



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Proyecto plan de vida
Municipio de Colón Putumayo**

CONTRATISTA:



Fundación
cultural
del Putumayo

MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**SUSANA PATRICIA CHICUNQUE – Trabajadora Social
MELLY ANDREA BRAVO BOLAÑOS – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Introducción	6
2. Descripción del Trabajo.....	8
3. Resultados	10
3.1 Árbol de la vida.....	10
3.2 Juego de roles	11
3.3 Profundización en el proyecto de vida	12
4. Conclusiones.....	15
5. Limitaciones y dificultades.....	17
6. Recomendaciones y sugerencias.....	18
Bibliografía.....	19

Fotos, gráficas e ilustraciones

Ilustración 1. Árbol de la vida	11
Ilustración 2. DOFA sobre proyecto de vida.....	13

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 17 artesanos independientes, a través de la Fundación Cultural del Putumayo. Los artesanos se dedican al tejido en chaquira, en telar, y croché, técnicas a partir de las cuales obtienen productos como bufandas, sacos, bolsos y bisutería.

Posterior al taller de autodiagnóstico realizado en el mes de Septiembre, se desarrolla el segundo consistente en la formulación del proyecto de vida, para ello, se plantea la elaboración del proyecto de vida.

En la elaboración del proyecto de vida se logra identificar que la población tiene conocimiento sobre el concepto que se define como un conjunto acciones que se pueden plantear a corto, mediano y largo plazo, sin embargo, no existe claridad sobre la de formulación de sus acciones a futuro. Lo característico de este taller es que sus participantes son mujeres quienes cumplen varios roles como: madres, agricultoras y nacientes empresarias que debido a la necesidad de satisfacer las necesidades proyectan su labor artesanal a futuro con el fin de obtener una empresa.

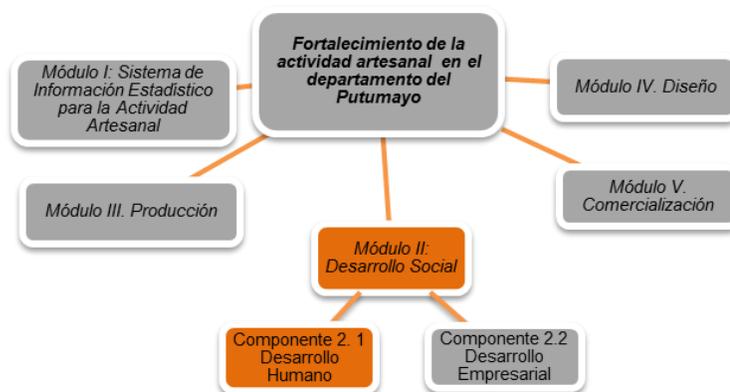
Para las artesanas, un proyecto de vida debe ser integral partir de la historia de vida de un artesano y reconocer el pasado para fundamentar las acciones a futuro.

Introducción

El proyecto plantea la promoción del desarrollo humano considerando al artesano como un ser integral. Es por ello que a través del plan de vida o proyecto de vida, se busca reconocer las condiciones y expectativas, y de éstas generar herramientas de aprendizaje y capacidades para que ha futuro, se gestione su propio desarrollo.

Estas acciones del módulo de desarrollo social en el componente de desarrollo humano hacen parte del módulo social, pretende fortalecer el crecimiento personal y comunitario, impulsando un bienestar equitativo para todo el sector artesanal.

Ilustración 1. Esquema del proyecto



Fuente: Elaboración propia, con base en contrato ADC 2014-290

Para realizar las actividades, se propone un taller que contempla cuatro actividades: 1) conceptualización del proyecto de vida; 2) diligenciamiento de ficha que contempla aspectos generales del mismo; 3) un juego de rol a través del cual se invita a los artesanos a reflexionar sobre los principales problemas para llevar a cabo un proyecto grupal; y 4) profundización sobre el proyecto individual.



**artesanías
de colombia**

En relación a la elaboración de proyectos de vida, no se identifican trabajos previos en la materia con la población artesanal del municipio, razón por la cual se considera que este ejercicio es importante para el sector, en la medida en que las artesanas generen acciones que pueden compaginar con los procesos que han programado en otras áreas de su vida o en otros espacios sociales.

2. Descripción del Trabajo

A partir del planteamiento del proyecto de Vida y el análisis del Plan de Vida se desarrollan actividades que resuelven la identificación de la información que se cree saber que conoce el sector artesanal en referencia en cuanto a plan de Vida, proyecto de Vida y Plan de desarrollo Municipal. Luego se supone que conceptualizan y definen su proyecto de vida desde su nivel personal.

