

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Proyecto Fortalecimiento productivo y comercial de las
comunidades artesanas del departamento de Boyacá

Producción

Diagnóstico del proceso productivo

Municipio de Cuitiva
Oficio de Tejeduría y Tejidos

María Gabriela Corradine Mora
Coordinadora del proyecto

Bogotá, D. C., 2014

PRODUCCIÓN

Diagnóstico del proceso productivo

Municipio: CUITIVA
Oficio de Tejeduría y Tejidos

ANTECEDENTES DEL OFICIO: Oficio de Tejeduría y Tejidos

- **Antecedentes históricos, de identidad y tradición:**

“Cuitiva, ciudad manantial”...así se le llama con gran orgullo a este Municipio, dueño de gran parte de la laguna de Tota, incluyendo dos islas en medio de la Laguna.

Cuitiva era un caserío de indios sobre el cual se levantó el actual poblado. Los aborígenes sostuvieron cruentos combates con las tropas Españolas que en 1550 ocuparon este territorio al mando del capitán Juan de San Martín. En 1555 los misioneros de San Francisco de Asís llagaron con el primer encomendero para evangelizar y catequizar a los no muy numerosos naturales del pueblo. (http://www.cuitiva-boyaca.gov.co/informacion_general.shtml#identificacion)

El resguardo indígena con el nombre de CUITIVA, quiere decir “La tierra de la Esposa del Capitán”. Los antepasados chibchas que habitaban el territorio de Cuitiva cuando los conquistadores españoles llegaron en 1550, eran mandados por un cacique o capitán (por eso, Cuitiva significa capitania o dominios de la mujer del Capitán) que era tributario del Cacique de Suamox (Sogamoso) y obedecía, en materia religiosa, al sumo sacerdote del templo del Sol. (http://www.cuitiva-boyaca.gov.co/informacion_general.shtml#identificacion)



Descripción: Referente histórico - Plaza de Cuítiva
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014

- **Antecedentes del Oficio Artesanal:**

La historia de la actividad textil se remonta a los albores mismos de la civilización Chibcha. A la llegada de los españoles encuentran una industria textil en pleno desarrollo donde las mantas eran entonces tejidas con hilos de algodón y estampadas, entretejidas o dibujadas con tinturas naturales como la barba de piedra o el moral. Cuando se introdujo la cría de ovejas por los conquistadores se impulsó la producción de mantas hechas en lana y en telares horizontales con pedales y lisos que facilitarían el trabajo del tejido. (Solano Pablo 1974. Artesanía Boyacense).

Los cronistas hacen referencia a los tintes utilizados por los indígenas así: "... el árbol llamado Chica es de vistosa hermosura que teniendo las hojas como las del manzano, son tan coloradas y tan lustrosas...puestas a cocer al fuego, despiden su color tan grueso, que dejándolo reposar algunos días, se halla una masa colorada de que usaban los indios para pintar sus mantas de pincel..."(Fray Alonso de Ojeda).



Descripción: Punto de venta de la asociación Asotejidos
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEVAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014

Mapa de Localización Geográfica:



CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL:

- **Definición del Oficio Artesanal:**

Tejeduría en telar: Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, con trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos sean estos de origen animal, de origen vegetal o sintéticas.

Tejidos: Estructuras flexibles que resultan del entrecruzamiento de una o más fibras realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños o de cintura. Entre las técnicas especializadas de los tejidos se encuentran el ganchillo o crochet, el punto, el macramé, bolillo y trenzado entre otros.

- **Materia Prima:**

Lana de oveja: Fibra natural que se obtiene de los caprinae (ovinos) mediante el proceso de esquila. Se compone de una serie de moléculas proteínicas de estructura alargada, unidas unas a otras por una serie de puentes.

Sus orígenes se remontan al neolítico. Se produce a través del pastoreo de ovejas en regiones o países con estaciones y regiones altas y frías del trópico. Se esquilan cada año produciendo un vellón de 2 a 10 kilos de lana según la clase y condición de la oveja.



