



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**Informe sobre los Talleres de Mejora en acabados
sobre madera y en textiles para el Alto, medio y
bajo Putumayo**

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

CONTRATISTA:



MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI

Gerente General

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

MARÍA GABRIELA CORRADINE

Supervisora del Contrato

CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:

Fundación Cultural del Putumayo

LUIS ALBERTO MUÑOZ

Director General

Equipo Ejecutor:

Yudy Andrea Álvarez Sierra – Ingeniera Forestal

Informe sobre los Talleres de Mejora en acabados sobre madera y talleres de mejora en textiles para el Alto, medio y bajo Putumayo

Tabla de contenido

Resumen	6
2. Descripción del Trabajo.....	8
3. Resultados	14
3.1 Talleres de Mejora en acabados sobre madera	17
3.2. Talleres de mejora en textiles	22
4. Conclusiones.....	30
5. Limitaciones y dificultades.....	32
6. Recomendaciones y sugerencias.....	33
7. Bibliografía	34

Lista de ilustraciones, fotografías y tablas

Fotografías

Fotografía 1. Taller de mejora en acabados naturales sobre madera Mocoa.....	10
Fotografía 2. Taller de mejora en acabados naturales sobre madera, Santiago ...	13
Fotografía 3. Taller de mejora en acabados textiles,municipio de Sibundoy.	29
Fotografía 4. Taller de mejora en acabados textiles, municipio de Sibundoy.	29
Fotografía 5.Taller de mejora en acabados textiles, municipio de Sibundoy.	29
Fotografía 6. Taller de mejora en acabados textiles, municipio de Sibundoy.	29
Fotografía 7. Taller de mejora en textiles, Inspección El Placer, Valle del Guamuéz	10
Fotografía 8. Taller de mejora en acabados textiles, municipio de Sibundoy.	13
Fotografía 9. Taller de mejora acabados naturales sobre madera, Sibundoy.	29
Fotografía 10. Taller de mejora en textiles, Sibundoy.	29
Fotografía 11.Taller de mejora en textiles, Reguardo Indígena Condagua, Mocoa.	29
Fotografía 12. Taller de mejora acabados naturales sobre madera, Mocoa.....	29

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico de los municipios con talleres de mejora.	6
---	---

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 201-290, suscrito entre Artesanías de Colombia y la Fundación Cultural del Putumayo, durante el acompañamiento al sector, se llevó a cabo talleres de mejora de acabados naturales sobre madera y mejora en textiles, que contribuyen a elevar la calidad del producto artesanal de los diferentes oficios en esta materias primas.

En el alto Putumayo se realizan siete (7) talleres; dos talleres de maderas y cuatro en textiles en Sibundoy y, uno en maderas en Santiago en la Inspección de San Andrés. Para el medio Putumayo dos (2) talleres en Mocoa, uno (1) en maderas y uno (1) en textiles en el Resguardo indígena de Condagua. Finalmente, en el bajo Putumayo se realizan tres (3); uno (1) en textiles en Puerto Asís, y dos en Valle del Guamuéz, uno en maderas y uno (1) en textiles, en la Inspección de El Tigre y en la Inspección El placer, respectivamente. Estos talleres son realizados desde el componente de diseño.

Durante estos talleres se destaca la conceptualización en temas generales relacionados con calidad, acabados y terminados, haciendo énfasis en los acabados naturales para maderas y terminados en textiles, con el análisis de productos existentes en los talleres artesanales, realizando un ejercicio teórico práctico que permite al artesano reconocer el aspecto crítico y dar solución con la aproximación al proceso, realizado durante el taller.

Para el caso de las maderas, con la preparación y aplicación de cera de abejas que permite dar un acabado natural y para el caso de los textiles, con el mejoramiento de procesos de corte y confección, la utilización de materiales