Frente a las estrategias que se plantean; primero es realizar aportes frente al conocimiento previo de Plan de Desarrollo Municipal, plan de vida y proyecto de Vida que se tiene desde el sector artesanal. Segundo lograr empatía y una adecuada comunicación asertiva y tercero resaltar la importancia de los aportes e ideas a través de la retroalimentación teniendo en cuenta la igualdad de condiciones y el derecho de ser escuchado

Frente a las actividades se propone en primer lugar, identificar los conocimientos previos que tienen las artesanas; a partir de la identificación de sus necesidades de aprendizaje se estructura la conceptualización y se plantean ejemplos que clarifiquen o profundicen, según su necesidad, el proyecto de vida, luego se realiza una lluvia de ideas donde las asistentes exponen información sobre sus estilos de vida, uso de tiempo libre y expectativas a futuro. Además se realiza la diferencia en cuanto a Plan de desarrollo Municipal, plan de Vida y proyecto de vida en comparación de acuerdo a la siguiente

El Plan de desarrollo Municipal se formula a partir de una visión occidental y lo elabora un mandatario cuando lo eligen de acuerdo a los principios de la constitución, las leyes y políticas de gobierno, la participación del pueblo es relativa y se realiza de acuerdo a cada periodo de gobierno, mientras que el plan de Vida se realiza con una visión indígena de acuerdo a unos principios éticos



**artesanías
de colombia**

teniendo en cuenta su cosmovisión, usos y costumbre como pueblo indígena y se diseña en consenso, desde adentro siempre estará en construcción y ajuste (SENA, 2009.9). El proyecto de vida se construye de manera personal de acuerdo a sus expectativas es de visión personal

Frente al Plan de Desarrollo para Colón Putumayo 2012 – 2015 “Colón Turístico – Para Volver a Creer” no se contempla el sector artesanal en ninguna de sus dimensiones y tampoco se menciona como una de las actividades primordiales en el Municipio de Colon, hecho que preocupa al sector artesanal.

En relación al plan de desarrollo Municipal no se contempla al sector artesanal en ninguna de las dimensiones proponentes para el desarrollo de acciones

En segundo lugar, cada artesana construye el “árbol de la vida”, una herramienta metodológica que permite conocer el origen: de dónde viene, la descendencia, el grupo etario al que pertenece; los aspectos negativos que debe modificar; los factores positivos, los sueños y los pilares (personas) que sustentan esas metas.

En tercer lugar, se elabora un socio drama, el cual plantea una situación problema, en este caso la desorganización de una asociación o grupo de trabajo, la falta de comunicación y desaciertos entre las personas del equipo de acuerdo al rol, para que las artesanas identifiquen las soluciones de manera concertada después del diálogo y la discusión con todas las mujeres que conforman el equipo. Esta actividad se acompaña de la socialización de algunos miembros de cada equipo.

Finalmente, para profundizar la información obtenida en el proyecto de vida, se solicita a las artesanas que diligencien una matriz DOFA, realizando el análisis sobre sus proyectos de vida.

3. Resultados

La conceptualización es una condición necesaria más no suficiente para que las artesanas construyan sus proyectos de vida. Este ejercicio analítico debe ser parte de un proceso, pues en la actualidad, las asistentes, dadas sus condiciones socioeconómicas, no programan sus acciones a futuro sino diariamente, hecho que sin duda repercute en la propuesta de proyecto de vida.

3.1 Árbol de la vida

Buena parte de las artesanas son oriundas del municipio de Colón, otras han migrado internamente desde el bajo Putumayo debido al desplazamiento ocasionado por el conflicto armado, otras por las mismas razones pero provienen de Nariño y una minoría pertenecen al pueblo indígena Camentsá.

Probablemente producto de su condición de víctimas del conflicto armado tengan miedo y desconfianza. Entre otros defectos mencionan el negativismo, la timidez y la inseguridad, esta última reflejada en la importancia que conceden a los conceptos que tengan las demás personas sobre cada una de ellas.

En contraste, los aspectos positivos que tienen para ofrecer son la amabilidad, su amistad, buenos consejos. Además de hacer alusión a sus cualidades expresan su valoración positiva a la vida y a Dios: “la vida es lo más maravilloso que Dios me ha regalado, en ella está mi sabiduría, mis valores y la capacidad para desempeñarme en varios oficios” (Artesana de Colón, 2014).

