



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**CONTRATO ADC-2014-290 / 216**

[Análisis de aspectos críticos de la producción]

**CONTRATISTA:**



**MARZO 2015**



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI  
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ  
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE  
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:  
Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ  
Director General**

**Equipo Ejecutor:**

**Yudy Andrea Álvarez Sierra – Ingeniera Forestal**



## Tabla de contenido

Resumen .....	4
Introducción .....	5
2. Descripción del Trabajo.....	7
4 Conclusiones.....	67
5 Limitaciones y dificultades.....	69
6 Recomendaciones y sugerencias.....	70

## **Resumen**

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014 - 290, se han atendido hasta el momento, 409 artesanos en los municipios de Sibundoy, Santiago, San Francisco, Colón, Mocoa, Villagarzón Puerto Asís, Valle del Guamuez, San Miguel y Puerto Leguizamo, quienes se dedican a diferentes actividades como bisutería en semillas y chaquira, tejidos en fibras naturales y sintéticas, talla en maderas, entre otras, siendo un potencial del territorio su riqueza artesanal, gracias a la diversidad de oficios y productos ofrecidos.

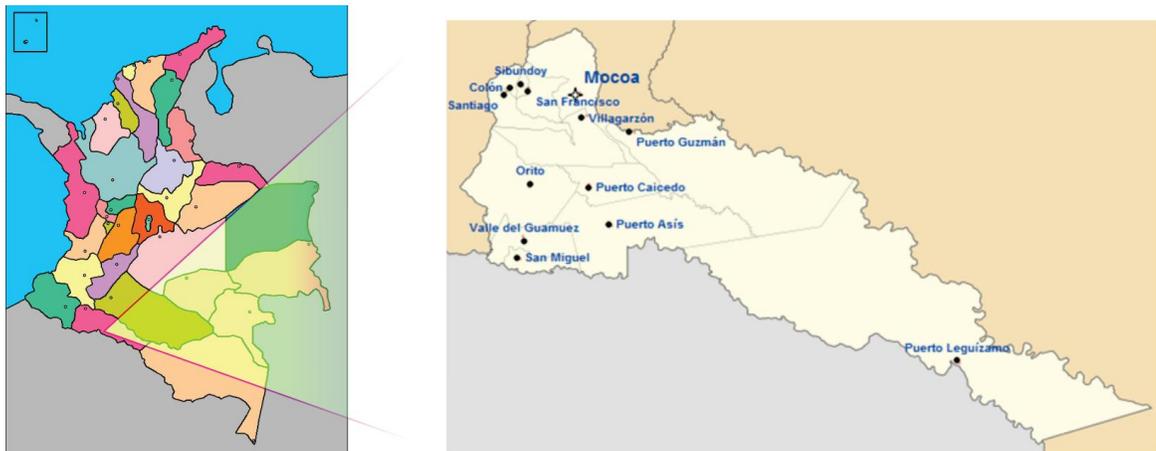
En el desarrollo de las actividades del proyecto se han identificado diversos aspectos críticos en las diferentes etapas de la producción artesanal, teniendo consecuencias como la extinción de materias primas de origen natural, pérdida de material y acabados de baja calidad.

Dependiendo de la existencia de materia prima y de los patrones culturales asociados a los artesanos, sean estos pertenecientes a pueblos indígenas, comunidades campesinas o pobladores urbanos, se desarrollan en los municipios los diferentes oficios artesanales; por ejemplo, la talla de máscaras en madera se realiza potencialmente en el alto Putumayo, es en menor medida en el medio Putumayo, y no se presenta en el bajo Putumayo.

## Introducción

El departamento del Putumayo, limita al norte con el departamento del Cauca, al sur con las repúblicas de Ecuador y Perú, al oriente con los departamentos de Caquetá y Amazonas y, al occidente con el departamento de Nariño. De los trece (13) municipios que conforman el departamento, diez (10) están actualmente vinculados al proyecto.

Ilustración 1. Mapa de Ubicación geográfica del departamento del Putumayo



Fuente: Corpoamazonia

En el marco del fortalecimiento artesanal del departamento se han adelantado análisis de los procesos productivos que condujeron a la identificación de aspectos críticos en las etapas de recolección/ adquisición y alistamiento de materias primas naturales y sintéticas, en los procesos de transformación con la aplicación de diferentes técnicas y en las etapas finales de acabados y terminados, evidenciando en estas el uso de herramental y maquinaria, los tiempos y espacios de trabajo y, características y particularidades desde el conocimiento tradicional y la experticia del artesano.



Las actividades desarrolladas en los municipios entorno a los oficios artesanales, han sido realizadas con la labor específica del equipo técnico de profesionales de la Fundación Cultural del Putumayo y, la participación activa de las y los artesanos, organizados en grupos según su oficio. Las actividades se desarrollaron durante las sesiones teórico prácticas y durante las visitas realizadas a los espacios de trabajo (talleres) de algunos artesanos y asociaciones, reconociendo su entorno asociado al desarrollo de producto.

A continuación se hace una descripción de las actividades realizadas, los oficios artesanales encontrados desde la cotidianidad del artesano en su espacio de trabajo, las conclusiones, las limitaciones y dificultades, y recomendaciones del proceso de identificación de aspectos críticos de los procesos productivos.

## **2. Descripción del Trabajo**

La identificación de los aspectos críticos de los procesos productivos se realizó de la siguiente manera:

- 1 Identificación de los oficios artesanales presentes en cada municipio durante las jornadas de socialización del proyecto y evaluación de producto, donde se realizó una presentación de los artesanos con su producto artesanal.
- 2 Diseño de matriz de levantamiento de información elaborada por el equipo técnico
- 3 Selección de oficios artesanales representativos del departamento del Putumayo. Los criterios de selección fueron oficios que cuenten con mayor participación de artesanos y presencia en varios de los municipios vinculados al proyecto.
- 4 Taller conjunto de los componentes social y de diseño que permitió el levantamiento del mapa de oficio artesanal, la descripción del proceso productivo y la identificación de aspectos críticos, mediante la conformación de grupos artesanales durante las jornadas de talleres que respondían a la selección previa de oficios artesanales representativos en el departamento.
- 5 Visita a algunos talleres de asociaciones y artesanos, que permitieron complementar y validar la información obtenida durante el taller.  
Las visitas a los sitios de trabajo se organizaron teniendo en cuenta la disponibilidad de los artesanos y su ubicación.
- 6 Sistematización de información del oficio artesanal en cuanto a las actividades, detalle y observaciones de cada una de las etapas del proceso que conduce al desarrollo de producto.
- 7 La información contenida en este documento referente al análisis de los procesos críticos en todos sus componentes, desde la identificación de la materia prima hasta la fase de terminados o acabados de los productos corresponde al trabajo de campo realizado por el Equipo Técnico de la Fundación Cultural del Putumayo y a los aportes realizados por las Artesanas y Artesanos del departamento que han sido vinculados al proyecto y son beneficiarios del mismo.

### 3 Resultados

A continuación se muestra la información recolectada en los diferentes municipios sistematizada por oficio artesanal.

OFICIO – TÉCNICA: UBICACIÓN GEOGRÁFICA:	
TALLA EN MADERAS DURAS	Sibundoy, Santiago, Colón, San Francisco y Mocoa
<p><b>MATERIA PRIMA:</b></p> <p><b>MADERA DE URAPAN Y SAUCE</b></p> <p><b>Características físicas:</b> Madera de fácil manejo con densidad media que permite tallar múltiples figuras, especialmente en la zona se tallan gestos indígenas y cuerpos enteros. Esta madera presenta fácil adherencia para la pintura y otros tintes, además procesos de quemado con los que los artesanos realizan sus obras.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> Los sitios de extracción de la madera están</p>	<p><b>IMAGEN.</b></p> 

<p>ubicados en los campos alrededor de los municipios de Sibundoy, Santiago, Colón, San Francisco y Mocoa y en los resguardos indígenas de la región.</p>		
<p><b>PROCESOS DE APROVECHAMIENTO, PREPARACIÓN DE LA MADERA Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS TALLADOS EN MADERA.</b></p>		
<p><b>Actividad</b></p>	<p><b>Detalle</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p>
<p>Aprovechamiento.</p>	<p>La madera de Urapán o Sauce se aprovecha de árboles maduros que se encuentran alrededor de los municipios de Sibundoy, Santiago, Colón, San Francisco y Mocoa. En las veredas y fincas en algunas ocasiones se aprovechan árboles que han cumplido su ciclo de vida y han muerto, de un árbol adulto hay suficiente madera para trabajar unos 10 días. Para esta actividad los artesanos necesitan hacha y machete. Esta madera se transporta en caballo hasta donde hay acceso a vehículos, el cargue y descargue se realiza a mano.</p>	
<p>Adelgazado y talla.</p>	<p>Aún con la madera fresca los artesanos proceden a cortarla en trozos más pequeños dependiendo del tamaño del producto que se va a elaborar y se da forma a la talla.</p> <p>Para esto se boceta con un lápiz sobre la madera rolliza y se inicia el proceso de desbaste para dar proporción a la obra que se está elaborando y, se deja la pieza en un 60 % terminada.</p> <p>En este proceso se emplean hacha, machete, formo, mazo, martillo, para dar forma a la talla que se ha iniciado a elaborar.</p>	<p>La herramienta en algunos casos presenta filos poco cortantes lo cual hace que la madera se rompa perdiendo parte de ella u obligando al artesano a cambiar el diseño original de la pieza.</p>

<p>Secado</p>	<p>Luego que se ha realizado la talla sobre el trozo de madera se almacena en un lugar muy ventilado donde la pieza pierde el 90% de la humedad, este proceso se debe hacer a la sombra puesto que los rayos directos del sol hacen que la madera se deteriore por aberturas.</p> <p>También se debe evitar la humedad del aire porque esta hace que la madera se manche, o se peguen hongos que le hacen perder el color natural.</p>	<p>En muchas ocasiones la madera es secada al sol para disminuir el tiempo en este proceso y entregar cumplidamente el producto artesanal, pero se presenta pérdida de material ya que al secar al sol a madera se deteriora y se parte.</p> <p>Otro de los motivos porque hay pérdidas de material es cuando se toma trozos de la mediagua, la cual se parte con mucha facilidad al secarse.</p>
<p>Pulido.</p>	<p>Luego de pasar al menos 8 días, se toma otra vez la pieza y se realiza el pulido que consiste en tomar herramientas pequeñas como formones y gurbias muy afiladas que permiten quitar las huellas de las herramientas grandes con las que se adelgazo la madera dándole la primera forma, de la misma manera en este momento del proceso se dan las texturas y se definen las formas que el artesano quiere lograr.</p> <p>Después de este paso se deja uno o dos días más para que la madera pierda más humedad quedando en promedio con un 2% de humedad.</p>	

