

**Proyecto “Ampliación de la Cobertura Geográfica y Poblacional”
– Fortalecimiento económico y Comercial de las Vocaciones
Productivas Artesanales en el Departamento de Caldas.**

**[Mapas de caracterización municipal de
actores y cartografía social]**

**Luz Helena Arias Jiménez
Alba Lucía Gómez Hoyos**

Manizales, 2014

1. CARACTERIZACION: MAPA DE ACTORES: CARTOGRAFIA SOCIAL

La cartografía social es un instrumento de construcción colectiva de conocimiento, de exploración e investigación y planificación participativa.

Es una metodología relativamente nueva, que permite a las comunidades tener alternativas para conocer y construir un conocimiento colectivo de su territorio y dentro de él, las relaciones familiares, comunitarias y sociales.

La cartografía social es un instrumento de planificación participativa que posibilita la lectura de la realidad a través de procesos de graficación de las cotidianidades, de las visiones e imaginarios que cada ser pueda tener en un contexto determinado.

Aquí el actor comunitario e institucional se convierte en agente e investigador de su propio proceso poniendo en común el saber colectivo.

Una de las definiciones más precisas de cartografía social es la que trae Velasco Restrepo: “La cartografía social es una metodología nueva, alternativa que permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo.” (Organización Internacional para las Migraciones 2009)

EL MAPA DE ACTORES permite conocer la estructura y las dinámicas organizativas propias de los artesanos y artesanas de la comunidad; Identificar procesos de transmisión de conocimientos asociados a la actividad artesanal y analizar junto con los artesanos las relaciones sociales al interior de la comunidad y con otras organizaciones que estén presentes en su territorio.

Por lo anterior se plantea la cartografía para que el grupo de artesanos haga un ejercicio reflexivo sobre su organización actual y la de Comunidad. (Ver Anexo 1 Guía Mapa de Actores)

2. MAPA DE ACTORES MUNICIPIO DE RIOSUCIO

Como se ha mencionado en Riosucio, el proceso se adelanto en el Resguardo SAN LORENZO, ubicado a 20 kilómetros del casco urbano.

El resguardo esta conformado por 21 comunidades, destacándose que entre ellas no hay una unidad de criterio en lo relacionado en las estadísticas de número de artesanos del mismo, pues bien hay claridad sobre cada comunidad asi:

Comunidad Llano Grande existen 20 artesanos y calculan que en todo el resguardo hay 120 familias artesanas.

Comunidad Pasmí cuenta con 50 artesanos y consideran que en todo el resguardo hay alrededor de 500 artesanos.

La comunidad Las Lomitas cuenta con aproximadamente 20 artesanos y mas de 200 en el resguardo.

En el territorio existe la Asociación Cisloa, conformada por 20 artesanos que se reúne todos los lunes para entregar los productos elaborados en la semana y para tratar asuntos relacionados con las artesanías, ventas realizadas y gestionar los pedidos.

Posee en la cabecera una tienda, ubicada en la Casa de la Cultura del Resguardo, donde comercializan los productos de todos los artesanos. Cada artesana que en su mayoría es cabeza de hogar produce individualmente en sus comunidades y centraliza la venta en la tienda donde les reciben los productos en consignación.

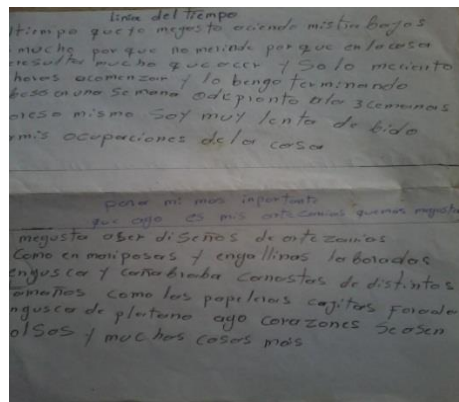
En este sentido, no todos los artesanos se encuentran asociados, por lo que venden los productos por su cuenta, siendo muchos de ellos manipulados por intermediarios.

La comunidad artesanal domina diferentes técnicas: telar, trenza, ensartados, ensambles, y fabrican diferentes productos: canastas, esteras, cestas, escobas entre otros.

Utilizan como materia prima la caña brava, la guasca, la enea, el fique, la iraca y las semillas.

Dentro del resguardo la producción artesanal está concentrada especialmente en las mujeres, las cuales como el siguiente testimonio, desempeñan el oficio, en el tiempo que les queda dentro su agitado día:

“TODO LO QUE YO AGO EN EL DIA ES UNA RUTINA NO TENGO TIEPO NI PARA YO MISMA YA QUE LEBANTO MUY TEMPRANO Y ME ACUESTO A LAS 10 O 11 DE LA NOCHE MUY CANSADA DE TODO EL TRAJIN DE TODO EL DIA” María Magdalena Gañan- ANDICA- RIOSUCIO (Ejercicio de Georeferenciación, testimonio tomado en fiel copia, por lo tanto conserva la redacción y ortografía originales.)



Actividad: GEOREFERENCIACION y LINEA DEL TIEMPO. Sede Casa de la Cultura Resguardo San Lorenzo-RIOSUCIO. Septiembre 15/2014. IMAGENES PRODUCIDAS POR LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

Queda de manifiesto en la Georeferenciación hecha por los asistentes al proceso, que el oficio artesanal tiene como referente LA NATURALEZA bien por la cosmovisión dada su condición de Indígenas que además los tiene ubicados geográficamente en asentamientos alejados de la urbe y entorno agrícola y con fauna doméstica.

Del Modelo se precisa la siguiente información:

TIEMPO DE PRODUCCION ARTESANAL DIARIO	NUMERO DE PRODUCTOS ELABORADOS	TIEMPO DE TERMINACION DE LOS PRODUCTOS	OBSERVACIONES
2 horas: de 1 a 3 pm	2 canastas/papeleras	De 1 a 3 semanas	No tiene tiempo para ella. Elabora Mariposas y gallinas(su simbología es la Naturaleza acorde con su condición de Indígena)
3 horas: 11 a 12 y 4 a 6 de la tarde	5 cestas de diferentes tamaños	1 semana	Cría pollos de engorde
2 horas: 3 a 5 pm	2 cestas regularmente	1 semana	Cría pollos de engorde y sale un día semanal a comprar la IRACA
3 horas: 2 a 5	Varios: cestas, tapetes o individuales	1 semana	Saca tiempo para ir al monte directamente por la fibra, trabaja con su esposo, siendo para ella lo más importante LA ARTESANIA.
8 horas: 2 a 10 pm	Varios productos	1 semana	No se determina otra ocupación.
4 horas: 3 a 7 pm	Teje diferentes productos	1 semana	Aspira a Comercializar a "Excelentes precios", quiere que valoren su esfuerzo y trabajo. QUE LA ASOCIACION CREZCA
10 horas: 3 en la mañana y 7 en la	Varios	1 semana	Dedica un día completo a buscar la materia prima.

tarde			Quiere más capacitación en nuevos productos y “ESTRATEGIAS LABORALES”
8 horas diarias	Varios productos	1 semana	Posee TALLER CASERO
4 horas indistintamente	2 o 3	1 semana	Dice que los seguidores del oficio” los hijos para no perder la tradición de tejer y enseñar a la generación nueva de los nietos”
A ratos	1 o 2	1 semana	Trabaja en el campo
1rato diario	½ matera por dia	1 semana	Tiene mucho que hacer en la casa
6 horas: 1 a 6	2 cestas	1 semana	Trabaja las artesanías sola en su familia

Cuando los hombres no tienen otro empleo se dedican de lleno a fabricar artesanías, los jóvenes también producen sus productos artesanales.

Esta comunidad artesanal no está exenta de los intermediarios en el proceso de comercialización, en el cual tienen grandes debilidades.

A los asociados los rige una Junta Directiva, que también son artesanos y como líderes de la comunidad conocen y reconocen a los cabildantes, a los coordinadores de sectores que se encargan de la nueva evangelización, coordinadores de diferentes grupos de trabajo como el acueducto, otros grupos de adulto mayor, grupos infantiles, junta de acción comunal, y los bomberos.

Las decisiones las toman los Cabildantes, la Asamblea general y en los grupos de familias en acción y adulto mayor toman sus propias decisiones.

