



**PROYECTO:**

**LABORATORIO DE INNOVACION Y DISEÑO DEPARTAMENTO DE BOYACA**

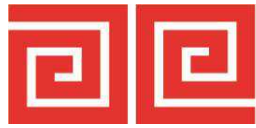
**Convenio Artesanías de Colombia- Gobernación de Boyacá**

**Subgerencia de Desarrollo**

**Informe final de asesorías 2013**

**DI. Armando Rodríguez Ojeda**  
**Asesor en Diseño Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá**

**Agosto - Diciembre de 2013**



**artesanías de colombia**

**Aida Vivian Lecther de Furmanski**  
Gerente General

**Gustavo Adolfo Morales**  
Subgerente Administrativo y Financiero

**Christian Castillo**  
Subgerente Comercial

**Iván Orlando Moreno Sánchez**  
Subgerente de Desarrollo

**María Paula Díaz del Castillo**  
Supervisora

**DT. Derly Esmeralda Giraldo Delgado**  
Coordinadora Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá

**DI. Armando Rodríguez Ojeda**  
Asesor en Diseño Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá



**Juan Carlos Granados Becerra**  
Gobernador Departamento de Boyacá

**Lalo Enrique Olarte**  
Secretario de Productividad TIC y Gestión del Conocimiento  
Gobernación Departamento de Boyacá

**Sandra Teresa Téllez Torrado**  
Profesional Especializada – Supervisora  
Gobernación Departamento de Boyacá

## **RESUMEN**

El presente informe de avance es el diagnóstico y resultados de las actividades realizadas desde el 15 de Agosto de 2013 al 30 de Diciembre de 2013 como Asesor en Diseño en los municipios y actividades programadas correspondientes, cuyo objetivo primordial es levantar la línea base de beneficiarios y hacer la identificación de oficios artesanales, en el marco del proyecto “Mejoramiento de la competitividad del sector artesanal de Boyacá”.

Se describe en forma clara y concisa todas las actividades llevadas a cabo en el primer mes de trabajo.

## **INTRODUCCION**

El Laboratorio de Innovación y Diseño en Boyacá es una de las estrategias de Artesanías de Colombia cuyo principal valor agregado es la descentralización y ampliación de la cobertura de los servicios de la empresa al sector artesanal de Boyacá donde existe significativa presencia de población artesana.

Uno de los objetivos del laboratorio es llegar a todos los artesanos y actores de la cadena de valor de la actividad artesanal en Boyacá.

En esta primera etapa como asesor se realizaron actividades de Socialización, y Levantamiento línea base de Beneficiarios como parte de la Caracterización del Departamento de Boyacá en el sector Artesanal.

## **1. OBJETIVO GENERAL**

Prestar servicios profesionales para el levantamiento de línea base de los artesanos del departamento de Boyacá, brindar asistencia técnica en diseño, evaluación, mejoramiento, rescate, innovación y diversificación del producto e imagen del taller, así como el mejoramiento del proceso productivo, basado en la estrategia de co - diseño y co - creación y acompañar la labor de participación del laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá en Expoartesanas.

## **2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Levantamiento línea base beneficiarios.
- Presentación y socialización de Artesanías de Colombia y del Proyecto dirigido a todos los grupos artesanales.
- Diagnóstico y reconocimiento de la actividad artesanal actual del grupo de artesanos mediante la revisión y análisis de productos.
- Elaboración de propuestas de Diseño de Producto para las diferentes comunidades intervenidas.
- Evaluación, control de calidad y co-creación de líneas de producto para Expo artesanías.

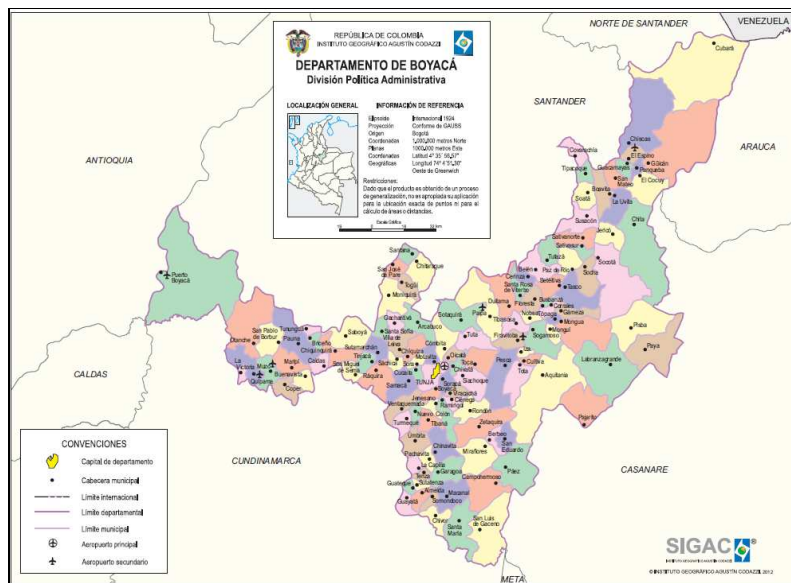
### 3. METODOLOGIA

Se realizó el cronograma de actividades y plan de trabajo de cada asesor el cual fue aprobado y se dio unas recomendaciones personales para cada asesor según se zona de trabajo, y unas sugerencias generales para integrar los avances y trabajar colectivamente los asesores según el caso.

### 4. CONTEXTO

#### 4.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA

##### 4.1.1 Departamento de Boyacá



Mapa político del departamento de Boyacá.

Se encuentra ubicado en el centro oriente del país, siendo Tunja su capital. Su creación data de la reforma constitucional de la Confederación Granadina del 22 de mayo de 1858. Su territorio ocupa una superficie de 23.102 km<sup>2</sup>, un área similar a la de la isla de Cerdeña.



En el territorio boyacense se libraron batallas determinantes para la independencia de Colombia. Por este motivo, el libertador Simón Bolívar lo denominó "Cuna y Taller de la Libertad" y en su honor fue creada la Orden de Boyacá en 1819.

El nombre de Boyacá proviene del vocablo muisca "Boiaca", que significa "Región de la Manta Real" o "Cercado del Cacique", el cual se deriva etimológicamente de las palabras boy (manta) y ca (cercado). Este nombre le fue dado al departamento en 1821 por el congreso de Cúcuta, en honor al río en el cual se encuentra el puente en donde se libró la batalla más determinante para la independencia de Colombia (conocido con el nombre Chibcha del río Teatinos en nombre español). Antes del Congreso de Cúcuta, la jurisdicción del actual departamento hacía parte de la provincia de Tunja, recibiendo el mismo nombre de su ciudad capital, Santiago de Tunja.

### **División del Departamento**

El departamento de Boyacá está dividido en 123 municipios, 123 corregimientos, 185 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados, los cuales están distribuidos en 13 provincias, un distrito fronterizo y una zona de manejo especial.

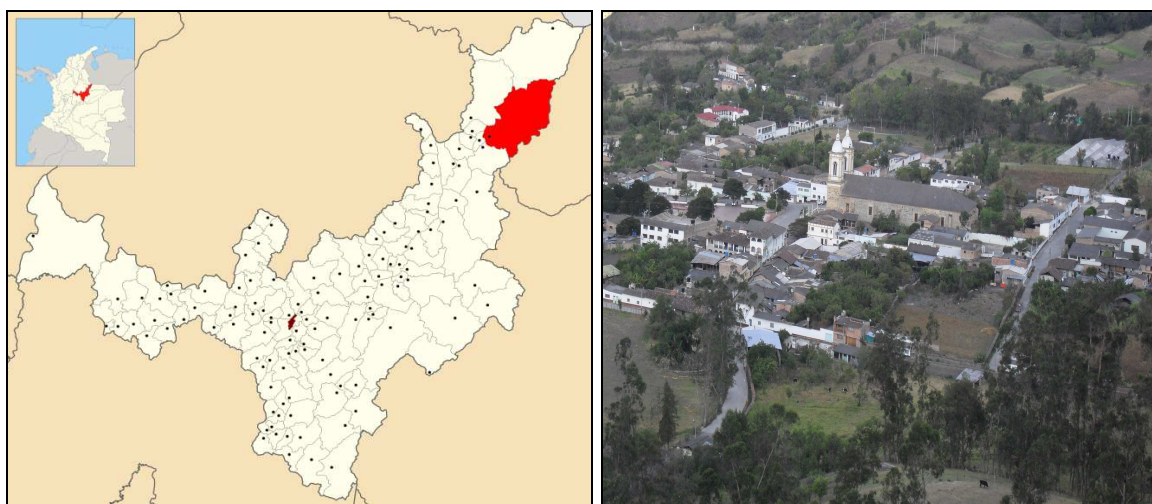
### **Descripción de la población**

Mestizos y blancos (98,26%), Afrocolombianos (1,25%), Amerindios (0,48%).

La migración europea se hace mas palpable en el departamento, ya que a la llegada de estos la población Chibcha (aborigen) era muy abundante, por lo que se requirió de muchos andaluces, extremeños y castellanos para lograr controlar la región (Especialmente en Tunja, la ciudad capital), por lo que es significativa la presencia de población de aspecto caucásico: ojos claros (azules o verdes) y cabellos rubios. Estas regiones son las provincias de Gutiérrez, Norte y Neira, entre otras. Curiosamente en Guateque,(Oriente) nació Enrique Olaya Herrera que fue el prototipo de esta mezcla racial; era un hombre muy alto, de ojos azules, con cabello

rubio y una marcada fisonomía Chibcha. El mito de lo "alemán" aún existe, pero no olvidemos que no sólo estos hombres germanos estuvieron en tierra boyacense como conquistadores o colonos (s. XIX) sino que entre los mismos españoles había hombres con características raciales muy celtas o germanas (visigodas, suevas, vándalas, alanas). Lo cierto es que el cromosoma Y en los hombres cundiboyacenses (Cundinamarca y Boyacá) es de marcado origen europeo-español (mas del 80%) mientras que el ADN mitocondrial X tiene una preponderancia indígena Chibcha (85%) en este caso muisca.[38] En síntesis, los pueblos del altiplano son mestizos de hispano-chibcha en un 85% según los últimos estudios. Además de los Chibchas, habitaron el territorio boyacense los indígenas laches, chitareros y tunebos (provincias de Gutiérrez y Norte) que tenían relación con los mismos grupos Guanes-Chibchas de Santander en la provincia de García Rovira y cuenca del río Chicamocha que comparten los dos departamentos y junto con estos vivieron los muzos-caribes del occidente esmeraldífero de Otanche, Muzo y Puerto Boyacá en el Magdalena Medio.

#### 4.1.1.1 GUACAMAYAS



Ubicación geográfica del municipio de Guacamayas y panorámica del pueblo.

Pueblo ubicado al nor-este de Boyacá, de origen prehispánico y de etnia y aborígenes Laches, de raza mestiza.

Antes de la llegada de los españoles los nativos pertenecían a la tribu de los laches. Los indígenas del dominio del zaque de Tunja informaron a Hernán Pérez de Quesada de que en la región que actualmente es la provincia de Gutiérrez existía un santuario denominado «Casa del Sol» con riquezas representadas en oro. Este con el objeto de obtenerlo partió con algunos hombres en su búsqueda, marchando por territorio de Chita, El Cocuy, Panqueba pasando por el territorio de Guacamayas.

#### 4.1.1.2 TIPACOQUE



Ubicación geográfica del municipio de Tipacoque y panorámica del pueblo.

Pueblo ubicado al nor-este de Boyacá, de origen prehispánico de raza mestiza, su nombre quiere decir en lengua muisca “Dependencia del Zipa”. Típacoque era territorio chibcha poblado por unos indios mezcla de laches y muisca con algo de raza caribe. Dependía del gran jefe Tundama que regía desde Tunja.

Reinaba allí una cacica cuyo principado cobijaba toda la antigua Hacienda, en sus alrededores desde el Chicamocha, hasta las montañas de Sativanorte y la Vega del

vecino Onzaga; cuando vino la conquista un grupo de frailes Dominicos la despojaron de su propiedad y edificaron un convento. En 1600 la propiedad pasa a manos de la familia Tejada, luego a los Calderón Tejada y de estos a sus descendientes; hecho que transcurrieron más de dos siglos. (la fecha es arbitraria, pues no hay derecho a omitir el acto hecho por esta familia para apropiarse de la hacienda aprovechando la debilidad de la dueña doña Nepomucena Gualdrón durante la "violencia", quien, en su soledad y en peligro inminente, perdió las Escrituras después de haberlas confiado a miembros de dicha familia. El original de las escrituras fue arrancado de los archivos en España, quedando la ilustre señora en la miseria. Nada de esto sucedió en 1600. Las escrituras originales tenían el sello de Carlos V. Ninguno otro "propietario" podrá suministrar tal firma en sus documentos, todos falsos).

#### 4.1.1.3 DUITAMA



Ubicación geográfica del municipio de Duitama y panorámica del la ciudad.

Ubicada en el departamento de Boyacá, situada en el centro-orienté de Colombia, en la región del Alto Chicamocha. El nombre de Duitama significa "a mí el tributo" en muyskkubun (idioma muisca). En sus inicios, Duitama correspondía a un caserío muisca gobernado por el cacique Tundama, vocablo que cambió por Duitama, señor

absoluto y poderoso que tenía por jefes tributarios a los caciques Onzaga, Soatá, Chitagoto, Susacón o Cabita, Icabuco, Lupachoque, Sátiva, Tutazá y Cerinza. Los naturales vivían en bohíos, buscando las alturas del llano de los indios, Tigua, hoy cerros de La Milagrosa, Cargua, La Tolosa, San José (La Alacranera) y Tocogua.

#### 4.1.1.4 TOPAGA



Ubicación geográfica del municipio de Tópaga y panorámica del pueblo.

Ubicado en la provincia de Sugamuxi en el departamento de Boyacá. Está situado a unos 98 km al noreste de la ciudad de Tunja.

Tópaga, Boyacá fue fundado por el Corregidor Álvaro Leiva en el año de 1.593 siendo Encomendero don Pedro Bravo. Encontrándose los Padres Jesuitas de paso para las Misiones de Casanare. Ellos construyeron el Templo en 1.632 por orden del Ilustrísimo Jesús del Carbón. Este templo fue declarado Monumento Nacional por la Ley 42 de 1.965, fue restaurado en 1.982 guardando sus características y sus reliquias. Entre otras se encuentran el Altar de los Espejos y el Arco Toral tallado en Alto Relieve y madera policromada con las imágenes de San Francisco Javier, San Ignacio de Loyola, el Arcángel San Gabriel, dos Dragones, dos Ángeles del Silencio y

la imagen del diablo el cual adoraban nuestros primeros habitantes descendientes del Cacique Tópaga y este a su vez del Cacique Iráca quien recibió enseñanzas de carácter, religioso y político de Bochíca para transmitirle a su pueblo. El Cacique Tópaga opuso resistencia en 1,537 cuando los españoles trataron de repartir sus tierras. En 1.564 don Gonzalo Jiménez de Quezada ordena apoderarse del Cacique Tópaga y sus tierras. En 1.819 el Peñon de Tópaga fue escenario de combates entre los españoles y las tropas de Simón Bolívar, allí murieron los patriotas Ramón Barrantes, Manuel Alderete, Lobo Guerrero, N, Gómez y Francisco Villegas. Se erige Municipio en 1.832 y desaparecen los Resguardos Indígenas.

