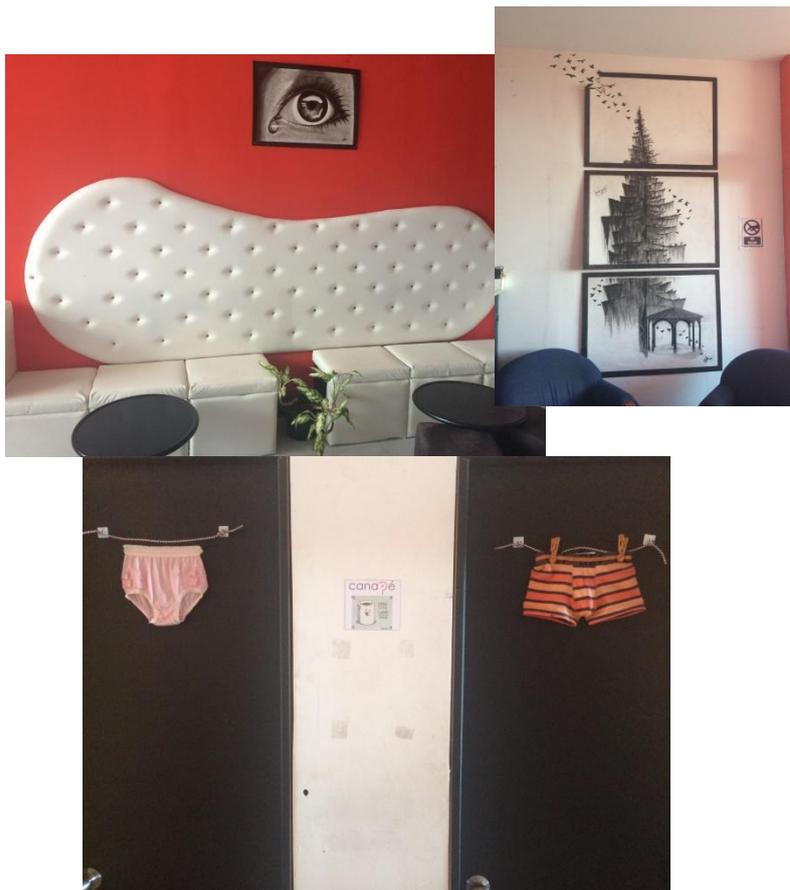
Caminado un poco más llegamos a Madepen una súper empresa de artesanías elaboradas en madera donde trabajan más de 40 operarios y donde nos recibieron muy bien, lo único es que el dueño quien era el que sabía muy bien cuáles eran las directrices a seguir o si podíamos realizar una labor con ellos se encontraba fuera del país en una feria artesanal en Italia, y se estaban preparando para ir a otra en Nueva York.

Entendimos rápidamente que eran ya unos artesanos de alta gama y procedimos a tomar el reporte fotográfico del taller y de algunas de las artesanías que allí se elaboran.

En el recorrido visualizamos la arquitectura del Municipio y los iconos como la iglesia y el Hacha, esta última símbolo de un municipio maderero y sus fiestas son llamadas las fiestas del Hacha, veamos estas fotografías:

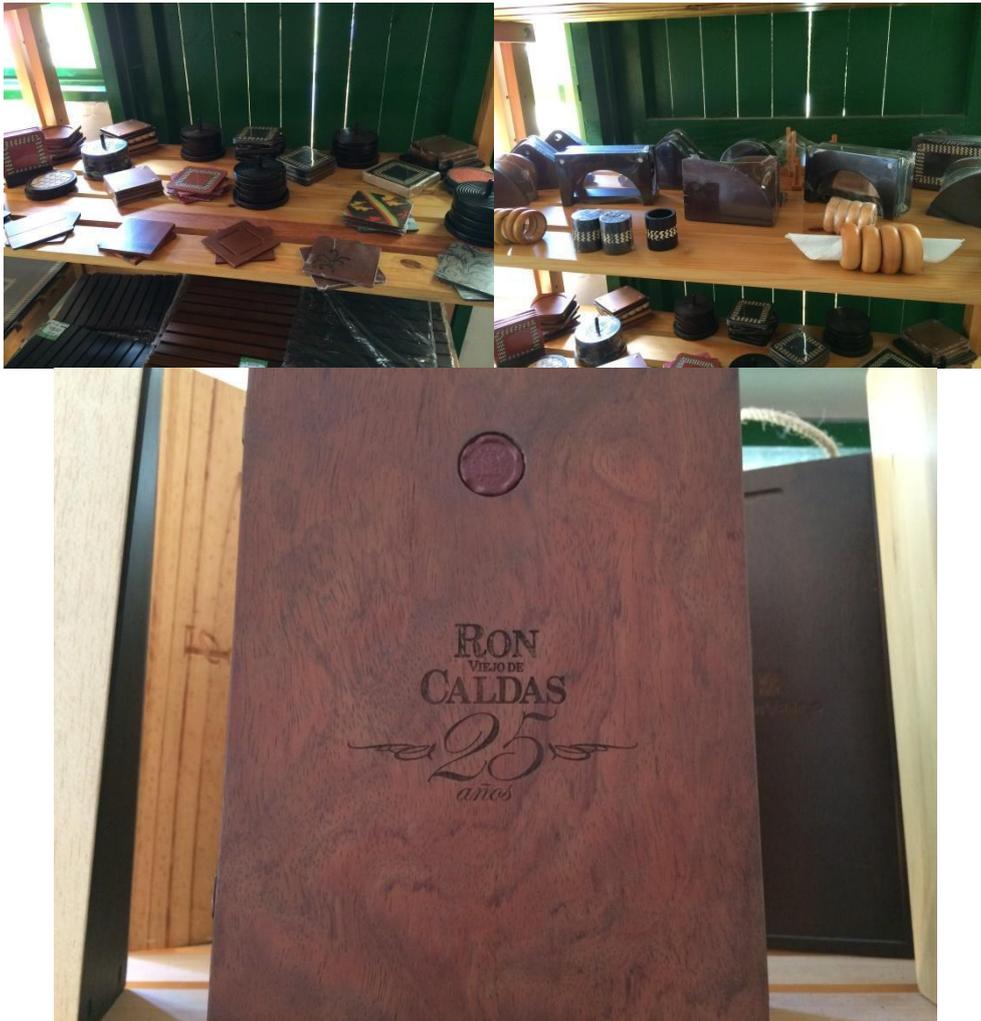






Nos encontramos con esta agradable sorpresa, unos hijos de este hermoso pueblo vivieron toda su vida en Europa más concretamente en Italia con una tía monja y han regresado al pueblo y trajeron un poco de Italia y montaron este súper Restaurante Bar, que trae una propuesta europea en el diseño de los muebles pero fusionándolo con la mitica araucaria del parque que fue talada por el peligro que esta ya representaba para las personas que en el parque se alojaban a pasar el día.

Estas son las piezas artesanales que en Madepen se elaboran:

























La otra empresa grande que encontramos en Pensilvania es MADERANDIA, en Maderandia encontramos una familia completamente artesana que en sus inicios el Papá tiene una empresa de hace 50 años, con la cual le dio estudio a todos sus hijos y construyó una súper empresa de artesanías en madera.

Maderandia participa en las más grandes ferias artesanales del país y del mundo, y no por eso dejan de producir piezas únicas para deleitar con su arte a todos los que hemos tenido el privilegio de visitar su taller.