En estas comunidades hay organizaciones fuera de las mencionadas, las de seguridad alimentaria, las de nueva evangelización y la del Cabildo Central.

San Lorenzo es un RESGUARDO INDIGENA, que carece de conflictos y se caracteriza por realizar frecuentemente trabajos comunitarios, realización de fiestas tradicionales como la fiesta de San Lorenzo en Agosto, fiesta de adultos mayores y de Jóvenes.

El resguardo se reúne cada mes para informar a la plenaria sobre las actividades adelantadas o por realizar en la organización, para buscar solución a las necesidades o eventuales problemas.

Cuando tienen pedidos grandes citan a todos los afiliados para repartir el trabajo, igual cuando se trata de pintar la fibra y todos trabajan unidos en las diferentes tareas.

En el resguardo están claramente jerarquizados los Lideres (cabildantes, gobernador) y los adultos mayores quienes conocen la simbología de la etnia y la basan en la naturaleza.

A partir de lo anteriormente mencionado, se percibe que la actividad económica que caracteriza esta comunidad es LA ARTESANIA, pero dada la baja generación de ingresos es necesariamente combinada con otras actividades, tales como: cría de aves de corral en sus patios, ganadería y agricultura que se ejerce en calidad de jornaleros.

Existe escuela primaria a 20 y 30 minutos, en algunas comunidades hay colegio de bachillerato y en todas ellas existe puesto de salud, en la cabecera está el Centro de salud San Lorenzo. En la cabecera se puede encontrar internet, celulares, pequeños almacenes y supermercado.

Las comunidades cuentan con servicios básicos de agua, alcantarillado, energía, entre otros. La religión que se profesa es la católica, para lo cual tienen lideres dedicados a la labor de nueva evangelización, los cuales desarrollan actividades personalizadas.

Las diferentes comunidades están ubicadas desde media hora hasta 2 horas de distancia a pie del casco de san Lorenzo y este de la cabecera municipal de riosucio a 15 minutos.

Hay servicio de transporte en jeep y aeroban colectivos, cada hora y hasta ciertos lugares equidistantes de las comunidades, especialmente en verano llegan las llamadas mototaxis.

Existen otros asentamientos étnicos diferentes a la cabecera y son 3 resguardos: Nuestra Señora de la Montaña, Resguardo Cañamomo-Loma prieta y Resguardo La Escopetera, también hay un asentamiento de Mineros.

Los pobladores, se desplazan especialmente los miércoles a Riosucio y los jueves a Supia a vender sus productos agrícolas y artesanales y a suplir las necesidades de su canasta familiar, que no encuentran en San Lorenzo.

Los planes de vida están orientados en sacar adelante a sus propias familias, luchan por la educación, adecuada alimentación y “el buen vivir” de sus hijos.

Para ilustrar lo anteriormente descrito, es preciso revisar la guía diseñada para tal fin, guía Mapa de Actores Ver Anexo N° 1.

3. MAPA DE ACTORES MUNICIPIO DE SALAMINA

En este Municipio se intervino el componente de desarrollo humano en el Casco urbano.

Salamina, también carece de estadísticas sobre el sector artesanal, algunos artesanos manejan el número de 20, otros de 30 y en general todos argumentan que si conocen la existencia de muchos artesanos, pero no se atreven a precisar el número, pues conocen que hay trabajadores de la lana, la madera en tallado, en calados, en marquetería, hay confeccionistas en telas, y fabricantes de agendas a mano, entre otros, y cada uno trabaja individualmente y, opinan los artesanos que se debe considerar artesanía el sector alimenticio como la Macana, los huevos al vapor y los “famosos tirados de Albita”. Además la fabricación de la panela en este municipio no se ha industrializado. En este ítem la primera Autoridad Municipal está totalmente de acuerdo y manifiesta que de ser posible en el Marco de este Proyecto la Administración presidida por ella, apoyaría totalmente esta gestión.

Las anteriores manifestaciones artesanales se hacen de manera individual, en este preciso momento hay una nueva intención de asociación que confían no fracase como en

el pasado lo que se atribuye a desconfianza, falta de fe en lo que ellos mismos hacen y la falta de acompañamiento.

Existen unos grupos más o menos organizados más no legalizados como el de madera, liderado por los ebanistas, hay un grupo de la Casa de la Cultura denominado ASONIGUA, existe el Taller de San Vicente de Paul con énfasis en los Servicios Sociales para Adultos Mayores. Coexisten también los grupos Enredajos y Tejiendo Hilos de Amor (que exporta sus productos por iniciativa personal), se encuentran oficios y técnicas de producción para la transformación de la madera, la lana, el fique, la cabuya y muchas personas producen manualidades de diferente índole.

En lo relacionado con el proceso de Georeferenciación quedó claro que el Contexto local tanto en lo urbano, lo sentimental, y emocional influencia las expresiones artesanales y de arte.



Actividades: GEOREFERENCIACION y LINEA DEL TIEMPO. Sede Casa de la Cultura Municipio de SALAMINA. Septiembre 18/2014. IMAGENES PRODUCIDAS POR LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

La rutina incluye pensar y vivir entorno a la familia en primera instancia y entorno al OTRO como complemento del interactuar cotidiano, aunque se puede inferir, un dejo de incredulidad en lo que se dice al respecto:

“COMPARTIR CON AMIGOS Y AMIGAS, PERSONAS MU CERCANAS A MIS AFECTOS- SOBRETUDO SER FELIZ Y SABER QUE LA VIDA ES PARA DISFRUTARLA Y SERVIR A LAS PERSONAS QUE ESTAN CERCA Y ALREDEDOR DE LO QUE HACEMOS Y PARA TODO EL OPTIMISMO Y LAS GANAS DE SALIR ADELANTE. JA JA JA”. Marleny Alzate López.

“Lo que quiero tener: UNA CASA PARA LA VEJEZ Y PARA QUE MI FAMILIA LLEGUE A ELLA, Y SALUD PARA PODER ALCANZAR MIS METAS, TENER MI NEGOCIO MAS GRANDE CON MAS PRODUCTOS E INNOVACION EN ARTESANIAS, Y TODO EL QUE LO VISITE QUIERA VOLVER. TENER LA ASOCIACION DE ARTESANOS DE SALAMINA CONFORMADA Y LEGALIZADA PARA EL BIEN DE TODAS LAS PERSONAS QUE SABEN UN ARTE, UN SABER, UN BIEN INMATERIAL Y PATRIMONIAL DE NUESTRA COMUNIDAD Y APRENDER, COMPARTIR TODOS JUNTOS”. Marleny Alzate López.

(Ejercicio de Georeferenciación, testimonio tomado en fiel copia, por lo tanto conserva la redacción y ortografía originales.)

En el oficio artesanal vemos hombres, mujeres, educadores y también hacen presencia notoria los intermediarios que se hacen pasar por artesanos.

Los únicos líderes del Municipio son: la actual Alcaldesa, el párroco que sigue siendo definitivo en la comunidad dada su vocación religiosa católica aun arraigada, y aunque el manejo financiero en el municipio es igual a todo el país dadas las políticas bancarias, tener la presencia de más de un banco en el Municipio ha influenciado el manejo de las finanzas de la mayoría de las familias.

La Economía se deriva de la agricultura: el café y la ganadería. Las artesanías no derivan ingresos suficientes para la subsistencia de una familia por eso las actividades económicas son combinadas.

Las decisiones las toma el Gobierno Municipal a través del Concejo y la primera Autoridad actualmente en manos de una Dama. Tiene presencia en esta localidad la Asociación de usuarios Campesinos ANUC, Fontur que esta impulsando el Turismo Regional, Los Otros

Poetas que divulga obras literarias de este Municipio que ha sido prodigo en la literatura, y la Escuela Taller de Caldas que tiene varios programas, entre los que se destaca el de Restauración del Patrimonio Arquitectónico Municipal, para jóvenes entre 17 y 25 años provenientes de municipios con paisaje cultural cafetero.

Todos estos son grupos organizados espontáneamente, excepto la Cooperativa de Caficultores que se reúne estatutariamente cada 15 días. En materia de infraestructura la comunidad está organizada, existen adecuados servicios de educación incluyendo en la parte rural que cuenta con escuelas y colegios, existe un hospital en el casco urbano y varios centros de salud en algunos corregimientos, hay acceso a servicio telefónico celular e internet. La parte religiosa aunque en su mayoría es católica, también hacen presencia varias iglesias evangélicas y gnósticas.