Descripción: Ovejas de la región de Cuitiva e Iza
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cúitiva, Boyacá, Octubre de 2014

En el Municipio de Cuítiva se comercializa la lana esquilada en vellón para ser hilada por las artesanas de la zona.



Descripción: Tipología de tejidos de punto

Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014



Descripción: Tipología de tejidos de puntos y acabados

Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014

- **Herramientas y Equipos:**

Telares de puntilla o bastidores. Son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para hacer tejidos planos - no elásticos. Los bastidores circulares son para hacer tejido de punto elástico. Fuente: [_\(http://es.wikipedia.org/wiki/Telar, 2014\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Telar)



Descripción: Telares verticales de puntilla
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014

Telares verticales. Son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado. [_\(http://es.wikipedia.org/wiki/Telar, 2014\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Telar)

Telares horizontales Son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas llamados lisos, por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente utilizando la lana de oveja. [_\(http://es.wikipedia.org/wiki/Telar, 2014\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Telar)



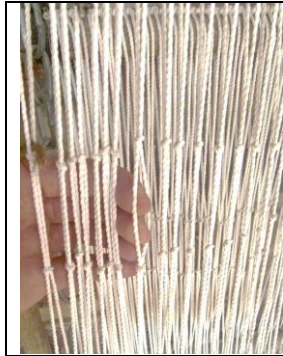
Descripción: Telar horizontal

Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014



Descripción: Peine del telar horizontal

Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014



Descripción: Lisos en pita de algodón del telar horizontal
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014

Herramientas del Telar vertical:

-Cañuelas: Soporte donde va la lana que hace la trama en el tejido.

Lanzadera: Soporte donde van las cañuelas que contienen la lana que

Urdidor: Sistema de ordenamiento de las fibras que conforman la urdimbre en el tejido.

-Cardadores para peinar las mantas y ruanas: Herramienta rudimentaria que se arma extrayendo el fruto de la planta de cardos, montado en una vara tallo y espinas y formando una superficie que actúa como cepillo, sacando una suave capa de la fibra de lana como acabado final del tejido.



Descripción: Cardos para peinar las ruanas y mantas
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014

-Escarmenadores: Herramientas en madera compuesta de dos paletas con la superficie de dientes metálicos para separar la lana cuando está en vellón. Se le conoce al proceso como escarmenar o limpiar la lana para prepararla para el hilado.



Descripción: Escarmenador
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014

-Devanador: Herramienta que soporta y hace girar la madeja suelta de lana ya hilada para facilitar el ovillado en madejas apretada, conos o en las cañuelas para luego iniciar el proceso de tejido.



Descripción: Devanador
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014

Cañuelas: Soporte donde va la lana que hace la trama en el tejido.

Lanzadera: Soporte donde van las cañuelas que contienen la lana que

Balanza antigua: Para pesar en libras las cantidades de lana que se necesitan para elaborar las piezas tejidas.

Urdidor: Sistema de ordenamiento de las fibras que conforman la urdimbre en el tejido.

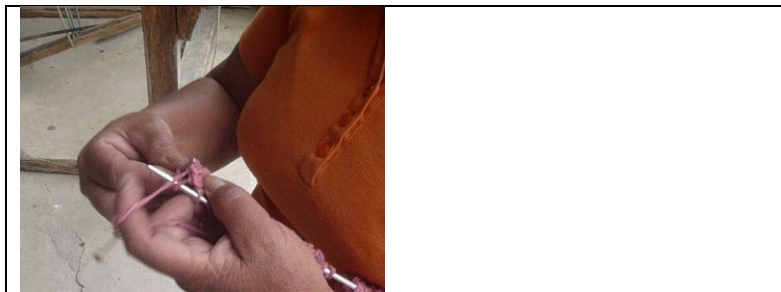


Descripción: Cañuelas dentro de la lanzadera y balanza
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014

Herramientas del tejido de punto:

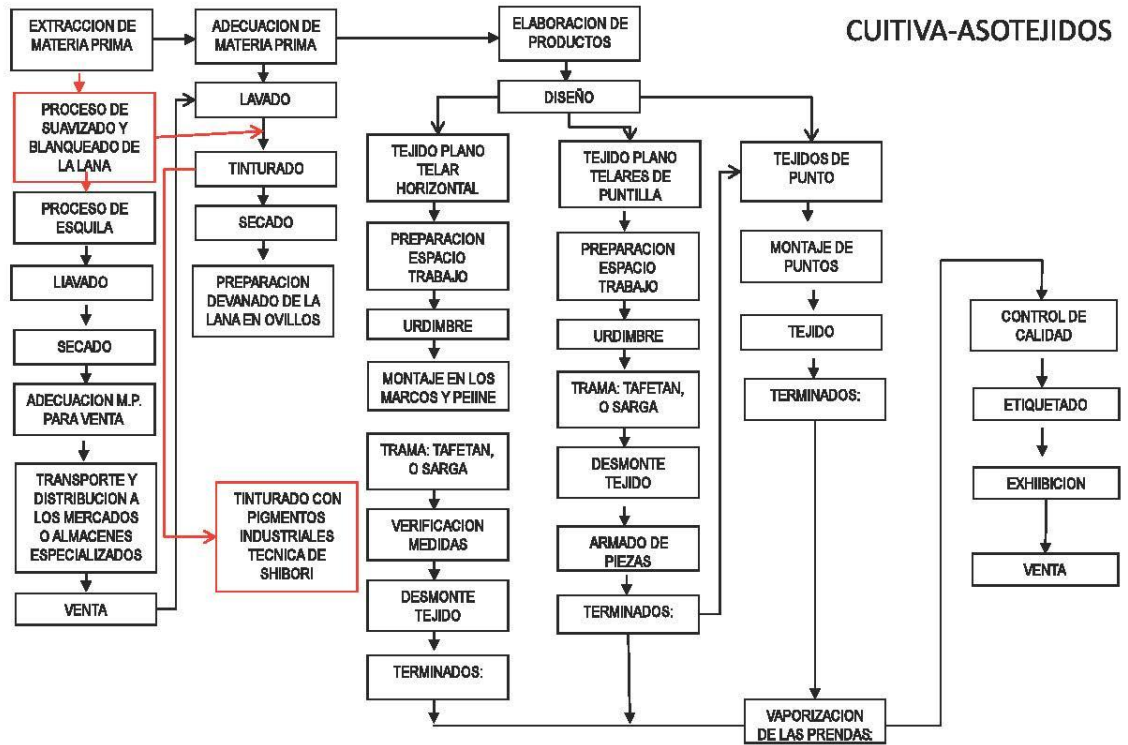
-Agujas de tejer: Herramientas hechas en metal, plástico o madera que sirven para dar estructuras de tejido a las fibras como la lana. Asotejidos emplea las siguientes agujas:

- Agujas para tejido de punto
- Agujas de crochet
- Agujas para bordar
- Agujas circulares



Descripción: Tejido de punto en dos agujas
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014

- **Esquema del Proceso Productivo:**



- **Extracción y Preparación de la Materia Prima:**

Las fibras de lana de oveja las adquieren en los mercado de Pesca, Sogamoso o a los productores de lana ya hilada en la zona. Algunas de las artesanas de la asociación saben hilar por lo tanto realizan este proceso en sus casas. Realizan el trabajo de esquila, seleccionado, lavado, secado, hilado y retorcido y puesta en madejas flojas para poderlas tinturar más fácilmente o poderlas devanar (convertir una madeja en ovillo).

- **Proceso de Elaboración de las Piezas Artesanales:**

La lana es adecuada para el trabajo seleccionado, siendo tejidos planos en telar horizontal o vertical y tejidos de puntos. Una vez seleccionadas las materias primas se decide el modelo para las ruanas, capas, cuellos, bufandas, gorros, guantes, sacos, chalecos y bolsos. Definen el tipo de tejido que aplican en los terminados y uniones de piezas y proceden a vaporizar las piezas para suavizar el tejido y dar forma a las piezas. Los empaican y transportan desde las veredas

donde viven y trabajan, las etiquetan con un código correspondiente de cada artesana y los exhiben en el punto de venta que tienen ubicado en la plaza de Cuítiva.