Lijado	<p>Primero se emplea lijas de grano grueso número 36, con esta se pulen las huellas de los formones pequeños y las gurbias.</p> <p>Luego se pulen, por los rayones que permanecen, con una lija 80 y poco a poco se reduce el grano de la lija; de 80 a 100, luego a 120 hasta la número 200 que es la última lija que se emplea, con esta queda la superficie pulida y lista para aplicar sellador para poros, que posteriormente se lija con grano más delgado.</p>	<p>Los artesanos realizan lijado con granos muy gruesos lo cual provoca que las piezas queden con superficies rayadas y ásperas en el momento de aplicar las pinturas y tintes.</p>
Pintado	<p><b>Acabados acrílicos:</b></p> <p>Para las piezas que son terminadas con pinturas acrílicas se utiliza un sellador o tapa poros diluido con thinner, que se aplica con una pistola o aerógrafo a presión con la ayuda de un compresor de aire.</p> <p>Luego de aplicar dos manos se lija con un grano fino número 250 lo cual permite que los acabados sean óptimos, la pintura se procede a aplicarla con la ayuda del aerógrafo.</p> <p><b>Acabados con laca natural:</b></p> <p>Luego de lijado se aplica la goma laca disuelta con alcohol sea con tela o con aerógrafo y, de la misma manera se aplican 2 o 3 manos intercalando con lija fina, la última mano se aplica y se deja secar para que tome el brillo natural para lograr buenos acabados; este proceso se debe realizar en un día caluroso para que la laca natural no se blanquee.</p> <p><b>Acabados con cera:</b></p> <p>Luego del lijado se aplican varias capas de cera con un trapo, frotándola para lograr que la cera tape los poros y se logre el brillo natural.</p>	<p>Se han encontrado casos en los que los artesanos no aplican las suficientes capas de sellador, goma laca o cera obteniendo acabados de mala calidad, provocados también por no lijar la cantidad de veces necesarias, lo que repercute en que la laca no se adhiera a la pieza.</p>

--	--	--

<b>OFICIO – TÉCNICA:</b>	<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</b>
<b>TALLA MADERAS BLANDAS</b>	<b>EN</b> Mocoa, Puerto Asís, Valle del Guamuez, Puerto Leguizamo.

<p><b>MATERIA PRIMA:</b></p> <p><b>BALSO, PALONEGRO, TARA, CANALETE.</b></p> <p><b>Características físicas:</b> estas maderas se caracterizan por su ligereza y facilidad en su manipulación.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> Crecen especialmente en las riberas de los ríos y algunos se encuentran en zonas de difícil acceso en las montañas.</p>	<p><b>IMAGEN.</b></p> 
---	--

**PROCESOS DE APROVECHAMIENTO, PREPARACIÓN DE LA MADERA Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS TALLADOS EN MADERAS BLANDAS.**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DETALLE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Aprovechamiento.	Los árboles de madera blanda son arbustos que crecen especialmente en la ribera de los ríos, su madera es muy blanda y cuando esta verde posee una gran cantidad de agua en su tallo. Se pueden encontrar árboles maduros de diferentes tamaños y calibres y en todos los casos la madera es buena para realizar las tallas, esta madera además de ser utilizada para la elaboración de artesanía, los indígenas la emplean para fabricar balsas que les permiten cruzar los ríos más pequeños. El aprovechamiento se hace con hacha y machete, con los que se corta la madera en trozos de 1 metro aproximadamente que facilite el transporte, que normalmente se hace a mano.	Algunos artesanos utilizan árboles jóvenes causando daño a la naturaleza, los productos fabricados en esta madera no tienen la misma resistencia, porque la madera no madura se parte en el proceso de secado. En ocasiones se aprovecha el tallo grueso y los trozos de madera más delgados se desechan, causando desperdicio de material.

<p>Secado</p>	<p>Es indispensable para este tipo de madera realizar primero el proceso de secado y luego iniciar con el de talla; para esto lo primero que se debe hacer es retirar la corteza que es muy gruesa, utilizando machete se inicia quitando una tira a lo largo de la troza la cual permite retirar luego tira por tira hasta completar el pelado. Posterior al pelado se debe colocar la troza en forma vertical para que el agua descienda y la madera quede seca. Este proceso tarda entre 3 semanas y 1 mes, la madera pierde aproximadamente el 95% del agua y por esta razón también pierde más o menos el 60 % del peso y se convierte en una madera muy liviana y manejable. Hay que tener en cuenta que este proceso de secado sea totalmente a la sombra porque la pérdida de agua hace que la madera se parta y se desperdicie mucha materia prima.</p>	<p>Los artesanos elaboran productos en madera que no ha cumplido la totalidad del proceso de secado y las piezas ya terminadas se parten, perdiéndolas en su totalidad. En otros casos para acelerar el proceso de secado hacen grandes hogueras y acercando la madera para que se seque, esto hace que el secado no sea homogéneo.</p>
<p>Talla</p>	<p>La talla no se realiza con formones ni maso, ya que no se debe golpear, si se golpea la madera pierde su forma o se puede quebrar o partir causando perdida de materia prima y de tiempo, el proceso de talla se realiza con cuchillos muy afilados los cuales permiten dar forma a las piezas que se van a tallar, en algunos casos solo se utiliza el cuchillo para dar forma a la talla y luego se termina utilizando lija de grano grueso, a este proceso los artesanos lo llaman desbastar. Hay que tener en cuenta en el momento de cortar, que para los cortes perpendiculares al grano no se debe utilizar cuchillo, sino una segueta o sierra con dientes muy pequeños y afilados, pues si la herramienta tiene dientes muy grandes o faltos de filo se puede echar a perder la madera.</p>	<p>Los cuchillos para talla no son bien afilados causando poco rendimiento y desperdicio de madera además de la mala calidad en los terminados. Han sucedido casos que por las malas condiciones de la herramienta los artesanos han sufrido cortes en sus dedos.</p>

Pulido.	<p>Finalizado el proceso de talla se procede a dar terminado a la pieza, este se hace solo utilizando lijas de manera ascendente, iniciando por una lija número 80 y terminado con una lija número 600 la cual permite muy buenos acabados.</p> <p>En este proceso se termina de definir algunas líneas o bordes que le dan forma a la talla y que con las anteriores herramientas no se ha podido definir.</p>	<p>El problema muchas veces se encuentra en la mala utilización de las lijas, porque se utiliza una lija muy gruesa y se pasa inmediatamente a una muy delgada, así quedan rayones e imperfectos en la madera.</p>
Pirograbado.	<p>En estas maderas blandas es muy común que los artesanos utilicen la técnica de pirograbado, para imprimir en sus obras diferentes símbolos que los identifican o nombres de lugares o de personajes representativos, este proceso se lleva a cabo utilizando un pirograbador eléctrico que quema la madera, este se usa a manera de lapicero para plasmar los gráficos.</p>	<p>Los artesanos suelen utilizar leyendas o versos escritos en sus obras pero no emplean tipografías adecuadas para esto. Se considera que estos escritos no son adecuados para la artesanía.</p>
<b>TERMINADOS.</b>		
Terminados naturales.	<p>Estas maderas no poseen brillo natural debido a su falta de dureza, para el acabado natural se utiliza goma laca, la cual se disuelve con alcohol para ser aplicada con una espuma o tela de algodón. Se aplican varias manos, de tal manera que se note que los poros han sido cubiertos, luego se pule con lija, este proceso se repite cuantas veces sea necesario hasta que el acabado sea bueno.</p> <p>Con este tipo de terminado se conservan los colores naturales de la madera y se resalta el quemado que ha sido hecho previamente con el pirograbado.</p>	<p>Los artesanos no aplican las suficientes capas de goma laca para dar buenos acabados, esto hace de las artesanías piezas ordinarias y poco atractivas.</p>
Terminados con pinturas a base de agua.	<p>Comúnmente se utiliza pintura a base de agua, la cual ofrece un acabado mate a la pieza tallada, para este trabajo es necesario tener un compresor de aire y un aerógrafo, se disuelve la pintura en agua y se da color a la pieza, dependiendo del diseño o motivo de la talla.</p> <p>Solo en algunas ocasiones los artesanos utilizan laca brillante después del proceso de pintura, para dar terminado a las piezas.</p>	<p>El aerógrafo utilizado generalmente es muy grande, lo cual impide definir las líneas, esto hace que la obra quede confusa, mal terminada.</p> <p>Los artesanos en algunas ocasiones utilizan las dos técnicas, acabados naturales y acabados con pinturas, lo cual no es recomendable.</p>

<p><b>OFICIO – TÉCNICA:</b></p> <p><b>TRABAJO EN CHONTA</b></p>	<p><b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</b></p> <p>Mocoa. Valle del Guamuez</p>
<p><b>MATERIA PRIMA:</b></p> <p><b>CHONTO (MACANA)</b></p> <p><b>Características físicas:</b> La chonta o macana es una palmera, cuya madera es extremadamente dura para el corte y muy resistente a las condiciones climáticas en ambientes exteriores.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> La chonta se encuentra en diferentes partes del país especial y abundantemente en la amazonia. Para la elaboración de productos artesanales se utiliza las palmas secas, pero también se cortan algunas palmas dependiendo de la necesidad del artesano.</p> <p>La chonta tiene diversos usos, los campesinos la utilizan para pisos de sus casas, como cierro o entamborado, para elaborar corrales o cierros para el ganado.</p>	<p><b>IMAGEN.</b></p> 
<p><b>PROCESOS DE APROVECHAMIENTO, PREPARACIÓN DE LA MADERA Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS ELABORADOS EN CHONTA.</b></p>	

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
Aprovechamiento.	<p>Esta madera se extrae de los bosques aledaños a los poblados; asequibles para el acceso y transporte que se hace a caballo hasta el punto donde hay acceso a vehículos.</p> <p>Para la extracción es necesario cortar la palma con un hacha y, partirla para retirar la parte interna que es blanda y muy cargada de agua, haciendo los troncos muy pesados. Se retira la parte blanda y se transporta hasta el sitio de transformación.</p> <p>Para algunos productos es necesario adelgazar la chonta a perfiles de diferentes medidas, pero para otros productos se puede utilizar la chonta entera, conservando la circunferencia del tallo.</p>	<p>Algunos artesanos cortan palmas que no están maduras causando daños irreparables a la especie, ya que estas no alcanzan a dejar semillas para la próxima generación.</p> <p>Los artesanos utilizan solo la parte del asiento hasta más o menos la mitad, el resto lo dejan en el bosque porque el espesor de la madera es muy delgado.</p>
Secado	<p>La chonta se arruma en la sombra por un tiempo aproximado de 1 a 2 meses para que se seque, esta madera no tiene demasiada agua por esta razón el peso que pierde es muy poco, pero si es indispensable trabajar la chonta cuando ya esté totalmente seca de lo contrario se parte con mucha facilidad ya que las hebras que conforman la madera se pueden separar al secarse.</p>	<p>En algunos casos los artesanos no dejan el tiempo suficiente para que la madera cumpla en su totalidad el ciclo de secado.</p>