Existe transporte en el casco urbano y para los corregimientos y veredas, siendo el asentamiento urbano más cercano el Corregimiento de San Félix. No existen grupos étnicos diferentes cercanos al Municipio.

El día sábado, tradicionalmente se realiza el Mercado, con un flujo de personas que van y vienen de un corregimiento y/o vereda hacia el casco municipal con el fin de comprar y vender víveres y productos agrícolas.

4. MAPA DE ACTORES MUNICIPIO DE AGUADAS



Imagen de las Trabajadoras Sociales del Proyecto

En la sede de la Asociación. Aguadas 2014. IMAGEN PRODUCIDA POR UN TRANSEUNTE

Se llevó a cabo el proceso en el casco urbano donde tienen sede las Asociaciones Artesanales, siendo la más representativa la Asociación Artesanal de Aguadas por su

antigüedad, más de 20 años de constituida y el número de asociados: 750 (aunque no todos se encuentran activos) dos de los cuales son hombres, pero que desempeñan el rol a la sombra de sus mujeres, “ellas compran la fibra, ellos tejen los sombreros y mandan a sus compañeras a que los vendan.” Otra asociación que funciona actualmente en el municipio en ASOMARA, que cuenta con alrededor de 20 asociadas, muchas de las cuales también a su vez son socias de la cooperativa artesanal.

Pese a lo anterior, entre las artesanas no hay claridad en los datos específicos de su rama, hay quienes dicen que las artesanas son 300 y otras dicen ser 500, aunque son conscientes que el oficio es eminentemente femenino, pese a estar asociadas a la Cooperativa Artesanal o a la Asociación Asomara el trabajo de tejeduría se realiza en forma individual.

Fuera de reconocer como líderes de la Comunidad a la primera Autoridad y a sus Secretarios del despacho, es una figura relevante el señor Diego Ramírez, empleado de la Cooperativa Artesanal quien se encarga de atenderlas directamente en la compra o consignación de sus sombreros.

En el proceso de elaboración del sombrero existe una división del trabajo, pues el oficio tiene 3 grandes etapas: a. Ripiado b. Tejeduría c. Acabado y cada etapa esta a cargo de diferentes personas y la una no puede elaborar la etapa de la otra porque cada una es una especialización de quien se dedica a ella.

Del mismo material, o sea la fibra de iraca se elaboran otros artículos como individuales, aretes, flores, bolsos, forros para botellas, pero que no tienen la comercialización que alcanza el sombrero, pese a los precios de venta al público del mismo.

En este municipio sucede un fenómeno que se ha vuelto consuetudinario y es que en una esquina de la plaza principal desde tempranas horas de la mañana del sábado se instalan los Ripiadores a vender la fibra a donde se acercan las artesanas a comprarla, llegan con sus sombreros tejidos pero en rama y allí mismo se encuentran los intermediarios que les ofrecen valores pírricos por sus productos, los cuales, días después son vendidos en almacenes ubicados en el marco de la misma plaza a precios altamente onerosos “quedando la artesana en calidad de explotada.”

Existen en el municipio asociaciones tan reconocidas como la artesanal y entre ellas estan las asociaciones de paneleros y de figueros.

Se da un evento del orden Municipal que tiene gran incidencia en la elaboración del sombrero es El Festival Nacional Del Pasillo que concita un grueso numero de turistas que siempre quiere llevarse su Sombrero Aguadeño con la garantía que es original.

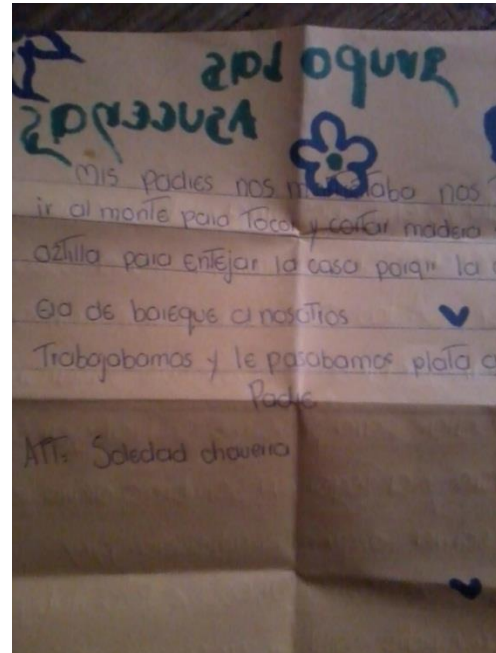
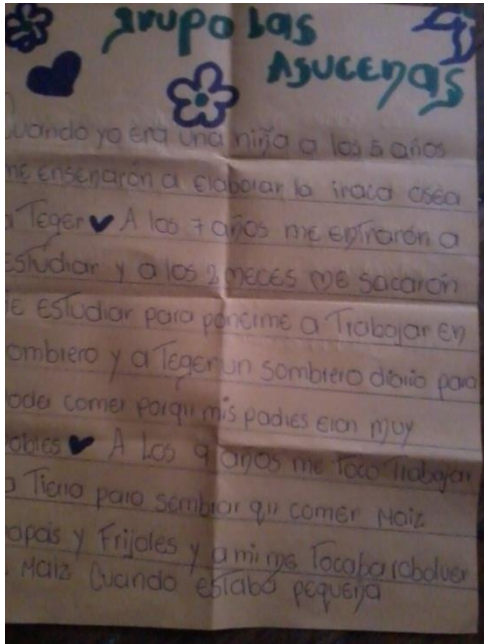
En la actividad línea del tiempo vale destacar los siguientes testimonios:

“ME LLAMO MARIA ELOINA GARCES TENGO 59 AÑOS Y APRENDI A TEJER DESDE LOS 7 AÑOS MI MADRE Y MI ABUELA FUERON LAS QUE ME ENSEÑARON A TEJER, ME IVA A ESTUDIAR Y DESPUES DE QUE SALIA DE LA ESCUELA LLEGABA A MI CASA Y MI MADRE ME TENIA EL SOMBRERO REMOJADO PARA PONERME A TEJER JUNTO CON ELLA Y MI ABUELA Y DESDE ENTONCES E TENIDO ESTA TRADICION DIA A DIA Y AÑO POR AÑO CON ESTE TRABAJO PUDE DARLE A MIS HIJOS ESTUDIO Y SALIR ADELANTE CON ELLOS Y DESDE ENTONCES CON ESTO ME HE DEFENDIDO PARA COMPRAR ALIMENTACION Y BESTUARIO, AGRADECIDA CON MI TRABAJO, LE DOY GRACIAS A DIOS PORQUE CON ESTE TRABAJO ME E SABIDO DEFENDER PARA SALIR ADELANTE EN MI VIDA...

ATT UNA ARTESANA FELIZ DE SU TRABAJO...”. Maria Eloina Garces.

“CUANDO NIÑA ME TOCABA ESTUDIAR Y LLEGAR A TEJER MI MAMA ME TENIA EL SOMBRERO MOJADO, TENIA 6 AÑOS CUANDO APRENDI, ME DEDICABA A TEJER DE MEDIO DIA A LAS 9 DE LA NOCHE, EN LA MAÑANA ESTUDIABA”. Nelida Londoño

(Ejercicio de Georeferenciación, testimonio tomado en fiel copia, por lo tanto conserva la redacción y ortografía originales.)



Actividad: GEOREFERENCIACION/LINEA DEL TIEMPO. Sede Comité de Cafeteros. AGUADAS. Septiembre 19/2014. Imagenes realizadas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

Aguadas goza de una adecuada infraestructura y servicios públicos y los centros urbanos más cercanos son Pacora y Arma del Departamento de Caldas y Sonson del Departamento de Antioquia.

Existe un desplazamiento desde las veredas y corregimiento al casco urbano los días sábados de mercado para la compra y venta de viveres y productos agrícolas necesarios en la canasta familiar, pero también es muy notorio el traslado a lugares relativamente cercanos como Salamina, Sonson, Pacora; Arma y la Pintada cada sábado a vender sombrería, empacada en grandes bolsas plásticas y movilizada en buses intermunicipales.

Otros artículos producidos en la región y de gran salida tanto en el comercio local como en el Departamental es el PIONONO, definido como una masa de harina, huevos y azúcar, que se rellena con arequipe y brevas, que se enrolla hasta formar un cilindro. También se comercializan artículos decorativos hechos en guadua.