**artesanías
de colombia**

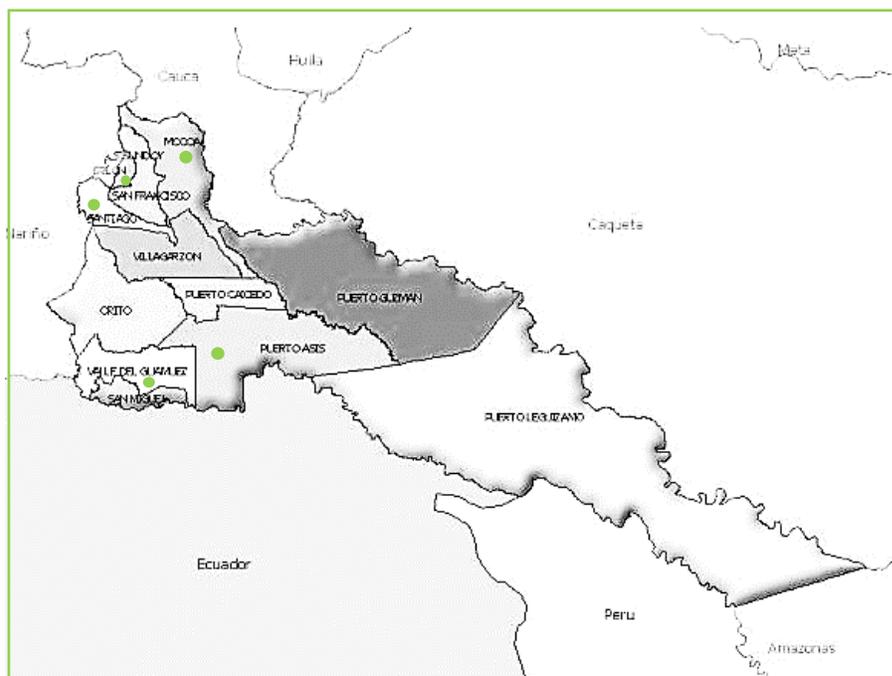
adecuados para forrado especialmente de bolsos y el uso de fibras sintéticas que sean de mejor manejo y se adecúen a los procesos de elaboración de los productos artesanales que con estas elaboran. .

Introducción

En el sur del país se ubica el departamento de Putumayo, este limita al Norte con los departamentos de Cauca, Nariño y el río Caquetá; al Sur con el departamento del Amazonas y los ríos Putumayo y San Miguel, al Oeste con el departamento de Nariño y al Este limita con el departamento de Caquetá.

Los talleres de mejora en acabados para maderas se realizaron en cinco (5) de los diez (10) municipios vinculados al proyecto: Sibundoy, Santiago, Mocoa, Puerto Asís y Valle del Guamuez.

Ilustración 1. Mapa geográfico de los municipios con talleres de mejora.



Fuente: Alcaldía municipal de Orito, 2010

Los talleres de mejora contaron con la participación de ciento setenta y cuatro (174) artesanos que realizan oficio de maderas como talla, torno, carpintería y

trabajo en guadua, tejidos en chaquira, croché y telar artesanal vertical (guanga) en fibras sintéticas en los diferentes municipios.

Tras la evaluación del producto artesanal, la identificación de aspectos críticos y los prototipos de las subcolecciones municipales a fabricarse, se tuvieron los lineamientos para orientar la temática y a los artesanos para el desarrollo de los talleres, mostrando la importancia de la calidad en las diferentes etapas del proceso de diseño y desarrollo del producto artesanal, otorgando valor agregado y la ampliación del mercado.

Implementando dentro de la metodología ejemplos aproximados en los oficios de trabajos en madera y textiles haciendo énfasis en los acabados naturales y en mejorar la presentación de productos textiles, analizando los productos existentes en los talleres artesanales atendidos. Para luego aplicar una actividad específica relacionadas con los temas de preparación de sellamiento de poro y de protección para la madera y de terminados y acabados para textiles.

El desarrollo de la actividad tanto conceptual como práctica le permite al artesano aproximarse a realizar procesos para presentar sus productos con calidad y diferenciación en el mercado. Ya que se trata de concientizar a los grupos en la adopción de técnicas que promuevan el uso de procesos prácticos para efectos de mejoras estéticas de la materia prima sin perder la calidad y conservación de las características naturales de la madera y los textiles.

1. Descripción del Trabajo

Para el desarrollo de los talleres de mejora se llevaron a cabo ejercicios teórico prácticos donde el artesano construyó y apropió conceptos y procesos estéticos partiendo de la materia prima sin afectar la salubridad del artesano y el medio ambiente sin dejar a un lado la práctica tradicional de las técnicas culturales propias de los artesanos de cada zona, para la mejora de su calidad, por ende de su producto artesanal.

Para la realización de los ejercicios prácticos se recurre a la preparación de las piezas o productos artesanales de las comunidades, productos que debían cumplir previamente con un buen secado, un proceso de lijado acorde a las recomendaciones, y la disposición de materiales con los cuales se hace una preparación como mezcla para procesos de tapar poros (sellador) y protección de la materia prima con ceras, esto para productos de madera.

En el caso de los textiles se realizaron ejercicios de reconocimiento de material textil para los diferentes tejidos y para forrados en el caso de bolsos

Cada uno de los ejercicios está acompañado de una presentación acorde a un buen resultado en el acabado y con los materiales necesarios como: lijas, cera de abejas, aceite de linaza, un trozo de tela (algodón, lana o nylon), para madera y para textiles hilos de algodón, hilos sintéticos de diferentes calibres y presentaciones, además de diversas telas utilizadas usualmente en el ámbito de la confección para forros de textiles.

Dentro del proceso de desarrollo de los talleres de mejora se determinaron temas de importancia como son:

- Presentación sobre calidad, terminados y acabados de algunos productos artesanales de oficios presentes en los municipios.