<p>Adelgazado</p>	<p>Una vez la madera ha llegado al taller se toma los trozos y se los somete a un proceso de transformación donde se utilizan diferentes maquinas como: sierra circular, canteadora, cepilladora, pulidora, taladro entre otras.</p> <p>Dependiendo del tipo de trabajo que se vaya a elaborar. De este proceso salen como resultado perfiles de chonta de diferentes medidas de grosor y longitud.</p> <p>Si para los productos a elaborar solo se requiere la chonta entera sin partir, esta es sometida a un proceso de raspado para retirar una corteza muy dura y delgada que cubre la madera y, finalmente esta lista para lijar.</p>	
<p>Elaboración de productos</p>	<p>La chonta se trabaja en diferentes productos y el artesano que los elabora se llama carpintero. Esta madera se transforma utilizando herramientas de carpintería como serrucho, formón, cepillo, segueta martillo, entre otras.</p> <p>El artesano corta las partes y les aplica pegamento (carpincol) y las prensa o las ajusta con caucho, dejándolas ahí por un lapso de 8 horas o de un día para otro. Luego suelta las partes cuando el pegante ya está seco y, sujeta las piezas con tornillos para garantizar la unión en el producto final. No se puede utilizar clavos para hacer uniones.</p> <p>El proceso de lijado o pulido se puede hacer con la ayuda de máquinas lijadoras de banco o de mano, sin pasar por alto la utilización de diferentes gruesos de grano, para que el terminado sea óptimo. El artesano utiliza lija 80, luego una más delgada y así sucesivamente hasta llegar a una 600, la cual permite una superficie muy pulida.</p>	<p>Se retiran antes de tiempo las prensas sin haber secado el pegante en su totalidad, esto hace que las piezas se desunen con facilidad.</p> <p>Algunos artesanos que tienen el conocimiento utilizan clavos para unir las piezas y hacen que la madera se parta.</p> <p>Se utilizan pegantes de mala calidad y en pocos días el producto se desarma</p>

<p>Terminado</p>	<p><b>Acabados con laca:</b> El artesano, con la ayuda de un compresor y un aerógrafo aplica una capa de sellador para tapar algunos poros de la madera y, pasa la lija de diferentes calibres para que el terminado con laca sea bueno. Luego de aplicar el sellador y mucha lija, se aplica laca encima, la cual le da el terminado y resalta el color negro característico de la chonta.</p> <p><b>Acabados naturales:</b> Cuando se emplea esta técnica el artesano lija hasta que la pieza quede bien pulida, luego simplemente con la ayuda de un pedazo de tela aplica aceite de linaza diluida con trementina, el aceite hace resaltar el color de la chonta haciendo los productos muy atractivos.</p>	<p>La chonta por su dureza hace que la adherencia de la laca o pintura no sea buena y con el tiempo la laca se revienta y se pela causando daños graves en los terminados.</p> <p>El aceite que le da brillo a la chonta, con el polvo y el uso se va perdiendo, por lo que es recomendable estar aplicando aceite periódicamente.</p>
------------------	---	--

<b>OFICIO – TÉCNICA:</b>  <b>TRABAJO EN GUADUA</b>	<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</b>  Mocóa, La Hormiga, Villagarzón, Puerto Asís.
<p><b>MATERIA PRIMA:</b></p> <p><b>GUADUA.</b></p> <p><b>Características físicas:</b> La guadua es un tipo de bambú que se encuentra en los bosques y orillas de los ríos de todo el territorio que comprende el medio y bajo Putumayo. Es una materia prima muy versátil, empleada para elaborar las casas y cercas para el ganado, su fibra es muy elástica, como muchas maderas y fibras se puede torcer con el calor.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> La guadua es una especie muy abundante, no está en riesgo de extinción debido a que su crianza es muy rápida y se propaga de manera muy efectiva.</p>	<p><b>IMAGEN.</b></p> 

**PROCESOS DE APROVECHAMIENTO, PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS EN GUADUA.**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
Aprovechamiento	<p>La guadua se aprovecha cortando las plantas con machete, estas se recolectan de diferentes formas dependiendo del producto que se vaya a elaborar, las plantas más grandes pueden tener hasta 15 metros pero también se encuentran plantas de guadua madura muy pequeñas. La planta de guadua se puede utilizar completamente en la elaboración de artesanías. El tallo más grueso en artículos grandes y las ramas que son mucho más delgadas en artículos muy pequeños de decoración. La guadua se corta y se transporta fresca hasta el taller o sitio de trabajo, ahí se coloca preferiblemente de manera vertical para facilitar el proceso de secado.</p> <p>Los indígenas de la región conservan tradiciones muy estrictas en cuanto al aprovechamiento de la guadua, la hora de corte, la fase de la luna en la que debe ser cortada y la fecha, entre otras, que marcan definitivamente según ellos, la durabilidad y calidad de la materia prima.</p>	<p>Se basan en las condiciones de corte que han aprendido a través del tiempo y, en ocasiones resulta efectivo y los productos terminan siendo afectados por las polillas.</p>

<p>Curado o inmunizado</p>	<p>Cuando la guadua se encuentra verde y se ha transportado hasta el taller, se realiza el proceso de inmunización, que consiste en aplicarle insecticidas para evitar el deterioro por polilla. Este proceso se hace de diferentes formas, según la necesidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se disuelve el químico insecticida con agua según recomendaciones del producto, y se aplica con una brocha o trozo de tela sobre la superficie de la guadua y en los cortes que aún están frescos. Este sistema de inmunización es poco efectivo, pero gran parte de los artesanos utilizan este método. También se emplea A.C.P.M. como inmunizante e impermeabilizante, con el mismo sistema de aplicación.</li> <li>- En un recipiente grande se vierte la mezcla de insecticida y se sumerge completamente los troncos de guadua en el líquido y se deja ahí por varias horas, hasta que el líquido penetre por los poros de la guadua y se consiga una inmunización total de la materia prima.</li> </ul>	<p>En ocasiones no se emplean mezclas eficientes de inmunizante y la guadua se llena de polilla, lo que daña el producto artesanal.</p> <p>Los artesanos no tienen conocimiento de los químicos que emplean para inmunizar</p>
<p>Secado</p>	<p>Luego de inmunizada, la guadua se la coloca preferiblemente de forma vertical para que el agua que está en las fibras y en los canutos salga, perdiendo peso y humedad.</p> <p>Dependiendo del tipo de productos que se vaya a elaborar, es necesario partir la guadua y ponerla a secar en tiras, lo que los indígenas llaman “chaclas”, de esta forma la guadua se seca en menos tiempo.</p> <p>El tiempo de secado de cada tronco de guadua entera es de aproximadamente 2 meses para poder trabajar con confianza.</p>	<p>Amontonan la materia prima para que se seque sin ventilación, por lo cual el moho y los hongos se pegan, arruinando el color o la textura.</p> <p>Utilizan la guadua muy rápido, antes de que esté totalmente seca.</p>

<p>Fabricación de Productos.</p>	<p>Pasado el tiempo de secado se procede a elaborar los productos; empleando herramientas de carpintería como serruchos, martillo, segueta, formón, entre otras, dependiendo del producto que se quiera elaborar.</p> <p>No se debe utilizar clavos para sujetar las piezas de un producto, sino que debe ser atornillada para que así quede resistente, por la debilidad del material.</p> <p>Hay ocasiones que los artesanos hacen calados sobre esta materia prima, incluso se han elaborado productos tallados sobre el cuerpo de la guadua.</p>	
<p>Quemado.</p>	<p>Cuando el producto ya ha sido terminado, en algunos casos se emplea el proceso de quemado, este consiste en tomar un soplete con la ayuda de gas o gasolina y crear una llama que permite quemar el producto en ciertos puntos, de tal manera que la guadua se torne un poco más oscura, pero siendo cuidadoso de no llegar hasta el punto de crear brasa o prenderla. Solo se altera el tono, el cual hace un contraste perfecto con el color natural de la guadua seca.</p> <p>Los artesanos también emplean la técnica de pirograbado, imprimiendo en las artesanías símbolos con los que se identifican; logrando un cambio de color de la guadua. Esta técnica se emplea especialmente en los productos artesanales pequeños.</p>	<p>Dificultad en la precisión del quemado dado por la cantidad de llama. Cuando esta es muy fuerte cambia de color toda la pieza, cuando es muy débil el quemado no queda homogéneo.</p> <p>Hay artesanos que emplean el pirograbador de manera inadecuada o con gráficos fuera de contexto, que van en detrimento de la pieza artesanal.</p>
<p>Pintado</p>	<p>Finalmente se procede a darle el brillo a la guadua. Este generalmente se hace con laca acrílica, la cual se aplica con la ayuda de un compresor o un soplete o aerógrafo. Se diluye la laca con thinner teniendo en cuenta recomendaciones del fabricante y se esparce por todo el cuerpo del producto.</p>	<p>Los acabados con laca tienden a ser demasiado brillantes y se pierde el color natural de la guadua.</p>

**OFICIO – TÉCNICA:**

**TORNO EN MADERA**

**UBICACIÓN GEOGRÁFICA:**

Puerto Leguizamo, Mocoa, Valle del Guamuez.  
Puerto Asís

**MATERIA PRIMA:**

**GRANADILLO**

**Características físicas:** Esta madera se caracteriza por ser extremadamente dura y muy resistente, su dureza facilita elaborar piezas vaciadas o ahuecadas.

**Condiciones actuales:** La madera posee una veta hermosa, la cual permite acabados extraordinarios sin color; sin embargo, se presentan dificultades en la recolección por la escasez del material, el acceso y las distancias a la zona montañosa del bajo Putumayo, lugar donde se encuentra.

**IMAGEN.**



**PROCESOS DE APROVECHAMIENTO, PREPARACIÓN DE LA MADERA Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS TORNEADOS EN MADERA.**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
Aprovechamiento.	<p>Esta madera se extrae de las montañas con herramientas que facilitan el corte como: motosierra, hacha y machete.</p> <p>El artesano para transportar la madera del sitio de recolección a su taller tiene grandes dificultades por el complicado acceso a la zona, siendo a pie la única forma de desplazamiento, además por el peso de la madera. Para este caso, se debe cortar en bloques delgados lo que repercute en mayor trabajo in situ y mayor cantidad de desplazamientos para su transporte.</p> <p>Los artesanos usando barretones, picas y palas desentieran los troncos que se han conservado por muchos años, en el lugar donde anteriormente existían estos árboles, para la elaboración de productos de gran tamaño como jarrones y cantinas.</p>	<p>Durante la recolección, no solo se tala la materia prima necesaria sino también árboles circundantes indistintamente del tipo de madera, lo que genera una pérdida de especies en el bosque, pues son maderas que no emplean en la elaboración del producto artesanal.</p>
Emparejado y torneado	<p>Antes de colocar el tronco en el torno se debe someter a un proceso de emparejado dado la irregularidad del tronco; con la ayuda de un hacha se quita las partes más pronunciadas, y con un machete se pule, para que la pieza quede lo más redonda posible, de esta forma se evitan graves accidentes para el tornero.</p> <p>Luego de montada en el torno se procede a darle forma al jarrón o producto que se esté elaborando. Para esto se sujeta el tronco solo en la parte trasera, así da espacio para introducir la cuchilla que corta la madera de la parte interna y permite elaborar piezas vaciadas.</p> <p>El proceso de vaciado se hace con unas cuchillas especiales, que entran por un orificio pequeño y se expanden para crear el vaciado del cuerpo del jarrón, cantina o botella.</p>	

Secado	El producto que ha sido torneado y vaciado, se desmonta del torno y se coloca en un lugar lejos de los rayos del sol y con buena ventilación para que pierda la humedad. En el secado la pieza pierde aproximadamente el 98 % del agua que tiene con una disminución aproximada del 40 % del peso. Este proceso tarda aproximadamente un mes y es indispensable para garantizar los acabados del producto.	Debido a la demanda, se termina los productos sin haber cumplido el proceso de secado, esto acarrea consecuencias en los acabados haciendo que se partan y se arruinen.
Pulido.	Una vez terminado el proceso de secado se toma la pieza y se monta nuevamente en el torno. Después de tornear la parte externa, eliminando imperfectos, se procede a lijar, comenzando con una lija número 36, paso a paso reduciendo el tamaño del grano de lija, hasta llegar a una número 400. Luego del lijado del producto artesanal este se revisa y tras la detección de imperfectos o huecos se hacen resanes con polvillo de madera o se colocan piezas para tapar los huecos y se lija nuevamente. Este proceso puede tardar hasta dos y tres horas por pieza.	<i>Cuando se presentan fallas en la madera como rajaduras o huecos muy pequeños, sino se hace la correcta curación de estos, el producto no es de muy buena calidad.</i>
Pulido.	Luego se desmonta del torno el producto y se aplica lija, sin que la pieza este girando para obtener mejores acabados, hay ocasiones que se emplea vidrio para pulir algún imperfecto que ha dejado la gurbia en el momento de tornear. Se lija cuanto sea necesario para garantizar que en el momento de aplicar la laca sea un acabado de excelente calidad.	