5. MAPA DE ACTORES MUNICIPIO DE MANIZALES

Es contradictoriamente el Municipio donde menos organización que existe pues no hay grupos artesanales legalizados ni hay inventarios fidedignos, se cuenta con algunas bases de datos pero no son corresponden a la realidad, hay artesanos que calculan que su número oscila entre 400 a 800, que trabajan de forma individual, creen que existen alrededor de 2000 personas que trabajan arte manual y que en cierta forma se han venido perjudicando porque en las diferentes ferias que hay en el país les han quitado espacio y comercio porque el común de la gente compra muchas manualidades por sus precios más cómodos y con la convicción muchas veces que están adquiriendo artesanías, todo debido a la falta de claridad conceptual de la diferencia en artesanía y manualidad.

Coexiste en Manizales un programa emanado de la Alcaldía denominado Barrio Amigo, que cuenta con un estimado de 2000 afiliados, entre trabajadores manuales y artesanos, desde donde brindan capacitaciones sobre crecimiento personal, diseño y se programa la asistencia a ferias y varias formas de comercialización. Muchos son integrantes de un asiduo grupo que frecuenta y sigue directrices de Artesanías de Caldas convirtiéndose este estamento como líder del sector, además la Gobernación y la Alcaldía.

Manizales está desarrollada urbanísticamente en barrios, corregimientos y veredas y cuenta con toda la infraestructura de las grandes ciudades, y como tal conviven en la

ciudad varios grupos poblacionales como desplazados, madres solteras, madres cabeza de hogar, entre otros, el centro poblado más próximo es Villamaria, a 15 minutos con adecuados medios de transporte que incluye un moderno sistema de cable aéreo.

La organización artesanal gira actualmente en torno a las entidades antes mencionadas, a las cuales se asiste previa convocatoria, no existe división del trabajo cada artesano compra la materia prima, la transforma y comercializa sus productos , muchos desplazándose a otros municipios del eje cafetero cada fin de semana o a sus ferias o fiestas.

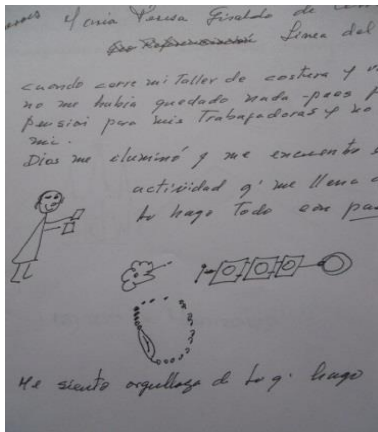
Caldas es agrícola su principal fuente de empleo e ingresos es el café, hay ganadería, algunas industrias y comercio, por lo tanto algunos artesanos trabajan en industrias o en el comercio y alternan estos trabajos con la producción de artesanías, hay otros que son pensionados o amas de casa donde su grupo familiar responde por el sostenimiento del hogar y como ya se mencionó son independientes, existen alrededor de 17 a 25 artesanos que pertenecen al grupo artesanal denominado ASOMARTE.

Los oficios artesanales presentes en el municipio están representados en talla de madera, forja, cerámica, pintura, tejeduría, papel mache, macramé, transformación de cuero, oro.

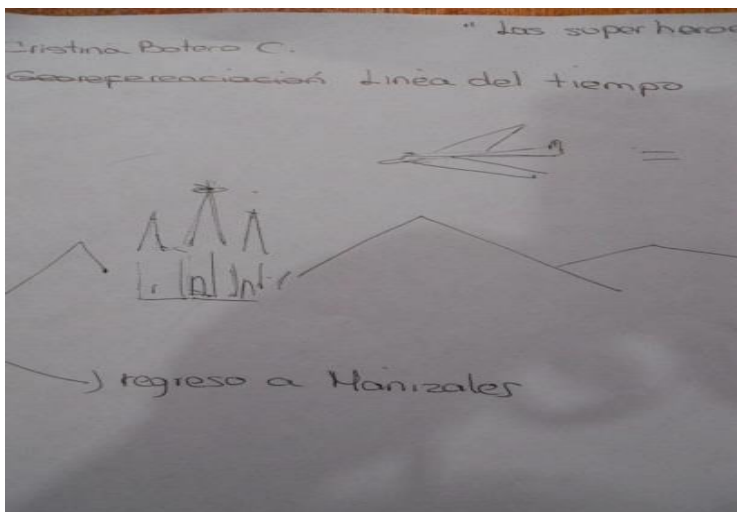
Se destaca el gran amor al oficio artesanal, resumido por una artesana que en una oportunidad se vio precisada a cerrar su taller de joyas y se sumió en una gran tristeza y desconcierto.

En el caso de la cerámica, esta se ha basado en la celebración de la tradicional feria de Manizales, que incluye el festejo de las corridas de toros, de la monumental plaza de toros de Manizales a escala, igualmente recientemente que se inicio la construcción del aeropuerto de palestina, fue encontrado un cementerio indígena, el cual ha inspirado la elaboración de diferentes vasijas.

En madera se destaca desde hace muchos años la elaboración de ajedrez tallado a mano, el cual se sigue vendiendo especialmente en el marco de la feria de Manizales, convirtiéndose para el artesano en una tradición.



No es menos importante el regionalismo propio de la cultura antioqueño-caldense y evidenciada por una artesana que motivos laborales del esposo se fueron de la ciudad y en la línea del tiempo expresa su felicidad cuando regresó a Manizales.



Actividad: GEOREFERENCIACION/LINEA DEL TIEMPO. Sede Auditorio de Actuar. MANIZALES. Septiembre 5/2014. Imágenes realizadas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

Finalmente vale destacar que la mayoría de los artesanos han recibido apoyos económicos de la administración municipal en el programa denominado barrio amigo, también de actuar microempresarios que ha incluido asesorías y acompañamiento y de artesanías de Caldas y finalmente Artesanías de Caldas con su acompañamiento y asesorías específicas.

6. MAPA DE ACTORES DE MARMATO

El proceso se desarrolló en el casco urbano del Marmato tradicional donde tienen asiento los únicos dos talleres de joyería existentes en el Municipio, y con ubicación de los talleres en la parte alta:

- Taller de la Institución Educativa del Municipio integrada por los estudiantes que estén cursando los grados 10 y 11.
- Taller de la Asociación de Joyeros de Marmato “ASOJOMAR”, integrada por 25 a 32 joyeros

El número exacto de los integrantes no es conocido con certeza por sus asociados, se reestructuro con 92 asociados dentro de los cuales había joyeros adultos mayores que no quisieron compartir la asociación con los jóvenes que la integraron, entre otras razones para irse retirando.

En el taller trabajan en dos modalidades: colectivamente cuando tienen un pedido grande o como asociación, siempre al finalizar el año que se preparan para la temporada navideña y ferial de Manizales y en forma individual cuando los clientes le solicitan un trabajo a un joyero específico, especialmente cuando hay grados en la Institución Educativa, trabajan todos en la misma infraestructura.

La asociación está regida por una junta directiva, que somete las decisiones a la aprobación de los socios y sus reuniones son motivadas por las asambleas anuales, por el diseño y/o ejecución de proyectos o por la realización de trabajos o actividades productivas por pedidos grandes.

La división del trabajo la determinan las técnicas, aunque todos las manejan, ellas son el casting, armado, engaste, soldaduras y calados. Las materias primas utilizadas son el oro, la plata y fibras naturales.

La principal actividad económica es la fabricación de joyas la cual se combina con otros empleos como vendedor de almacén, docencia, pintura, en las minas como obreros. Al

oficio artesanal se dedican hombres, mujeres, empleados, docentes, artesanos de toda la vida y con el énfasis de la Institución Educativa hay jóvenes que se dedican al oficio.

El oficio artesanal se aprende en capacitaciones que siempre se han dado y hoy con el colegio se han ido masificando.

Aquí recuerdan con sentimientos encontrados a Artesanías de Colombia y Artesanías de Caldas, así: el apoyo de Artesanías de Colombia fue positivo cuando en 1986 les brindo una capacitación sobre joyería artesanal, de muy grata recordación; capacitación que duro tres meses y fue acompañada con una dotación de herramientas que aun hoy subsisten en el taller y están en uso, y paralelamente recuerdan que la Entidad en Bogotá y en Manizales los ha hecho trabajar, diseñar y producir joyas que les descalifican haciéndoles perder la inversión. En Manizales varias veces les reciben joyas y no se las venden porque además varios meses del año la Tienda permanece cerrada y las joyas quedan allí, sin ninguna opción de comercialización.