#### 4.1.1.5 TIBANA



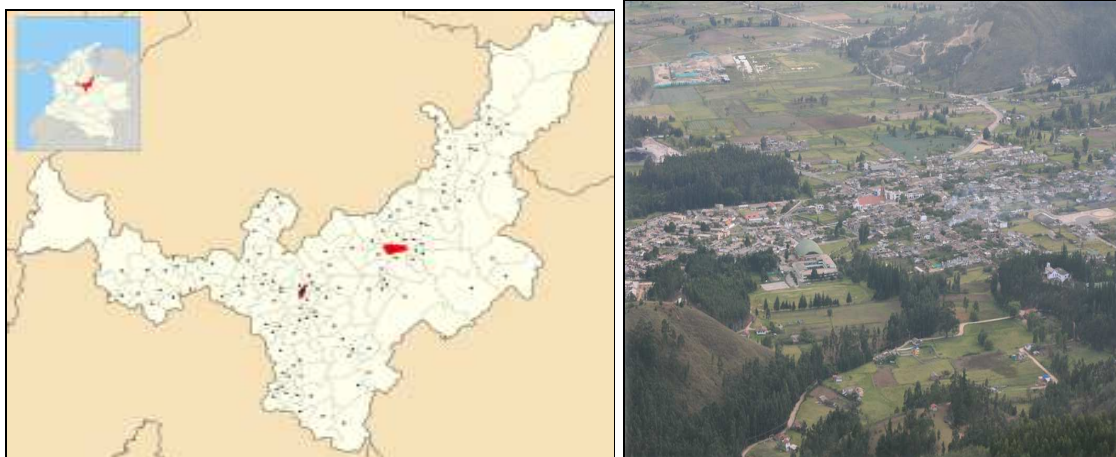
Ubicación geográfica del municipio de Tibaná y panorámica del pueblo.

Ubicado entre el departamento de Boyacá y en límites con el departamento de Cundinamarca - Colombia. Es la puerta de oro del valle de Tenza. El lema del municipio es "Tierra de paz, amor y amistad".

Tibaná fue caserío indígena de la familia muisca denominada "Tibanae", según el historiador Lucas Fernández de Piedrahita. Tiba, que en voz muisca significa 'capitán'. Gobernado por el zaque de Hunza, actual Tunja, capital del Departamento.

En la vereda Bayetá los indígenas extraían piedra de una cantera, en la cual modelaban monolitos, vigas, mesas y columnas con destino al templo del sol de Goranchacha en Tunja.

#### 4.1.1.6 NOBSA



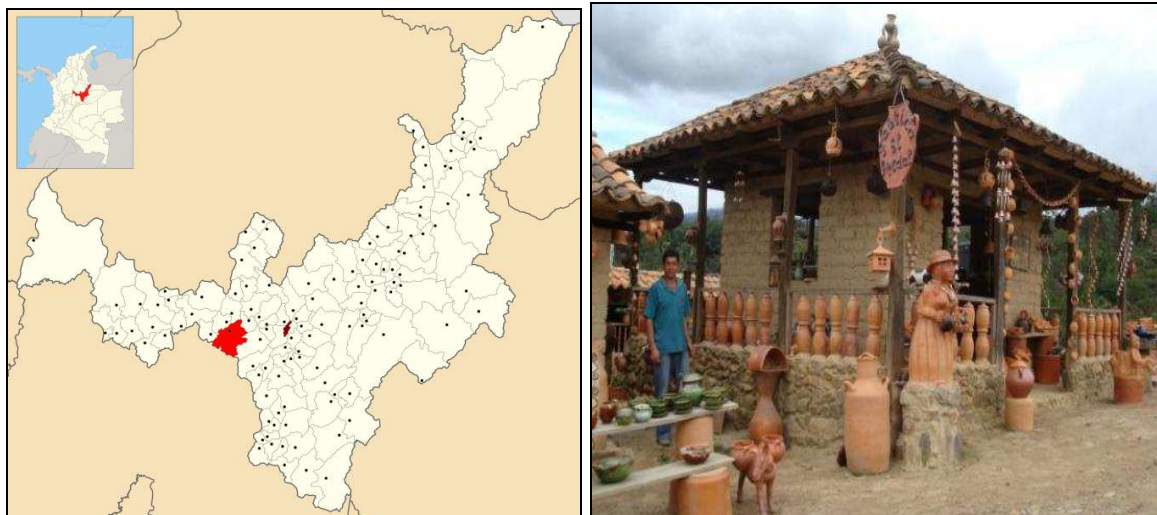
Ubicación geográfica del municipio de Nobsa y panorámica del pueblo.

Situado en el centro-oriente de Colombia, en la región del Alto Chicamocha. Cuenta, según los datos del censo de 2005, con una población de 14.946 habitantes. Nobsa hace parte de la provincia del Sugamuxi.

Según la etimología chibcha Nobsa “nombre ilustre de persona” Tiene el carácter y el sentido equivalente de nobleza en la organización Muisca.

Nobsa; Comunidad indígena de la organización chibcha perteneció al entorno jerárquico de Suamox, Tundama, Turmequé, Muzo, Chía, Guatavita, Hunza, Zipa y Bacatá.

#### 4.1.1.7 RAQUIRA



Ubicación geográfica del municipio de Ráquira y panorámica del pueblo.

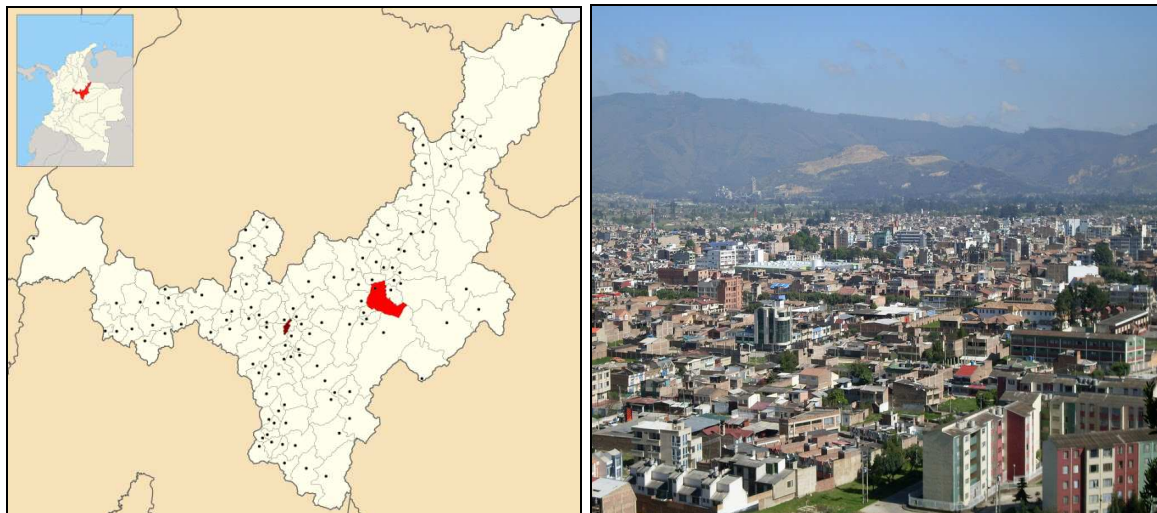
Pertenece a la provincia de Ricaurte en el departamento de Boyacá. Está situado a unos 60 kilómetros de Tunja, la capital del departamento de Boyacá. Ráquira es considerada como la capital artesanal de Colombia y fue galardonada por la Corporación Nacional de Turismo en 1994 como uno de los pueblos más lindos de Boyacá, gracias a la pintoresca decoración de sus casas.

El principal factor de ingreso económico de Ráquira son sus productos artesanales, que se caracterizan por sus trabajos en arcilla, tejidos de sacos, canastos, vestidos, hamacas, alfarería y olleros tradicionales.

La arcilla era trabajada en la región desde antes de la llegada de los españoles a los territorios americanos y desde ese momento ha sido el centro de la economía, al punto que actualmente es exportada a varias partes de Estados Unidos y de Europa.



#### 4.1.1.8 SOGAMOSO



Ubicación geográfica del municipio de Sogamoso y panorámica de la ciudad.

Situada en el centro-orienté del departamento de Boyacá, a 210 km al noreste de Bogotá, la capital del país y a 74.6 Km de Tunja la capital del departamento. Es la capital y ciudad principal de la Provincia de Sugamuxi en la región del Alto Chicamocha localizándose a 2.569 m de altitud sobre el nivel del mar con temperaturas promedio de 17 °C.

Dado que no se conocen documentos referentes a las condiciones de la fundación de la ciudad, se puede afirmar que Sogamoso no tuvo un fundador particular. Primitivas migraciones humanas en el orienté colombiano se extendieron aún en el siglo IX de nuestra era y algunos de esos migrantes, pertenecientes a la familia chibcha), se mezclaron con los ya asentados, dejando como testigo de ello las pinturas rupestres plasmadas en las rocas de El Pilar y Ceibita. El origen mítico de Sogamoso se remonta en la cosmogonía chibcha a la creación del Sol: en el valle de Iraca (Suamox).<sup>10</sup> Sogamoso fue un centro religioso de la comunidad Muisca. Vestigios de la cual se encuentran en la necrópolis del Templo del Sol, del Museo Arqueológico de Sogamoso.

## **5. ANTECEDENTES ARTESANALES**

**CENDAR:** Es una dependencia de Artesanías de Colombia creada para recopilar y organizar la información sobre el sector artesanal y el arte popular.

### **5.1 CESTERIA DUITAMA - TIBANA:**

Oficio artesanal clasificado dentro de la tejeduría, se distingue de las demás especialidades por la aplicación de fibras duras y semiduras estructuralmente estables, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades. En su trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y semiduros como el esparto, paja blanca, bejucos, cañas, hojas (fique), tallos, cortezas. Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en tiras o varillas que se aplican según la clase de objeto a elaborar. El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante la que se logran figuras de movimiento continuo, que se pueden resaltar aplicando tintes a las fibras. Este ordenamiento y combinación se reparten entre urdimbre y trama, o de solo la urdimbre o también solo trama la cual compone la estructura del objeto.

Las herramientas más representativas y elementales usadas para el trabajo son manuales, como cuchillos, rpiadores, raspadores, punzones, pinzas, agujas o agujas-punzones.

Los productos artesanales que se logran en su mayoría son una variada gama de canastos, cestos, jarrones, esteras, individuales de mesa, paneras.

Una gama muy amplia de la producción artesanal típicamente Boyacense la aporta el oficio de los tejidos. Son tejidos con excepcionales características; pero poco se ha

hecho en búsqueda de proteger la integridad en sus procesos, tradiciones y costumbres, que de alguna manera continúan reflejando la pertenencia a esquemas heredados de la tradición precolombina y de los matices y cambios que le introdujo tiempos de la conquista.

En el proceso artesanal de los tejidos no todo el proceso lo hace un solo artesano, el ejemplo se da con la Paja Blanca, la cual en sus actividades primarias esta la recolección, acumulación que lo hace el campesino en los prados permitidos para esta labor. La segunda actividad corresponde al artesano que compra los racimos, selecciona las fibras, las deja secar, tintura y finalmente estará el tejido el cual es realizado por manos expertas de un artesano(a).

## **5.2 GUACAMAYAS**

En Guacamayas existe un grupo artesanal ampliamente reconocido por Artesanías de Colombia que es la Cooperativa de artesanos del municipio de Guacamayas con los cuales se han venido desarrollando asesorías. En este grupo encontramos artesanos del casco urbano y de varias veredas del municipio, es una agrupación donde el desarrollo artesanal ha ido adquiriendo gran importancia.

Por parte de Artesanías de Colombia se han desarrollado las siguientes asesorías:

- En el año 1998, la Diseñadora Textil Alexandra Pinto realizo una asesoría en el mejoramiento de la calidad y desarrollo de nuevas propuestas de diseño de producto.
- En el año 1999, la Diseñadora Textil María Luisa Castro realizo asesorías en el fortalecimiento de la producción artesanal y optimización de la calidad de los productos.
- En el año 2000 y 2002, la Diseñadora Textil María Luisa Castro realizo asesorías en diversificación y desarrollo de producto.

### **Análisis de muestras de diseño y prototipos de producción.**

Esta asesoría se centro específicamente en motivar y capacitar a los artesanos para que los productos obtenidos de la anterior asesoría fueran socializados y por tanto se ampliara la cantidad de artesanos capacitados para elaborar dichos productos.

El trabajo se centro en dos aspectos fundamentales: El primero fue el control de la producción elaborada para los pedidos de Artesanías de Colombia, donde se revisaron la calidad de los productos (grosor del rollo, colores específicos de acuerdo al pedido, dimensiones exactas de los productos, calidad del amarre y de las bases de madera, calidad del teñido). Este trabajo tuvo como objetivo específico, controlar que los productos en elaboración cumplieran con los parámetros exactos exigidos por el cliente de acuerdo a los prototipos presentados en Casa Colombiana de Expoartesanías 2002 y agilizar el proceso productivo con el fin de cumplir con las fechas de entrega establecidas desde el mes de diciembre con los mismos clientes.

El segundo aspecto fue el proceso de socialización, donde se busco optimizar los siguientes aspectos:

En un grupo numeroso de artesanos como es la Cooperativa de artesanos de Guacamayas solo 4 personas estaban en capacidad de elaborar los productos del resultado de la asesoría, debido al temor de arriesgarse en formatos de grandes dimensiones y realizar formas irregulares.

Es por esto que realizaron una reunión inicial, donde se motivo al grupo para que comenzaran a trabajar estos productos.

Se motivo a los artesanos a que existiera la posibilidad de dedicarse por completo a la labor artesanal, que obtuvieran buenos ingresos por la venta de estos productos, desarrollo de nuevo conocimiento en el oficio y reconocimiento en la región, posibilitar futuros pedidos y así tener permanente trabajo.

Los Laches cultivaban fibras naturales como el algodón, fique, bejuco y también utilizaban el cabello humano y la crin de caballo.

También existe una tribu que son los Tunebos los cuales realizaban complejas técnicas de enmallado y entretejido para sus artesanías de uso tradicional.

Actualmente los artesanos están usando herramientas como los telares (manual, horizontal y vertical) en los cuales fabrican mochilas, chinchorros, canastos y cestas con fique.

Existen comunidades artesanales que han venido adquiriendo importancia en el desarrollo artesanal.

### **IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD GUACAMAYAS**



Familia tejiendo sus artesanías tradicionales en rollo, Contenedores, jarrones e individuales exhibidos para la venta.



Muestra de productos diseñados por Artesanías de Colombia en sus diferentes intervenciones en la comunidad artesanal de Guacamayas – Boyacá.