<p>Pintado.</p>	<p>El color rojo de la madera y la beta es único, esto hace que no sea necesario aplicar laca de color. El artesano utiliza un compresor y un soplete para esparcir sellador con el fin de tapar los poros. Este sellador se diluye con thinner y se aplica por todo el cuerpo de la pieza torneada. Luego de aplicar varias manos de sellador intercalado con lija muy suave, está listo el producto para aplicar la capa final de laca y con el mismo proceso de aire comprimido se aplica laca sea brillante o mate según el gusto del artesano.</p> <p>Se debe dejar secar unas dos horas y el producto está listo para salir al mercado.</p>	<p>Los artesanos aplican lacas acrílicas en todos los productos y no están utilizando las técnicas de acabados naturales.</p>
-----------------	---	---

<b>OFICIO – TÉCNICA:</b>		<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</b>
<b>TEJIDO EN FIBRAS SINTÉTICAS.</b>		Sibundoy, Santiago, Colón, San Francisco, Mocoa, Villagarzón, Valle del Guamuez, San Miguel. Puerto Asís, Puerto Leguízamo.
<b>MATERIA PRIMA:</b>	<b>IMAGEN.</b>	
<p><b>FIBRAS SINTÉTICAS.</b></p> <p><b>Características físicas:</b> Las fibras sintéticas son materiales elaborados industrialmente con diversos polímeros lo que genera diversidad de productos con características específicas según su composición como la elasticidad, dureza, durabilidad, colores, entre otras.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> La adquisición de esta materia prima se realiza en mercados locales de este y otros departamentos, las dificultades en la adquisición radican en los altos costos y la poca variedad encontrada.</p>		

<b>PROCESOS DE ADQUISICIÓN, DEL MATERIAL Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS HECHOS CON FIBRAS SINTÉTICAS.</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DETALLE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Adquisición del material.	Después de haber diseñado y planteado el proyecto en el cual va a trabajar, el artesano debe adquirir el material para la elaboración del producto. Para esto debe acudir a los almacenes que distribuyen productos sintéticos para la elaboración de artesanías tales como: Almacenes de hilos, almacenes de variedades y tiendas.	Los costos de los materiales son elevados, esto sumado a los desplazamientos que deben realizar los artesanos que viven alejados de las cabeceras municipales, lugar donde se ubican los almacenes.

<p>Elaboración de los productos.</p>	<p>El producto puede ser elaborado con diferentes herramientas tales como agujetas, agujones, agujas, entre otras, dependiendo del diseño. Inicia por un punto al que se añaden paulatinamente otros según el producto a elaborar.</p>	<p>Las mujeres artesanas adoptan posturas del cuerpo inadecuadas para elaborar sus productos lo cual conlleva a enfermedades y dolores, esto no permite tener rendimiento en la elaboración de los productos.</p>
<p>Terminados</p>	<p>Hay ocasiones que el producto que se ha planteado es de una sola pieza, pero otras veces los productos están conformados por diferentes piezas y llevan herrajes, botones, broches y apliques, para esto el artesano debe utilizar otro tipo de hilo o tela que sujeten las piezas y así poder tener un producto terminado totalmente.</p>	<p>Las uniones de las piezas son imperfectas, dejan hilos sobrantes, se hace puntadas muy grandes, o se pegan las piezas en formas incorrectas.</p>

<p><b>OFICIO – TÉCNICA:</b></p> <p><b>TEJIDO EN FIBRAS NATURALES</b></p>	<p><b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</b></p> <p>Mocoa Villagarzón, Puerto Asís y Puerto Leguízamo</p>
<p><b>MATERIA PRIMA:</b></p> <p><b>PITA, CUMARE, CHAMBIRA, CABUYA.</b></p> <p><b>Características físicas:</b> Estas fibras son de características similares, se extraen de palmas hojas y tallos de especies de plantas Amazónicas. Estas materias primas ofrecen gran resistencia e incluso en contacto con el agua, tienen gran elasticidad y son manejables en el momento de elaborar las piezas artesanales.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> Los sitios de extracción de este tipo de fibras son los bosques que están en las montañas de la Amazonia colombiana especialmente en los municipios de Mocoa Villagarzón, Puerto Asís y Puerto Leguízamo.</p>	<p><b>IMAGEN.</b></p> 

**PROCESOS DE APROVECHAMIENTO, PREPARACIÓN DE LA FIBRA Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS TEJIDOS EN FIBRAS NATURALES.**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
Aprovechamiento.	En el bosque, con la ayuda de un machete se cortan las hojas y los tallos según sea el caso, se transportan en el hombro hasta donde se tome un carro y se llevan al taller donde se procede a preparar la materia prima.	En ocasiones se cortan hojas tiernas que no se pueden utilizar causando pérdida de materia prima, esta práctica pone en riesgo la existencia de la especie.  Las plantas, gracias a sus abundantes tallos y hojas orientan su aprovechamiento; hojas maduras se cortan, hojas tiernas se conservan en la planta hasta llegado el momento de su madurez, es necesario generar conciencia en el uso del recurso.
Pelado de la fibra.	Se toman las hojas y tallos antes de que se sequen y se las raspa con una especie de cuchilla que no sea cortante, elaborada en madera, guadua o chonta para quitar la parte verde de la hoja de tal manera que solo queda la fibra. En algunos casos es necesario golpear con un mazo de madera para quebrar completamente la carne de la hoja y poder hacer que esta caiga y quede solo la fibra; para otros, se procede a extraer la corteza, utilizada para la elaboración de los productos.	El raspado y el golpeteo, en algunos casos, se realiza con fuerza excesiva lo que ocasiona rupturas en las fibras, por ende pérdida de material.
Lavado de la fibra	Una vez se ha quitado la parte sobrante, se toma la fibra que queda en forma de un moño de cabello y se lava con abundante agua para eliminar los pedazos de corteza y hoja que quedan pegados. Este proceso de lavado se debe repetir cuantas veces sea necesario para que la fibra quede limpia, en ese momento la fibra esta verde y mojada y tiene un color amarillo pálido.	

<p>Teñido de la fibra</p>	<p>Ya estando la fibra totalmente suave y libre de trozos de hoja o tallo, se sumerge en las mezclas de colores para teñirla. Estos pigmentos se elaboran con recetas que reposan únicamente en las memorias de los indígenas mayores, se sabe que se utiliza arena, plantas, achiote, hojas de diferentes especies según el color que se le quiera dar a la fibra.</p> <p>Luego de que la fibra está sumergida en la preparación de tinte, se entierra y a los dos días se saca para ser lavada con abundante agua, hasta que la fibra no suelte ningún tipo de pintura.</p>	
<p>Secado de la fibra</p>	<p>Después de haber lavado la fibra hasta el punto de no soltar ningún color, se deja en el sereno una o dos noches para que el color pálido desaparezca y los colores se tornen vivos y firmes. Luego de recibir el sereno, se deja uno o dos días al sol para que la fibra pierda totalmente la humedad y se pueda almacenar.</p>	<p>En ocasiones se guarda la fibra húmeda, esto hace que se arruine el teñido porque se mancha y la fibra pierda resistencia, pues se descompone.</p>
<p>Torcido de la fibra</p>	<p>Ya estando la fibra totalmente seca el siguiente paso es la torsión.</p> <p>En este momento la fibra esta aglomerada como un moño esponjoso y enredado y cada fibra es escasamente un poco más gruesa que un cabello humano; por esta razón el artesano toma cinco o seis de estas fibras y empieza a torcer (hilar), utilizando las palmas de las manos para conformar un hilo más resistente, con el que se elaboraran los diferentes productos. Dependiendo del grosor del hilo, es el número de fibras que debe tomar para hilar.</p>	<p>El proceso de torsión manual, en algunos casos, presenta diferentes grosores en un mismo hilo lo que conlleva a un tejido disparejo, perdiendo calidad el producto artesanal.</p>

<p>Elaboración de los productos.</p>	<p>El hilo que va quedando como resultado de la torsión de las fibras se puede enrollar o hacer una madeja y así se inicia a anudar para la elaboración de los productos.</p> <p>Existen diversas formas de tejidos en crochet, macramé, que permiten plantear una extensa gama de productos elaborados con las fibras naturales.</p>	
--------------------------------------	---	--

<p><b>OFICIO – TÉCNICA:</b></p> <p>TEJEDURÍA EN GUANGA</p>	<p><b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</b></p> <p>Sibundoy, Santiago, Colón, San Francisco y Mocoa (Condagua)</p>
<p><b>MATERIA PRIMA:</b></p> <p>HILO, LANA.</p>	<p><b>IMAGEN.</b></p>

<p><b>Características físicas:</b> El tejido en guanga es una técnica milenaria que los indígenas utilizaban para elaborar los vestidos que los protegían del frío, además elaboraban fajas y chumbes que les ceñían sus vientres. La guanga es un telar, en el cual se teje de manera totalmente artesanal.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> Hoy solo los indígenas, especialmente las mujeres desarrollan esta actividad de manera individual y los productos que se logran con esta técnica, son muy atractivos y además muy resistentes al desgaste por uso.</p>	
---	--

**PROCESOS DE ADQUISICIÓN, DEL MATERIAL Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS HECHOS CON FIBRAS SINTÉTICAS.**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
Adquisición del material.	El tejido en guanga se puede elaborar con una gran variedad de hilos y estos materiales se consiguen con facilidad en las tiendas para elaboración de artesanías existentes en la localidad.	
Preparación de la guanga.	La guanga se puede elaborar cortando madera del bosque en varas trozas aproximadamente de 1.5 metros y formando un marco cuadrado, además es necesario tener unas varas cortas con la que se va a pasar el hilo, estas se llaman macanas.	Las guangas o telares elaborados no presentan resistencia a la tensión de los hilos que van a conformar el tejido. Las macanas no tienen la medida correcta para elaborar el tejido que se quiere lograr.