Staf de herramientas donadas por Artesanías de Colombia. Marmato. Septiembre/2014. Imágenes realizadas por Luz H. Arias J. y Alba L. Gomez H.

ASOJOMAR y sus asociados están en capacidad de producir siendo su mayor obstáculo la falta de fuentes de financiación.

Cuando los artesanos no tienen empleo en el taller se dedican de lleno a la actividad minera (van a las minas y a los molinos a desempeñar oficios varios en ellos).

De igual forma los jóvenes en la Institución Educativa también producen sus joyas artesanales, siendo propiedad del Colegio, pero si son vinculados los estudiantes a la fase de comercialización en diferentes ferias artesanales en las que han participado: en Anserma Caldas, en el Departamento del Cauca.



Actividad: presentación del taller de la Institución Educativa Marmato y joyas elaboradas por los estudiantes. Septiembre/2014. Fotos realizadas por Luz H. Arias J. y Alba L. Gomez H.

Esta comunidad artesanal no está exenta de los intermediarios en el proceso de comercialización, en el cual tienen grandes debilidades.

El municipio cuenta con servicios educativos, de salud, servicios públicos de energía, alcantarillado, agua, telefonía celular. Tiene grandes carencias como de pavimentado, de un relleno sanitario, pues es un municipio donde al arribar a él lo primero con se encuentran los habitantes es con una tolva de desechos que despiden malos olores, desprendimiento de gases acentuado por el clima cálido de la región, y una permanente presencia de aves de rapiña.

Fuera de la topografía montañosa y sin pavimento solo permite el desplazamiento en mototaxi. La comunidad tiene un permanente desplazamiento desde los corregimientos al centro poblado y desde este especialmente al llano sitio donde teóricamente será el NUEVO MARMATO, que está muy desarrollado, organizado urbanísticamente y muy comercial a donde van y vienen los marmateños.



Imágenes de la topografía de MARMATO. Octubre/2014. Fotos realizadas por Luz H. Arias J. y Alba L. Gomez H.

De otro lado, la población debe asumir la desordenada ubicación e ingreso a las minas, igualmente el constante paso de las cestas aéreas modalidad cable que atraviesan la población sin mayores normas de seguridad, lo que se une a la incontrolable presencia de fuentes de agua que vienen desde las diferentes minas, que además de los inconvenientes físicos y de estética y de desarrollo físico del territorio, trae permanente presencia de insectos y zancudos que influye en la salubridad de la población pues en este preciso momento tiene el riesgo de aparición del chicunguña, que obligo a la Territorial de Salud a una solución parcial como es la Fumigación. Y en medio de esta infraestructura tienen asiento los 2 talleres.

Existe diversidad de religiones destacándose la católica que es mayoritaria, y los denominados cristianos, entre ellos los pentecostales.

Queda de manifiesto en la Georeferenciación hecha por los asistentes al proceso, que el oficio artesanal tiene como referente LA NATURALEZA, específicamente la MINERIA, y recibe gran influencia de la concepción religiosa católica. En lo relacionado con este proceso de Georeferenciación quedo claro que el Contexto local, lo sentimental, y emocional es básico y elemental, circunscritas a las rutinas domésticas, de las cuales quieren salir en sus familias para pasar a lo mismo con la conformación de familia propia con un futuro esposo.



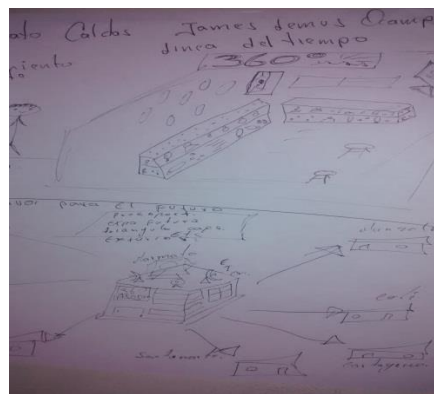
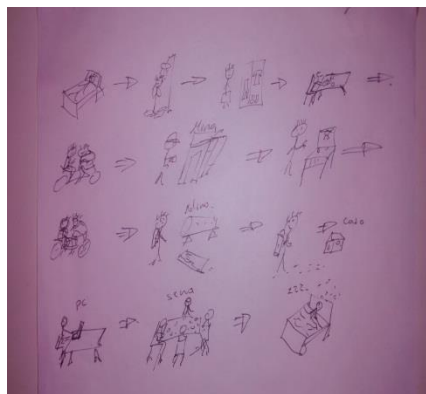
Actividades: GEOREFERENCIACION y LINEA DEL TIEMPO. Sede Salón Múltiple Taller de Joyeros Municipio de MARMATO. Octubre/2014. IMAGENES PRODUCIDAS POR LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

Solo unos pocos tienen unas expectativas progresistas de capacitación y sin dejar de trabajar en su oficio artesanal.

Actividad: Línea del tiempo. Joyera Irma Lady Ospina Castro. Octubre 22/2014. MARMATO. Imagen realizada por Luz H, Arias J. y Alba L. Gomez H.



Vale la pena destacar la visión del actual Representante Legal de ASOJOMAR, quien su georeferenciación gira en torno a la minería y el oficio artesanal y su línea del tiempo la visiona con una incursión nacional, aspirando a comercializar joyas a todo el país.



Actividad: Georeferenciación y línea del tiempo. Noviembre 5/2014. MARMATO. Imágenes realizadas por Luz H. Arias J. y Alba L. Gomez H.

En el Municipio existe además la organización de afrocolombianos y asociación de mineros dada la existencia de afrodescendientes y mineros. También hace presencia el resguardo indígena guamal de Riosucio.

Actualmente, existe en el municipio varios planes sociales, donde es necesario destacar los siguientes:

- El gobierno Nacional, Departamental y local ha realizado acciones para ubicar sitios estratégicos en el denominado el llano, como son un hospital y la estación de bomberos del municipio.
- La asociación de mineros en una lucha por aumento de regalías por el volumen de mineral que sale del municipio.
- La asociación de afrocolombianos buscando transformar su situación con el reconocimiento de grupo étnico, y de seres sujeto de derechos.

7. MAPA DE ACTORES DE MARULANDA

Hay en el Municipio 2 reconocidos artesanos: Ruanas y Cobijas y Jesús Arango. Están organizados como RUANAS Y COBIJAS que pertenecen a la Cooperativa Ovina de Marulanda, donde se trabaja colectivamente, pero en el Municipio hay otros artesanos que trabajan de manera individual.

La Cooperativa es liderada por el consejo administrativo, junta de vigilancia y un gerente.

Los Líderes de la Comunidad son en la parte política el Alcalde y sus secretarios de despacho, en la parte religiosa el Sacerdote y en lo económico los Comerciantes varios.

Hacen presencia en el Municipio instituciones como Bienestar Familiar, el DPS (antes Acción Social), el Sena y existe la Comisaría de Familia, y las juntas de acción comunal.

La cooperativa se reúne estatutariamente cada año y la organización de ruanas y cobijas se reúne de acuerdo a las actividades de planeación de trabajos o encargos que se les presente para hacer lo que denominan “repartición de oficios”, como son la consecución de la materia prima que es suministrada por la cooperativa, la elaboración de los productos que comprende el lavado de la lana, hilan, tejen, pulen y cardan y finalmente la entrega o venta de los mismos, lo que no es más que una división del trabajo.

La simbología y las técnicas implementadas en el proceso de elaboración de los productos son conocidas por todas las artesanas.

En el Municipio hay otras actividades que determinan la economía como la ganadería esencialmente el ganado vacuno por la leche y el ovino para el suministro de lana a ruanas y cobijas. Las artesanas no tienen otra actividad económica o laboral que la que les demanda su oficio en la organización Ruanas y Cobijas.

Aunque el oficio artesanal fue implementado por un Ecuatoriano al género masculino son las mujeres las que actualmente lo desempeñan en su mayoría, aunque hay algunos hombres que también desempeñan en forma individual el oficio. Es notable el desinterés de los jóvenes por el oficio pese a que en la Institución Educativa existen telares que están en desuso por aparente negligencia y/o apatía de los actuales Directivos de la misma, lo que hipotéticamente ha influenciado esta indiferencia en los jóvenes.