Aquí les dejo unas de las fotografías:





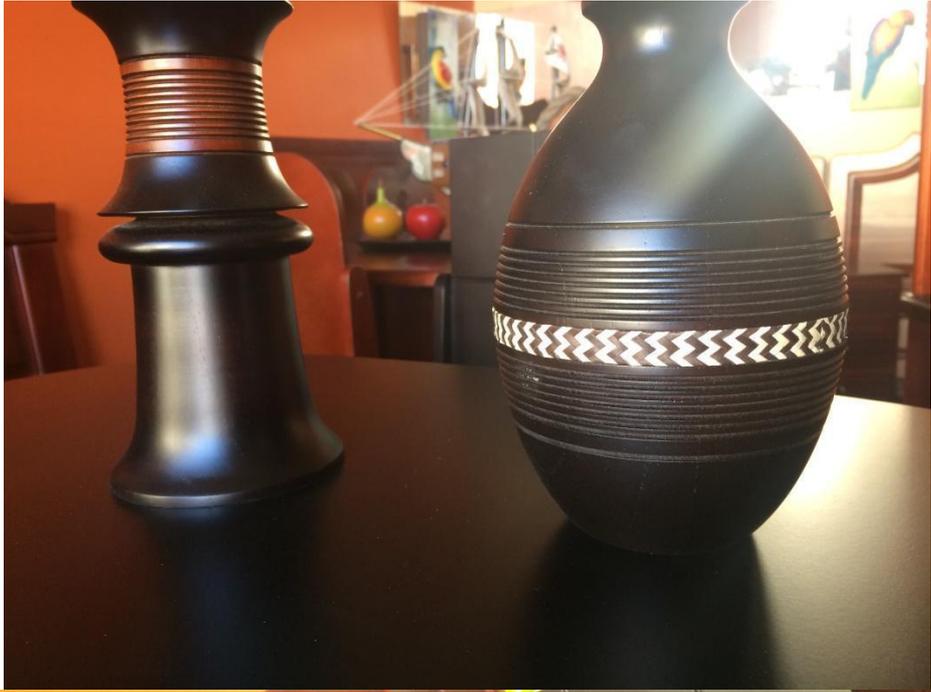














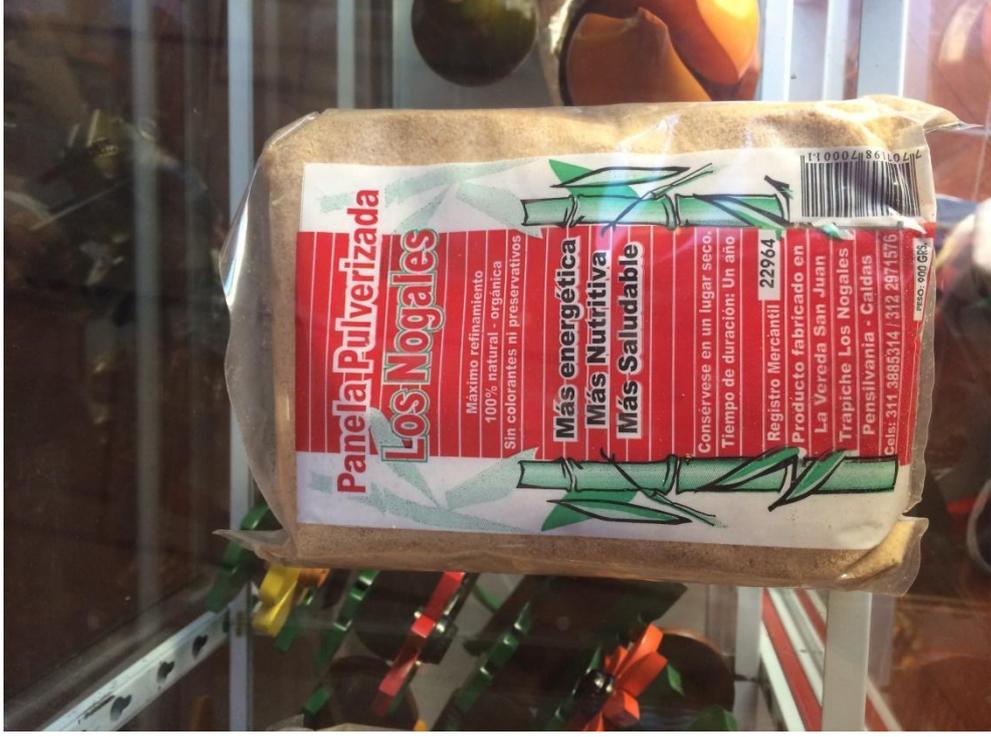












Panela Pulverizada
Los Nogales

Máximo refinamiento
100% natural - orgánica
Sin colorantes ni preservativos

Más energética
Más Nutritiva
Más Saludable

Consérvese en un lugar seco.
Tiempo de duración: Un año

Registro Mercantil **22964**
Producto fabricado en
La Vereda San Juan
Trápiche Los Nogales
Pensilvania - Caldas