<p>.Elaboración de los productos</p>	<p>La actividad de tejer con la guanga consiste en colocar hilos de arriba a abajo de manera vertical e iniciar a entrelazar hilos de manera perpendicular, pasándolos tantas veces que se obtenga un tejido similar a una tela de las dimensiones deseadas, según la necesidad que tenga.</p> <p>La clave está en saber apretar el hilo para que el tejido quede uniforme tanto en la superficie como en el filo.</p> <p>Es un poco más complicado cuando el diseño incluye símbolos dibujos o letras, porque se debe escoger los hilos de manera muy cuidadosa para lograr formar la imagen que se va a mostrar.</p>	<p>No se aprieta de la misma manera en cada vuelta, dando como resultado un tejido que nos es parejo.</p>
--------------------------------------	--	---

<p><b>OFICIO – TÉCNICA:</b></p> <p><b>TEJIDO EN TELAR PLANO</b></p>	<p><b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</b></p> <p>Sibundoy, Santiago, Colón, San Francisco Mocoa (Condagua) Villagarzón.</p>
<p><b>MATERIA PRIMA:</b></p> <p><b>CHAQUIRA.</b></p> <p><b>Características físicas:</b> El telar plano es una herramienta muy pequeña que sirve para la elaboración de gran cantidad de productos especialmente de accesorios y bisutería con chaquira.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> Los indígenas fueron los que iniciaron la producción de piezas elaboradas en chaquiras, hoy son muchas personas quienes tienen conocimiento del manejo de este material.</p>	<p><b>IMAGEN.</b></p> 

<b>PROCESOS DE ADQUISICIÓN, DEL MATERIAL Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS HECHOS EN EL TELAR PLANO CON CHAQUIRAS.</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DETALLE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Adquisición del material.	El tejido en telar plano se hace especialmente con chaquira checa para obtener buenos acabados; este material se adquiere en almacenes y tiendas especializadas en la venta de materiales para la elaboración de artesanías en la región.	Hay dificultades para la adquisición de este material como la escasez de colores variados y los altos costos.
Preparación del telar	La elaboración de estos pequeños telares es muy minuciosa, ya que debe tener medidas exactas entre clavo y clavo; para que el acabado de la pieza que se elabore sea de calidad debe estar elaborado en madera resistente, que no se parta o se tuerza en el momento que se tensiona el hilo con la elaboración del tejido.	Los telares se tuercen en el momento de tejer la pieza y hace que se deforme cuando se termina.  El telar está elaborado de un material muy frágil y en ocasiones se quiebra.

<p>.Elaboración de los productos</p>	<p>El tejido en telar plano consiste en colocar hilos de forma horizontal, sobre los cuales se entrecruza hilos con chaquiras ensartadas de manera perpendicular, lo cual permite ir creando una figura con los colores que el artesano haya elegido.</p> <p>Es necesario tener en cuenta la fuerza que se le aplica a cada una de las vueltas para que el acabado sea perfecto y no se deforme el cuerpo de la pieza que se elabora en el telar.</p> <p>Al finalizar el tejido con chaquira, el artesano en algunos productos remata con un trenzado para elaborar el sistema de cierre del producto.</p>	<p>No se aprieta uniformemente por lo que los productos sufren deformaciones.</p> <p>El remate final y el sistema de cierre generalmente no funcionan.</p>
--------------------------------------	--	--

**OFICIO – TÉCNICA:**

**CROCHÉT**

**UBICACIÓN GEOGRÁFICA:**

(Colon, Santiago, Condagua, Mocoa, Villagarzón, Leguizamo)

**MATERIA PRIMA:**

**FIBRAS SINTÉTICAS.**

**Características físicas:** Los materiales sintéticos son elaborados industrialmente lo que permite que haya gran variedad y que tengan diversas características físicas como elasticidad, dureza, durabilidad, diversidad de colores entre otras.

Además del hilo, en las piezas elaboradas en croché se utilizan diferentes tipos de accesorios como botones, argollas, cargaderas entre otras.

**Condiciones actuales:** En el mercado local se encuentra muchos materiales especiales para el trabajo en esta técnica, pero hay que tener en cuenta que son demasiado costosos.

**IMAGEN.**



<b>PROCESOS DE ADQUISICIÓN DEL MATERIAL Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS HECHOS UTILIZANDO LA TECNICA DE CROCHÉ</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DETALLE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Adquisición del material.	<p>Después de tener definido el producto a elaborar y haber realizado experimentación de color y de materiales, se necesita adquirir la materia prima con la que va a trabajar. Con esta técnica se puede emplear tanto materiales sintéticos y también materiales como fibras naturales. Para el caso de los materiales sintéticos, se adquieren en un almacén o tienda que venda materiales para la elaboración de artesanías.</p> <p>En el caso de que el producto se vaya a elaborar en fibras naturales, se debe hacer la recolección en el bosque, implementando todos los procesos que esto implica.</p>	<p>No se encuentra variedad de colores de los materiales.</p> <p>Los artesanos compran materiales de un color y no les alcanza luego regresan a comprar del mismo y ya no encuentran.</p>

<p>Elaboración de los productos.</p>	<p>Para el proceso de elaboración de los productos se emplea diferentes herramientas tales como: agujeta, agujones, tijeras, aguja entre otras, además para esta técnica se emplean también varias formas en las vueltas que requiere el hilo, de esto depende la textura del tejido.</p> <p>Al terminar de tejer el bolso se colocan piezas que complementan el diseño, como los herrajes, argollas y otros que sean necesarios, dependiendo del diseño que se haya planteado.</p>	<p>Se teje de manera inadecuada y la textura del bolso no queda pareja, por lo que el terminado queda con ciertas imperfecciones.</p>
<p>Terminados</p>	<p>Para la elaboración de estos productos el artesano puede hacerlo con uno, dos, o tres hilos, en algunos casos uno de cada color. Es por esta razón que se debe tener mucho cuidado para hacer los nudos, sea al añadir una hebra o al terminar para que no queden sobrantes y por ahí se empiece a desbaratar el tejido.</p>	<p>Los hilos los productos no quedan bien terminados y se inician a desamarrar las hebras.</p> <p>Quedan hilos sobrantes en el cuerpo del producto.</p>

<b>OFICIO – TÉCNICA:</b>		<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</b>	
<b>MACRAMÉ</b>		Sibundoy, Santiago, Colón, San Francisco, Mocoa(Condagua), Leguizamo,	
<b>MATERIA PRIMA:</b>		<b>IMAGEN.</b>	
<b>FIBRAS SINTÉTICAS Y NATURALES DE CALIBRE GRUESO.</b>			
<p><b>Características físicas:</b> Las fibras para el trabajo en esta técnica, se prefieren de calibre grueso, de dos milímetros o más para que se facilite la hechura los nudos, esta técnica no requiere uso de herramienta, excepto para el tejido de la atarraya.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> El uso de fibras naturales y sintéticas aporte una amplia variedad de opciones de materia prima.</p>			

<b>PROCESOS DE ADQUISICIÓN, DEL MATERIAL Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS ELABORADOS EN MACRAMÉ.</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DETALLE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Adquisición del material.	<p><b>Fibras naturales:</b> si el artesano que va a elaborar la pieza en macramé no es quien saca la materia prima, debe desplazarse hasta la comunidad que lo hace, en el departamento del Putumayo hay varias personas que procesan las fibras naturales y todos son habitantes de la zona rural, por lo que se requiere el desplazamiento para ejecutar la compra.</p> <p>Si la misma persona que va a tejer la fibra la extrae de las plantas, realiza el proceso de alistamiento de la fibra natural.</p> <p><b>Fibras sintéticas:</b> Compra en almacenes o tiendas a nivel local y departamental, ubicadas en las capitales y cabecera municipales.</p>	<p>Se presentan dificultades en la ubicación de las personas que extraen la fibra natural.</p> <p>La fibra natural que se compra generalmente tiene fallas en el color y la calidad.</p> <p>En las fibras sintéticas, a nivel local, Los colores y variedad son muy escasos.</p>

<p>Elaboración de los productos</p>	<p>La elaboración de los productos en esta técnica es diferente dependiendo del producto a elaborar y la clase de nudo que se va a emplear. Para el tejido de la atarraya solo se necesita una herramienta que los indígenas llaman MACANA; esta es una tira pequeña de guadua o chonta que ellos mismos fabrican de aproximadamente unos 30 centímetros de largo, el ancho varía dependiendo del tamaño del espacio que el artesano quiera dejar en el tejido, este varía entre los 10 milímetros y los 4 centímetros.</p> <p>Para la elaboración de otros productos como cinturones y bolsos, entre otros, se emplea una regla para sujetar las hebras con las cuales se va a elaborar el producto.</p> <p>Es necesario que cada nudo esté debidamente apretado para que el tejido no se corra y pierda la forma el nudo; si esto sucede, toda la pieza se descompone.</p>	<p>Los nudos no quedan apretados como es debido y los tejidos se aflojan.</p>
<p>Terminados en el tejido.</p>	<p>En el momento de terminar el tejido de la pieza que se esté elaborando, se remata con doble nudo y en el caso de las fibras sintéticas se quema las puntas para evitar que se afloje.</p> <p>Las fibras naturales son más firmes y aprietan más fácilmente, pero se debe utilizar doble nudo para finalizar el tejido.</p>	<p>Fallas en el ajuste de los remates que conlleva al desarme de la pieza</p>

<p><b>OFICIO – TÉCNICA:</b></p> <p><b>CESTERÍA</b></p>	<p><b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</b></p> <p>San Miguel, Puerto Asís, Leguízamo, Mocoa (Condagua)</p>
<p><b>MATERIA PRIMA:</b></p> <p><b>BEJUCO DE YARÉ</b></p> <p><b>Características físicas:</b> El bejuco de Yaré es una planta que crece en las ramas de los árboles y sus raíces cuelgan hasta alcanzar el piso de donde extrae sus nutrientes, esta materia prima es muy elástica y versátil por lo que facilita el manejo para elaborar diversidad de productos de cestería</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> Actualmente es difícil conseguir este bejuco porque los campesinos han talado los árboles en los cuales vivían las plantas de Yaré. Para encontrarlo es necesario ir hasta lo profundo de la selva y para su extracción se debe caminar largas distancias.</p>	<p><b>IMAGEN.</b></p> 

<b>PROCESOS DE APROVECHAMIENTO, PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS TEJIDOS EN YARÉ.</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DETALLE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Aprovechamiento.	<p>Primero se ubican las áreas de bosques primarios prístinos o intervenidos donde se ha determinado realizado hacer cosecha, una vez en el lugar, se hace el respectivo recorrido y se identifican los árboles que alojan el yaré, siendo bastante cuidadosos de estar plenamente seguros de que corresponde a la especie deseada (yare macho, hembra o plancheta) en cada uno de los arboles huésped; se procede a identificar los bejucos de yare que estén “gechos”, lo cual se determina por su grosor y por la coloración externa de la corteza, que es de color más oscuro a diferencia del blanco grisáceo que se presenta en individuos jóvenes.</p>	<p>Cuando en un mismo árbol se encuentran varios tallos de bejuco pertenecientes a la misma planta, se debe ser bastante cuidadoso al cosecharlo porque normalmente se desprende toda la planta completa.</p>
Aprovechamiento.	<p>No se recomienda cosechar los bejucos que presentan demasiados nudos por que el rendimiento en fibra útil será más bajo de lo normal.</p> <p>Se procede a cosechar lo cual se hace halando el bejuco seleccionado que cuelga de los árboles. Los bejucos que llegan hasta el suelo son un indicador que muestra que el bejuco es apto para ser aprovechada.</p> <p>La longitud del bejuco a cosechar depende de la fuerza que se le aplique al halar, dado que este se rompe en un entrenudo, la idea es lograr que el bejuco se rompa lo más distante del suelo para que así cada bejuco sea lo más largo posible y el rendimiento en fibra sea óptimo.</p>	