El Municipio cuenta con servicios básicos de Educación, Salud, comunicación, transporte intermunicipal e interveredal, mas no urbano por tratarse de un municipio pequeño. Tiene cerca el Municipio de Manzanares y el corregimiento de San Félix que pertenece a Salamina, a los cuales se desplaza la comunidad los fines de semana que se realiza en estos lugares el mercado, allí venden productos agrícolas como la papa y queso y compran granos y verduras.

Artesanalmente los líderes son Ruanas y cobijas (organización colectiva) y el señor Jesús Arango(independiente), y entre ambos existen buenas relaciones.

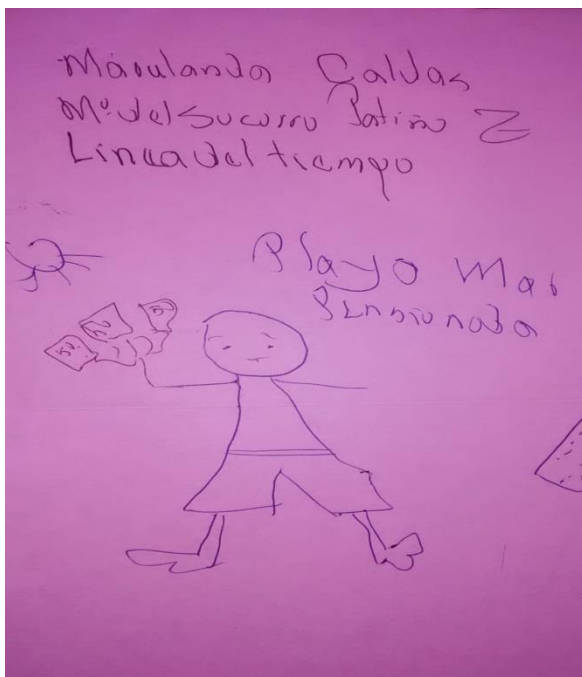
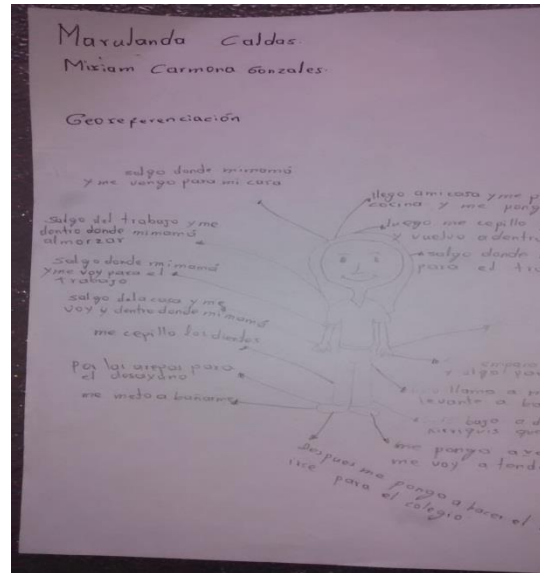
Las técnicas practicadas en la organización son el telar que sigue siendo artesanal y trabajo netamente manual. Y la materia prima es 100% lana.

Cabe destacar que Ruanas y cobijas perteneció directamente a la Cooperativa pero por baja rentabilidad paso a manos de 18 artesanos que salieron de la antigua organización y actualmente solo quedan 2 de los 18, quienes en el nuevo formato de la asociación se convirtieron en los jefes de Ruanas y Cobijas y tienen varias artesanas empleadas, quienes no tienen sentido de pertenencia por el oficio artesanal y su preocupación es su rol de empleada y su preocupación es cumplir horario de trabajo como cualquier trabajo y llegar a PENSIONARSE.

“EMPIEZO MIS QUE ACERS HASTA LAS 7.30 ME ENTRO AL BAÑO ME BAÑO ME ARREGLO Y SALGO A TRABAJAR HASTA LAS 12 DEL DIA,

LUEGO LLEGO A CASA ALMUERZO Y TERMINO MIS QUE ASERES SALGO DE MI CASA A LA 1 Y MEDIA VOY AL TEMPLO DOY GRACIAS A DIOS Y LUEGO REGRESO A MI TRABAJO HASTA LAS 6 DE LA TARDE, REGRESO A CASA” Aurora Osorio Serna – RUANAS Y COBIJAS MARULANDA (Ejercicio de Georeferenciación, testimonio tomado en fiel copia, por lo tanto conserva la redacción y ortografía originales.)

Se anotan otras atificaciones en la georeferenciacion y línea del tiempo realizado por cada artesana y puesta de manifiesto en las siguientes imágenes:



Actividad: GEOREFERENCIACION y LINEA DEL TIEMPO. Sede Cooperativa Ovina de MARULANDA Noviembre/2014. IMAGENES PRODUCIDAS POR LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

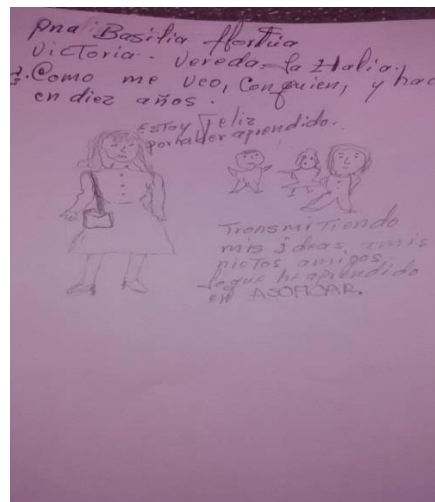
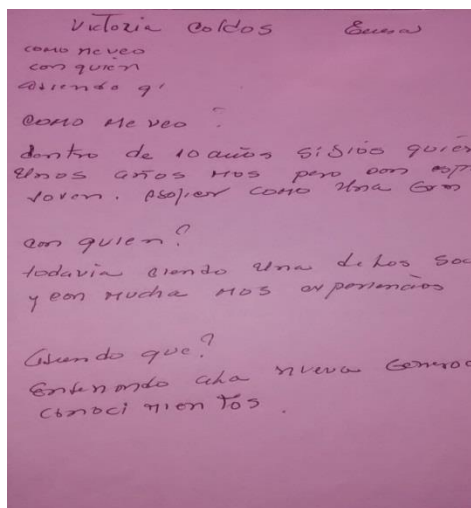
8. MAPA DE ACTORES DE VICTORIA

En el Municipio existe desde el año 2008 solo un grupo artesanal denominado ASOFICAR (asociación de figueros), con sede en la vereda La Italia, finca la Ciénaga,

que fue conformada por 30 personas entre artesanos y cultivadores de fique, que se fue reduciendo por retiro de los cultivadores quienes cambiaron los cultivos (aguacate en su mayoría), dejando por ende de cultivar el fique, hasta quedar en 20 asociados.

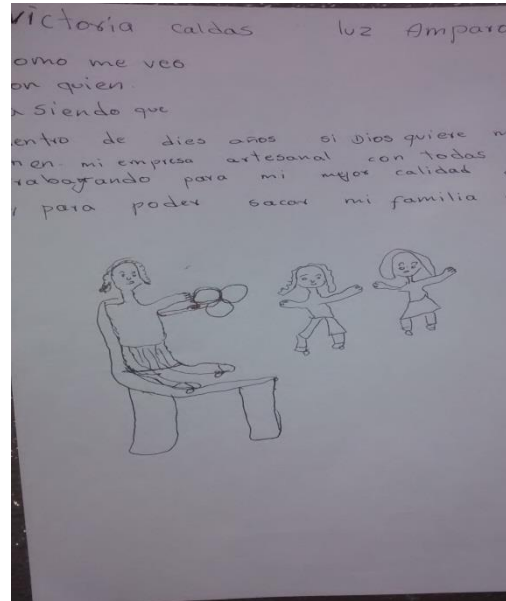
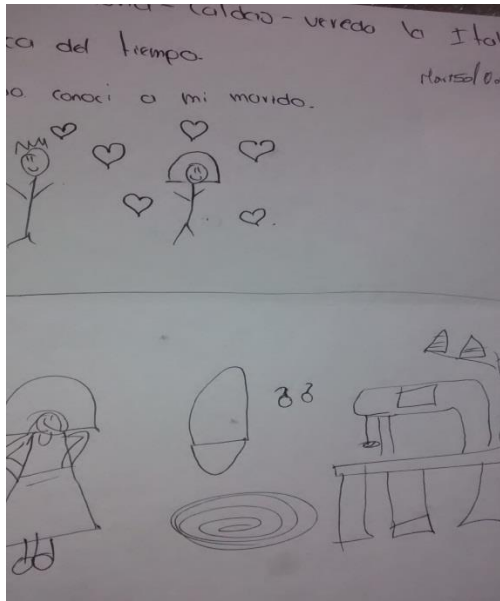
Es un grupo artesanal que está haciendo la historia de las Artesanías en el Municipio y se a tratado de preocuparse de todo lo relacionado con su imagen y proyección, pues cuenta con VIDEO INSTITUCIONAL ANEXO y también con un video del proceso de extracción de la materia prima (Ver anexo), proceso en el que también hacen presencia los niños.