### **5.3 TÍPACOQUE**

La mayoría de los municipios del norte de Boyacá incluido Típacoque logran las más altas producciones en tejidos como son de lana y fique, sin destacar que todo el departamento de Boyacá responde con ventajas a esta actividad en municipios sobre los 1800 msnm.

La degradación de los suelos en terrenos afectados por la tradición en quemas que aceleran su vocación desertificándola cuando el campesino es el interesado en mantener su agricultura de cultivos precarios, alejados de la rotación y sembraduras a favor de la erosión y el uso de agroquímicos, lo cual causa la notable reducción de las plantas de fique y del pastoreo para ovejas productoras de lana.

Hace unos varios años el departamento tenía como potencial la producción de fique en algunas regiones como el norte, hoy en día es controlada, pero el fique se puede cultivar a cualquier altura s.n.m. hasta los 2000 m. con diversas características.

En el caso específicamente de Típacoque se podría decir que se está desaprovechando el potencial de producción de fique, debido a que los campesinos lo usan en la elaboración de un sinnúmero de productos domésticos no aprovechando en la elaboración de Artesanías sino por el contrario en la fabricación de cabuya, lazos, costales no dándole un valor agregado al ponerlos en venta ni mirando las posibilidades de diversificar y generar un incremento en una posible economía derivada de esta actividad.

El proceso de preparación de la penca se inicia con el raspado o desfibrado haciendo pasar la penca por una placa con cuchillas que limpian y separan totalmente a la pulpa de la cabuya, hay quienes someten la penca al suplicio del garrote, golpeándola para poderla trabajar con un trozo de macana.

Después de raspado se lava y blanquea al sol, se peina para retirar residuos y dejarla lista para tinturar o para ser trabajada en clineja trenzada para la elaboración de productos dependiendo el proceso y la calidad que se desee.

Históricamente se dice que los chibchas cultivaban fique en las veredas de Bavatá y Jutua hoy en día los campesinos en Bavatá y El Palmar y del cual fabricaban mochilas y alfombras para descansar en el piso costumbre y tradición olvidada.

Fue heredado y retomada la técnica de tejer la clineja de fique en trenza para luego entrelazarla y hacer canastos, hoy en día en Típacoque se hacen sandalias, tapetes e individuales los cuales son vendidos a bajas escalas en el mercado local o en ferias regionales.

Actualmente existe una asociación de mujeres artesanas, las cuales tejen una serie de productos la mayoría con terminados burdos para abastecer una demanda de costales de fique, lasos para amarrar ganado y algunas personas desarrollan productos para el hogar pero a baja escala de producción pues la demanda local es muy limitada.

Artesanías de Colombia ha desarrollado diferentes asesorías en el municipio de Típacoque con diseñadoras textiles del centro de diseño en diferentes oportunidades, Alexandra Pinto y Olga Quintana han realizado asesorías en tinturado del fique y diseño con desarrollo de productos en el 2005 y 2006.

Aparte los artesanos han sido capacitados por el SENA en mejoramiento de la técnica y desarrollo de tejidos con telares horizontal y vertical.

Ha existido la problemática de la creación de una colección, en la cual se han hecho propuestas por parte de Artesanías de Colombia inspirados en círculos contrastando colores en el desarrollo de tapetes e individuales para mesa.

Varias artesanas de esta localidad tuvieron la oportunidad de vender sus productos a Artesanías de Colombia, pero hace un año se perdió contacto puesto que se les exigía variedad y mejorar la calidad de los terminados.

## IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD TIPACOQUE



Clineja de fique tinturado y trenzada, a partir de la cual tejen los diferentes productos las artesanas de la comunidad de Tipacoque.



Artesanas de Tipacoque. Trabajo de la clineja de fique trenzada en tapete de 80 cm. (Diseño asesoría de Artesanías de Colombia).

### 5.4 DUITAMA

#### CESTERIA EN ESPARTO

El esparto es una hierba que forma grandes matos de hasta 160 cm. De alto, con unas hojas pequeñas. Duras y elásticas de hasta 4.5 cm. De largo, enrolladas sobre sí mismas y ubicadas en la base de las plantas. Posee ejes de la inflorescencia con



hasta 160 cm. De largo, verdes y delgados, hasta 1.2 mm de ancho, con racimos pequeños, plateados y amarillentos, dispuestos a un lado.

La especie que existe en Boyacá es una subespecie que crece en los páramos preferiblemente por encima de los 3200 m. de altitud y con poblaciones hasta los 2600 m, se puede encontrar en las poblaciones de Belén, chiscas, Cocuy, Guacamayas, Güican, Jericó, Paz de Rio, Socotá, Duitama, Susacon, Tasco, Toca, Tunja y Tuta. Crece en caños y cerca a quebradas de los páramos, en sitios abiertos con abundante agua y cubiertos de masas de musgos.

Existe una variedad de técnicas que son manejadas en esta ciudad especialmente los tejidos en macramé y telar, pero a la vez se ha fortalecido un numero minoritario de artesanos en el desarrollo de productos con esparto en cestería, teniendo un especial y original técnica similar a la del municipio de Tibaná pero con una gran diferencia en la puntada y manejo de linaza a cambio de el fique, puesto que en esta ciudad no se consigue el fique con cierta calidad deseada

El SENA a través de cursos y capacitaciones ha instruido a artesanos en el manejo de oficios como la Joyería y el trabajo en cuero los cuales han venido ganando importancia y protagonismo en el sector artesanal de esta ciudad.

Por tradición se conoce que algunas veredas del municipio son destacadas por el trabajo de la talla de madera en la elaboración de cucharas, molinillos, cuencos y artesas para abastecer una demanda del mercado local y también para ventas en ferias regionales.

En el año 2010 Artesanías de Colombia en la vereda de Santa Ana desarrollo asesorías a través de talleres de tinturado de las fibras de Gaita y Esparto donde los artesanos de la vereda aprendieron y actualmente manejan la variedad de colores en sus productos.

## IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD DUITAMA



Paneras y jarrón hechos en esparto por artesanas de la vereda Santa Ana de la ciudad de Duitama. Esta es una técnica adoptada del municipio de Tibaná pero con una variación y originalidad en su tejido. En los páramos de Duitama se encuentra el esparto que llevan para otros municipios.



Tejidos en macramé y lana de la ciudad de Duitama. Cestería hecha en caña gaita de la vereda de Santa Ana.

### 5.5 TOPAGA

#### TALLA EN CARBÓN MINERAL

La subsistencia del municipio depende en su mayoría a la actividad minera con la extracción de carbón mineral, de esta actividad nació en el año de 1992 una alternativa con la necesidad de evitar y erradicar el trabajo de menores de edad en minas de carbón por lo cual se crea

una cooperativa en la cual los menores podían trabajar el carbón en la realización de artesanías talladas pero en el año 2000 termino esta actividad con menores de edad por requerimiento del ministerio del trabajo debido a que se podría estar presentando una explotación.

La sanción que interpuso el Ministerio de Trabajo multa a la Cooperativa Crecer por la supuesta explotación de menores de edad y la zozobra que ha causado la imposibilidad de cumplir las exigencias que ha hecho esa cartera provocó la renuncia de un grupo de mujeres cabeza de familia.

Hoy día en Tópaga aun existe la Cooperativa CRECER en la cual un grupo de 15 artesanos los cuales en la necesidad de empleo encontraron en la talla de carbón una opción de emprendimiento, se están desarrollando productos convencionales tallados a mano, figuras grandes: esculturas a mano, producción en línea / aglomerado y línea empresarial Tallada a Mano para exportación estas dos últimas.

Entre las primeras piezas talladas en carbón que se elaboraron se hallan las siguientes: buldóceres, cargadores, tracto mulas, ceniceros. Estos productos causaron gran sensación entre la gente del pueblo, los turistas y directivos de algunas empresas carboníferas, quienes solicitan varios pedidos de esas piezas.

Con el pasar del tiempo, este grupo, sienten la necesidad de buscar apoyo de entidades gubernamentales (SENA, Artesanías de Colombia) con el fin de adquirir conocimiento, enriquecimiento de la técnica, herramientas, equipos, infraestructura, montaje de talleres, capacitación en nuevos diseños, entre otros.

Artesanías de Colombia desarrollo taller de mejoramiento de la técnica en el año 1995 con el fin de ampliar el oficio y que este fuera tomado y llegara a más personas, a la fecha surge la necesidad de el desarrollo de nuevas propuestas de productos para posicionarlos en un mercado nacional y también exportación.

Los productos que más se desarrollan son aplicando la técnica de aglomerado, debido a su menor tiempo de producción y que en un mercado por su costo tienen mejor acogida en las ventas.

## IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD TOPAGA



Jarrón tallado en carbón mineral con referente de iconografía precolombina. Minero hecho en técnica aglomerado de polvo de carbón.

### 5.6 TIBANA

Hace ya 26 años que la artesana Magdalena Aponte retoma una técnica que hace 120 años fue utilizada para la elaboración de sombreros y canastos, se le denomina rollo desnudo con puntada en fique, existe actualmente una asociación de mujeres que la conforman 13 personas, las cuales elaboran individuales, jarrones – contenedores.

Con esta comunidad Artesanías de Colombia en el año 2008 realizo unos talleres de tinturado de la paja blanca y diversificación de producto, pero se evidencia aun la necesidad de buscar alternativas de producto para generar y abrirle espacio en el mercado de las artesanías a sus productos.

Es escasa la producción debido a no poder vender por no tener mercados establecidos, los productos actualmente son creados por encargo y una gran salida de sus productos es la puesta de estos en la Feria de Expoartesanías.

Hoy día, Magdalena Aponte con casi 55 años de experiencia en el oficio y con 63 de edad, ha dedicado toda su vida al oficio y a enseñarlo en diferentes entidades

educativas de Boyacá y en las que ha representado al país en varias ferias internacionales.

## PAJA BLANCA

Es una hierba cespitosa que forman densas macollas de hasta 80 cm de diámetro y 150 cm de alto. Los tallos son estribados y algo ásperos. Las hojas son simples, alternas, muy angostas, ásperas al tacto, con la margen entera y doblada hacia dentro. Las inflorescencias son ramificadas, con las flores dispuestas en numerosas espigas laxas y de color purpura.

La paja blanca se recolecta manualmente arrancándola, no de raíz, solamente las espigas que están maduras que tengan más de 80 cm. de largo, se estima que no se afecta a la planta porque solo se halan las pajas y pueden rebrotar nuevamente otras hojas. En un año se puede tener tres recolectas de cada planta.

### **IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD TIBANA**



Individual y panera hechas en paja blanca con la técnica rescatada por Magdalena Aponte. Diseños desarrollados en intervenciones hechas por asesores de Artesanías de Colombia en diversificación del producto.

## 5.7 NOBSA

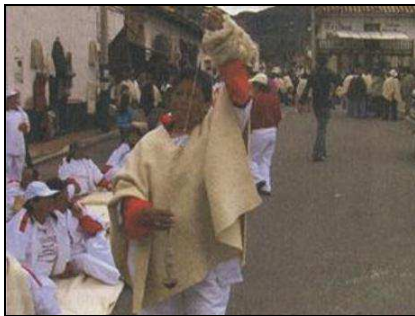


La oveja constituye la materia prima en la industria de los tejidos en Nobsa y todo Boyacá.

En Nobsa los tejidos tuvieron gran importancia desde la época indígena. En un comienzo, los hilos se elaboraban con algodón que los Muisca importaban de tierras cálidas y con ello fabricaban hermosas mantas, las cuales se sometían a un tratamiento a base de añil para darles diferentes figuras y tonalidades y un acabado excepcional. Estos tejidos servían para pagar impuestos, como premio de los juegos pero además se intercambiaban con otros productos.

A finales del siglo XV el Hidalgo español Jerónimo de Lebrón, un inquieto con sus pretensiones de conquista, trajo varias especies de animales domésticos peninsulares entre ellos la ovejas que a la postre fueron desplazando relativamente el uso y el empleo del algodón en la región, de tal forma que la lana se constituye como la principal materia prima en la elaboración y desarrollo de una industria textil que marca su inicio mediante un proceso el cual involucra a los rebaños. Cuando la oveja se encuentra entre los ocho meses y el primer año de edad; se considera que es el momento apropiado para quitar el vellón; consecutivamente se corta la lana y así, las manos de los artesanos despojan a los ovinos de su prenda natural y le dan una particular forma, con técnica y destrezas que proporciona la práctica. Una vez esquilada la oveja, se le da un enjuague o lavado superficial a la lana con agua y jabón, esto con el fin de sacar las impurezas. La escarmenada, es la preparación de la lana para hilar, se efectúa con elementos diseñados para tal fin llamados cardas de

escarmenar; su propósito es darle homogeneidad y uniformidad a la lana, luego se da paso al hilado mediante la utilización del huso, se hacen anillos o mejor, manillas especiales con la lana de un determinado grosor y posteriormente pasa al huso el cual gira y se va hilando.



Artesana hilando en huso.

La siguiente etapa es el retorcido, que prepara la lana para el tejido, se efectúa el empleo del huso o en torno hecho para este efecto. Dos hebras se retuercen con el fin de formar una de mayor consistencia y así se conforman las madejas. El descrudado es un proceso realizado con el propósito de extraer la grasa y las impurezas mediante el empleo de agua caliente. Se denomina "Motón" al grosor del hilo. Vale la pena destacar que existen varias tonalidades dependiendo del color de la lana; el motón es utilizado en la elaboración de cobijas.

El Urdido es una armazón giratoria en la que se cruzan los hilos para guiarse en el enmallado del telar. La "Cañuela" no es exclusivamente un término eléctrico, en este caso se elabora en un torno diseñado para tal fin, se enrolla el hilo en la misma, y posteriormente será el dispensador del material para entrecruzar en el telar. Respecto a los telares, existe el de tipo manual el cual poco a poco consolida el material para la obtención de un producto; el artesano lanza la cañuela manualmente en forma sucesiva entrecruzando los hilos. Por su parte, el telar semiautomático ofrece mayor rendimiento y tiene la capacidad de producir con mayor amplitud el producto, además, posee adecuaciones mecánicas que lo habilitan para realizar la labor de una

manera más funcional y práctica. Con la lana los artesanos logran posicionar esta industria como bandera de la ciudad de Nobsa, los productos más representativos entre otros son: las ruanas, sacos, bufandas, guantes, sombreros, blusas y en fin un sinnúmero de prendas de vestir que dependen de la creatividad y la visión que posea el artesano para consolidar productos de gran demanda y aceptación por parte del sector turístico. Cabe destacar, que esta tradición aún se conserva pese a los grandes avances tecnológicos propios del siglo XXI, los cuales ofrecen alternativas de mayor rendimiento, sin embargo, con todo y la tecnología, no hay como lo manual porque tiene como ingrediente la paciencia, el carisma y el empeño con tonalidad de dedicación por parte de quienes se ocupan de esta difícil pero gratificante oficio, el cual poca atracción despierta a las nuevas generaciones, pero aun así hay quienes luchan por su preservación, pues para el comprador no hay nada mejor que toda la tradición que se encuentra en el secreto de su elaboración.