- Se evidenció el aspecto crítico identificado, mediante ejemplos de productos de los artesanos
- Muestras y explicaciones de materias primas e insumos como posibles opciones para mejorar la calidad del producto.

Dentro del proceso de mejoramiento de madera se utilizaron los siguientes materiales:

- Cera de abejas
- Trementina preferiblemente sin olor
- Aceite de linaza
- 2 Ollas medianas
- 1 Olla grande
- Lijas 80 – 120 – 180

Y se preparó una mezcla con una proporción de: 1lb de cera, 250 ml de aceite de linaza, 100 ml de trementina, realizando un procedimiento así:

1. Lijar las piezas de madera sobre las cuales se va a realizar el acabado
2. Partir el pan de cera en pequeños trozos
3. Llevar al fuego a baño maría
4. En otra olla calentar el aceite de linaza. Según el tono deseado del acabado, varía tiempo de exposición al fuego. (Al calentarse el aceite se torna amarillo hasta tonalidades cafés)
5. Mezclar la cera de abejas con el aceite de linaza

6. Agregar a la mezcla la trementina. Se debe tener precaución por el choque térmico que se genera
7. Verter sobre la madera pequeñas cantidades de la mezcla y esparcir sobre la superficie con la ayuda de la franela
8. Repetir el procedimiento
9. Dejar secar
10. Brillar con ayuda una franela

Fotografía 1. Taller de mejora en acabados naturales sobre madera Mocoa



Fuente: Lisbeth Meneses. Taller de mejora en acabados naturales sobre madera Mocoa, noviembre 2014.

Fotografía 2. Taller de mejora en acabados naturales sobre madera Santiago



Fuente: Alexandra Cuaran. Taller de mejora en acabados naturales sobre madera Santiago, noviembre 2014.

Para los siete (7) talleres de mejoras Textiles realizados, se identificaron aspectos críticos como los malos terminados y acabados de los productos, la mala utilización y selección de material, y la aplicación del mismo, se observaron dificultades para el corte y la confección de productos.

Fotografía 3. Taller de mejora en acabadosTextiles municipio de Sibundoy



Fuente: Laura Cajigas. Taller de mejora en acabados textiles, Sibundoy, noviembre 2014.

Fotografía 4. Taller de mejora en acabados Textiles municipio de Sibundoy



Fuente: Laura Cajigas. Taller de mejora en acabados textiles, Sibundoy, noviembre 2014

Se llevaron a cabo talleres en donde se hizo un comparativo del antes y el después a partir de los productos existentes y las muestras realizadas, dando como resultado un producto de mejor calidad competente en el mercado.

Se realizaron prácticas de tejido con diferente hilo, realizando pruebas de combustión para saber si la fibra es natural o sintética, también pruebas de resistencia de acuerdo al tipo de tejido a trabajar, quedando clara la selección de hilo para cada producto a elaborar, sea bolso, carpeta, o prenda según la herramienta a utilizar para procesar el tejido (agujeta, agujones, telar).

Fotografía 5. Taller de mejora en acabados Textiles municipio de Sibundoy



Fuente: Laura Cajigas. Taller de mejora en acabados textiles, Sibundoy, noviembre 2014

Fotografía 6. Taller de mejora en acabados Textiles municipio de Sibundoy



Fuente: Laura Cajigas. Taller de mejora en acabados textiles, Sibundoy, noviembre 2014

Fotografía 7 Taller de mejora en textiles, Inspección El Placer, Valle del Guamuéz



Fuente: Lisbeth Meneses. Taller de mejora en textiles, Inspección El Placer, Valle del Guamuéz, noviembre 2014.

11. Resultados

Los resultados obtenidos en los talleres de mejora se describen a continuación, mostrando el aspecto crítico identificado, las causas de este, el ejercicio realizado y los resultados por cada taller realizado.

Se resalta el reconocimiento y apropiación de los talleres teóricos prácticos por parte de los artesanos participantes, tomados como herramientas para la mejora de la calidad y del producto artesanal, e implementados en productos de las propuestas de subcolecciones municipales y otros de autoría del artesano.

Las mejoras en maderas y textiles permiten excelentes acabados y terminados en los diferentes productos, exaltando las características de los materias primas

adoptadas y las técnicas desarrolladas por los artesanos, extendiendo la invitación a que realicen pruebas y muestras en pro de la innovación, diversificación y valor agregado de su producto logrando ventajas competitivas en los diferentes mercados, así como también la disminución en tiempos y costos, además de desperdicio de materias primas e insumos.

Cabe también mencionar las ventajas competitivas de mercado frente a productos de similares características en otras zonas el país.

Durante estos talleres también se evidencia la importancia de dar continuidad a los procesos de mejoramiento que impliquen más tiempo y una profundización en otros temas relacionados.