La conformación de la asociación según género es de 12 mujeres 1 hombre y 7 menores entre 9 y 16 años, una sola niña adolescente. Los niños están en aprendizaje, lo que garantiza un relevo generacional, pues los adultos están haciendo transferencia de conocimientos lo que hace que este Municipio sea su generis en transmisión de los saberes del oficio artesanal.



Actividad: ESTABLECIENDO PROYECTO DE VIDA Vereda La Italia. VICTORIA Noviembre/2014. IMAGENES Producidas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

El grupo artesanal pese a que trabaja en el oficio solo en tiempo libre visiona su asociación creciendo y aspira verla como empresa debidamente dotada y produciendo muchos productos, así fue demostrado en los diferentes ejercicios que se realizaron durante el proceso del componente desarrollo humano.



Actividad: GEOREFERENCIACION y LINEA DEL TIEMPO. Vereda La Italia. VICTORIA
 Noviembre/2014. IMAGENES Producidas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H

Algo notable es la proyección que hacen de la Asociación que sueñan viéndola exportando sus productos:

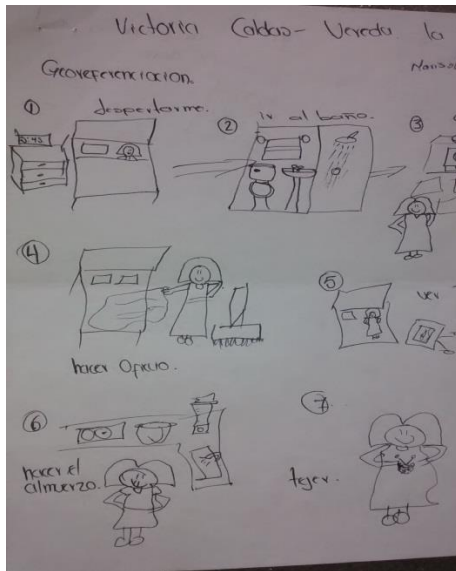


Actividad: GEOREFERENCIACION y LINEA DEL TIEMPO. Vereda La Italia. VICTORIA Noviembre/2014. IMAGENES Producidas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H

Las decisiones en la Asociación se toman de manera colectiva, los procesos productivos son de dominio de algunos de los asociados, hay otros artesanos que solo participan en alguna fase específica de la cadena productiva, consecuente con esta situación todos se han venido capacitando en el oficio básicamente para ir mejorando la calidad de los productos.

En asoficar el único que tiene una actividad económica es el hombre, quien es agricultor, los menores están en el sistema educativo formal y las artesanas son amas de casa y como ellas mismas manifiestan:

“EN NUESTRO TIEMPO LIBRE SOMOS ARTESANAS” Marisol Ochoa S. Representante Legal.



Actividad: GEOREFERENCIACION y LINEA DEL TIEMPO.
Vereda La Italia. VICTORIA Noviembre/2014. IMAGENES
Producidas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H

Se reúnen periódicamente a trabajar y a tomar decisiones.

La vereda está ubicada a 12 kilómetros, 30 minutos del casco urbano y tiene servicio de transporte aunque solo a tiempos determinados, y cuenta con todos los servicios básicos de Educación en los niveles de primaria y secundaria, y la Universidad de Caldas hace presencia cada fin de semana. También tienen servicios públicos de energía, acueducto y alcantarillado.

En la comunidad los líderes son 2 concejales que residen en esta vereda, y hacen uso del derecho fundamental de la participación materializada en las decisiones que se toman a través de la Junta de acción comunal. Están presentes en la vereda la UMATA con el programa de huertas caceras, ISAGEM en diferentes proyectos comunitarios, el DPS (acción social) y la Alcaldía con la red unidos.

9. MAPA DE ACTORES DE PENSILVANIA

En Pensilvania hay 7 artesanos conocidos, que transforman la madera bajo diferentes técnicas: torno, ebanistería, elaboración de juguetes didácticos, muebles y calados; los cuales poseen talleres con mano de obra de la región y aquí se empieza a gestar una

actitud que es muy común en Pensilvania: La desconfianza en el otro, porque las personas en general y los artesanos en particular manifiestan que es la envidia de sus empleados que los hace llevarse sus conocimientos, técnicas y modelos; y estos a su vez manifiestan su deseo de independizarse.

Hay en el municipio otro sinnúmero de artesanos de la madera pero no se dan a conocer por las razones anteriormente mencionadas o porque su producción es a menor escala. Acá se pone de manifiesto la premisa matemática: a mayor conocimiento mayor clientela, ya que entre los artesanos más conocidos hay quienes producen no solo para el Departamento sino también a nivel Nacional, a donde a uno de ellos en años anteriores: Madelandia lo llevo a ganar un Premio Nacional.

A los diferentes talleres en términos generales, van los clientes potenciales a contratar sus trabajos previa definición de modelos. Los artesanos que producen a mayor escala sacan producen sus productos y los sacan al mercado, los promocionan y venden al por mayor.

Aunque todos los artesanos y sus empleados conocen la simbología y las técnicas de transformación de la madera el proceso del oficio artesanal se caracteriza por la división del trabajo, siendo la primera fase: el suministro de la materia prima o la madera que la proveen unas personas que ejercen esta función como su lucrativo negocio y le es indiferente que tipo de uso o productos que se van a producir, ya en los talleres la elaboración de la producción pasa por diferentes fases y personas que se encargan de una labor específica, lo que los va especializando. Una vez terminada la producción es cada artesano el que se encarga de su comercialización.

Y aquí vale anotar lo que expreso un artesano sobre la simbología:

“TODOS CONOCEMOS LA SIMBOLOGIA PORQUE TODOS CONOCEMOS LA TIERRITA” Carlos Alberto Castellanos. Artesano que transforma la madera en Pensilvania.

En la región es famoso el CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL fundado desde 1938 con 30 socios, posee sede propia con 2 locales que les produce renta, fue

impulsado en sus albores por los fundadores entre ellos el señor Javier Moreno oriundo de Marulanda, que ante la existencia de ganado ovino enseñó a tejer la lana, dono un telar y se empezaron a producir ruanas y cobijas, pero con su muerte y la desaparición de la cría de ovejas, a causa de la presencia de la guerrilla, el centro dejó de producir artesanía; continuo brindando transferencia de saberes hasta la fecha, pero tiene muchas falencias.

- A los socios que por la muerte han disminuido a 17, solo les interesa la renta de sus dos locales y viviendo fuera del municipio, van cada año a la asamblea general y a recibir la renta correspondiente.
- La administradora y fundadora esta desactualizada, teme y no tiene la estructura académica que le permita presentar ante la Institucionalidad proyectos de apoyo económico, administrativo, de emprendimiento. Tampoco cuenta con libros de contabilidad y otros que les permita saber si es o no rentable su actual forma de trabajo.
- Se está subutilizando pues se convirtió en un centro de producción de manualidades, y sigue conservando una posición a nivel municipal a donde son remitidos todos los foráneos y turistas, ya que siempre hay manualidades a la venta.
- Las administradoras, trabajadoras y docentes tampoco escapan a sentir y expresar y adoptar actitudes de desconfianza, celos y temores que es el denominador común de los Pensilvenses.
- Sumada a sus debilidades les falta visibilidad, promoción, y una tienda donde lucir sus producciones, pues la sede es adecuada pero está ubicada en un segundo piso de difícil visibilidad a los desprevenidos y los locales que posee a bordo de calle están arredrados.
- Posee unas máquinas que están sin uso y si se usaran la producción aumentaría, aunque entraría en contraste frente a la falta de estrategias de comercialización que hace que haya mucha mercancía sin salida.