Por parte de Artesanías de Colombia según algunos artesanos, en diferentes épocas se han desarrollado talleres de tinturado y tratamiento de la lana para obtener mejores acabados en los tejidos. También se ha enseñado y rescatado el trabajo de los diferentes telares (Manual, Horizontal y Vertical).

## **IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD NOBSA.**



Variedad de sacos, ruanas, chales, bufandas y gorros elaborados por artesanos de Nobsa y exhibidos para la venta en el centro de la población.



## **5.8 RAQUIRA**

Conocida como la “Capital artesanal de Colombia” es en Ráquira donde una de las actividades más representativas de la vida de los pueblos precolombinos como lo es la alfarería. Son muy conocidas sus ollas, jarras y vasijas en las cuales hace décadas y en muy rara parte hoy día se guarda (ba) el agua, el maíz y la sal; se fermentaba la chicha y se preparaban los alimentos.

Desde estos tiempos, las vasijas de arcilla y barro han adquirido no solamente un carácter útil en la vida de los artesanos de Raquira que las elaboraban sino un cierto valor mágico, ya que la cerámica era y es considerada la unión de los cuatro elementos del universo: agua, aire, barro y fuego.

Los conquistadores españoles llegaron a Ráquira, que en lengua chibcha significaba Ciudad de las ollas, en el año 1537 y viendo la diversidad de utensilios elaborados en cerámica y una extraordinaria habilidad manual de los indígenas, le dieron el nombre de Pueblo de olleros.

Ráquira es, hoy en día, un pueblo cuyo cada espacio está cubierto de cerámica elaborada de forma tradicional por las manos de expertos que de los bojotes de arcilla moldean ollas, jarrones, marranitos y todo tipo de utensilios.

Ráquira es tal vez uno de los municipios que más ha tenido asistencia por parte de Artesanías de Colombia en los diferentes programas, talleres y asesorías.

### **LAS ARCILLAS**

En la producción de cerámica de Ráquira se utilizan los siguientes tipos de arcilla: arcilla negra que contiene porcentajes considerables de carbón, arcilla blanca, arcilla amarilla y arcilla roja con óxido de hierro. La extracción de las arcillas es realizada por los hombres de forma periódica, normalmente dos veces al año durante el verano que corresponde a las temporadas comprendidas entre junio-agosto y diciembre-febrero, ya que, en la época de lluvias, las minas se llenan de agua.

### **CLASES TRADICIONALES DE CERÁMICA DE RÁQUIRA**

- Loza de arena utilitaria: Es un tipo de loza muy resistente por el alto grado de arena en su composición, gracias a la que el producto final mejora su resistencia al uso y al fuego: ollas, tinajas, cazuelas, pailas, etc.
- Loza de maíz tostao: Se trata de juguetes y miniaturas de loza tan pequeños como granos de maíz que se refieren a la cerámica ceremonial que se utilizaba como ofrenda para obtener buena suerte y resultados en el trabajo: platos, tazas, pitos en forma de gallina, etc.
- Loza de dedo: Se utiliza para servir la comida, por otro lado es loza que cumple la función utilitaria: ceniceros, alcancías, candelabros, licoreras, jarritas. También netamente decorativa como son: caballitos, pesebres, figuras humanas, cuadros de representaciones religiosas.

Más de 500 familias de Ráquira se dedican a la alfarería y al trabajo con arcilla y barro, hecho que genera una gran necesidad de desarrollo artesanal para enriquecer y innovar la labor artesanal y que no se genere más saturación de productos de lo mismo.

Gracias a Artesanías de Colombia se declaró la protección a la Denominación de Origen “Cerámica Artesanal de Ráquira Colombia”, la cual se utiliza para designar productos de alfarería y cerámica artesanal que se caracterizan por ser elaborados en Ráquira, mediante el manejo de técnicas tradicionales, utilizando como materia prima básica arcillas rojas, moradas y blancas extraídas del mismo municipio; así como por tener finalidades utilitarias y decorativas, acabados característicos y estilos tradicionales.

Anterior a esto los artesanos de Ráquira ya habían recibido el registro de su marca por la elaboración de utensilios y recipientes para el menaje y la cocina, porcelana, loza, cerámica artesanal, productos en arcilla, vasijas de barro, no comprendidas en otras clases.

Por su parte Artesanías de Colombia ha contribuido en la orientación del trabajo de los artesanos de Ráquira con su proyecto de Protección Intelectual.

Cabe recalcar la urgente necesidad por parte de Artesanías de Colombia de retomar y poner en funcionamiento la casa de la cultura la cual se encuentra abandonada y en la que hace unos años tuvo un gran aporte a la comunidad artesanal de Ráquira, puesto que allí funcionaban los talleres demostrativos y un museo en los cuales los visitantes y turistas podían interactuar y conocer una tradición hecha historia en Ráquira – Boyacá.

### **IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD RAQUIRA.**



Imagen de dos artesanas elaborando las tradicionales ollas hechas en la técnica ancestral de rollo. Variedad de burros-matera, alcancías, materas, lámparas y vasijas hechas en barro rojo con acabado natural y engobes.



Imagen del bodegaje para la comercialización de los diferentes productos hechos en arcilla Vista de una fachada de casa en la calle del comercio en el municipio de Ráquira.

## 6. METODOLOGIA

Los días 15 y 16 de Agosto de 2013 el equipo de trabajo del laboratorio de innovación y diseño de Boyacá recibió una inducción y capacitación en Artesanías de Colombia donde se expusieron diferentes temas por:

Iván Orlando Moreno Sánchez

Subgerente de Desarrollo. Artesanías de Colombia S.A.

Juan Carlos Pacheco Contreras

Profesional Especializado. Coordinador técnico. Artesanías de Colombia S.A.

Angela Merchan

Profesional Especializado. Coordinadora operativa. Artesanías de Colombia S.A.

Daniel Ramirez.

Profesional Especializado. Coordinador Gestión del conocimiento. Artesanías de Colombia S.A.

Nydia Castellanos.

Profesional Coordinadora Laboratorios. Artesanías de Colombia S.A.

Leyla Marcela Molina.

Profesional Especializado. Coordinadora proyecto Orígenes y programa sello de calidad. Artesanías de Colombia S.A.

Raquel Forero.

Profesional Especializada. Gestión de proyectos

María del Carmen Sanjines.

Profesional Especializada. Gestión de proyectos

Pedro Perini.

Profesional Especializado. Coordinador Unidad de Formación

El acompañamiento y asistencia a la capacitación fue por parte de los asesores y coordinadores:

Coordinadores de Laboratorios de innovación y Diseño: María Gabriela Corradine (Cundinamarca), Derly Giraldo (Boyacá), Diana Giraldo (Valle del Cauca)

Asesores Boyacá: Diana Borrás, Gina Araque, Armando Rodríguez y Jorge Hernández.

Fue presentada la organización y programas que maneja Artesanías de Colombia, se hizo un diagnóstico artesanal del departamento de Boyacá y como se había logrado la puesta en funcionamiento del Laboratorio en Boyacá y explicación sobre la estructura funcional y objetivos generales de los Laboratorios de diseño e innovación para el desarrollo de la actividad artesanal de las regiones y cuales serian los alcances, metas y objetivos de este.

En una segunda reunión el día 21 de Agosto se recibimos una capacitación acerca del funcionamiento del programa de recopilación e inscripción de información File Maker por parte de Jhon, encargado de la parte estadística de Artesanías de Colombia.

## **7. EJECUCION**

Del 22 al 31 de Agosto de 2013 por parte de los asesores del laboratorio se hizo una investigación en el CENDAR y documentación general y referente acerca de la labor artesanal, oficios en Boyacá por municipios y los antecedentes acerca de las intervenciones por parte de Artesanías de Colombia en algunos municipios de Boyacá.

El día 2 de septiembre de 2013 se reunió el equipo del laboratorio e hizo presencia Sandra Téllez para dar a conocer el funcionamiento del programa de la gobernación: Diseñando Boyacá y el convenio de Artesanías de Colombia con el Fondo Mixto de Cultura de Boyacá, con el cual se creó el Laboratorio de Innovación y Diseño para el fortalecimiento del sector artesanal de Boyacá.

Se presento el equipo del Laboratorio y se expusieron y trataron temas en común con los programas de la Gobernación de Boyacá.

El día 3 de Septiembre de 2013 se reunió nuevamente el equipo de trabajo del laboratorio para organizar y hacer levantamiento y elaboración Plan de Trabajo del 15 de Agosto de 2013 al 15 de Septiembre de 2013.

El día 4 de Septiembre de 2013 el equipo de trabajo del laboratorio organizo las bases de datos compartidas por los programas de la Gobernación, donde se priorizaron los municipios a intervenir.

El día 5 de Septiembre de 2013 la coordinadora del Laboratorio Derly Giraldo aprobó el cronograma realizado conjuntamente por parte del Laboratorio en donde se define una programación por días para el desplazamiento de los asesores y Coordinador para llevar a cabo el levantamiento de la línea base, caracterización y socialización a los artesanos en los municipios asignados. Se hizo la Convocatoria para la primera jornada.

## **8. ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

### **8.1 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE DUITAMA**

#### **8.1.1 REUNIÓN EN CAMARA DE COMERCIO DE DUITAMA**

Con antelación se había hecho contacto con Sonia Castro (Secretaria de Industria y Turismo de la Alcaldía de Duitama) la cual con el contacto de La Cámara de Comercio de Duitama nos colaboró con la convocatoria para la asistencia de artesanos de Duitama a la reunión programada para el día 9 de Septiembre de 2013 donde hubo una asistencia de 31 Artesanos.

En el marco de la reunión se socializó el funcionamiento y puesta en marcha, objetivos, alcances y metas del Laboratorio de Innovación y Diseño para el Sector

Artesanal de Boyacá, se hizo el levantamiento de línea base, caracterización y registro en el formulario Fordes 04.

Por parte del Laboratorio estuvo la presencia de los asesores Jorge Eduardo Hernández y Armando Rodríguez.



Imagen de la reunión con artesanos de Duitama, oficiada en auditorio de la Cámara de Comercio de Duitama. Asesor Armando Rodríguez socializando presentación del Laboratorio Boyacá.

Se hizo un registro fotográfico y se evidenciaron diferentes oficios como son la tejeduría, joyería, talabartería, y ebanistería.

Hubo participación por parte de los artesanos los cuales se mostraron interesados y animados a hacer parte como beneficiarios del Laboratorio.

Algunos de los asistentes preguntaron el motivo por el cual el laboratorio estará ubicado en Tunja.



Imagen de artesanos de Duitama en la reunión en el auditorio de la Cámara de Comercio de Duitama. Asesor Armando Rodríguez socializando presentación del Laboratorio Boyacá.

Para el día de la reunión se les había pedido a los artesanos traer una muestra de sus productos para evaluar y poder diligenciar el formulario Fordes 04. Se evidenciaron diferentes oficios y técnicas desarrolladas en Duitama.

### **IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD DUITAMA.**

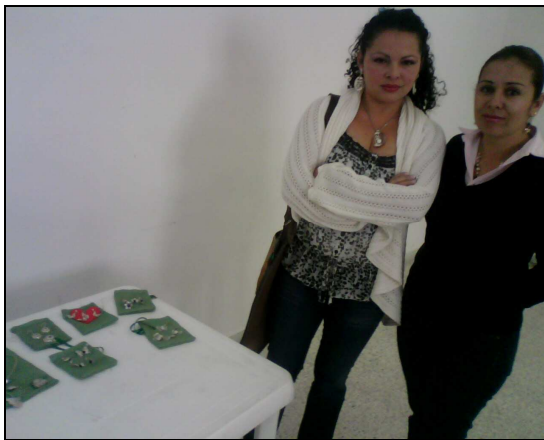


Imagen de artesanas con sus muestras de joyería en plata. Artesano con sus productos de joyería en plata con incrustación de tejido en esparto.



Artesanos con sus muestras de productos en cuero (bolsos ya accesorios). Artesana con sus productos de macramé (Vestido para dama).





Variedad de productos en Joyería, Tejido de Cojines, Vestidos y accesorios en Macramé, Cestería en esparto y bolso en cuero, todos elaborados por artesanos de Duitama asistentes a la reunión de Socialización y caracterización

Se programo la próxima asesoría para el 26 de Septiembre de 2013 en el auditorio de la cámara de comercio de Duitama con la compañía por parte del laboratorio de los Asesores y de la Diseñadora Textil. Se evidencio el desarrollo de productos a baja escala, un artesano desarrolla productos para Artesanías de Colombia. La mayoría de productos son vendidos en mercado local, regional por temporadas.

## 8.2 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TOPAGA.

### 8.2.1 REUNIÓN EN COOPERATIVA DE ARTESANOS DE TOPAGA.



Imagen de la reunión con artesanos de Tópaga, oficiada en la Cooperativa Crecer Ltda de Artesanos de Tópaga. Asesor Armando Rodríguez socializando presentación del Laboratorio Boyacá.

Se tuvo el contacto del gerente de una cooperativa de artesanos de Tópaga el cual se mostro interesado y se tuvo la colaboración para la ejecución de la reunión el día 10 de Septiembre de 2013 donde se atendió, socializo y se hizo levantamiento línea base de beneficiarios a 12 Artesanos.

Se hizo un registro fotográfico y se evidencio dos oficios: Talla en carbón y tejeduría; teniendo la talla mayor relevancia por numero de artesanos y identidad del municipio.

### **IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD TOPAGA.**

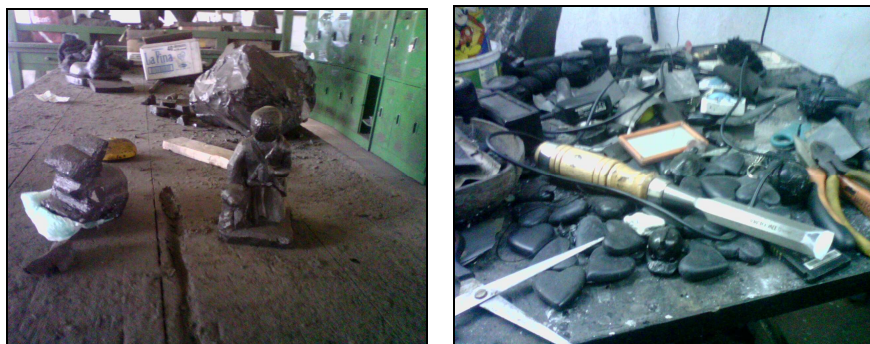


Imagen del taller de la cooperativa crecer, donde trabajan la talla en carbón de sus artesanías. Herramientas utilizadas para la talla de carbón.



Muestra de diferentes productos tallados a mano en carbón por parte de artesanos de Tópaga. (Campesino arriando su mula, replica de esfinge de Egipto, Olla tallada don relieves precolombinos).



Productos realizados en aglomerado de carbón con resina, técnica implementada como alternativa para sacar series de producto (Mayores Ventas) Sirven de acompañamiento en el comercio de las figuras y productos tallados en Carbon.

### **8.3 RECOLECCION DE DATOS Y PRIMER INFORME**

El día 13 de Septiembre de 2013 nos reunimos el equipo de trabajo del Laboratorio para la recolección y socialización de avance de las primeras visitas.