Los resultados se evidencian en los comparativos entre el antes y después de los productos, ya que de acuerdo a la aplicación y uso de los materiales y procesos mejorados se evidencia el proceso de transformación.

De igual manera se hace una forma de sensibilización ante la importancia de un buen acabado y terminado que no afecte las características naturales del producto, o que vayan en contra de la salubridad del artesano y la protección al medio ambiente. Cabe también mencionar las ventajas de venta frente a productos de similares características en otras zonas el país ya que el atractivo estético de los productos del Putumayo por su cultura y tradición son únicos

Dentro de estas dinámicas de trabajo directo en los talleres artesanales, en el departamento del Putumayo con grupos representativos, se hace evidente problemáticas asociadas a puestos de trabajo, manejo de herramientas, seguridad industrial, concientización de la importancia del medio ambiente, y un tema que requiere prioridad relacionado con un plan de reforestación a largo plazo.

Fotografía 8. Taller de mejora en acabados Textiles municipio de Sibundoy



Fuente: Laura Cajigas. Taller de mejora en acabados textiles, Sibundoy, noviembre 2014

3.1 Talleres de Mejora en acabados sobre madera

Taller de mejora en maderas: Acabado natural con cera de abejas			
Municipio : Sibundoy		Lugar: Sibundoy	
Fecha: 06 de noviembre de 2014		Participantes: 8 artesanos (4 Asociación Alma y 4 Asociación Rescate)	
Aspecto crítico	Causas	Ejercicio	Resultados
Malos acabados en maderas, debido al mal manejo de herramientas de talla: gurbias y formones.	Herramientas con poco filo. Para las partes de la máscara de difícil acceso se emplean herramientas muy grandes que impiden el corte de la madera.	Ejercicio teórico práctico que inicia con el lijado de las piezas artesanales, en este caso máscaras de las comunidades indígenas Inga y Camentsa	Los resultados se evidencian en los comparativos entre el antes y después de las piezas en madera seleccionadas (máscaras). Sensibilización ante la importancia de un buen acabado que exalte las características naturales de la madera, y no represente afectaciones al medio ambiente y/o al artesano.

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

Taller de mejora en maderas: Acabado natural con cera de abejas			
Municipio : Sibundoy		Lugar: Sibundoy	
Fecha: 06 de noviembre de 2014		Participantes: 8 artesanos (Asociación Chasoy)	
Aspecto crítico	Causas	Ejercicio	Resultados
Pérdida de la máscara tradicional en acabado natural.	Se fomenta el uso de pinturas dando un toque contemporáneo al producto facilitando su comercialización. Sin embargo se pierde la apariencia de la madera en su totalidad.	Se utilizan para el ejercicio teórico práctico, máscaras de las comunidades indígenas Inga y Camentsá.	Reconocimiento y sensibilización del uso de técnicas para acabados naturales, rescatando las máscaras tradicionales. Comparativo de los acabados utilizados actualmente (pinturas) y el acabado natural con cera de abejas, que permite evidenciar la sugerencia hecha.

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

Taller de mejora en maderas: Acabado natural con cera de abejas			
Municipio : Santiago		Lugar: Inspección de San Andrés	
Fecha: 07 de noviembre de 2014		Participantes: 8 artesanos (Grupo artesanal Luis Humberto Mojomboy)	
Aspecto crítico	Causas	Ejercicio	Resultados
Desconocimiento y pérdida de técnicas de acabados naturales que repercute en la variedad de producto.	Pérdida de la tradición, implementación de técnicas contemporáneas, falta de documentación e innovación en acabados.	Para la realización de los ejercicios prácticos se recurre a la preparación de las piezas o productos artesanales, en este caso máscaras de las comunidades indígenas Inga y Camentsa, productos que debían cumplir previamente con un buen secado de la madera y un proceso de lijado acorde a las recomendaciones	Sensibilización y apropiación del taller de mejora para la implementación en sus productos artesanales.

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

Taller de mejora en maderas: Acabado natural con cera de abejas			
Municipio : Mocoa		Lugar: Mocoa Asociación ASOARTE	
Fecha: 04 de noviembre de 2014		Participantes: 4 artesanos (2 de ASOARTE, 1 de Artesanías Putumayo El Maderazo y 1 independiente)	
Aspecto crítico	Causas	Ejercicio	Resultados
Los productos elaborados en madera, especialmente Granadillo Chonta, Amarillo y Guadua, entre otras, terminados con laca catalizada o nitro celulósica presentan deterioro de manera prematura: blanqueamiento debido a la humedad y ruptura por la fricción.	Al momento de aplicar terminados en laca al producto, son buenos, pero la humedad del aire hace que la laca se blanquee; y en ocasiones, tras recibir golpes se reviente y descascare.	Ejercicio teórico práctico donde el artesano participa y evidencia el proceso para realizar un acabado natural con cera de abejas, comenzando con la mezcla de esta con aceite de linaza y trementina, logrando una pasta cremosa que se aplica sobre pequeñas piezas de madera, previamente lijadas, con la ayuda de un pedazo de franela, dejando secar y brillando.	Se logra aumentar el nivel de impermeabilización de la madera, eliminando todo riesgo de blanqueamiento. Además se logra mejorar la apariencia del producto al resaltar el color y veta característica y, evitar que se quiebre o descascare gracias a la adherencia de la cera a la madera, al penetrar los poros. Cabe anotar que la cera no sella el poro, permitiendo un constante intercambio de humedad con el ambiente. Los artesanos reconocen los beneficios de este tipo de acabado.