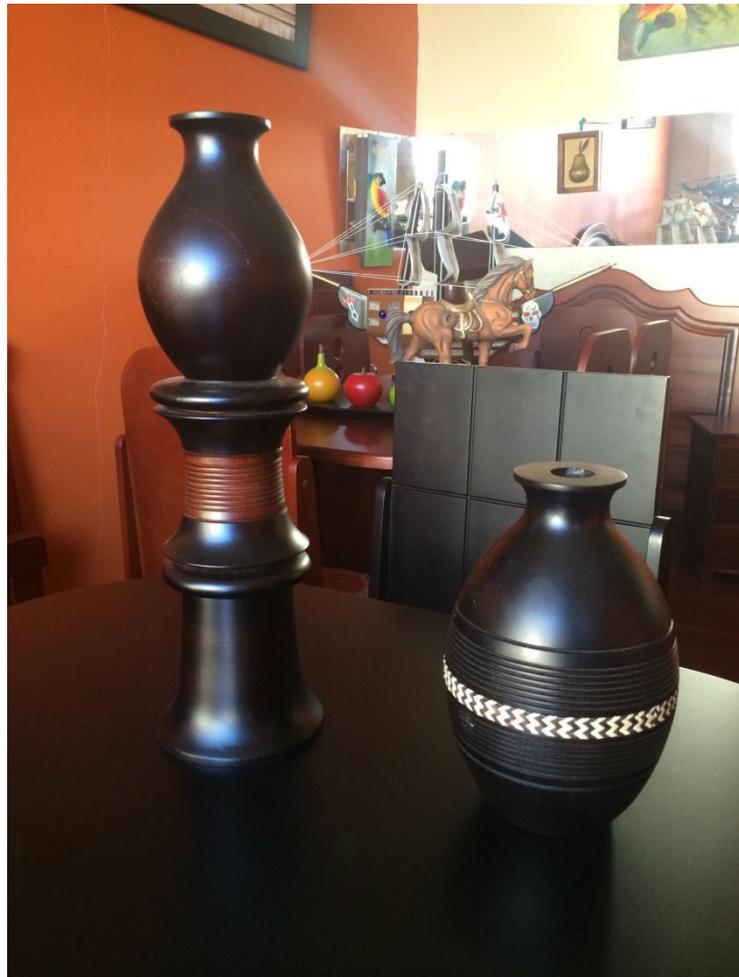
Cels: 311 3885314 / 312 2971576

neto: 500 gms.









4. MANZANARES:

En Manzanares nos recibió el señor Alcalde dándonos la bienvenida y poniéndose a la orden para lo que necesitáramos, aquí con AMUCIMAN encontramos los artesanos y también corroboramos que tienen nexos con Actuar Microempresas a través de un crédito que han manejado ya hace años.

La vocación artesanal está enfocada ala tejeduría y algunos juguetes en madera pero un muy poca cantidad.