Se hizo el primer informe de avance y resultados del mes de trabajo para ser presentado a la Gobernación.

### **8.4 ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE NOBSA.**

#### **8.4.1 REUNIÓN EN LA ALCALDIA DE NOBSA.**

Inicialmente se tuvo contactos de los artesanos del municipio de Nobsa por parte de las bases de datos suministradas por la Gobernación de Boyacá a través de la doctora Sandra Téllez. Teniendo los contactos se llamo a la alcaldía de Nobsa para confirmar una reunión para el día 23 de Septiembre a las 9:00 AM. y de paso pedir el favor de ayudarnos a convocar a todos los artesanos de la comunidad.

##### **8.4.1.1 PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO**

Se hizo la convocatoria abierta a todos los artesanos de Nobsa en el lugar: Alcaldía Municipal de Nobsa, Auditorio de reuniones y conferencias. Allí asistieron 33 artesanos los cuales fueron llegando paulatinamente.



Imagen de la reunión con artesanos de Nobsa (Auditorio Alcaldía Municipal). Asesor Armando Rodríguez socializando presentación del Laboratorio Boyacá.

Por parte del laboratorio estuvimos los asesores Gina Araque, y Armando Rodríguez, los cuales presentamos, socializamos y explicamos la creación del Laboratorio de Innovación y Diseño con la presentación de Artesanías de Colombia, sus alcances, metas y objetivos, además se presento, explico y aclaro que es artesanía y arte manual con su diferenciación.

Existe la gran necesidad por parte de los artesanos de Nobsa de tener un mercado bien establecido con buena salida para la venta de sus productos, pero no hay que olvidar que para posicionar un producto en el mercado también es necesario que este tenga un muy buen contenido de identidad cultural, con unos muy buenos diseños y que se mejore constantemente (diversificación).

Se evidencia en las diferentes muestras de productos de los artesanos de Nobsa que en los tejidos se está manejando una tendencia a el manejo de materias primas sintéticas y semi-sintéticas, según ellos se debe a que estos dan un mejor acabado y se reduce costos y tiempo en el proceso de preparación, además se someten a una competencia elevada, masiva y que crece día por día que es el mercado de los tejidos ecuatorianos, los cuales manejan unos precios bajos que difícilmente se pueden igualar.

Ya terminada la presentación y habiendo escuchado las inquietudes de los artesanos se procedió a realizar el diligenciamiento del Fordes 04 con cada uno de ellos.

#### **8.4.2 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD NOBSA.**

Nobsa tiene dos sectores que manejan diferentes oficios y técnicas. Por un lado está la localidad del poblado o sector urbano y sus alrededores que se destacan con el manejo de los tejidos en telar y a mano con diversas materias (naturales y sintéticas). En otro sector que se encuentra en la vereda de Punta Larga con una tradición de unos 80 años se destaca el trabajo en la madera con la elaboración de muebles y mobiliario con la técnica del mueble rustico.

El oficio de hacer muebles rústicos tuvo un gran momento hace unos 20 Años y fue decayendo, cuando según los artesanos no descansaban y había bastante trabajo, debido a las grandes ventas y pedidos por parte de hacendados, esmeralderos, finqueros y personas muy particulares de la economía de aquellos tiempos.

Actualmente están haciendo muebles rústicos, accesorios y productos en forja para ser vendidos en el corredor comercial de Punta Larga, algunos de ellos con mercados y clientes específicos logran exportar y llevar productos a las ferias más conocidas a nivel nacional, son estos últimos los que compran y revenden los productos de los artesanos menos conocidos.



Artesana con muestra del producto ruana, insignia de los tejidos Nobsa, Ruana elaborada con lana natural. Asesor Armando Rodríguez 2013.



Muestra del trabajo en madera rustica, baúl con errajes en forja y barril para bebidas. Muestra de cuadro de escena tallada sobre madera. Asesor Armando Rodríguez 2013.



Revistero y candelabro de techo, trabajos en forja de la vereda de Punta Larga – Nobsa, Asesor Armando Rodríguez 2013.



Muebles rústicos y con talla, elaborados en la Vereda de Punta Larga – Nobsa. Asesor Armando Rodríguez 2013.

## **8.5 ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE TIPACOQUE.**

### **8.5.1 REUNIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE MUJERES ARTESANAS E INDÍGENAS DE TIPACOQUE COLOMBIA.**

Por medio de la Gobernación de Boyacá se tuvieron los datos de una artesana líder del municipio de Típacoque, doña Elvia López, quien fue la persona que se le informo y solicito el favor telefónicamente de convocar a las demás artesanas y artesanos que pudieran y tuvieran interés de asistir a una reunión en la vivienda de doña Elvia para

dar a conocer varios temas por parte del asesor en diseño Armando Rodríguez. La hora y fecha programada fue para el día 18 de Septiembre de 2013 a las 9:00 AM.

#### **8.5.1.1 PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO**

Se hizo la presentación del laboratorio Boyacá, exponiendo los objetivos, alcances y metas de los diferentes programas de Artesanías de Colombia, aparte se describieron los talleres que se van a desarrollar, el compromiso que se debe adquirir de cada una de las partes y los beneficios para los artesanos.



Artesanas de la Asociación de Mujeres artesanas e Indígenas de Típacoque Colombia. Asesor Armando Rodríguez 2013.

Las artesanas agradecieron a Artesanías de Colombia por volver a tenerlas en cuenta y dieron a conocer su interés para la elaboración de nuevos productos, puesto que los actuales ya no generan un interés para la compra por parte de sus clientes.

Además los artesanos hicieron saber que se disminuyó la actividad del tejido en fique debido a no tener ventas, pero que en sus tiempos libres desarrollan algunos productos para ferias locales y otros que tienen salida a nivel regional como lo son los lazos y la cabuya del fique.

Una vez hecha la presentación se diligencio inscribieron en el Fordes 04 a los artesanos que habían asistido.

Con las personas que no estuvieron en la reunión y no se pudo diligenciar el formulario, se dijo que en una próxima visita se estarían realizando.

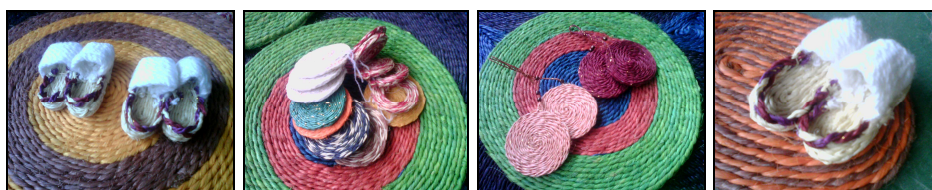
### 8.5.2 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD TIPACOQUE.

Desde hace unas 6 décadas las personas de la vereda el Palmar, sitio donde se cultiva la planta de donde se saca las pecas para hacer el fique; fabrican productos utilitarios para sus actividades agrícolas y de usos cotidiano como los canastos, mochilas, cabuyas y lazos.

Una vez fue creada la asociación de artesanas, se comenzó a crear productos para la venta en ferias y años después con ayuda de Artesanías de Colombia y el SENA se desarrolló talleres y asesorías donde se fortaleció y estandarizó la técnica de la clineja trenzada, las artesanas aprendieron a tinturar la fibra y a crear nuevos productos.



Variedad de individuales de mesa diseñados por asesores de artesanías y creados por artesanas de la Asociación de Mujeres Artesanas e Indígenas de Típacoque Colombia. Asesor Armando Rodríguez 2013.



Muestra de accesorios como llaveros – alpargata y aretes en fique. Asesor Armando Rodríguez 2013.



Los tapetes fueron y son el producto estrella de la comunidad artesanal de Típacoque. Algunos también se fabrican en telar horizontal. Asesor Armando Rodríguez 2013.



## **8.6 ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE NOBSA Punta Larga.**

Fue necesario realizar una nueva convocatoria para los artesanos de Punta Larga debido a la minoritaria asistencia de artesanos de esta vereda en la reunión llevada a cabo en la Alcaldía de Nobsa.

Por parte del asesor se obtuvo el contacto del presidente de la junta de acción comunal de la vereda de Punta Larga, persona a la cual se contacto y se le pidió el favor de divulgar y convocar a una reunión en el salón comunal de esta vereda el día 19 de Septiembre, además se aprovechó el día siguiente 20 de septiembre que este día se podría tener la presencia de más personas puesto que este día tenían programado una actividad de la comunidad en este salón.

### **8.6.1 REUNIÓN CON ARTESANOS DE NOBSA Punta Larga.**

Los días 19 y 20 de Septiembre se desplazó el asesor hacia la vereda de Punta Larga del municipio de Nobsa al sitio Salón Comunal donde se llevó a cabo la socialización y presentación de los objetivos, metas y alcances del Laboratorio de Boyacá a través de Artesanías de Colombia, dentro de la sustentación se dio a conocer la diferencia entre artesanía y arte manual para que se tuviera claridad por parte de los artesanos.

Existe un gran interés por parte de los artesanos de Punta Larga de hacer parte de los programas de Artesanías de Colombia y se dijo que hacía tiempo no tenían ninguna intervención de esta entidad.

El potencial de estos artesanos es el mueble rustico y el trabajo de forja, al cual han dedicado sus vidas y del cual dependen la mayoría de familias de esta vereda.

Los artesanos hicieron saber el interés prioritario de certificar procesos y registrar sus productos debido a la copia de estos, algunos comentaron que han dejado de participar en ferias debido al fenómeno de las copias de su técnica .



Reunión de los artesanos de Punta Larga, presentación del Asesor Armando Rodríguez 2013.

Se diligencio e inscribieron como beneficiarios en el formulario Fordes 04 a los artesanos presentes en la reunión.

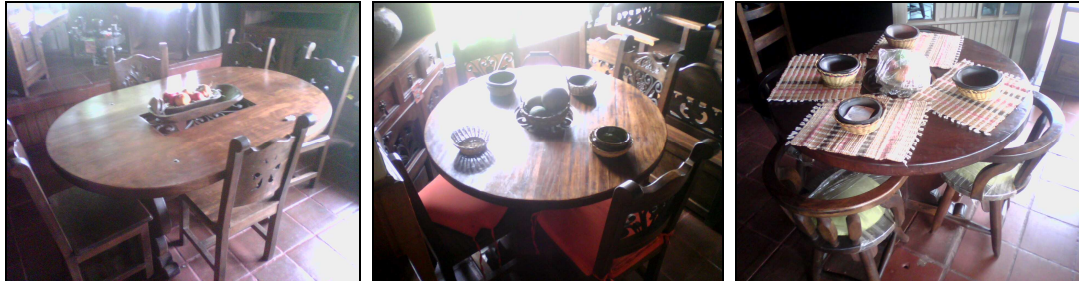
El día viernes 20 de Septiembre de 2013 trataron el tema de la elaboración de una feria que van a realizar los artesanos de Punta larga en el mes de Diciembre, en la cual van a mostrar un pesebre de gran dimensión hecho en material reciclable y acompañado de figuras puestas a lo largo del corredor comercial de Punta Larga.

Para el desarrollo de esta actividad solicitaron ayuda relacionada en promoción, divulgación y estrategias de diseño para el montaje y elaboración de estas figuras.

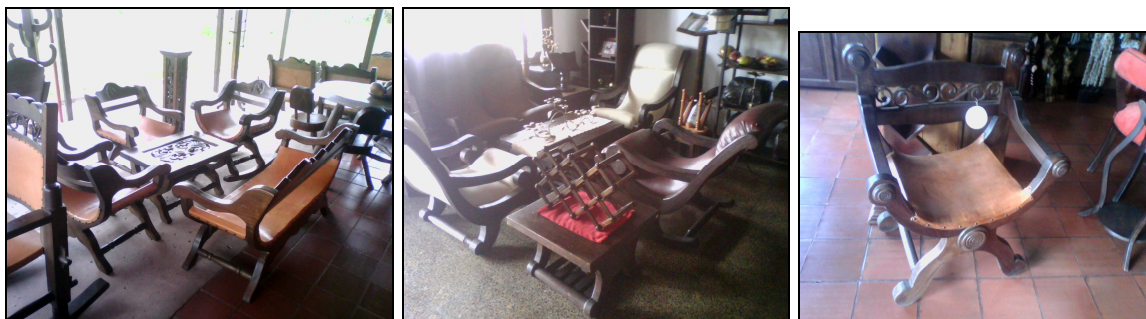
#### **8.6.1.1 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD PUNTA LARGA.**



Taller donde se fabrican muebles rústicos en Punta Larga. Asesor Armando Rodríguez 2013.



Variedad de estilos en los comedores rústicos, manejo de calaos con figuras de la naturaleza, muebles típicamente robustos con su color café oscuro de se mezcla con las betas de la madera. Asesor Armando Rodríguez 2013.



Muebles para hogar donde se evidencia la fusión y mezcla con el cuero que le da comodidad y variedad. Asesor Armando Rodríguez 2013.



Accesorios para adornar y ambientar un espacio y a la vez prestar un servicio, trabajos con detalles en herrajes de forja. Asesor Armando Rodríguez 2013.

### **8.7 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE RAQUIRA.**

Se tiene bastante información de contactos de artesanos del municipio de Ráquira, y para hacer la convocatoria se eligieron aleatoriamente unos contactos a los cuales se les informo acerca de una reunión para el día 23 de Septiembre en el Colegio de la localidad a las 9:00 AM; la cual tendría la presencia de asesores de un laboratorio en Boyacá de Artesanías de Colombia y se les pidió el favor de divulgar la información.

### **8.7.1 REUNIÓN CON ARTESANOS DE RAQUIRA.**

En el colegio del municipio de Ráquira nos prestaron un salón a través de Leidy Diana Villamil, una artesana que nos colaboro a convocar artesanos de Ráquira.

Una vez presentes asesores y artesanos se dio inicio a la reunión donde se presentaron los asesores Gina Araque, Jorge Hernández y Armando Rodríguez.

Se socializo la creación del Laboratorio De Innovación Y Diseño Para El Fortalecimiento Del Sector Artesanal De Boyacá, se dieron a conocer los alcances, metas, objetivos y programas de Artesanías de Colombia para ser llevados a cabo por el laboratorio con los artesanos de Boyacá.

Se hizo la presentación de artesanía y arte manual y su diferencia, se tuvo preguntas por parte de los artesanos los cuales quieren hacer parte de los proyectos del laboratorio.

Se diligencio el formulario Fordes 04 de beneficiarios con los artesanos presentes y se les aclaro que estos beneficios van a ser para todos los artesanos, que los que no estuvieron presentes se atenderían más adelante en próximas reuniones o visitas.

#### **8.7.1.1 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD PUNTA LARGA.**



Símbolos encontrados en las baldosas del adoquín de una de las calles de Ráquira. Asesor Armando Rodríguez 2013.



Artículos de loza en cerámica esmaltada, se muestra la variedad de estilos implementados a través del tiempo en Ráquira para darle acabados a sus productos. Asesor Armando Rodríguez 2013.



Horno de gas y horno de carbón donde se cocinan las piezas de cerámica a 1050 y 1200 grados centígrados, Artesanos torneando las tradicionales materas encontradas en la mayoría de mercados de cerámica de Ráquira. Asesor Armando Rodríguez 2013.