- **Acabados:**

Los acabados o terminaciones pueden ser realizados combinando técnicas de punto, en crochet y en el caso de los textiles planos, utilizan filetes con aguja o mechas.



Descripción: Conjunto de gorro y manta tejido en dos agujas y lana tinturada con tintes industriales
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014



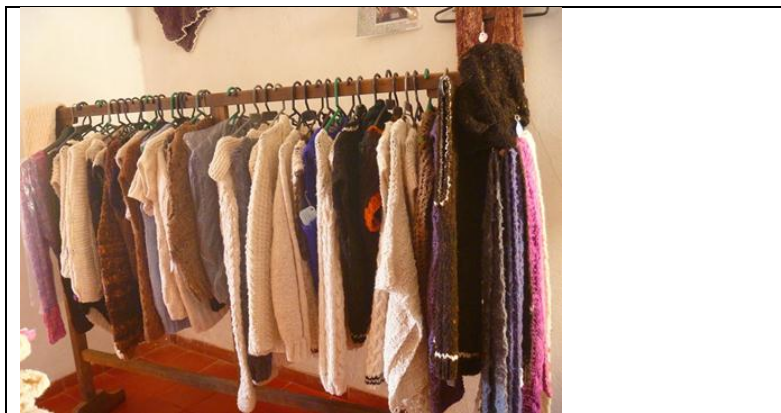
Descripción: Manta con terminados en flecos
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014



Descripción: Guantes tejidos en dos agujas
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014

- **Comercialización:**

Es casi el único punto comercial de la población de Cuítiva donde se puede comprar este tipo de artesanía tradicional de la zona. Está ubicado estratégicamente en la esquina de la plaza, paso obligado del turista que se dirige hacia la Laguna de Tota. Abren los fines de semana únicamente y en las temporadas de fiesta. La temporada de mayor venta es en Diciembre y en Junio y Julio.



Descripción: Exhibición de productos
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014



Descripción: Combinación de técnicas en tejido de punto, telar y bordados
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Octubre de 2014

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS:

- **En materias primas**

La calidad de la lana natural que utilizan, varía en color, textura y calibres y la adquieren en distintas veredas o poblaciones como Iza o Pesca centro de gran acopio de lana e hilanderas por tradición. Esto hace que las prendas no tengan una unidad en las líneas de producto, puesto que hay unas lanas que logran ser suaves a diferencia de otras de textura tosca y áspera con una mala calidad en el hilado. Las lanas de color oscuro son escasas y cuando se consiguen las compran a mayor precio que las blancas.

Las ovejas son de la raza Lincoln de doble propósito para extraer carne y lana, siendo esta raza el resultado de cruces con ovejas de raza criolla, cuya lana no es la mejor para obtener un hilado de calidad y por lo tanto se ve reflejado en las prendas tejidas. Sin embargo se ve una mejoría técnica en cuanto a la suavidad y color de la lana hilada o comprada por sus integrantes del grupo conformado por 10 mujeres tejedoras asociadas hace cinco años, bajo el nombre de Asotejidos.

Se propone implementar un Taller de concientización del cuidado y manejo de la lana, desde el cuidado de las ovejas, la esquila, el lavado, el tinturado, suavizado, blanqueado e hilado para que al momento de la compra de la lana se logre apreciar y diferenciar una buena calidad de la fibra que reúna todas las características del buen manejo. Se debe impartir y trabajar sobre estándares de calidad que la asociación implemente como determinante para la calidad del trabajo del tejido. Es fundamental apoyar esta etapa del proceso puesto que la calidad de la materia prima es la base de la cadena productiva que condiciona al producto a ser exitoso o no dentro de los mercados de artesanías.