Algunas fotos de los referentes:











5. ARANZAZU:

Un municipio cargado de mucha riqueza de gente buena y muy trabajadora, encontramos allí una buena cantidad de artesanos, la vocación artesanal de pueblo en la Cabuya, donde encontramos muchas artesanías lindas con sentido y rescatando tejidos que ya no se conocen como lo hace un artesano con el telar de 5 mangos de madera con lo que elabora las Jíqueras, estas eran usadas por nuestros arrieros y donde cargaban el queso o la carne; la forma de la Jíquera y la dirección de su tejido conducía los líquidos del queso o la carne hacia el centro por donde estilaba.



También encontramos artesanías hechas con fique de la asociación de figueras del pueblo:



Nos impusieron un reconocimiento hecho en fique por el evento quedaron muy entusiasmados para lo que se viene el año entrante.



Estos son los referentes que pudimos encontrar en la noche y quedamos gratamente sorprendidos por la belleza de la arquitectura y de su Plaza Principal.

6. SALAMINA:

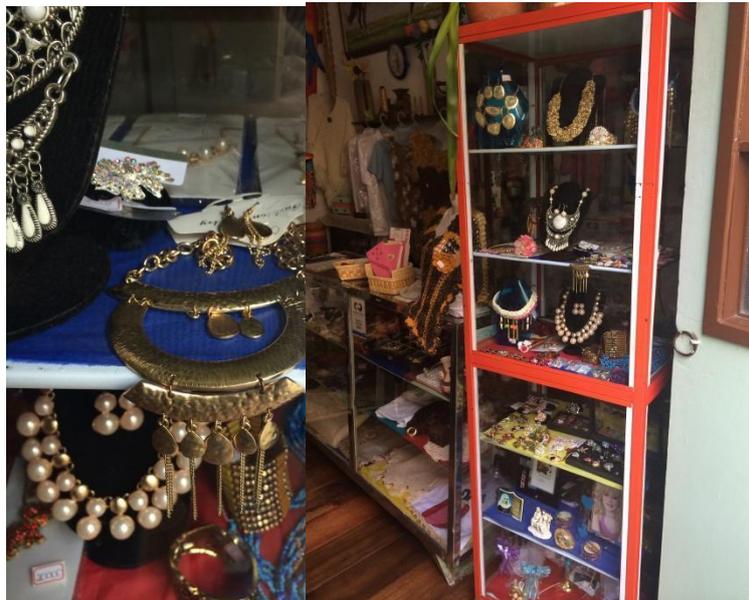
Un paisaje con pueblo, lleno de balcones hermosos tallas en los marcos de las puertas y en los calados de su contra portones, casas llenas de postigos que evocan el buen gusto que tenían sus antecesores, patios interiores con pilas de agua y jardines milimétricamente bien puestos.

Los artesanos del municipio son en su gran mayoría agrupados por una señora que le dicen de cariño la gorda, ella con su carisma y conocimiento del turismo del municipio encanta con su discurso lleno de pasado y de tradiciones reflejadas en las artesanías que en su almacén exhibe.