Imágenes de las vírgenes de doña Rosa Geres y el artesano Saúl Valero y sus plazas de toros, quienes son los artesanos que con sus productos muy originales han sido reconocidos a nivel nacional. Asesor Armando Rodríguez 2013.

Las técnicas manejadas en Ráquira son el moldeado, torno de levante, manual, esmaltados, engobes con arcillas rojas, blancas y el caolín. Un inconveniente que se presenta con los hornos de gas son los gastos, tamaño y temperatura.

### 8.8 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TIBANA.

Magdalena Aponte es tal vez una de las artesanas más reconocidas de Boyacá y fue la persona que se contacto en Tibaná, pues es ella la directora de la asociación ASOPAFIT de Tibaná. Se coordinó una reunión para socialización el día 24 de Septiembre a las 10:00 AM en la vereda Ruche del municipio de Tibaná.

### **8.8.1 REUNIÓN CON ARTESANAS DE TIBANA.**

El día 24 de Septiembre de 2013 nos reunimos en la casa de habitación de doña María Lilia con 8 artesanas de Tibaná de la Asociación ASOPAFIT, para darles a conocer la presentación del Laboratorio de Innovación y Diseño para el fortalecimiento del sector artesanal de Boyacá, se les explico la diferencia entre Artesanía y Arte Manual para que ellas lo tuvieran presente en el desarrollo de sus productos.

Se diligencio formulario de beneficiarios Fordes 04 con las artesanas presentes, además hubo presencia de artesanas menores de edad a las cuales se les puede dar asesoría en sus productos ya que son precursores de un oficio y una tradición.

#### **8.8.1.1 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD TIBANA.**



Individuales en Paja Blanca y puntada en fique, diseños de asesorías de Artesanías de Colombia. Asesor Armando Rodríguez 2013.



Serie de productos diseñados por Artesanías de Colombia y realizados por Artesanas de la asociación ASOPAFIT. Asesor Armando Rodríguez 2013.

Las artesanas de Tibaná en el transcurso del año recolectan materia prima en tres épocas para la elaboración de productos que en su mayoría esperan para ser vendidos en Expoartesanías.

Las ventas no permiten que artesanas se dediquen única y exclusivamente a fabricar sus productos, sino que ellas intercalan sus actividades del hogar y del campo con la elaboración de sus artesanías.

No existen productos nuevos, ellas elaboran y hacen pequeños cambios a algunos de los productos propuestos en anteriores intervenciones de asesores de Artesanías de Colombia a la cual le agradecen y esperaban la actual visita.

## 8.9 EJECUCION ACTIVIDADES PROGRAMADAS

El día 25 de Septiembre de 2013 se reunió el equipo del Laboratorio Boyacá para definir el concepto de la colección que se iría a diseñar para Boyacá con el fin de ser presentada a comité de evaluación para Expoartesanías.

En la reunión se evaluaron y estudiaron temas, productos, tradiciones, comidas, vestuario, acontecimientos importantes de Boyacá para definir un tema para llevarlo a

diseñar productos y conjugarlo con unas tendencias y estilos de vida Etno, Neo y Eco de Artesanías de Colombia. Se definió el nombre de “Labranza” para la colección de diseño de productos los cuales partirían de referentes del entorno naturaleza. Se deberían tener en cuenta en los diseño unas paletas de colores con las tendencias Calcinado, Claridad, Subvernacion y Nutopia.

Los días del 26 de Septiembre de 2013 al 29 de Septiembre de 2013 cada diseñador elaboro unos bocetos con propuestas de producto para las comunidades antes visitadas, esto con el fin de ser presentados en un comité de Diseño en Artesanías de Colombia Bogotá. El asesor creo 3 tres propuestas:



Se elaboraron teniendo en cuenta los estilos de vida neo y etno propuestos por Artesanías de Colombia, el primero era un botellero en arcilla con acabado pulido y brillante al natural basado en el referente del trabajo de la yunta de bueyes arando la tierra, el segundo basado en los cultivos de trigo en florescencia para hacer una abstracción en un anillo de plata como accesorio pieza única, el tercero fue un collar tallado en carbón basado en la mazorca como producto de los campos boyacenses.

El día lunes 30 de Septiembre de 2013 se reunieron los diseñadores del laboratorio y se realizo una presentación con las propuestas de cada uno y además se adjuntaron fichas de producción Fordes 14 con los productos existentes que tuvieran un nivel para ser evaluados en el comité.



El día 1 primero de Octubre la coordinadora Derly Giraldo hizo la presentación de las propuestas en el comité de diseño en Artesanías de Colombia Bogotá.

El día 2 de Octubre de 2013 se reunió el equipo de trabajo del Laboratorio Boyacá para concluir y socializar la coordinadora las recomendaciones del comité llevado a cabo en Bogotá con el consultor francés Erick.

Para el día 3 de Octubre de 2013 se tenía programada la asistencia de la coordinadora Derly Giraldo y los asesores Jorge Hernández, Diana Borrás, Rubí Bernal y Armando Rodríguez; en el evento Colombia Prospera en la Cámara de Comercio de Duitama, en donde estaría por parte de Artesanías de Colombia una delegada para presentar al laboratorio en el evento. Este día se atendieron a artesanos invitados y personas interesadas en conocer el funcionamiento del laboratorio por parte de Artesanías de Colombia en Boyacá.



Doctor Lalo Enrique director de la Secretaría de Productividad, TIC y Gestión del Conocimiento Boyacá en Colombia Prospera. Mesas de atención para asistentes al evento y escarapela de la asistencia del asesor. Asesor Armando Rodríguez 2013

El día 4 de Octubre de 2013 se reunió el equipo de trabajo del Laboratorio para llevar a cabo la selección de productos que se irían a diseñar para Expoartesanías teniendo en cuenta las sugerencias, recomendaciones y solicitudes expresas de ciertos productos para exportar por parte del consultor Erick. Además se hizo una revisión en una presentación de productos con el registro fotográfico de cada asesor de los municipios atendidos, se generó un nuevo cronograma de actividades y visitas.

El día 5 de Octubre se realizó una presentación con los productos seleccionados de las comunidades y artesanos atendidos y asesorados.

Los días 7, 8 y 9 de Octubre de 2013 se realizó propuesta en boceto de diseño de producto para los municipios intervenidos hasta esta fecha, estos con el fin de ser presentados a segundo comité de diseño en Artesanías de Colombia Bogotá.

El día 10 de Octubre de 2013 se organizó, definió, selecciono y corrigió propuestas de diseño, además se montaron en la ficha de boceto del File Maker.

Del día 11 de octubre de 2013 al 14 de Octubre se corrigió y digitalizaron propuestas seleccionadas para ser enviadas a evaluación en comité de Bogotá, se pasaron tres propuestas:

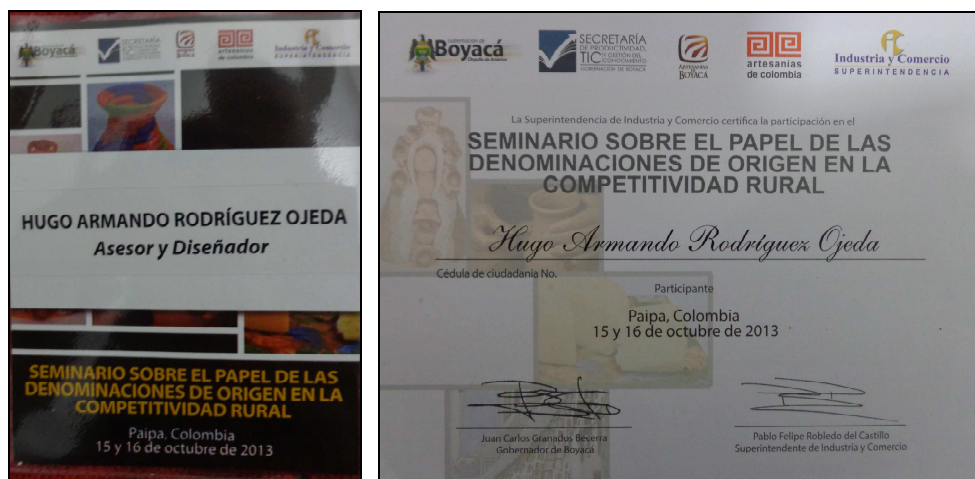


La primera propuesta fue para ser elaborada en Punta Larga como mesa de centro y auxiliar en madera rustica con accesorio en forja, basada en producto existente. La segunda fue la propuesta de un collar en aglomerado de carbón con tirantes en cuero para ser realizada en el municipio de Tópaga y la tercera propuesta fue un juego de vajilla esmaltada en rojo, para ser realizada en Ráquira.

En estas propuestas se debía aplicar una iconografía de sellos propuestos por Artesanías de Colombia con el objetivo de unificar una colección general para todos los laboratorios en Colombia.

Los días 15 y 16 de Octubre de 2013 se programo y asistió todo el equipo de trabajo del laboratorio para colaborar en el evento Seminario Sobre Las Denominaciones De Origen En La Competitividad Rural.

En este seminario se adelantaron conferencia por parte de diferentes casos exitosos de varios países acerca de las denominaciones de origen y de cómo adaptarlo y aplicarlo al caso de Paipa con el “Queso Paipa” y otros casos propios del departamento de Boyacá. Se conto con la asistencia de grupos seleccionados de artesanos de los diferentes municipios atendidos e intervenidos por el Laboratorio Boyacá.



Escarapela y comprobante de asistencia e intervención en el Seminario Sobre El Papel De Las Denominaciones De Origen En La Competitividad Rural. Asesor Armando Rodríguez 2013

## 8.10 RECOLECCION DE DATOS CUARTO INFORME

El día 19 de Octubre de 2013 nos reunimos el equipo de trabajo del Laboratorio para la recolección y socialización de avance de las actividades diligenciadas según el plan de trabajo personal.

Se realizó el cuarto informe de avance y resultados del mes de trabajo para ser presentado a la Gobernación.

## **9. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE RAQUIRA.**

### **9.1 VISITAS A TALLERES DE CERAMICA EN RAQUIRA.**

Se programó y se convocaron artesanos para una reunión prevista para el día 17 de octubre de 2013 a las 10:00 AM en el concejo municipal de Ráquira. Se hizo la difusión de la convocatoria a la reunión a través de artesanos que son contacto en Ráquira y por el alto parlante de la alcaldía municipal.

### **9.2 PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DENOMINACIONES DE ORIGEN.**

Se contó con la asistencia de varios artesanos a la reunión, a la cual nos acompañó Johana Melgarejo como auditora de una empresa Suiza, la cual dio una charla a los artesanos acerca de las ventajas de registrar una marca y de tener una denominación de origen. Después se visitaron diferentes talleres para evaluar procesos y mirar como podrían mejorar su producción, el artesano explicaba el proceso desde la obtención de la materia prima hasta la terminación del producto cuando sale de la quema en el horno.



Imagen de la visita al taller de Giovanni Gutierrez, artesana tradicional de Ráquira. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

Giovani Gutiérrez es un artesano que cambió el método de transformación de la arcilla para la elaboración de artesanías en cerámica con valor agregado, donde se implementan máquinas que reducen el tiempo de producción y mejoran la calidad de la arcilla.



Imagen de la visita al taller de Rosa Geres, artesana tradicional de Ráquira. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.  
Doña Rosa Geres es de los artesanos de Ráquira que han obtenido mayor reconocimiento a nivel regional y nacional debido a sus vírgenes milagrosas y a su trabajo único y hecho netamente tradicional.



Imagen de la reunión en el Concejo Municipal de Ráquira con acompañamiento de Johana Melgarejo asesora de empresa Suiza. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.



Imagen de la visita al taller de Iván Botia, municipio de Ráquira. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.



Imagen de productos desarrollados por Iván Botia con la técnica de Taku, municipio de Ráquira. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

Iván Botia es un artesano reconocido por la implementación en sus artesanías de una técnica japonesa dictada en uno de los cursos de convenio de Artesanías de Colombia para fortalecer el oficio de la cerámica en Ráquira, actualmente fábrica piezas únicas.

## **10. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE TUNJA.**

### **10.1 REUNIÓN CON LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO.**

Se hizo una convocatoria a los diferentes municipios intervenidos para que hicieran presencia con artesanos interesados en conocer y acogerse a los privilegios que se venían dando para registrar la marca de sus productos.

La hora y fecha programada fue para el día 18 de Octubre de 2013 a las 9:00 AM.

Hubo una participación numerosa de artesanos que se reunieron en la ciudad de Tunja en las instalaciones del antiguo FER Tunja, donde por parte de la superintendencia se les dictó una capacitación y se les registraron y evaluaron los productos como muestras artesanales para certificar su oficio como artesanos y así poder registrar sus marcas.

La superintendencia de Industria y Comercio recalco la importancia de conocer casos donde la propiedad intelectual protege los derechos y la autoría de una técnica, un producto y una tradición frente a un mundo cada vez más globalizado.

## 11. TALLER DE DISEÑO EN ARTESANIAS DE COLOMBIA -BOGOTA.

Los días 23, 25 y 25 de Octubre de 2013 fueron convocados todos los Laboratorios de los diferentes departamentos para llevar a cabo un taller de diseño donde se llevaría a cabo el desarrollo de bocetos como propuestas de línea de producto teniendo en cuenta requerimientos del consultor francés Erick, quien evaluaría y daría recomendaciones para la ejecución y desarrollo de estas propuestas.

Cada laboratorio hizo una presentación para exponer las propuestas, las cuales fueron evaluadas por el equipo de diseñadores líderes de Artesanías de Colombia.



Imagen de una de las propuestas presentada, evaluada y aprobada en Artesanías de Colombia. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

## 12. ACTIVIDADES REALIZADAS SEGUN CRONOGRAMA

### 12.1 CONSOLIDACION TALLER DE DISEÑO BOGOTA.

El día 28 de Octubre de 2013 se recopiló y organizó propuestas e informe de las actividades llevadas a cabo en el taller de diseño Bogotá, el cual se envió como recopilación y resultado de esta actividad. En este informe iban registradas las propuestas aprobadas con sus respectivas correcciones.

## 13. ACTIVIDADES PROGRAMADAS

El día 29 de Octubre de 2013 se desarrollaron nuevas propuestas para implementar en los diferentes municipios intervenidos con el fin de ser adjuntadas a las anteriores para ser evaluadas por el grupo de diseñadores líderes de Artesanías de Colombia y ser desarrolladas y expuestas en Expoartesanias.

El día 30 de Octubre de 2013 se consolidaron las propuestas diseñadas y corregidas y se enviaron a Artesanías de Colombia. Además se realizó nuevo cronograma de actividades y viajes para cada asesor con el fin de evaluar y asignar propuestas e implementar los prototipos para su co creación: diseñador – artesano.

#### **14. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TOPAGA.**

##### **14.1 Sustentación de talleres de Identidad, cultura, referentes, componentes del objeto artesanal, creatividad, teoría del color en Tópaga.**

Se convocaron los artesanos del municipio de Tópaga a través del gerente de la cooperativa CRECER para una reunión el día 1 de Noviembre de 2013, donde se dictaron los talleres de teoría de color, identidad, cultura, referentes, y componentes del objeto artesanal.