- **En el esquema productivo:**

Dentro del esquema se anota la necesidad de continuar con el mejoramiento en los tintes, dado que el Laboratorio de Diseño de Tunja, había dado inicio a través de un proceso de asesoría técnica con esta asociación. El Taller pendiente por dictar es de tinturado con anilinas industriales marca Lanaset/ Colquímicos. Se propone implementar la técnica de Shibori o tinturado con amarres o reservas como parte del mejoramiento y nuevas aplicaciones de los tintes a la lana y que al finalizar del trabajo de tejeduría tendrá distintos efectos visuales.

Para llevar a cabo el Taller de tintes es necesario implementar equipos de tinturado, como baldes, ollas lo suficientemente amplias para los baños de tinte, una estufa de carbón si no existe la estufa de gas, frascos para almacenar los tintes y los mordientes. Por otro lado se implementará el uso de elementos de seguridad industrial, como tapabocas, guantes y delantales.

Mejoramiento Tecnológico Implementado:

Listado de Equipos y Herramientas necesarios para suplir las necesidades identificadas:

Recipientes de plástico grandes para tinte en polvo
Gramera
Guantes de cirugía
Guantes industriales
Recipientes de plástico pequeños para tinte en polvo
Estuches para almacenar agujas
Telar tubular para hacer cordones
Tapabocas
Lana 100 % natural
Tintes industriales marca / Colquímicos
Sapamina
Vinagre

Medidores de ph
Invatex
Albegal set
Albatex
Carbonato de soda
Ultravon Jun
Albafluid
Clarite
Tripolifosfato
Peróxido de Hidrógeno

Mejoramiento en la Extracción y Preparación de la Materia Prima:

Se realizó el taller de tintes donde se incluyó el proceso de descrude , suavizado y blanqueado de la lana.

Mejoramiento en Acabados:

Se realizó por medio de la asistencia técnica en terminaciones textiles, donde se aplicaron en las mantas luego de ser retiradas o bajadas del telar.

Conclusiones:

Las artesanas realizaron la práctica de este nuevo proceso de tinturado donde el atractivo mayor para el desarrollo de su oficio, fue el descrude, blanqueo y suavizado de la lana. Manifestaron que nunca antes habían realizado este proceso y tenían la necesidad de saber y aplicar los materiales adecuados para realizar estos procesos.

Este aprendizaje, siempre y cuando lo apliquen con rigurosidad, les dará la oportunidad de tener un producto diferenciado en cuanto a la calidad de la lana.

**ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA SEGÚN PLAN DE
MEJORAMIENTO Y MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO**

MUNICIPIO DE: CUITIVA

**A. Aspectos Críticos Identificados en el Proceso Productivo para Plan de
Mejoramiento Tecnológico**

OFICIO: TEJEDURÍA MUNICIPIO: CUITIVA		
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN ACTUAL	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS
ETAPA DE EXTRACCIÓN Y/O PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS		
Extracción de la lana	Lo realizan con tijeras. También compran la lana en vellón para hilarla y en ocasiones la compran hilada.	En el momento de extracción de la lana se mezclan los tipos de lana de mala, mediana y buena calidad. La lana la venden sin lavar, con todo el contenido de lanolina (grasa de origen animal), tierra, pasto y el color tampoco es parejo ya que hay partes que se oxidan y manchan de amarillo y ocres. Las ovejas de raza criolla no producen una buena calidad en la lana, presentando un pelo corto y áspero que no permite obtener un tejido suave.
Preparación de lana	Lavado, secado, escarmenado, hilado y tinturado. El lavado lo realizan con agua y detergente o jabón en barra antes de hilarla. La secan al sol. La hilan con huso. Tinturan con anilinas industriales marca el Indio y también con tintes naturales de origen vegetal	Hay un desconocimiento en el adecuado lavado, secado y suavizado de la lana a la sombra en vez de secarla al sol, lo cual ocasiona asperezas y colores disparejos. La lana hilada no es del mismo grosor y en ocasiones no está bien retorcida, lo cual no permite lograr un tejido uniforme. Los colores de los tintes son limitados a la gama de anilinas que venden en el comercio.
PROCESO DE ELABORACIÓN		
Tejidos	Utilizan las técnicas en dos	

	agujas, crochet, telares horizontales, telares verticales.	
ACABADOS O TERMINADOS		
Terminados	Realizan las uniones con aguja, utilizando técnicas de crochet	Desconocen las posibilidades de mejorar las terminaciones de los tejidos en dos agujas a través del manejo de los diferentes números de agujas y evitar que los resortes de puños, cuerpo y cuello se cedan o aflojen con el uso.
	Las terminaciones de las ruanas y chales las realizan con mechas anudando cada cuatro cabos.	Desconocen la variedad de terminaciones que se pueden aplicar para mejorar la calidad de los productos.