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

Taller de mejora maderas: Acabado natural con cera de abejas			
Municipio : Valle del Guamuez		Lugar: Inspección El Tigre. Taller de guadua del artesano Vicente Meneses.	
Fecha: 08 de noviembre de 2014		Participantes: 23 artesanos Asociación JOVENES EMPRENEDORES EL TIGRE.	
Aspecto crítico	Causas	Ejercicio	Resultados
Los acabados para los productos elaborados en guadua y madera, se realizan aplicando sellador catalizado, (no aplican laca) lo que genera una superficie áspera por las partículas de polvo que se adhieren durante la aplicación y las marcas de la tela con que se aplica el sellador. Además de la pérdida del color natural de la veta de la madera, tras tornarse blancuzco por el acabado.	<p>Aplicación del sellador en un día lluvioso, lo que genera blanqueamiento y pérdida del color natural de la madera.</p> <p>La textura de los productos terminados es áspera por partículas que se adhieren durante la aplicación del sellador y el uso de tela para lograr tal fin. Cabe anotar que, el sellador no es un producto para acabados sino para sellar poros.</p>	Taller teórico práctico con los artesanos de la asociación, que consistió en conocer los ingredientes y posterior aplicación, con franela, de la pasta cremosa a base de cera de abejas, trementina y aceite de linaza para lograr el acabado natural sobre pedazos de guadua previamente lijada.	<p>Mejora considerable del acabado y apariencia del producto artesanal, al lograr superficies lisas y resaltar la veta y el color natural característicos de la materia prima.</p> <p>Eliminación del uso del sellador e implementación de la cera de abejas. La cual permite el constante intercambio de humedad con el ambiente.</p>

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

3.2. Talleres de mejora en textiles

Taller de mejora textiles: Terminados y acabados en bolsos tejidos en Telar (guanga)			
Municipio : Sibundoy		Lugar: Sibundoy	
Fecha: 5 de noviembre de 2014		Participantes: 14 artesanos ASOCIACION EL MILAGRO – ASAKEM	
Aspecto crítico	Causas	Ejercicio	Resultados
<p>En los bolsos elaborados en telar hay dificultad en el cerrado, forrado y ubicación de cierres.</p> <p>La unión de la base circular al resto del bolso, cortada de un pedazo de tela tejida en telar, presenta mal terminado, esto debido al poco manejo de confección.</p>	<p>El desconocimiento de fibras e hilos sintéticos adecuados para utilizar en el tejido, sumado al desconocimiento de los textiles adecuados para forrar los bolsos.</p> <p>Hace falta el manejo del área de confección, en la mayoría de los casos se realiza de manera empírica, con malos terminados.</p>	<p>Se hace una práctica utilizando bolsos elaborados en diferentes materiales y técnicas, determinando e identificando los materiales (tela para forro y fibras) más adecuados para la técnica de tejido en telar.</p> <p>De igual manera se evaluó la confección resaltando la calidad en acabados, terminados y pegado de cierres.</p>	<p>Se identifican y diferencian las fibras adecuadas para el buen manejo de la técnica de tejido en telar y, el adecuado manejo de textiles para forros.</p> <p>El artesano reconoce que una buena confección mejora notablemente la calidad del producto.</p>

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

Taller de mejora textiles: Terminados y acabados de bolsos tejidos en croché			
Municipio : San Francisco		Lugar: Sibundoy	
Fecha: 6 de noviembre de 2014		Participantes: 14 artesanos del municipio de San Francisco	
Aspecto crítico	Causas	Ejercicio	Resultados
Mala calidad en el forrado y pegue de cierre, sumado a un mal manejo de las materias primas en los productos elaborados en croché.	<p>El desconocimiento en el manejo de fibras textiles y la utilización de telas no adecuadas para forros.</p> <p>El forro para los bolsos es confeccionado por terceros, quienes no manejan el tipo de tejido y seleccionan de forma inadecuada el material para este.</p>	<p>Identificación y selección de materiales (tela para forro, fibras y cierres) para bolsos elaborados en diferentes materiales y técnicas, tomados como ejemplo durante la práctica.</p> <p>Evaluación de la confección resaltando la calidad en acabados, terminados y pegado de cierres.</p>	Se identifican los tipos de fibras sintéticas adecuadas para cada producto elaborado en croché, teniendo en cuenta la finalidad, la resistencia, la textura y acabado de la fibra, igualmente las telas para forro.