Se presentaron los temas con una exposición y practica de materiales lúdicos con plastilina para la mezcla de colores, se respondieron inquietudes y se atendieron sugerencias acerca del tema.

Los artesanos muestran interés de contribuir y hacer parte de los diferentes programas con el fin de mejorar y fortalecer su actividad, se quejan de las bajas ventas y de querer mostrar sus productos en el mercado nacional.

Por parte del laboratorio los asesores expositores Armando Rodríguez y Jorge Hernández fueron quienes dieron a conocer el tema, lo explicaron y despejaron dudas.

Algunos de los artesanos tenían nociones e ideas básicas acerca de los temas de los talleres, para concluir esto antes de comenzar la sustentación del tema se les preguntaba si tenían conocimiento acerca de este para realizar una mayor profundización en los diferentes temas de los talleres.

Se contó con la asistencia de 7 artesanos de la cooperativa Crecer, los cuales evaluaron el desarrollo y desempeño del asesor en la actividad.





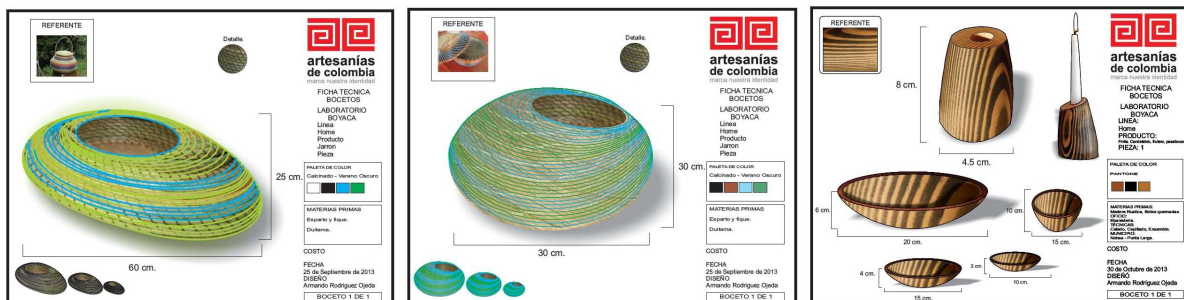
Imagen reunión de exposición de talleres del laboratorio. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

## 15. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE DUITAMA.

### 15.1 Implementación y asesoría para elaboración de prototipos en la vereda de Santa Ana.

El día 2 de Noviembre de 2013 se dirigió a la vereda de Santa Ana del municipio de Duitama el asesor en diseño Armando Rodríguez con el fin de visitar el taller da la familia Pedraza, quienes son reconocidas a nivel departamental por la buena calidad de sus artesanías.

Se hizo una inspección del taller y de los productos, se le presentaron las propuestas diseñadas para esta comunidad, las cuales tuvieron buena aceptación e interés por parte de las artesanas para la elaboración.



Imágenes de algunas de las propuestas presentadas en Duitama, evaluada y aprobada en Artesanías de Colombia. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

Se presentaron dudas y preguntas acerca de la carta de producción del prototipo, a las cuales se les dio respuesta o solución quedando programadas visitas para seguimiento y control de calidad en el proceso de elaboración.



Imágenes de las artesanas y su padre elaborando sus artesanías tradicionales en la vereda de Santa Ana - Duitama. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

## 16. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE RAQUIRA.

### 16.1 Implementación y asesoría para elaboración de prototipos en Ráquira.

El día 4 de Noviembre de 2013 el asesor en Diseño Armando Rodríguez viajó al municipio de Ráquira con el fin de presentar propuestas de producto acompañadas de sus respectivas cartas de producción. El artesano Parmenio Flores, fue la persona seleccionada debido a los buenos comentarios de sus trabajos y por sus dotes artesanales.



Imágenes de algunas de las propuestas presentadas en Ráquira, evaluada y aprobada en Artesanías de Colombia. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

Las propuestas de prototipos fueron analizadas y se obtuvieron como conclusiones diferentes procedimientos para su elaboración. Además se fijaron fechas para una

próxima visita en la cual se hará seguimiento y control de calidad en los procesos de avance en la elaboración.



Imágenes del taller del artesano Parmenio Flores. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

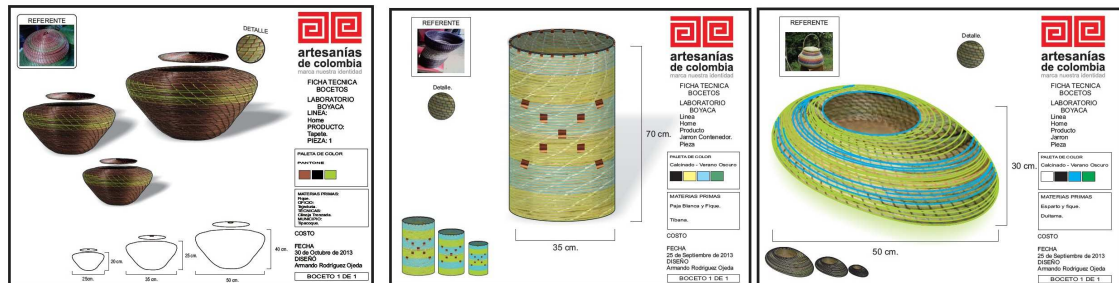


Imagen del taller del artesano Parmenio Flores elaborando sumergiendo piezas en esmaltes para altas temperaturas. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

## **17. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TIBANA.**

### **17.1 Sustentación de talleres de Identidad, cultura, referentes, componentes del objeto artesanal, creatividad, teoría del color y implementación y asesoría para elaboración de prototipos en Tibaná.**

El día 5 de Noviembre de 2013 fue programada una reunión con Magdalena Aponte, directora de la asociación Asopafit de Tibaná, quien convoca a las demás artesanas integrantes de la asociación. Este día el asesor Armando Rodríguez llegó a la casa de Blanca Lilia Bautista donde se reunió con las artesanas y les sustentó y explicó los temas de los talleres con su respectiva práctica de teoría del color mezclando los artesanos pedazos de plastilina para obtener colores según círculo cromático.



Imágenes de algunas de las propuestas presentadas en Tibaná, evaluada y aprobada en Artesanías de Colombia. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

Asistieron 8 artesanas las cuales se mostraron interesadas por conocer y profundizar más acerca de los temas y a las cuales se les presentaron las propuestas diseñadas para esta comunidad, se repartieron por cada artesana las diferentes propuestas y se programó con ellas una próxima visita para que el asesor revisara e hiciera seguimiento al proceso de elaboración de los respectivos prototipos.

## 18. ACTIVIDADES REALIZADAS SEGUN CRONOGRAMA

### 18.1 TELECONFERENCIA CONCURSO DE LA BIENAL DE DISEÑO.

El día 6 de Noviembre de 2013 la coordinadora del laboratorio Derly Giraldo y los asesores Rosnery Pineda, Armando Rodríguez y Jorge Hernández, tuvieron una cita vía internet como video conferencia con Ricardo Duran, quien nos dio una explicación breve y concisa acerca de los temas y información a tener en cuenta para los artesanos y diseñadores que en conjunto quisieran trabajar en el concurso de la bienal de diseño y de cuáles serían los premios de los participantes ganadores.

## 19. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE NOBSA Punta Larga.

### 19.1 Sustentación de talleres de Identidad, cultura, referentes, componentes del objeto artesanal, creatividad, teoría del color y implementación y asesoría para elaboración de prototipos en Nobsa vereda Punta Larga.

El día 7 de Noviembre de 2013 los asesores Armando Rodríguez, Gina Araque y Jorge Hernández presentaron la sustentación de los temas de los talleres programados.

El señor Cesar Cely artesano y presidente de la junta de acción comunal de la vereda de Punta Larga fue la persona que se contactó para que divulgara y quien convoco a los demás artesanos. Este día se llevó a cabo la reunión en la casa del señor Abelardo Quiñones, donde se explicaron los diferentes temas de los talleres y se registraron nuevos beneficiarios en el fordes 04, algunos de los asistentes ya tenían conocimiento acerca de algunos de los temas de los talleres; para lo cual se profundizo más en algunos temas.



Imágenes de la reunión de presentación talleres en la vereda Punta Larga, Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

Se le presentaron las propuestas al señor Alfonso Cepeda y a su hijo Ricardo Cepeda quienes mostraron gran interés por desarrollar los prototipos, con estas dos personas se programaron las respectivas visitas para el control seguimiento y evaluación del proceso de elaboración de las propuestas.



Imágenes de algunas de las propuestas presentadas en Nobsa Vereda Punta Larga, evaluada y aprobada en Artesanías de Colombia. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

## **20. ACTIVIDADES REALIZADAS SEGUN CRONOGRAMA**

El 8 y 9 de Noviembre de 2013 se adelantaron actividades para verificar cumplimiento de las tareas ejecutadas por cada asesor. Se ingresaron actividades al File Maker en el Fordes 09.

## **21. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TIPACOQUE.**

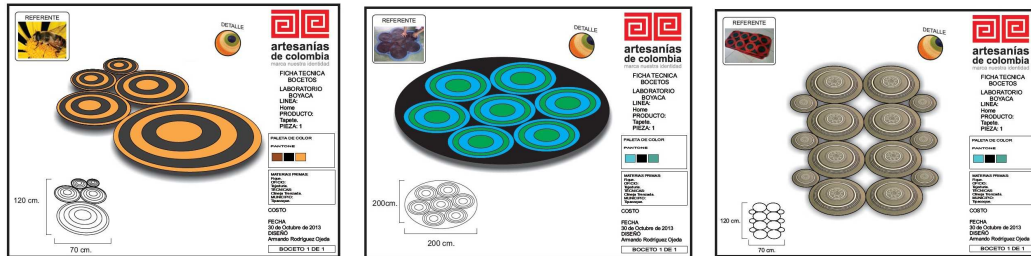
### **21.1 Sustentación de talleres de Identidad, cultura, referentes, componentes del objeto artesanal, creatividad, teoría del color e implementación y asesoría para elaboración de prototipos en Típacoque.**

El día 11 de Noviembre de 2013 se hizo la presentación de los talleres con su respectiva practica didáctica. La reunión se realizó en la casa de doña Elvia López quien es la líder de la asociación de artesanas de Típacoque, a dicha reunión participaron con su asistencia 8 artesanas de las cuales 4 se interesaron por desarrollar las propuestas de producto planteadas.



Imágenes de la reunión de presentación talleres en Tipacoque, Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

Se implementaron las propuestas y se concretó un acompañamiento en el desarrollo mediante unas visitas de acompañamiento y control del proceso de elaboración de las diferentes propuestas.



Imágenes de algunas de las propuestas presentadas en Típacoque, evaluada y aprobada en Artesanías de Colombia. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

## 22. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE RAQUIRA.

### 22.1 Seguimiento y control de calidad en la elaboración de prototipos en Ráquira.

El día 13 y 19 de Noviembre de 2013 el asesor en diseño Armando Rodríguez se dirigió al municipio de Ráquira a dar cumplimiento con la visita de seguimiento y control de calidad en la elaboración de prototipos.

Se verifico el avance de la elaboración de la línea de materas y jarrones propuesta, se decidió escoger el uso de arcilla blanca para el desarrollo de las diferentes líneas debido a que esta arcilla presenta mejores cualidades para el secado y a la hora de quemarla da mejor respuesta al riesgo de romperse en el horno.

Se escogen los colores de los esmaltes para ser aplicados en la vajilla propuesta y en salero pimentero, el artesano no poseía los colores propuestos.



Imágenes de la primera visita de seguimiento y control a los productos elaborados en Ráquira. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.



Imágenes de la segunda visita de seguimiento y control a los productos elaborados en Ráquira. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

## **23. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE DUITAMA.**

### **23.1 Seguimiento y control de calidad en la elaboración de prototipos en Duitama.**

El día 14 y 20 de Noviembre de 2013 el asesor en diseño se encuentra con las artesanas del municipio de Duitama vereda Santa Ana para realizar la respectiva revisión y control en el proceso de la elaboración de las propuestas planteadas.

Se evidencia un retraso debido a la congestión y acumulación de trabajo por pedido que estas dos artesanas poseen. Se hizo seguimiento, los ajustes y el control a los productos que Bibiana y Alexandra Pedraza estaban realizando para la exposición de Expo artesanías.

Se evidencia el adelanto en dos de los productos propuestos por el diseñador, se aclaran inquietudes y se hizo compromiso para cumplimiento en el adelanto del desarrollo del producto para una próxima visita.





Imágenes de la primera visita de seguimiento y control a los productos elaborados en Duitama vereda Santa Ana. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

## **24. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE NOBSA Punta Larga.**

### **24.1 Seguimiento y control de calidad en la elaboración de prototipos en Nobsa vereda Punta Larga.**

El día 15 y 21 de Noviembre de 2013 se realiza las revisiones programadas en la vereda de Punta Larga donde se evidencia adelantos del trabajo de la mesa con sus butacos auxiliares





Imágenes de la primera visita de seguimiento y control a los productos elaborados en Punta Larga. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

En estas visitas se le entrego al artesano plantillas a escala para la elaboración de la iconografía que iría calada en los butacos, también se redefine medidas de la mesa de centro. Al frutero, porta calientes e individuales se le diseñaron plantillas para el corte de sus piezas que después serian armadas.

## **25. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TIBANA.**

### **25.1 Seguimiento y control de calidad en la elaboración de prototipos en Tibaná.**

El día 16 y 22 de Noviembre de 2013 se realizó el seguimiento y control al desarrollo de las líneas de producto implementadas con las artesanas de la asociación Asopafit del municipio de Tibaná.



Imágenes de las visitas de seguimiento y control a los productos elaborados en Tibana. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

Se hizo la reunión donde cada artesana mostro su adelanto y se le aclararon dudas y respondieron preguntas. Se programó una próxima visita donde se contaría con la presencia de la coordinadora del Laboratorio.

En una segunda visita se entregan algunos productos ya terminados al asesor Armando Rodríguez, son inventariados y se les realiza su respectivo formato de costos.



Imágenes de productos terminados en Tibaná. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

## 26. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TIPACOQUE.

### 26.1 Seguimiento y control de calidad en la elaboración de prototipos en Típacoque.

El día 18 y 23 de Noviembre de 2013 se hizo el seguimiento y control programado para la elaboración de los productos planteados e implementados donde algunas artesanas ya tenían elaborado el prototipo y se comprometen a realizar varias unidades para ser llevadas a venta en la feria de Expoartesanas.