B. Mejoramiento Tecnológico Implementado a partir de los Aspectos Críticos Identificados:

OFICIO: TEJEDURÍA MUNICIPIO: CÚITIVA		
ACTIVIDAD	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS	ACCIONES IMPLEMENTADAS PARA EL MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO
ETAPA DE EXTRACCIÓN Y/O PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS		
Preparación de la lana	La lana es áspera y el tejido por lo tanto no es suave al tacto. En ocasiones se presenta grasosa.	Se fortaleció la práctica en el desengrase, blanqueo y suavizado de la lana como preparación previa del tinte o el tejido con lana de color natural.
Tinturado	El color de la lana blanca hilada y tejida no es igual y presenta manchas amarillas.	Se realizó un Taller con la asesoría directa de Colquímicos, proveedor del kit de tintes, que permitió aplicar otro método de tinturado y suavizado de la lana anterior y posterior a la aplicación del tinte.
PROCESO DE ELABORACIÓN		
Moldes	Falta un conocimiento en el tema de moldes que les	Se implementó la herramienta de conteo de puntos y carreras para

	permita desarrollar nuevas líneas de productos.	mejorar la calidad de los tejidos y posterior repetición de los productos. Se realizó el desarrollo de un producto como medias tejidas en dos agujas a través de la utilización de un molde a escala que les permitiera comprender la relación entre puntos, carreras y calibre de la lana y conformación del tejido.
ACABADOS O TERMINADOS		
Terminación es textiles	Las terminaciones como flecos o remates de los chales, podrían ser variados y de mejor calidad.	Se fortaleció el conocimiento de los terminados como flecos para los chales y throws (mantas para pies).

C. Asistencia Técnica para la Transferencia Tecnológica según plan de Mejoramiento

C.1. Taller de Tintes:

- **Preparación de la lana:**

Aunque las artesanas de la Asociación ASOTEJIDOSCUITIVA han recibido capacitaciones en tintes y poseen las herramientas adecuadas como ollas, lugar para el tinturado y elementos de seguridad industrial, se observa que requieren de un mejoramiento en el proceso mismo del tinturado, ampliando sus conocimientos en las etapas previas de preparación de la lana como el descruce y blanqueo, aplicación de tinte y posterior suavizado. Así mismo se observa que deben conocer más las propiedades de la lana, su manejo adecuado y posibilidades que ofrecen otros procesos de tinturado para darle un valor agregado a sus productos finales.



Descripción: Preparación de las herramientas e insumos para la primera etapa de descruce (desengrase) y blanqueo de la lana.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva - Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Desengrase de la lana y blanqueo

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva - Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Materiales utilizados en el proceso de tintes con productos de Colquímicos. Almacenamiento de los tintes en polvo.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva - Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Productos para el desengrase, blanqueo, tinturado y suavizado de la lana. Productos de Colquímicos.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva - Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Disposición de lana posterior al blanqueo a la sombra.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva - Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Elementos de seguridad industrial para manipulación de los auxiliares y productos utilizados en el tinturado. Almacenamiento en frascos para los tintes.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cuítiva - Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Proceso de tinturado.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cuítiva - Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Se realizaron pruebas de tinte con dos colores, aplicados a la lana previamente preparada con desengrasante.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva - Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Se realizaron pruebas con dos colores.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva - Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Resultado final de tinturado.