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

Taller de mejora textiles: Terminados y acabados de bolsos tejidos en telar			
Municipio : Sibundoy		Lugar: Sibundoy	
Fecha: 6 de noviembre de 2014		Participantes: 12 artesanos. ASOCIACION BINCHIOKA	
Aspecto crítico	Causas	Ejercicio	Resultados
El cierre de los bolsos tejidos en telar (guanga) se realiza haciendo una costura vertical, esta hace que cambie el sentido del tejido y como es realizada de mala calidad va en detrimento el terminado del bolso, caso similar sucede con el pegue de la tiranta.	La falta de experiencia en el manejo de la máquina de coser, y el uso de colores oscuros para realizar las costuras sin importar el tono predominante en el producto, debido al desconocimiento o temor de usar hilos tono a tono.	Se hace una práctica utilizando bolsos elaborados en diferentes materiales y técnicas, determinado e identificando los materiales (tela para forro y fibras) más adecuados para cada una. De igual manera se evaluó la confección resaltando la calidad en acabados, terminados y pegado de cierres.	Se muestra posibles puntadas manuales, como opciones para realizar el cierre y dar mejor terminado y calidad al producto artesanal. Además se hace claridad en el manejo de la máquina de coser. Se reforzará el inicio y fin del tejido ubicando una cinta elaborada en el mismo tejido lisa o con labor.

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

Taller de mejora textiles: Terminados y acabados de productos elaborados en tejidos de crochet, telar (guanga) y tejido en chaquira			
Municipio : Sibundoy		Lugar: Sibundoy	
Fecha: 5 de noviembre de 2014		Participantes: 30 artesanos	
Aspecto crítico	Causas	Ejercicio	Resultados
<p>En la elaboración de productos artesanales especialmente en bolsos tejidos en telar, crochet y tejido en chaquira, se observa la utilización hilos y fibras no adecuadas tanto para elaboración de producto como para terminados.</p> <p>Se presenta dificultades para realizar pruebas con otra calidad de fibra sintética e hilos.</p> <p>En el tejido en chaquira solo utilizan el hilo negro para el tejido independientemente del tono de las chaquiras.</p>	<p>El cierre de los bolsos tejidos en telar lo hacen a máquina, pero para este proceso desconocen la forma adecuada de hacerlo y que tipo de hilo se debe utilizar.</p> <p>Los artesanos manifiestan que es por solicitud del cliente que usan el hilo negro para el tejido de chaquira.</p> <p>No realizan pruebas con nuevos materiales.</p>	<p>Evaluación de la confección, aclarando el tipo de hilo y calibre a utilizar según las costuras a realizar, destacando la calidad en acabados, terminados y pegado de cierres.</p> <p>Identificación y selección de materiales (tela para forro y fibras) y técnicas, para cada uno de los bolsos tomados como ejemplos durante el taller.</p>	<p>Se identifican y diferencian los tipos de hilo, según su marca, calibre y uso de acuerdo a la calidad de tela y a la operación que se va a realizar.</p> <p>Se da claridad sobre las telas adecuadas para forros.</p>

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

Taller de mejora textiles: Terminados tejido de atarraya			
Municipio : Mocoa		Lugar: Cabildo Resguardo de Condagua	
Fecha: 03 de noviembre de 2014		Participantes: 26 artesanos	
Aspecto crítico	Causas	Ejercicio	Resultados
Al realizar los remates (añadiduras en el tejido) el método empleado para fijar el hilo terlenka, material con el que se teje, se quema la punta sobrante con encendedor, en ocasiones la perla producida por esta quema queda bastante grande y se ennegrece dejando malos terminados en el producto y por ende deteriorando la calidad.	La perla se ennegrece por un alto tiempo de exposición de la fibra a la flama, su tamaño también varía según el tiempo y la forma de detener la quema. A veces se toma la perla ennegrecida y se le lleva hacia un lado, provocando un manchón negro sobre el tejido, en otras el remate se realiza demasiado grande y cobra mayor tamaño al realizar la quema.	Se realizan pruebas con sellado de las puntas con parafina (vela) El artesano realiza un remate y posterior quemado	Si bien, la aplicación de parafina logra una mejor terminado no es funcional puesto que no otorga resistencia para el tejido. La mayoría de artesanos realizan un añadido pequeño y la exposición a la flama es la adecuada para la perla, la cual se oscurece pero no se negrea.