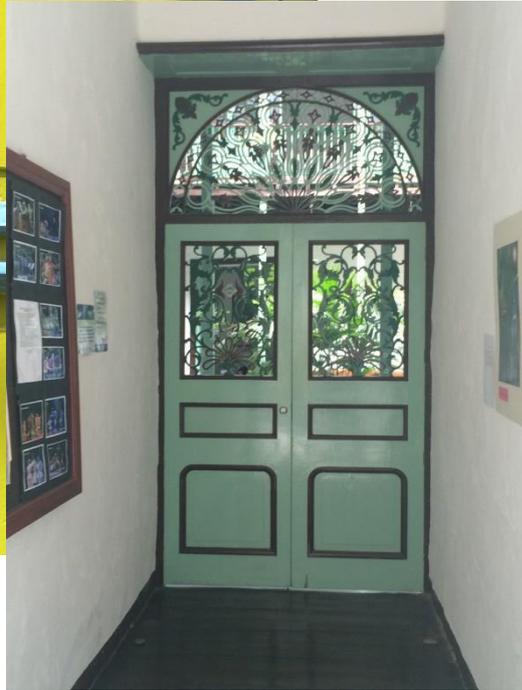
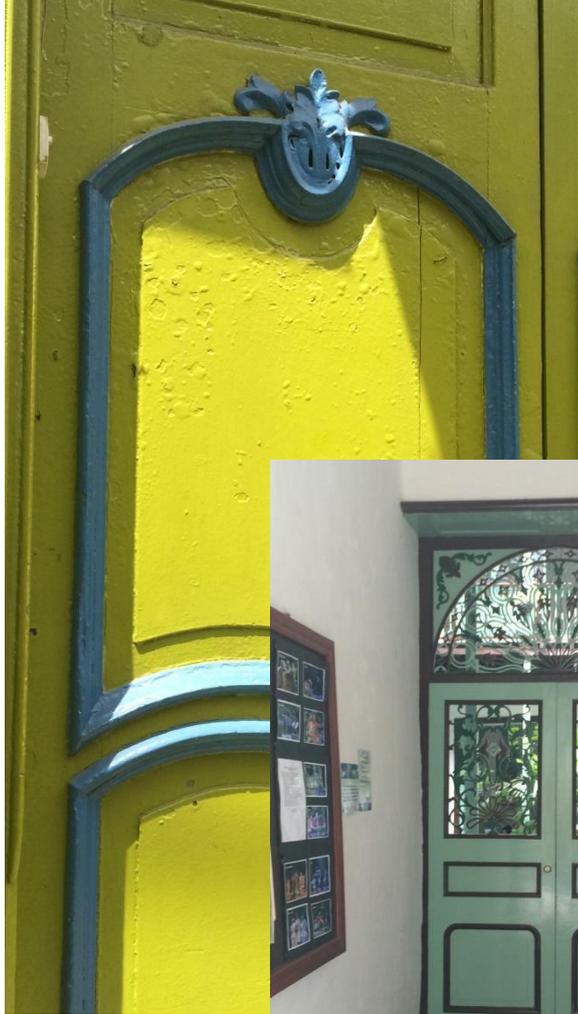






Ahora les mostraré los referentes arquitectónicos que tiene Salamina:









CONCLUSIONES:

Tanto en La Dorada como en los municipios del oriente de Caldas y los dos del norte, que se visitaron; los artesanos comentan que han tenido experiencias no muy buenas con asistencias por parte de Artesanías de Colombia, por tanto están muy reacios a trabajar y a entregar material, de hecho en cada uno de los municipios los primeros treinta minutos de las charlas fueron de ellos manifestando las infortunadas experiencias como que los productos se les dañaban en el almacén y otras inconformidades, lo que genera que no quieren participar en proyectos de artesanías de Colombia.

Se les explicó muy bien los objetivos de la visita para no crear falsas expectativas, frente al proceso que ahora está llevando Actuar Microempresas, se propone que se realice una reunión y se toquen estos temas para mejorar la imagen de Artesanías de Colombia y encontrar una solución, algunos ejemplos de las inconformidades como:

- Les han dicho de una manera muy desobligante que no son artesanos.
- Se han llevado unos diseños de piezas que no se pueden elaborar en los materiales que ellos trabajan.
- Recomendaciones que ellos realizan:
- Se estudie primero como se manejan esos materiales y de esta manera poder llegar a un punto de conciliación con lo que Artesanías de Colombia.

Se propone realizar estrategias claras de cómo se van a reactivar estos municipios que tienen vocación artesanal, pero que por diferentes causas tuvieron que abandonar esta profesión y dedicarse a otras para lograr el sustento para sus familias.

JUAN MANUEL ZULUAGA TREJOS
Coordinador del grupo de Diseño