Foto: Constanza Téllez

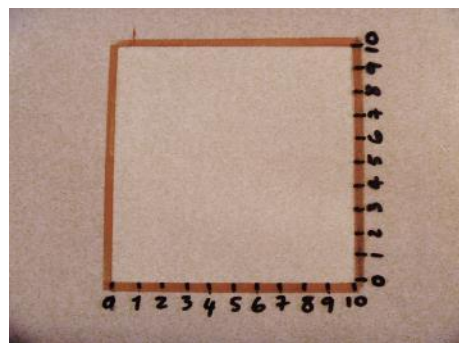
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva - Boyacá, Noviembre de 2014

C.2. Taller de Mejoramiento en los Tejidos y Terminados:

- **Herramientas:**

Se observó que las tejedoras no utilizan el conteo de puntos en las muestras de tejido que se requiere antes de iniciar cualquier prenda. La implementación de esta herramienta les permite ahorrar tiempo y define la cantidad de puntos que debe tener el producto y facilitando una posterior repetición del mismo. Esta herramienta se fabrica manualmente con acetato transparente, cortando un cuadrado de 10 X 10 cm y marcando los centímetros por lado y lado.



Descripción: Herramienta para el conteo de los puntos sobre una muestra de tejido. Permite contar cuántos puntos debe enmallar y cuántas carreras hay en 10 cms.

Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Muestra de ocho puntos en 10 cm

Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014

- **Patrones o moldes:**

Se observó que las artesanas no utilizan moldes a escala para desarrollar o para copiar un producto tejido. Esta práctica les permite desarrollar un modelo estandarizado en medidas y poderlo repetir con diferentes calibres de lana y cambiar las puntadas sin tener que acudir a la memoria para retener el número de puntos para enmallar o carreras para tejer.



Descripción: Molde para realizar medias tejidas en dos agujas.

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Resultado de la aplicación de moldes a escala.

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva, Boyacá, Noviembre de 2014

- **Terminaciones textiles:**



Descripción: Terminados actuales en chales y cobijas.

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Aplicación de un nuevo terminado duplicando el fleco.

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Muestra física de resortes, orillos conteo de puntos y carreras en el tejido de punto.

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cúitiva, Boyacá, Noviembre de 2014

C. VALIDACIÓN DEL IMPACTO DEL MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO

Las artesanas manifestaron que a pesar de ser compleja la implementación de este nuevo proceso de tinturado, por tratarse de medidas y procesos muy estrictos y rigurosos a los cuales no están acostumbradas en aplicar, estarán haciendo prácticas con todo el grupo y experimentando con los materiales e insumos implementados.

Observaron que no toda la lana de una misma madeja queda con la misma intensidad de color, lo cual les da la respuesta a que no toda la lana que hilan es de la misma oveja o de las mismas partes que seleccionan para hilar.

Hicieron la comparación con otros tintes y anilinas que han utilizado en ocasiones anteriores y aseguran que la gama de colores son novedosos y llamativos. Les llamó la atención los resultados del proceso de suavizado, así como también de la innovación del tinte por reserva.



Descripción: Resultados de los procesos de descrude, blanqueado, suavizado y tinte
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Resultados del proceso de tinte por reserva
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Resultados del proceso de tinte por reserva antes y después, sobre tejido en telar
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014

3.2.3. ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA SEGÚN PLAN DE MEJORAMIENTO



Descripción: Taller de tintes. Entrega de materiales y herramientas.

Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Preparación de los materiales y herramientas para el Taller de tintes.

Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Asistencia por parte de la ingeniera de Colquímicos.

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cuitiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Espacio de trabajo de la Asociación Asotejidos Cuitiva

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cuitiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Grupo de artesanas de AsotejidosCuitiva

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cuitiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Taller de tintes por reserva
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Taller de tintes por reserva
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Taller de tintes por reserva
Foto: Constanza Téllez Tavera
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social
Colombiana CEDAVIDA
Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Acompañamiento en la asistencia técnica en terminaciones textiles con la maestra en diseño textil Gladys Tavera

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Proceso de enmalle y conteo de puntos.

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Desarrollo de producto a partir de los moldes.

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Proceso de fabricación de productos en lana siguiendo los moldes.

Foto: Constanza Téllez Tavera

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Cuítiva, Boyacá, Noviembre de 2014