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

Taller de mejora textiles: Elaboración de forros para bolsos y sobres en cuero			
Municipio : Puerto Asís		Lugar: Taller MARROQUIRA – Puerto Asís	
Fecha: 06 de noviembre de 2014		Participantes: 1 artesana, representante legal de la organización.	
Aspecto crítico	Causas	Ejercicio	Resultados
<p>Para los bolsos y sobres en cuero los forros se realizan en tela; difiere la forma de elaboración del forro según lo mostrado por la artesana. Para los bolsos el forro se cose al cuero por la boca pero queda independiente del resto, mientras que para los sobres todas las caras del forro son unidas a las del cuero.</p> <p>En ambos casos se presenta una calidad deficiente en la tela empleada, pues colocan diferentes tonalidades en el mismo forro, el corte, el color del hilo usado, la tensión de la puntada y la aplicación del pegante.</p>	<p>No se realiza alistamiento de material, lo que conlleva a recurrir a materiales de colores parecidos para terminar el forro.</p> <p>No usan hilos tono a tono, pues emplean el que se tenga disponible en el momento.</p> <p>Son visibles sobrantes de pegante sobre la tela, esto se debe a falta de cuidado en el momento de la aplicación.</p> <p>Las costuras de unión son fruncidas debido a la falta de ajuste de puntada en las maquinas empleadas.</p>	<p>Sensibilización acerca de la calidad de los productos artesanales, acabados y terminados del producto.</p> <p>Ejercicio práctico de la elaboración de un forro para bolso.</p>	<p>El artesano reconoce y apropia las recomendaciones mediante el ejercicio.</p> <p>Selección de materiales de calidad y elaboración de forro para bolso, como muestra para su posterior aplicación.</p>

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

Taller de mejora textiles: Corte y alistamiento de fibra sintética reciclada para tejido croché			
Municipio : Valle del Guamuez		Lugar: Taller ASVIMARÍN – Inspección El placer	
Fecha: 09 de noviembre de 2014		Participantes: 26 artesanas. ASVIMARIN	
Aspecto crítico	Causas	Ejercicio	Resultados
Tejido croché irregular debido a las dimensiones de la fibra sintética (bolsas de plástico)	<p>Aunque se conoce que dependiendo del calibre del plástico reciclado, el ancho de la fibra debe ser de 3 cm si es delgado y de 2cm si es grueso, no se toma la medida ni se marca, realizando cada corte “a ojo”.</p> <p>Como herramienta de corte se emplean tijeras, y queda a merced del pulso de cada artesana los bordes de la fibra.</p>	<p>Tras el reconocimiento de la deficiencia en la calidad y la instrucción del ejercicio, cada artesana realiza medición, trazado y corte con bisturí y regla, en las bolsas recicladas previamente.</p> <p>Una vez cortada la fibra se enrolla y se realiza una muestra de tejido.</p>	<p>Muestras de combinación de puntadas en tejido croché, con la fibra cortada durante el ejercicio, que permiten visualizar el tejido y realizar el comparativo con productos antes realizados.</p> <p>La apropiación por parte de las artesanas del ejercicio realizado, implementando la mejora del proceso en nuevos productos.</p>

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)



Fotografía 9. Taller de mejora acabados naturales sobre madera, Sibundoy.



Fotografía 10. Taller de mejora en textiles, Sibundoy.



Fotografía 11. Taller de mejora en textiles, Reguardo Indígena Condagua, Mocoa.



Fotografía 12. Taller de mejora acabados naturales sobre madera, Mocoa.

12. Conclusiones

El desconocimiento por parte del artesano de los acabados y terminados existentes para sus productos, afecta la acogida para el cliente en tanto cantidad como en diversidad de productos.

El desarrollo de la actividad le permite al artesano conocer y poner en práctica procesos que le permiten resaltar la apariencia de las materias primas naturales, mejorar la calidad de sus productos y tener diferenciación en el mercado.

Para el caso de las maderas con la preparación y aplicación de cera de abejas que permite dar acabado mate resaltando el color natural y vetas de la madera, protegiéndola del agua, de rayones, facilitando el intercambio de humedad según el ambiente y haciendo el producto más duradero y, para el caso de los textiles, con la aplicación de mejores procesos de corte y confección y mejor terminado en los diferentes tejidos de fibras sintéticas adecuadas a cada labor manual artesanal lo que repercute en el fortalecimiento de las tradiciones artesanales, pues su comercialización permite su permanencia y sostenibilidad en el tiempo.

El artesano, pese al alto costo de algunas materias primas e insumos reconoce la importancia de desarrollar con calidad todas y cada una de las etapas del diseño y desarrollo de producto; como lo son realizar la propuesta de diseño (boceto), la selección y alistamiento de materias primas e insumos, el alistamiento y disposición de herramental, de maquinaria y del puesto de trabajo, la realización de cada proceso, la presentación, exhibición y venta del producto, evidenciando las mejoras que esto conlleva en el uso y distribución del tiempo, del material y en la fijación de precios.