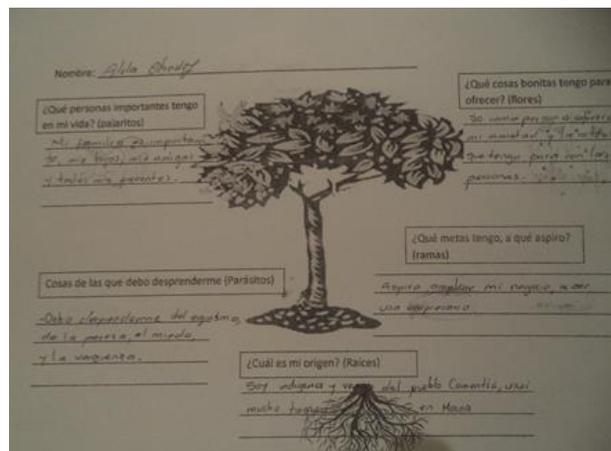


**artesanías
de colombia**

Para las artesanas, la familia nuclear (esposa, hijos, hermanos) y Dios son los pilares fundamentales para el logro de los sueños “A parte de Dios en primer lugar esta mi familia y muchas personas que me rodean” (Artesana de Colón, 2014).

Las mujeres están preocupadas por brindar soporte económico a sus familias a través de negocios, los cuales no necesariamente están relacionados con el sector artesanal. El sueño de muchas se refleja en la siguiente frase: “mi sueño es tener un negocio grande, mejor dicho agrandar mi negocio, ya que es una tienda pequeña y quiero hacerla como cafetería, y en un lado colocar mis artesanías”. En cuanto al oficio artesanal, algunas esperan perfeccionar sus productos y venderlos a buenos precios.

Ilustración 2. Árbol de la vida Comunitario



Fuente: artesana de Colón. Taller de proyecto de vida, Noviembre de 2014

3.2 Juego de roles

A través del juego de roles se pretende que los artesanos dramatizen la siguiente situación problema que consiste en la desorganización y la falta comunicación en



**artesanías
de colombia**

un grupo artesanal. A través de la dramatización de diferentes roles se solicita proponer soluciones y recomendaciones.

Frente a la dramatización se identifica: falta de comunicación, ambición por cumplir con un pedido, la carencia de coordinación, el ejercicio de la autoridad sin experiencia sobre las responsabilidades que son asignadas. Posteriormente, plantean como solución una buena comunicación la cual, de acuerdo a su postura, inciden en la coordinación de las acciones propuestas, la necesidad de capacitar a la organización en el ejercicio de sus responsabilidades y fortalecer la solidaridad y trabajo en equipo, sin mencionar qué acciones se requieren para el fortalecimiento de estos dos últimos aspectos.

3.3 Profundización en el proyecto de vida

Los sueños presentados en el árbol de la vida no se asocian directamente con la información plasmada en la matriz DOFA, mientras que en la primera herramienta mencionan fortalecer su negocio, en la segunda, proponen formar una asociación o fundación. En ambos ejercicios coinciden en la necesidad de conseguir estabilidad económica. En cuanto a la artesanía, esperan en convertirse en instructores de oficios.

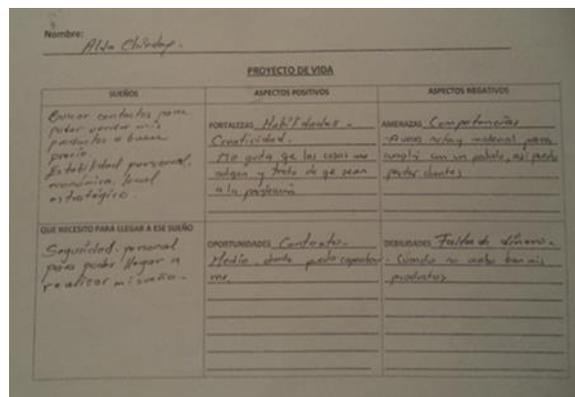
Para las artesanas, el cumplimiento de las metas requiere de cualidades como la confianza, la seguridad, la autoestima, el compromiso y la estabilidad emocional. Sin embargo, en el ejercicio previo, afirmaron que los dos primeros, son aspectos de los que adolecen. Además, señalan que requieren generar las competencias necesarias para insertarse adecuadamente en la sociedad.