Manualidades elaboradas en el CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL. PENSILVANIA. Noviembre/2014. Imágenes realizadas por Luz H. Arias J. y Alba L. Gómez H.

En el municipio no hay un almacén específico que venda o exhiba los productos, en lo que los artesanos no se interesan básicamente por las siguientes razones :

- Porque tienen su clientela cautiva
- Porque temen sean copiados sus modelos

El municipio tiene una fuerte actividad comercial, cuenta con servicio de una entidad financiera que tiene su respectivo cajero automático. Cuenta con servicios de agua, alcantarillado, energía, telefonía, servicio de transporte urbano con el famoso moto taxi, a nivel interveredal servicio del famoso medio de transporte en el eje cafetero el jeep Willis y

la chiva. A nivel departamental e interdepartamental también tiene servicio de transporte diario.

Ofrece adecuados servicios de educación, a nivel de secundaria cuenta con una normal y un colegio que otorga título de bachiller especialista en madera, rama de ebanista o calado.

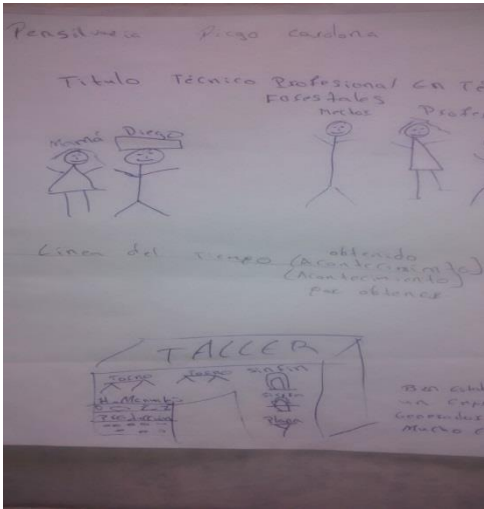
Los asentamientos más cercanos son: el corregimiento de Bolivia a 33 kilómetros y el Municipio de Manzanares a 37 kilómetros.

Como en la mayoría de los territorios del Departamento de Caldas los líderes son el sacerdote, el alcalde, el concejo municipal y acá en esta región la familia Escobar propietaria de las haciendas que cultivan pino y proveen la madera.

La comunidad se expresa y sus necesidades a través de la Acción Comunal y en épocas electorales expresa su opinión ejerciendo su derecho fundamental de elegir sus mandatarios.

Por ley el municipio tiene planteado un plan de desarrollo municipal que no es conocido por los artesanos, los cuales ignoran si se está llevando a cabo o no.

En este Municipio es prioritario trabajar el DESARROLLO HUMANO por los antecedentes de inseguridad, temores, celos y desconfianza, porque después de la intervención realizada por el proyecto de fortalecimiento a los artesanos de Artesanías de Colombia queda de manifiesto que hay disponibilidad en algunos artesanos para adoptar otras actitudes pensando en el otro y siendo incluyentes, promocionando y exhibiendo sus productos y lo más importante asociándose, lo ratifican estas imágenes expresadas en sus líneas del tiempo.



Actividad: Georeferenciación y
Línea del Tiempo. Casa de la
Cultura. PENSILVANIA.
Noviembre/2014. Imágenes
realizadas por Luz H. Arias J. y
Alba L. Gómez H.

10. ELABORACIÓN DE MANDALAS:

El trabajo realizado con la población artesanal, incluyo la elaboración de Mandalas con los grupos, para recoger la simbología del oficio artesanal, valorar la importancia de los límites y el establecimiento de normas en la vida cotidiana.

Esta actividad permitió traer el inconsciente colectivo de los participantes, en función de la inspiración individual y el compartir, encontrando la relación “con el todo”, es decir se pasó de lo individual a lo colectivo, facilito la creación espontanea a través de la expresión del significado de lo artesanal, trascendiendo la capacidad artística de los participantes, involucrándolos de manera activa en la tarea de hacer evidente su imaginario, respetando los limites, conviviendo de forma negociada con el otro y logrando el consenso en las decisiones.

De esta manera convergieron símbolos comunes del oficio artesanal a todos los participantes, percibiéndose por municipio los siguientes aspectos:

Salamina: los participantes realizaron trabajos en los que intentaron poner de manifiesto sus formas de pensar y sentir frente al oficio artesanal, se exponen las manos, como principal herramienta del oficio, los productos que elaboran, aparecen también símbolos de identidad como la Nigua, los lemas del municipio, alrededor del arte, el trabajo y la región.

En el trabajo los artesanos plasman sus ideales y proyecciones, con el ánimo de crear una asociación de artesanos, en donde surgen frases como “ Las ideas son un sueño, juntos los lograremos”

Se perciben símbolos de los productos artesanales, tales como las pinturas, los calados, balcones, poemas, colchas de retazos y elementos que hacen parte de su quehacer artesanal, centrando su interés en la exposición de sus productos y el dinero que representa para su subsistencia.



ELABORACION DE MANDALAS- SALAMINA.- Septiembre 25 de /2014. Imágenes realizadas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

Riosucio: aparece la cestería, las materias primas, las herramientas utilizadas en el proceso, los colores, los gravados legados de sus antepasados, cultura, las formas y los diseños tradicionales.

Se plasmaron también aspectos individuales, tales como la vida cotidiana, el oficio, la familia, las labores agrícolas, las creencias religiosas, la casa, todo lo cual traduce el sentido de pertenencia, la identidad con el territorio y el reconocimiento de sus raíces autóctonas.



ELABORACION DE MANDALAS- RIOSUCIO.- Septiembre 22 de /2014. Imágenes realizadas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

Aguadas: Las artesanas realizan trabajos coloridos, en los cuales imprimen toda la riqueza del tejido de sombreros, sobresaliendo la iraca, los procesos para la elaboración del mismo, productos como bolsos, llaveros, estuches de botellas, reconociendo como principales productos el sombrero y el pionono, además de identificar el municipio como “ciudad de las brumas, demostrando sentido de pertenencia, orgullo por el municipio al que pertenecen y por su oficio artesanal.

Se destaca dentro del ejercicio, que a pesar de las condiciones económicas difíciles, las tejedoras perciben en su oficio un medio de subsistencia para ellas y para sus familias, indicando su motivación para continuar con la labor y el papel que su oficio representa dentro del plan de vida.



ELABORACION DE MANDALAS- AGUADAS.- 3 de octubre /2014.
Imágenes realizadas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

Manizales: En este caso se observaron dificultades para recoger información como grupo, debido a que cada artesano se dedica a su labor y no existe mucha integración, a pesar de lo anterior se elaboraron mándalas basados en aspectos humanos individuales, en los que se evidencio la simbología personal, tales como: el amor por la naturaleza, la música, los objetos artesanales que fabrican, la familia, las creencias religiosas y sus proyecciones como artesanos.





ELABORACION DE MANDALAS- MANIZALES.- 5 de Septiembre /2014. Imágenes realizadas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

Marmato: El ejercicio de Mandalas, realizado con los participantes en el proceso, se encuentra que, este ofreció un espacio de reflexión, a través del cual se ve reflejada la simbología que tienen los artesanos acerca de su oficio y específicamente de la asociación ASOJOMAR.

Para este caso se pudo observar que al dividir el grupo en dos subgrupos, uno de ellos se centró en los aspectos individuales, entre los que afloraron sentimientos, emociones, formas de pensar, y actuar, recuerdos, proyecciones y vivencias personales. Se observan también elementos de la naturaleza como animales, plantas y árboles.

El otro subgrupo en cambio retomó la simbología del oficio artesanal, por lo que se realizaron dibujos de joyas, símbolos como cruces características de las minas, el oro, las herramientas, las minas, el oficio minero y los materiales utilizados en el proceso.





Actividades: MANDALAS. Sede Salón Múltiple Taller de Joyeros Municipio de MARMATO. Octubre/22/2014. IMAGENES PRODUCIDAS POR LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

11. BIBLIOGRAFIA

MAPA DE VULNERABILIDAD, RIESGOS Y OPORTUNIDADES (MVRO). Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Segunda Edición. Bogotá. Marzo de 2009.