<p><i>Pelado</i></p>	<p>En el sitio de trabajo el artesano procede a desenrollar el bejuco y con la ayuda de un cuchillo poco cortante se raspa para retirar la corteza quebrajosa que lo cubre, es necesario retirarla porque es muy tiesa y al dejarla ahí impide que la fibra se pueda manejar.</p> <p>El pelado del bejuco debe ser total para garantizar que el producto sea bien terminado.</p>	<p>Se hace necesario retirar bien la cascara o corteza porque de lo contrario la materia prima se pierde o sale de mala calidad.</p>
<p>Adelgazado o partido.</p>	<p>Luego del pelado a todo el largo entonces se procede a cortar los trozos en las medidas que el artesano requiera dependiendo del producto que se vaya a elaborar.</p> <p>Después en los trozos un poco más pequeños se procede a partir el bejuco sacándole tiras paralelas al grano, un bejuco maduro puede medir aproximadamente 8 milímetros de grueso de este pueden salir unas 4 tiras con las cuales ya se puede iniciar el tejido, estas tiras salen de punta a punta del bejuco, con este proceso se garantiza que el bejuco adelgazado se pueda torcer o doblar para hacer los remates del tejido.</p>	<p>No se recomienda partir el bejuco muy grueso por que se desperdicia material.</p> <p>No partir la fibra con cuchillo porque pierde resistencia.</p> <p>Al partir la fibra debe hacerlo una persona que tenga experiencia, ya que debe aplicarse fuerza por igual en los dos lados para no obtener trozos muy cortos.</p>
<p>Adelgazado o partido.</p>	<p>El proceso de partido se hace con los dedos aplicando la misma fuerza a las dos piezas si no se hace así el bejuco se corta quedando piezas más cortas y echando a perder el bejuco de Yaré</p> <p>El partido debe hacerse cuando el bejuco esta verde.</p>	

<p>Elaboración de los productos.</p>	<p>Es preferible tejer los productos cuando el bejuco de Yaré está verde porque es mucho más manejable y no pierde su elasticidad natural.</p> <p>Si el bejuco ha sido preparado y se deja mucho tiempo de tal manera que se alcanza a secar se debe dejar en remojo de un día para otro para que la fibra se humedezca totalmente y se pueda manejar sin riesgo de perder la materia prima.</p> <p>Para la elaboración de este tipo de producto el artesano inicia a entrelazar fibras desde el asiento y abre el tejido dándole forma a la base del canasto o canastilla de ahí se aprieta más el tejido para que las puntas suban formando las paredes de la pieza y se teje dependiendo del alto que quiera darle al producto, finalmente se hace el remate sea en el borde o en el aza del producto dependiendo de la forma y del tejido que se haya empleado en la elaboración del mismo.</p>	<p>Tener en cuenta que para que la fibra no se quiebre y no desmejore el terminado, se hace necesario humedecer el bejuco.</p> <p>La tensión del tejido debe ser regular para que no se deforme el producto y pierda su atractivo.</p>
--------------------------------------	---	--

<b>OFICIO – TÉCNICA:</b>		<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</b>
<b>TRABAJO EN MATERIALES RECICLADOS</b>		Valle del Guamuez (El placer) y Puerto Asís.
<b>MATERIA PRIMA:</b>	<b>IMAGEN.</b>	
<p><b>MATERIALES RECICLADOS</b></p> <p><b>Características físicas:</b> Los materiales reciclados especialmente plásticos, brindan variedad de colores y de formas, además son muy resistentes. Permiten la configuración de una amplia gama de productos.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> Con el creciente consumo de alimentos, bebidas y otros artículos que se encuentran empaçados, también ha crecido la actividad de reciclar materias primas para la elaboración de nuevos productos.</p>		

**PROCESOS DE RECOLECCION, PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS ELABORADOS EN MATERIAL RECICLADO**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DETALLE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Recolección.	<p>La recolección de la materia prima se hace en la ciudad en los lugares más concurridos como plazas y parques donde la gente desocupa botellas plásticas, bolsas plásticas envases en aluminio y otros materiales que se utilizan para la elaboración de los productos artesanales.</p> <p>Estos artículos reciclados se empaacan en costales grandes y se transportan en carretilla o en vehículos para almacenarlos en el lugar de trabajo donde se inicia el proceso de transformación.</p>	Se encuentra muchos artículos deteriorados porque las personas los destruyen luego de consumir el producto, son aplastados, rayados, cortados lo cual hace que estos no se puedan utilizar.

Lavado.	Una vez los artículos reciclados han sido escogidos cerciorándose de que no presenten rayones o torceduras se procede a lavar los materiales con abundante agua y jabón lo cual permite que todos los sobrantes como bebidas o dulces sean eliminados. Luego son limpiados con alcohol.	
Cortado	<p>En esta etapa del proceso se cortan las botellas u otros materiales y se separan para elaborar los productos que ya están diseñados.</p> <p>El corte debe ser perfecto porque en el momento en que el corte se haga por fuera de la línea, la pieza que se está cortando cambia de tamaño lo cual hace que el producto no quede perfecto.</p> <p>Después de hacer el corte, la pieza que se va a utilizar para la composición se debe exponer al calor para que los filos cortantes se eliminen y quede una pieza totalmente inofensiva</p>	<p>Se presenta desperdicio de material, en algunas ocasiones, por cortes mal realizados</p> <p>En el momento de exponer la pieza al calor para eliminar las aristas cortantes se expone durante un tiempo prolongado el material y se termina deformando la pieza.</p> <p>Se debe tener mucho cuidado en el manejo de las cuchillas de corte, puesto que son muy filudas y se pueden sufrir laceraciones en las manos o dedos.</p>
Experimentación.	Con piezas cortadas en diferentes tamaños y formas, hacen jornadas de experimentación en cuanto a forma, composición, color, texturas, que conduce al desarrollo de nuevos productos y la apertura de nuevos nichos de mercado.	Algunos artesanos no logran concebir nuevas ideas para productos y se frustran creyendo que la actividad no es efectiva.
Elaboración de productos.	Cuando está definido qué tipo de producto se va a elaborar, se inicia a unir piezas o a tejer o a entrelazar para obtener el producto; generalmente el que inicia a construir la pieza la termina, así que todas las actividades son realizadas por la misma persona, sea tejido o pegado o unión con nudos.	Algunos artesanos no manejan bien todas las técnicas lo que hace que queden fallas de fabricación.

<b>OFICIO – TÉCNICA:</b>  <b>TRABAJO EN SEMILLAS</b>	<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</b>  Mocoa (Condagua) San Miguel, Valle del Guamuez (El placer), Puerto Asís y Leguízamo
<p><b>MATERIA PRIMA:</b></p> <p><b>SEMILLAS</b></p> <p><b>Características físicas:</b> Las semillas existentes en las selvas del departamento del Putumayo son muy variadas y de diversos colores, formas, tamaños y usos. La mayoría son de concha dura, lo cual es favorable para la fabricación de artículos artesanales como bisutería y accesorios.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> estas semillas se encuentran en los bosques no muy distantes de las parcelas indígenas, incluso algunas de ellas se encuentran en los arboles ornamentales que crecen en las zonas húmedas cerca de los poblados, esto es beneficioso puesto que algunas especies son abundantes y hay suficiente materia prima.</p> <p>La dificultad está en que hay algunas especies que son escasas, otras solo se las puede cosechar en tiempos específicos y limitados, incluso los artesanos trabajan con algunas semillas de las cuales no se conoce la planta solo se las recoge en el bosque porque los animales las dejan abandonadas.</p>	<p><b>IMAGEN.</b></p> 

**PROCESOS DE RECOLECCION, PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS ELABORADOS SEMILLAS.**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
Aprovechamiento.	Todas las semillas se aprovechan de árboles y plantas que las producen en los bosques del medio y bajo Putumayo; el aprovechamiento de las semillas se da en su madurez, cuando están tiernas no sirven para la elaboración de artesanías	

Aprovechamiento.	Los artesanos dedican jornadas de recolección tomándolas del piso al caer del árbol, algunas son semillas de plantas pequeñas, estas sí se cosechan directamente pero para esto el artesano debe tener conocimiento del tiempo de cosecha que generalmente es una vez al año, incluso hay plantas que pasan años que no producen semillas. Generalmente el artesano empaca las semillas en su bolso para transportarlas hasta el lugar de trabajo, donde se hace el proceso pertinente.	
------------------	---	--

Pelado y lavado.	<p>Algunas semillas están contenidas en vainas, por lo tanto hay que sacarlas, los indígenas le llaman a este proceso DESGRANAR.</p> <p>Otras vienen cubiertas con pulpa y corteza, otras presentan mal olor, razones por las cuales es necesario someterlas repetidas veces al lavado.</p>	Las semillas en ocasiones no son lavadas debidamente, por lo que pierden el brillo natural.
Vaciado	Hay algunas semillas que poseen conchas que las protegen de los animales, estas son ideales para producir música y los indígenas las utilizan para acompañar sus ceremonias y fiestas, para eso se cortan y con un instrumento puntiagudo se extrae la parte interna de la semilla, el corte se realiza con una segueta o cuchilla muy filudas.	Durante el corte las semillas se parten debido a que las conchas son muy duras y quebrajosas.
Secado.	<p>En todos los casos las semillas tienen como única misión reproducir la especie, es por eso que en su interior poseen material biodegradable con mucha humedad, se hace necesario exponerlas al sol para eliminar el agua y evitar que se descompongan o germinen, este proceso de secado tarda unos tres o cuatro días dependiendo de la intensidad del calor.</p> <p>Algunas semillas requieren cocción para evitar su germinación.</p>	<p>No se dejan secar bien las semillas y se descomponen causando pérdida de materia prima.</p> <p>En ocasiones se exponen al calor de una hoguera para acelerar el secado, pero la semilla se tuesta y quiebra por el tiempo de exposición y cercanía a la llama.</p>
Perforado.	Para elaborar los productos es necesario perforar las semillas con la ayuda de taladro y broca de calibre muy fino, especialmente en las pequeñas.	La perforación se realiza de forma manual sujetando la broca, esto causa pérdida de tiempo y falta de calidad en la perforación.