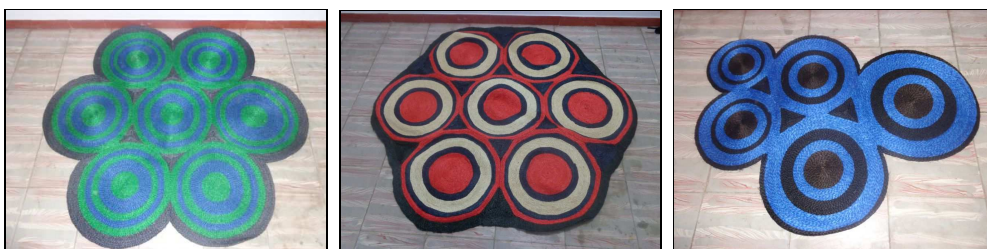
Imágenes de las visitas de seguimiento y control a los productos elaborados en Típacoque. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

Los productos elaborados en Típacoque, que son los tapetes; para preparar la clineja actualmente la tinturan con anilinas el indio la cual no les da un buen acabado por lo que se tuvo que traer fique tinturado de Curití Santander.

## **27. RECOLECCION DE PROTOTIPOS TIPACOQUE.**

### **27.1 Recolección, inventario de productos calificados de Típacoque para Expoartesaniás.**

Se recolectaron los productos terminados y seleccionados para la feria de Expoartesaniás, el asesor diligencia formato de costos y se hace acta de entrega de productos y se empaacan para ser transportados a la oficina del laboratorio en Tunja.



## **28. RECOLECCION DE PROTOTIPOS DUITAMA.**

### **28.1 Recolección, inventario de productos calificados de Duitama para Expoartesaniás.**

Se recolectaron los productos terminados y seleccionados para la feria de Expoartesaniás, el asesor diligencia formato de costos y se hace acta de entrega de productos y se empaacan para ser transportados a la oficina del laboratorio en Tunja.



Imágenes de alguno de los productos recolectados en Duitama para la feria de Expoartesaniás 2013. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

## **29. RECOLECCION DE PROTOTIPOS TIBANA.**

### **29.1 Recolección, inventario de productos calificados de Tibaná para Expoartesaniás.**

Se recolectaron los productos terminados y seleccionados para la feria de Expoartesánias, el asesor diligencia formato de costos y se hace acta de entrega de productos y se empacan para ser transportados a la oficina del laboratorio en Tunja.



Imágenes de alguno de los productos recolectados en Tibaná para la feria de Expoartesánias 2013. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

### **30. RECOLECCION DE PROTOTIPOS PUNTA LARGA.**

#### **30.1 Recolección, inventario de productos calificados de Punta Larga para Expoartesánias.**

Se recolectaron los productos terminados y seleccionados para la feria de Expoartesánias, el asesor diligencia formato de costos y se hace acta de entrega de productos y se empacan para ser transportados a la oficina del laboratorio en Tunja.



Imágen de alguno de los productos recolectados en Punta Larga para la feria de Expoartesánias 2013. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

### 31. ALISTAMIENTO, INVENTARIO Y REFERENCIADO DE PRODUCTOS.

Se registraron las cantidades de productos recolectados y se referencian en lista para ingreso a base de datos para ventas en Expoartesánias. Se hizo registro y estudio fotográfico de los productos para realizar fichas técnicas y tener registro de las ventas.

Se alistaron, empacaron y cargaron los productos para ser transportados a Bogotá.



Imagen de alistamiento, referenciado e inventario para la feria de Expoartesánias 2013. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

### 32. MONTAJE EN FERIA

Se desempaco todo el inventario de artesanías del laboratorio y se hizo el montaje de los productos en el stand.

Se verificaron cantidades, precios y referencias para tener registro de en los movimientos de ventas dentro de la feria.



Imagen de montaje en feria de Expoartesánias 2013. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

### 32.1 Adecuación de estanterías, exhibición de producto y referenciado.

Se hizo un cronograma para distribuirnos los días de atención por asesor en el stand. Se atendió al público visitante en el estand del Laboratorio, se adelantaron procedimientos de venta e información del trabajo del laboratorio.



Imagen de adecuación en feria de Expoartesanias 2013. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

### 33. APERTURA FERIA.

El día 6 de Diciembre de 2013 se abre la venta en la exposición para el público en general donde los asesores del laboratorio exponen cada producto al público general, se hacen contactos y se venden los productos artesanales.



Imagen apertura estand laboratorio feria de Expoartesanias 2013. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

### 33.1 Exposición y venta de Artesanías a público.

Del 11 al 14 de Diciembre de 2013 el asesor Armando Rodríguez en compañía del apoyo en ventas expone en el están del laboratorio Boyacá y se realizan ventas al público, se exponen los objetivos, metas, alcances y resultados del proyecto.



Imagen de exposición y venta en feria de Expoartesánias 2013. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

### 33.2 Acompañamiento a Visita De Periodistas Internacionales En Ráquira.

El día 10 de Diciembre de 2013 se dan cita la coordinadora del Laboratorio Boyacá, Derly Giraldo quien en compañía del asesor Armando Rodríguez guían a un grupo de periodistas internacionales en las visitas a talleres tradicionales donde el artesanos muestran y dan a conocer su tradición, evolución, técnica y condiciones de las artesanías en los mercados.





Imagen de acompañamiento a periodistas internacionales en Ráquira, visita al taller de Rosa Geres, taller las Otilias. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.



Imagen de acompañamiento a periodistas internacionales en Ráquira, visita al taller de Iván Botia. Asesor Armando Rodríguez Laboratorio Boyacá.

### **34. DESMONTAJE Y CIERRE DE FERIA.**

Esta programado el desmontaje del estand del laboratorio de Innovacion y Diseño el día 20 de Diciembre.

Se debe diligenciar acta y registro de ventas y productos que no se hayan vendido por algun motivo.

### **35. DEVOLUCION PRODUCTOS LEVANTAMIENTO DE ACTAS POR VENTAS**

Se debe reportar el valor de la venta de los productos a cada artesano que haya realizado producto.

Se diligenciaran actas de entrega de dineros y devolución de productos.

### **36. LOGROS E IMPACTO**

1. Por parte de la mayoría de los artesanos hubo un gran interés para recibir asesoría Diseño de Producto (mejoramiento, rediseño, diversificación y/o creación), Comercialización (identificación y análisis del mercado objetivo para proyectar los productos a escenarios o canales eficientes y eficaces) Preparación para Eventos Feriales (identificación de escenarios, características, visitantes – clientes, stands, exhibición y requisitos).
2. En la primera etapa se logró inscribir 43 beneficiarios entre los dos municipios: Duitama y Tópaga.
3. Se ha evidenciado el interés general para hacer parte de los programas de Artesanías de Colombia a través del Laboratorio Boyacá.
4. En el evento “Colombia Prospera” Duitama y el seminario sobre “ El Papel De Las Denominaciones De Origen En La Competitividad Rural" se conocieron herramientas y casos exitosos para aplicarlo a situaciones particulares con comunidades artesanales en algunos municipios de Boyacá como es el caso de Punta Larga con los Muebles Rústicos y Ráquira con la cerámica tradicional.
5. Se hizo un análisis crítico y objetivo acerca de las tendencias, proyecciones y acercamientos de los productos en el mercado de la feria de Expoartesanas para una posible próxima participación.
6. Se mejoro la técnica, acabados y se fortaleció el desarrollo en la innovación de líneas de producto.
7. Se asesoraron y se logran resultados que animan a los artesanos a hacer parte de los programas de laboratorio.
8. Se implementaron técnicas, propuestas innovadoras que generan un desarrollo para las diferentes comunidades artesanales.
9. Se da a conocer los objetivos, metas y alcances de laboratorio y se obtiene gran acogida por parte del sector artesanal de Boyacá.

### **37. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

- Tener una mayor cobertura en el tiempo para la totalidad de municipios donde haya actividad artesanal en el Departamento.
- En estos dos municipios se evidencia que en un buen porcentaje la mayoría de artesanos dependen y viven de su actividad artesanal, por tanto es fundamental la intervención y acompañamiento del Laboratorio.
- Los artesanos se muestran dispuestos y con gran interés de estar vinculados y seguir el proceso.
- Las materias primas que se manejan son de las regiones, pero se debería manejar un programa para la protección y sostenibilidad de las mismas.
- Se recomienda la recuperación y puesta en servicio de La Casa de la Cultura de Ráquira, la cual es propiedad de Artesanías de Colombia.
- Seguir el acompañamiento, asesoramiento y fortalecimiento del sector artesanal con mayor cobertura en los municipios de Boyacá.
- Tener otras participaciones del laboratorio con la co-creación de artesanías en ferias nacionales.
- Desarrollar los diferentes programas para capacitar a las comunidades artesanales con menor número de artesanos para fomentar el oficio en nuevas generaciones.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	
INTRODUCCION	
1. OBJETIVO GENERAL .....	6
2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	7
3. METODOLOGIA.....	8
4. CONTEXTO.....	8
4.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA.....	8
4.1.1 DEPARTAMENTO DE BOYACA.....	8
4.1.1.1 GUACAMAYAS.....	10
4.1.1.2 TIPACOQUE.....	11
4.1.1.3 DUITAMA.....	12
4.1.1.4 TOPAGA.....	12
4.1.1.5 TIBANA.....	14
4.1.1.6 NOBSA.....	15
4.1.1.7 RAQUIRA.....	16
4.1.1.8 SOGAMOSO.....	17
5. ANTECEDENTES ARTESANALES.....	18
5.1 CESTERIA DUITAMA – TIBANA.....	18
5.2 GUACAMAYAS.....	19
5.3 TÍPACOQUE.....	21
5.4 DUITAMA.....	24
5.5 TOPAGA.....	26
5.6 TIBANA.....	27

5.7 NOBSA.....	29
5.8 RAQUIRA.....	32
6. EJECUCION.....	37
7. ACTIVIDADES DESARROLLADAS.....	38
8.1 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE DUITAMA.....	38
8.1.1 REUNIÓN EN CAMARA DE COMERCIO DE DUITAMA.....	38
8.2 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TOPAGA.....	41
8.2.1 REUNIÓN EN COOPERATIVA DE ARTESANOS DE TOPAGA.....	43
8.3 RECOLECCION DE DATOS Y PRIMER INFORME.....	43
8.4 ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE NOBSA.....	43
8.4.1 REUNIÓN EN LA ALCALDIA DE NOBSA. ....	44
8.4.1.1 PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	44
8.4.2 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD NOBSA. ....	45
8.5 ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE TIPACOQUE. ....	47
8.5.1 REUNIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE MUJERES ARTESANAS E INDÍGENAS DE TIPACOQUE COLOMBIA. ....	47
8.5.1.1 PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	47
8.5.2 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD TIPACOQUE.....	48
8.6 ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE NOBSA Punta Larga.....	49
8.6.1 REUNIÓN CON ARTESANOS DE NOBSA Punta Larga.....	50
8.6.1.1 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD PUNTA LARGA.....	51
8.7 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE RAQUIRA.....	52
8.7.1 REUNIÓN CON ARTESANOS DE RAQUIRA.....	52
8.7.1.1 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD PUNTA LARGA.....	53
8.8 ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TIBANA.....	54

8.8.1 REUNIÓN CON ARTESANAS DE TIBANA.....	54
8.8.1.1 IDENTIFICACIÓN DE OFICIOS, REFERENTES SIMBÓLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD TIBANA.....	54
8.9 EJECUCION ACTIVIDADES PROGRAMADAS.....	56
8.10 RECOLECCION DE DATOS INFORME.....	59
9. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE RAQUIRA.....	60
9. VISITAS A TALLERES DE CERAMICA EN RAQUIRA.....	60
• PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DENOMINACIONES DE ORIGEN..	60
10. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE TUNJA.....	62
10.1 REUNIÓN CON LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO...	62
11. TALLER DE DISEÑO EN ARTESANIAS DE COLOMBIA -BOGOTA.....	63
12. ACTIVIDADES REALIZADAS SEGUN CRONOGRAMA.....	63
12.1 CONSOLIDACION TALLER DE DISEÑO BOGOTA.....	63
13. ACTIVIDADES PROGRAMADAS.....	63
14. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TOPAGA.....	64
14.1 Sustentación de talleres de Identidad, cultura, referentes, componentes del objeto artesanal, creatividad, teoría del color en Tópaga.....	64
15. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE DUITAMA...	65
15.1 Implementación y asesoría para elaboración de prototipos en la vereda de Santa Ana.....	65
16. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE RAQUIRA.....	66
16.1 Implementación y asesoría para elaboración de prototipos en Ráquira. ....	66
17. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TIBANA.....	67
17.1 Sustentación de talleres de Identidad, cultura, referentes, componentes del objeto artesanal, creatividad, teoría del color y implementación y asesoría para elaboración de prototipos en Tibaná.....	67
18. ACTIVIDADES REALIZADAS SEGUN CRONOGRAMA.....	68
18.1 TELECONFERENCIA CONCURSO DE LA BIENAL DE DISEÑO. ....	68
19. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE NOBSA Punta Larga...	68
19.1 Sustentación de talleres de Identidad, cultura, referentes, componentes del objeto artesanal, creatividad, teoría del color y implementación y asesoría para elaboración de prototipos en Nobsa vereda Punta Larga.....	68
20. ACTIVIDADES REALIZADAS SEGUN CRONOGRAMA... ..,	70

21. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TIPACOQUE.....	70
21.1 Sustentación de talleres de Identidad, cultura, referentes, componentes del objeto artesanal, creatividad, teoría del color e implementación y asesoría para elaboración de prototipos en Típacoque.....	70
22. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE RAQUIRA.....	70
22.1 Seguimiento y control de calidad en la elaboración de prototipos en Ráquira..	70
23. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE DUITAMA.....	71
23.1 Seguimiento y control de calidad en la elaboración de prototipos en Duitama...	71
24. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE NOBSA Punta Larga.....	72
24.1 Seguimiento y control de calidad en la elaboración de prototipos en Nobsa vereda Punta Larga.....	72
25. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TIBANA.....	73
25.1 Seguimiento y control de calidad en la elaboración de prototipos en Tibaná.....	73
26. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TIPACOQUE.....	74
26.1 Seguimiento y control de calidad en la elaboración de prototipos en Típacoque.....	74
27. RECOLECCION DE PROTOTIPOS TIPACOQUE.....	76
27.1 Recolección, inventario de productos calificados de Típacoque para Expoartesánias.....	76
28. RECOLECCION DE PROTOTIPOS DUITAMA.	
28.1 Recolección, inventario de productos calificados de Duitama para Expoartesánias.....	76
29. RECOLECCION DE PROTOTIPOS TIBANA.....	77
29.1 Recolección, inventario de productos calificados de Tibaná para Expoartesánias.....	77
30. RECOLECCION DE PROTOTIPOS PUNTA LARGA.....	77
30.1 Recolección, inventario de productos calificados de Punta Larga para Expoartesánias.....	78
31. ALISTAMIENTO, INVENTARIO Y REFERENCIADO DE PRODUCTOS.....	78
32. MONTAJE EN FERIA.....	79
32.1 Adecuación de estanterías, exhibición de producto y referenciado.....	79
33. EXPOARTESANIAS 2013.....	80
33.1 Exposición y venta de Artesánias a público.....	81
33.2 Acompañamiento a periodistas internacionales en Ráquira.....	82
34. DESMONTAJE Y CIERRE DE FERIA.....	82
35. DEVOLUCION PRODUCTOS LEVANTAMIENTO DE ACTAS POR VENTAS.....	82