Las debilidades mencionadas están directamente relacionadas con sus artesanías. Afirman que el conformismo frente a la labor artesanal que realizan ha traído como consecuencia la deserción frente a programas de formación técnica en oficios y de creación de capacidades. De forma contradictoria, expresan el temor frente a la comercialización de sus productos, pese a que han identificado que el desarrollo de sus artesanías es incipiente. Además, nuevamente retoman el tema de la inseguridad planteando que “no tienen seguridad ni confianza en lo que realizan” (Artesana de Colón, 2014).

Como oportunidad para el desarrollo de las artesanías mencionan al territorio, pues de acuerdo a su perspectiva, los baños termales son un atractivo natural que convoca a un gran número de turistas, quienes pueden ser potenciales compradores de sus artesanías. Además, establecen que este sitio puede convertirse en un referente en la elaboración de productos.

Se definen como mujeres hábiles para trabajar y creativas. Probablemente, resultado de su poca confianza tengan problemas para definir sus cualidades.

Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida



PROYECTO DE VIDA		
DEBILIDADES	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>Buscar contactos para poder vender mis productos a buena precio</p> <p>Existe habilidad personal, motivación, formal y artístico.</p>	<p>Fortaleza: Habilidad - Creatividad</p> <p>No queda que los cosas me salgan y trato de que sean a la postrema.</p>	<p>Amenaza: Competencia</p> <p>Algunos turistas no compran nada.</p> <p>Algunos turistas no compran nada.</p>
<p>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESTE SUÑO</p> <p>Seguridad personal para poder llegar a realizar mi sueño.</p>	<p>Oportunidad: Comercio</p> <p>Medio donde puede exponer sus.</p>	<p>Debilidad: Falta de dinero</p> <p>Cuando no me he comprado productos.</p>

Fuente: artesana de Colón. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

Finalmente se evalúa la jornada y se toma registro de asistencia.



4. Conclusiones

Los artesanos conceptualizan con facilidad un proyecto de vida, definiéndole como las acciones que se plantean en el corto, mediano y largo plazo para satisfacer las necesidades en todas las áreas de su vida. Sin embargo, en la práctica no planean sus actividades probablemente producto de la dificultad que tienen para garantizar la estabilidad económica de la familia, lo cual las obliga a pensar en el día a día.

La implementación del sector artesanal se debe contemplar en el plan de desarrollo Municipal como una actividad prioritaria.

Los sueños están relacionados con lograr la estabilidad económica y financiera, a través de un negocio que no necesariamente está orientado a la actividad artesanal o bien, a través de la creación de asociaciones. En cuanto a la actividad artesanal esperan convertirse en instructoras de oficios artesanales.

Tienen dificultades para expresar sus cualidades probablemente producto en muchos casos por su condición de víctimas del conflicto armado, el cual ha ocasionado la pérdida de confianza y seguridad.



5. Limitaciones y dificultades

La impuntualidad de algunas artesanas ocasiona malestar entre quienes cumplen con el horario establecido, pues consideran que esto ocasiona problemas para desarrollar las actividades debido a que las artesanas pierden concentración porque el hilo conductor de la capacitación se rompe cada vez que alguien ingresa en el recinto. Además porque se constituye en una falta de respeto con las personas puntuales.

6. Recomendaciones y sugerencias

Deben programarse talleres de autoestima y empoderamiento, pues es notorio que sus vidas cotidianas están afectadas por su inseguridad y desconfianza, a tal punto que no establecen valoraciones sobre sus productos artesanales.

Adelantar un proceso con las familias, a fin de conocer más a fondo las historias de vida de los artesanos y posteriormente, avanzar en el fortalecimiento del proyecto de vida.

Bibliografía

Rueda, Jony Daniel;. (2012-2015). *<http://cdim.esap.edu.co/>*. Recuperado el Martes de Diciembre de 2014, de *[http://cdim.esap.edu.co/Plan de Desarrollo para Colón Putumayo 2012 – 2015 “Colón Turístico – Para Volver a Creer”](http://cdim.esap.edu.co/Plan%20de%20Desarrollo%20para%20Col%C3%B3n%20Putumayo%202012%20-%202015%20%22Col%C3%B3n%20Tur%C3%ADstico%20-%20Para%20Volver%20a%20Crear%22)*

SENA. (2009). *file:///C:/Users/Documents/4_Guia_planes_de_vida_y_de_desarrollo.pdf*. Recuperado el 01, Martes de Diciembre de 2014, de *<file:///C:/Users/Documents/documento%20proyecto%20de%20vida.pdf>*