Elaboración de los productos	<p>La elaboración de los productos se hace con la ayuda de una aguja en la que se enhebra la fibra natural o el hilo y se traspasa las semillas por las perforaciones previamente hechas.</p> <p>Para el caso de las semillas muy pequeñas la perforación se hace cuando la semilla está verde, con una aguja se traspasa. Si se realiza estando la semilla seca con seguridad se parte.</p>	
Terminados	<p>Los acabados se hacen con aceite de linaza y con esencia de trementina para dar brillo, estos terminados además impermeabilizan las semillas, para evitar su descomposición.</p>	<p>En ocasiones los artesanos no aplican el aceite.</p>

<p><b>OFICIO – TÉCNICA:</b></p> <p><b>BORDADO</b></p>	<p><b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</b></p> <p>Sibundoy, Santiago, Colón, San Francisco, Mocoa(Condagua), Villagarzón y Leguizamo,</p>
<p><b>MATERIA PRIMA:</b></p> <p><b>HILO Y LANA.</b></p> <p><b>Características físicas:</b> Los hilos para bordados son de diversa calidad, grosor y color, resistentes, suaves y muy manejables.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> No hay problemas de gran magnitud para conseguir estos materiales en los mercados y almacenes, es un poco complicado conseguir variedad de colores, pero en general hay acceso a suficiente material.</p>	

--	--

**PROCESOS DE ADQUISICIÓN, DEL MATERIAL Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS ELABORADOS CON BORDADOS.**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DETALLE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Adquisición del material.	<p>El bordado es una técnica muy conocida por lo tanto no es muy difícil la adquisición de la materia prima para este tipo de oficio.</p> <p>Después de que el artesano ha elaborado su diseño, lo que debe hacer es dirigirse a un almacén que venda materiales para la elaboración de artesanía y adquirir el producto con las especificaciones requeridas.</p>	
Elaboración de los productos	<p>Hay diversas formas de bordar dependiendo de la tela y del calibre del material que se utiliza.</p> <p>Bordado con hilo:</p> <p>Para este tipo de trabajo el artesano debe ayudarse con un tambor para hacer que la tela en la que se va a bordar esté templada y no se arrugue con la tensión del hilo, con una aguja se</p>	No se aplica a la tela la tensión necesaria .en el tambor, una vez terminado el bordado la tela queda arrugada

<p>Elaboración de los productos</p>	<p><b>Bordado de Tapetes:</b></p> <p>Este trabajo se hace con fibras de un mayor grosor y telas más resistentes, la técnica empleada es denominada por los artesanos “mete y saca”, que consiste en colocar una hebra dentro de un tubo el cual tiene una de las puntas perforada en un lado y se pasa la aguja por la tela y al sacarla hacia tras queda una argolla de hilo, la cual al hacerlo muchas veces crea una composición y permite definir imágenes en el bordado.</p>	<p>No se escogen los colores adecuados para el bordado.</p> <p>Los artesanos bordan imágenes fuera de contexto, lo que hacen de los bordados artesanales productos personalizados que tienen pocas opciones de comercialización.</p>
<p>Terminados en el tejido.</p>	<p>Una vez bordada la pieza que se ha elaborado, se deben cortar hilos sobrantes para que la tela quede pareja.</p> <p>En el caso del bordado de tapetes, se emparejan los hilos cortándolos con una tijera para que la superficie quede uniforme y atractiva.</p>	<p>No se tienen en cuenta los terminados por el afán de sacar nuevas piezas.</p>

OFICIO – TÉCNICA:		UBICACIÓN GEOGRÁFICA:
INSTRUMENTOS MUSICALES		Sibundoy, Colon, Santiago San Francisco Mocoa
<b>MATERIA PRIMA:</b>  <b>Maderas, Semillas y Juncos.</b>  <b>Características físicas:</b> Los instrumentos musicales siempre se han trabajado en diferentes materiales como la madera semillas y juncos, estos materiales producen diversidad de sonidos dependiendo de la dureza de la madera o de la materia en que son elaborados; entre otros instrumentos se elaboran: tambores, sonajeros y flautas.  <b>Condiciones actuales:</b> los juncos, maderas y semillas se consiguen en los bosques. La madera se recolecta en los grandes talleres que dejan algunos sobrantes, estos se aprovechan en la fabricación de instrumentos pequeños y para instrumentos grandes se compra la madera a los aserradores o aserríos que la distribuyen, en general no es muy complicado comprar la materia prima para elaborar instrumentos musicales.		
PROCESOS DE ADQUISICION Y PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA Y ELABORACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES.		
ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
Adquisición de la materia prima.	<p>La adquisición de la materia prima depende del tipo de instrumento que se va a elaborar.</p> <p>Materiales para Sonajero y maracas: generalmente estos se hacen de semillas o totumos. Estas semillas se recolectan en el bosque o en las plantas sembradas en las orillas de los ríos y huertas caseras.</p>	

**PROCESOS DE ADQUISICION Y PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA Y ELABORACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES.**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
<p>Adquisición de la materia prima.</p>	<p>Materiales para Tambores y bombos: en este caso se busca un árbol que tenga un tallo de gran envergadura dependiendo del tamaño del instrumento que se va a fabricar, se aprovecha la madera con la ayuda de hacha y machete, estas se transportan en caballo hasta el lugar de trabajo.</p> <p>Materiales para flautas, zampoñas y rondadores se elaboran con el tallo de una planta que es tubular, esta se encuentra únicamente en los municipios del alto Putumayo, porque solo crece en clima frio; se corta con la ayuda de un machete y se transporta al hombro o en carro hasta el taller del artesano.</p> <p>Las guitarras se elaboran de maderas mucho más finas y procesadas que se compra en los expendios de madera existentes en la región.</p>	<p>En ocasiones se corta toda la planta para poder extraer las semillas, lo que causa daño y escasez de semillas a futuro.</p> <p>No se somete la madera a procesos de secado adecuados para la elaboración de tambores, finalmente se termina rajando o quebrando las piezas.</p> <p>Se cosechan los tubos tiernos, lo que hace que al secarse reduzcan de tamaño haciendo que se partan las flautas.</p> <p>La madera para las guitarras no es muy fina, esto hace que el sonido del instrumento sea opaco.</p>

<p>Fabricación</p>	<p>Elaboración de sonajeros y maracas en semillas:</p> <p>Luego de que las semillas son sometidas a un proceso de lavado y secado, en algunos casos cocinados, se procede a perforar y unirlas con fibras para dar forma al producto que se va a elaborar.</p> <p>Elaboración de tambores y bombos.</p> <p>Se toma el tronco completo y se hace un vaciado que consiste en ahuecar el palo totalmente de un lado a otro, creando la caja de resonancia ahora si con la ayuda de una cuerda muy fina se sujeta el cuero que hace las veces de parche, este se tensiona con la ayuda de las cuñas de la misma madera, que sirven para afinar el instrumento.</p>	<p>Los artesanos elaboran instrumentos improvisados, no planean como va a quedar, los productos son objeto de una experimentación.</p> <p>Los instrumentos no son sometidos a un proceso de afinado.</p> <p>Algunos de los instrumentos elaborados no cumplen su función principal.</p>
--------------------	--	---

<p>Fabricación de los instrumentos.</p>	<p>Las flautas se elaboran tomando un pedazo de junco en forma de tubo y se perforan los huecos en los que se coloca los dedos para dar las diferentes tonalidades.</p> <p>Las guitarras se elaboran tomando las tablillas de madera y haciendo un proceso de torcido de la madera y pegado para elaborar la caja de resonancia, todo esto lleva un proceso muy dispendioso de carpintería.</p>	
<p>Terminado</p>	<p>Luego que los instrumentos musicales están terminados se les aplica laca de diferentes colores, la cual les da un acabado especial, se utilizan formas abstractas y colores vivos que transmiten alegría. Finalmente se les aplica una laca brillante, la cual hace que los colores resalten más.</p>	<p>En la mayoría de los casos se aplican colores sin seguir un orden y/o patrón.</p>

<p><b>OFICIO – TÉCNICA:</b></p> <p><b>CARPINTERÍA</b></p>	<p><b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</b></p> <p>Sibundoy, Santiago, Colón, San Francisco y Mocoa Puerto Leguizamo.</p>
<p><b>MATERIA PRIMA:</b></p> <p><b>MADERA.</b></p> <p><b>Características físicas:</b> La madera es una materia prima que se encuentra en toda la región. Los bosques del Putumayo aportan gran parte de la madera que se consume incluso a nivel nacional. Es una materia prima muy versátil, resistente y es empleada en la elaboración de muchas piezas artesanales transformada por el oficio de la carpintería.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> La madera que se consume para la carpintería es adquirida especialmente en los depósitos de madera, estos son lugares de acopio donde los aserradores llevan la madera debidamente legalizada.</p> <p>El carpintero lo que hace es ir y comprarla en las condiciones que la necesita, pues en el depósito ya se ha realizado el proceso de secado, adelgazado y cepillado.</p> <p>Aun en la región se encuentran depósitos surtidos con gran variedad de maderas, lo cual hace que conseguir la materia prima para la carpintería no sea una tarea difícil.</p>	

**PROCESOS DE ADQUISICION, PREPARACIÓN DE LA MADERA Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS DE CARPINTERIA**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
Adquisición de la madera.	<p>El artesano se va a un depósito de madera y compra lo requerido. Esta tiene unas medidas comerciales con nombres de cada pieza.</p> <p>Varenga: 4 por 4 centímetros de ancho por 280 centímetros se largó.</p>	

**PROCESOS DE ADQUISICION, PREPARACIÓN DE LA MADERA Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS DE CARPINTERIA**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
Adquisición de la madera.	<p>Listón: 4 por 9 centímetros de ancho por 280 centímetros se largó.</p> <p>Tabla: 2 por 23 centímetros de ancho por 280 centímetros se largó.</p> <p>Tajo: 4 por 23 centímetros de ancho por 280 centímetros se largó.</p> <p>Si el artesano necesita perfiles de madera de otras medidas, debe hacer un pedido previo para que le preparen la madera con las especificaciones requeridas.</p> <p>En el momento de hacer la compra se puede elegir la calidad de la madera, esta puede ser de primera calidad, la cual es más costosa; de segunda calidad es un poco más económica, y de tercera calidad es más barata. El artesano puede comprar la madera dependiendo de su criterio y de la capacidad económica.</p>	

<p><i>Corte y ensamble</i></p>	<p>Según la pieza que se vaya a elaborar se corta la madera a la medida que se necesita.</p> <p>Para elaborar superficies grandes como los tableros de las mesas, se enderezan los fillos de tal manera que al arrimar las piezas no quede dilatación, luego se aplica pegante y se prensa para que el pegado sea de buena calidad y se deja secar de un día para otro. Al día siguiente se quitan las partes de la prensa y se pule, obteniendo una sola pieza de una superficie grande y delgada. A este proceso los carpinteros le llaman ensamblar.</p>	<p>En ocasiones los fillos no quedan bien derechos dificultando el proceso de ensamblado.</p> <p>No se aplica suficiente pegante y las piezas se despegan cuando se quitan de la prensa.</p>
<p>Pulido</p>	<p>Cuando las piezas del artículo elaborado están lista y unidas se inicia el proceso de pulido que consiste en aplicar lija para que la superficie quede bien terminada.</p> <p>Cuando las superficies son grandes y planas el carpintero utiliza una lijadora, esta es una máquina que le permite borrar todas las asperezas e imperfectos de la madera, acelerando el proceso porque ese mismo trabajo se puede hacer a mano, pero el tiempo que se demora es tres veces mayor que con la máquina. Luego de que se lija con las maquinas respectivas, se procede a lijar a mano, con lijas más delgadas para borrar rayones que ha dejado la de mayor calibre, se utiliza lija 80 en adelante hasta una 400, así hasta dejar la superficie bien terminada.</p>	<p>El proceso de lijado a máquina deja la pieza dispereja, por la inexperiencia del carpintero.</p> <p>Se aplica la pintura en las piezas, sin hacer el correcto proceso de terminado y lijado.</p>

<p>Pintado.</p>	<p>Pintado con lacas naturales:</p> <p>El artesano procede a dar color con tintes naturales extraídos de las plantas, algunos diluidos en agua y otros en alcohol con la ayuda de un pedazo de tela. La pieza se expone al sol para que la madera tome colores muy atractivos, luego se aplica a la madera tinturada varias capas de goma laca, intercaladas con lija para que los poros se tapen y finalmente se aplica una capa de goma laca en el sol y no se lija para que tome el brillo natural. A este proceso los carpinteros le llaman taponado.</p> <p>Pintado con lacas acrílicas:</p> <p>Se disuelve el sellador con thinner o con catalizador y se aplica varias manos con la ayuda de un compresor y un aerógrafo, luego se lija con un grano delgado para que quede la superficie bien lisa y finalmente se aplica la laca, sea de color o transparente, se pueden utilizar terminados brillante o mate</p>	<p>Deficiente proceso de lijado entre capa y capa de gomalaca genera malos acabados.</p> <p>La laca se aplica en días poco soleados, por lo que se blanquea haciendo que el terminado sea deficiente.</p>
-----------------	--	---

**OFICIO – TÉCNICA:**

**UBICACIÓN GEOGRÁFICA:**

**CALADO EN MADERA**

Sibundoy, y Mocoa.