Se hace necesario un acompañamiento más extenso al artesano en pro de la implementación de las mejoras y el apoyo en otros aspectos críticos identificados como la disposición de puestos de trabajo, manejo de herramientas, seguridad industrial, concientización de la importancia del medio ambiente, y un tema que requiere prioridad, relacionado con un plan de reforestación a largo plazo.

La aplicación de procesos de mejoramiento, en grupos artesanales de tradición y con características étnicas particulares, permite una forma de acompañamiento al oficio, como mecanismo para sensibilizar al artesano en la protección de sus recursos naturales, en el refuerzo de la importancia de la calidad en sus productos como elemento diferenciador ante similares.

13. Limitaciones y dificultades

Para los grupos atendidos, el poco tiempo con el que se cuenta para llevar a cabo las asesorías representa una dificultad, puesto que no se da continuidad al proceso de forma inmediata de manera que se evidencie en el tiempo la aplicación de las recomendaciones dadas por la entidad y se brinde apoyo en la solución de otros aspectos identificados.

Se presentan diferentes tipos de acabados y terminados según el artesano que elabora el producto; para el caso de grupos y/o asociaciones artesanales que no cuentan con una organización interna donde cada artesano se especializa en determinado proceso, los productos varían en estos aspectos y por ende en la calidad, pues no todos cumplen con los lineamientos.

Algunas materias primas e insumos para las mejoras de los productos no son comercializadas ampliamente en los municipios, siendo nula para el caso de algunos, lo que conlleva a adquirirlos en otros departamentos, como Nariño, generando costos y retrasos en la entrega del producto, sin embargo el artesano muestra interés en adquirir los materiales y por ende establecer los canales de distribución.

La mayoría de artesanos no conoce el manejo de maquinaria de confección ni los tipos de hilos que hay en el mercado para las diferentes aplicaciones, dificultando los terminados y acabados de productos.

Para los grupos atendidos representa una dificultad, los tiempos con los cuales se desarrollan este tipo de asesorías. Ya que se busca ampliar los espacios donde se desarrollen temas asociados al oficio de manera práctica, y con seguimiento a los

procesos que brinda la asesoría de tal manera que se evidencie en el tiempo la aplicación de las recomendaciones dadas por la entidad.

14. Recomendaciones y sugerencias

Un mayor lapso de tiempo para la realización de las asesorías permite una mayor cobertura y acompañamiento al artesano, ampliando las temáticas desarrolladas haciendo los ejercicios teórico prácticos con diversas técnicas de acabados, para el caso de la madera acabados naturales con cera de laurel, gomalaca, cromato etc. Y en los textiles la consecución para los que no las tienen y necesitan y para los que las tienen el manejo de la maquinaria de confección ya que no le están dando el uso adecuado para la elaboración de sus productos.

Se requiere implementar dispositivos de acompañamiento frecuentes que contribuyan a realizar el seguimiento de la aplicación de los aspectos mejorados, manteniendo buena calidad en el producto artesanal.

Se sugiere tener en cuenta aspectos para brindar asistencias y apoyos económicos en fases posteriores de este proyecto y/o generar alianzas que propendan el fortalecimiento del sector artesanal.

Se hace necesario implementar y aunar esfuerzos interinstitucionales, para organizar un plan de reforestación a largo plazo en favor de la actividad artesanal de tal modo que exista sostenibilidad y aseguramiento de economías del oficio.

Dentro de lo evidenciado y evaluado en los talleres artesanales se hace necesario implementar mecanismos de acompañamiento en asesorías, adecuaciones, e iniciativas que al artesano le permitan trabajar en condiciones apropiadas como: adecuados puestos de trabajo, herramientas básicas, seguridad industrial,

salubridad, optimización del recurso y medio ambiente. En pos de la calidad del producto artesanal.

15. Bibliografía

Alcaldía Municipal de Orito . (Agosto de 2010). *Mapas*. Recuperado el 11 de 11 de 2014, de http://orito-putumayo.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2826034

Silva Rodríguez, Francisco; Sanz Aragonés, José Emilio (1996). «Tema 13. Las fibras textiles.». *Tecnología Industrial I* (1ª edición). Aravaca (Madrid, España): McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U. pp. 194–205. [ISBN 84-481-0444-7](#).

Baugh, Gail (octubre de 2011). «Sección dos: El lenguaje de las telas. Hilos». *Manual de tejidos para diseñadores de moda* (En castellano, 1ª edición). Barcelona (España): Parramón Ediciones, S.A. pp. 33–34. [ISBN 978-84-342-3831-2](#).

Udale, Jenny (2008). «Las fibras. Hilados». *Diseño textil, tejidos y técnicas*. (Primera edición). Barcelona (España): Editorial Gustavo Gili, S.L. pp. 54–55. [ISBN 978-84-252-2269-6](#).