**MATERIA PRIMA:**

**MADERA AGLOMERADA MDF**

**Características físicas:** Hay varias clases de maderas aglomeradas, pero la que presenta mejores características es el MDF que se le conoce como Madera Del Futuro. Es una madera muy compacta, flexible y muy fácil para trabajar en la que se pueden elaborar productos utilizando la técnica de calado y tallado.

**Condiciones actuales:** Las maderas aglomeradas corresponden a productos de procesos industriales muy tecnificados, que consisten en prensar los residuos de la madera y elaborar una nueva lámina prefabricada. En estos municipios es fácil adquirir la madera MDF, porque las ferreterías y depósitos la venden en láminas.



**PROCESOS DE ADQUISICION, PREPARACIÓN DE LA MADERA Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS CALADOS.**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
Adquisición de la madera.	Para conseguir este material el artesano debe ir a una ferretería o depósito de madera y comprar la lámina que viene desde la fábrica con medidas de 1,20 de ancho, por 2,40 metros de largo. Si el artesano desea solo un pedazo hay depósitos de madera donde lo venden por pedazos según las necesidades del cliente.	
Diseño y bocetos.	Ya definida el área en la que se va a hacer el calado, el artesano debe bocetar el diseño previamente elaborado, dibujarlo en la madera, este es su patrón de corte.	Algunos artesanos no dibujan y calan sobre la madera al cálculo, lo que hace que las imágenes queden desproporcionadas.

<p>Calado.</p>	<p>Con la ayuda de una maquina caladora puede ser de banco o electro manual, se corta la lámina de lado a lado para extraer las partes que deben desaparecer en la pieza a elaborar.</p> <p>Este proceso debe realizarse con mucho cuidado porque si se equivoca se corta por una línea que no es la correcta se arruina el trabajo, acusando perdida de material y tiempo.</p> <p>El calado también se puede realizar con una segueta y a mano, pero tarda demasiado tiempo y el resultado no es mejor.</p>	<p>La inexperiencia del artesano hace que la cuchilla de la caladora corte por lugares donde no debe.</p>
<p>Pulido</p>	<p>El artesano con la ayuda de cuchillas muy cortantes desbasta las aristas y las huellas que deja la caladora, luego con lija pule dando acabados lisos y agradables al tacto y la vista. Se inicia a desbastar con una lija número 60 para quitar las asperezas más pronunciadas, a medida que va puliendo se va reduciendo el tamaño al grano de la lija hasta hacerlo con una lija número 600, así queda pulido para iniciar el proceso de pintado.</p>	<p>El artesano desbasta con lija gruesa, pero no pule con lija delgada.</p>
<p>Pintado</p>	<p>Se aplica con la ayuda de un compresor de aire y un soplete o aerógrafo varias capas de sellador intercalado con lija delgada hasta que la superficie quede totalmente lisa y finalmente, se aplica la laca con aerógrafo para poder dar el color de las imágenes que se quiere lograr en las obras.</p>	

**OFICIO – TÉCNICA:**

**PINTURA**

**UBICACIÓN GEOGRÁFICA:**

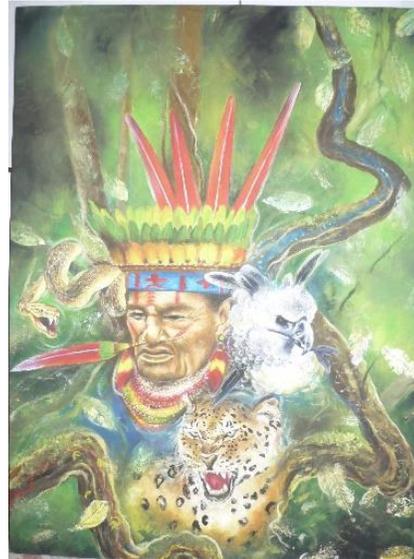
Mocoa.Villagarzón, San Miguel, Puerto Asís

**MATERIA PRIMA:**

**PINTURAS Y TELA, LIENZO.**

**Características:** Las obras pintadas en tela son productos que ha trascendido a través del tiempo por la carga cultural que tiene estos cuadros, especialmente cuando se pinta representaciones de las culturas indígenas de una región determinada.

**Condiciones actuales:** Este tipo de trabajos se encuentran en diversidad de formas y usos, pero lo más importante es que siguen existiendo pintores dedicados que quieren expresar la cultura de un pueblo utilizando la pintura.



<b>PROCESOS DE ADQUISICION DE MATERIALE Y ELABORACION DE LOS PRODUCTOS PINTADOS SOBRE TELA.</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DETALLE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Adquisición de la tela.	<p>La tela blanca y el lienzo son materiales de fácil adquisición en la región, para esto el artesano debe dirigirse a un almacén de tela y ahí consigue la cantidad que quiera para elaborar sus obras.</p> <p>La compra de la pintura es un poco complicada por la escasez de las misma, se encuentra, pero no en la variedad de colores requeridos.</p> <p>Además de lo que se ve en la pintura, el cuadro lleva un marco en madera que permite realizar la pintura. Este marco se consigue en una carpintería.</p>	
Elaborar el cuadro	<p>El primer paso es tomar el marco y la tela y con la ayuda de una grapadora tensionar y pegar la tela en el marco.</p> <p>Para esto se pega unas grapas en la parte superior del marco prensando la tela, luego se empieza a tensionar la tela de manera uniforme y se va grapando para que la tela no se corra, cuando se ha terminado se recorta los sobrantes de tela para que el cuadro quede libre de estos.</p>	La tela no queda bien tensionada, por lo que al ser pintada se destembla y se arruina la pintura.
Dibujado	<p>Solo los artesanos con muchos años de experiencia no necesitan realizar el boceto de lo que se va a pintar.</p> <p>El artesano procede a realizar el boceto de la imagen que va a llevar la pintura, esto es necesario porque es ahí donde se juega con proporciones tamaños ubicación de los dibujos que va a llevar la obra que se realiza.</p>	Algunos artesanos no dibujan se confían en su conocimiento y por eso quedan cuadros desproporcionados o con mala ubicación en los dibujos que componen la pintura.

<p>Pintura.</p>	<p>La primera pintura que se aplica a toda la superficie a pintar es la base blanca en la tela, para que al aplicar las pinturas de color no se pierda y resalte todos los colores.</p> <p>Luego se inicia a pintar sobre el dibujo previamente elaborado, dejando que la técnica le de los mejores acabados al producto que se está elaborando, se aplica aceite cuando es necesario disolver un poco el óleo que se está aplicando y así trazo a trazo se da por terminada la obra.</p> <p>Para la pintura que embellece los cojines, manteles, y otros el proceso es el mismo, solo que cambian las pinturas, se quita el óleo y se implementa la pintura roseta que es pintura especial para tela y se disuelve con agua.</p>	<p>Algunos artesano aplican la pintura blanca base y desperdician mucha pintura.</p> <p>Algunos por la inexperiencia dañan obras enteras, porque no saben aplicar la pintura.</p>
-----------------	---	---

#### **4 Conclusiones**

La realización del trabajo con los artesanos permitió identificar los procesos críticos en la producción artesanal actual, realizando una labor de asistencia técnica y asesoría conjunta en el sitio de trabajo por parte del equipo técnico de profesionales de diseño y social de la Fundación Cultural del Putumayo.

En todos los casos se identificó que los artesanos tienen disposición para recibir y adoptar sugerencias para mejorar sus procesos siempre y cuando se les demuestre que los resultados van a ser beneficio para ellos mismos.

Los artesanos con la experiencia que han alcanzado en el manejo de las técnicas han dado solución a muchos problemas que no les permitían desarrollar de manera



óptima las actividades artesanales. Ellos han adquirido destreza y conocimiento para las actividades de aprovechamiento de materias primas, procesamiento de las mismas y transformación de estas materias en productos, algunos de estos con unos estándares de calidad muy altos, no obstante, hay muchos aspectos que es necesario mejorar a los que los artesanos no han dado solución ya sea porque no los han identificado o porque creen que si cambian las procesos no obtendrán los mismos resultados.

La selección de los oficios artesanales más representativos del departamento, engloba a los diferentes grupos, asociaciones y artesanos independientes vinculados en los diferentes municipios, el levantamiento de aspectos críticos de forma conjunta genera procesos de reconocimiento de la comunidad artesanal y, abre el espacio durante las jornadas de talleres, para el planteamiento de soluciones conjuntas a problemas comunes, que en un principio se creían individuales.

Los resultados alcanzados, es decir, el conocimiento detallado de las condiciones reales en las cuales los artesanos realizan las actividades del proceso productivo, son el punto de partida para plantear estrategias que ayuden al mejoramiento de estos aspectos, definiendo acciones a corto, mediano y largo plazo que propendan al fortalecimiento de la actividad artesanal, por ende al fortalecimiento de los productos con calidad y, apertura y consolidación de nichos de mercado.

## **5 Limitaciones y dificultades**

La postura de algunos artesanos de no asistir y vincularse al proyecto, pese a las diferentes convocatorias realizadas por varios medios de difusión: perifoneo, cuñas radiales y llamadas telefónicas personalizadas, lo que reduce en algunos municipios considerablemente el número de beneficiarios, según la población objetivo.

## **6 Recomendaciones y sugerencias**

Formar al artesano en la formulación y gestión de proyectos, como herramienta para consolidar estrategias conjuntas con entidades interesadas en miras de solucionar aspectos críticos puntuales entorno a su actividad artesanal.

Plantear estrategias o programas con los cuales se pueda llegar a las comunidades artesanas haciendo aportes y acompañamiento en el desarrollo de actividades que conlleven a la optimización de los aspectos críticos encontrados en el desarrollo de este trabajo.