



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Análisis del producto artesanal actual del  
departamento de Putumayo**

CONTRATISTA:



**MARZO 2015**



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI

**Gerente General**

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ

**Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

MARÍA GABRIELA CORRADINE

**Supervisora del Contrato**

CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:

**Fundación Cultural del Putumayo**

LUIS ALBERTO MUÑOZ

**Director General**

**Equipo Ejecutor:**

**Laura Leny Cajigas** – Diseñadora Textil y alta costura

**Lisbeth Paola Meneses Casas** – Diseñadora Ind. y Tec. Diseño de Modas

**Alexandra Cuarán** – Diseñadora Industrial

**Heverth Cuaran** – Diseñador Industrial

Tabla de contenido



Resumen .....	7
Introducción.....	8
2. Descripción del Trabajo.....	10
3. Resultados.....	12
4. Conclusiones .....	24
5. Limitaciones y dificultades .....	25
6 Recomendaciones y sugerencias.....	26
7. Bibliografía.....	27

## **Resumen**

El contrato “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” ADC 2014-290 suscrito entre Artesanías de Colombia y la Fundación Cultural del Putumayo, caracteriza a los artesanos de diez (10) municipios del departamento.

Dicha caracterización, realizada en talleres teórico prácticos en los diferentes municipios, ha permitido identificar que los artesanos trabajan diversos oficios como talla en madera, trabajos en chonta, guadua, semillas, tejido en fibras naturales y sintéticas, tejeduría en guanga, cestería, pintura, entre otros, por ende han permitido identificar y evaluar cualitativamente el producto artesanal mostrado durante dichas sesiones.

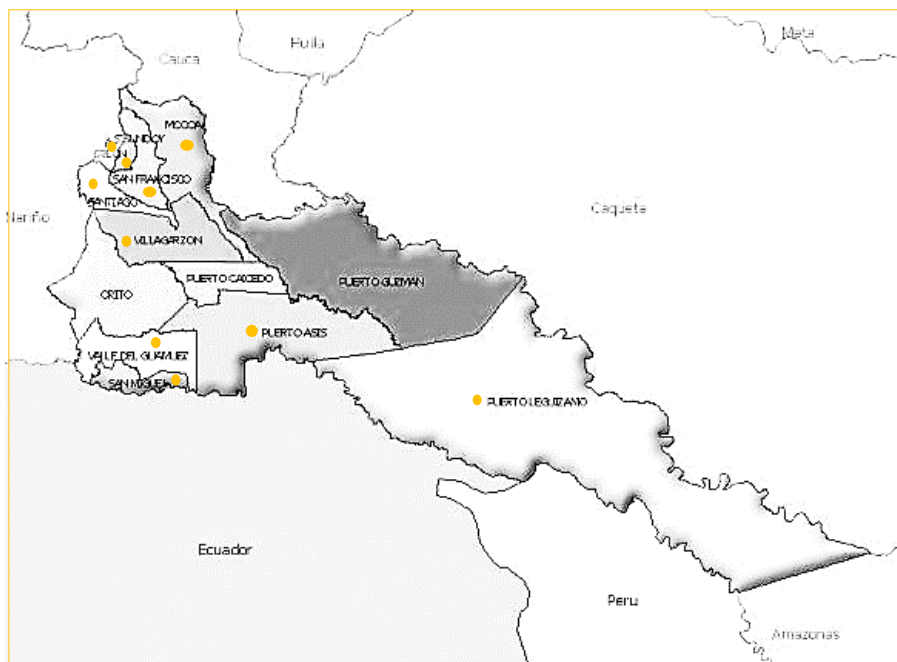
En el producto artesanal se evidencia el aprovechamiento de materias primas y la riqueza cultural del territorio gracias a su amplia diversidad, el dominio de la técnica artesanal, diferentes tipos de acabados y calidades debido en parte a la falta de herramientas, deficiencias en la identificación de mercados objetivos y fijación de precios, una incipiente comercialización de los productos por los altos costos de transporte y mal estado de las vías, poca participación en eventos feriales y escasez de materias primas naturales.

## Introducción

El departamento de Putumayo se ubica en el sur del país, en la región de la Amazonía, al Norte limita con los departamentos de Cauca, Nariño y el río Caquetá, al Oeste con el departamento de Nariño, al Este limita con el departamento de Caquetá y, al Sur con el departamento del Amazonas y los ríos Putumayo y San Miguel que lo separan de las repúblicas de Perú y Ecuador.

El departamento está conformado por trece (13) municipios, diez (10) de los cuales forman parte de este proyecto. Por el Alto Putumayo se cuenta con la participación de los municipios de San Francisco, Sibundoy, Santiago y Colón, por el Medio Putumayo Mocoa y Villagarzón, y por el Bajo Putumayo Puerto Asís, Valle del Guamuez, San Miguel y Puerto Leguízamo.

Ilustración 1. Mapa geográfico de los municipios vinculados al proyecto.



(Fuente: Web Alcaldía municipal de Orito, 5 de agosto de 2010)



Con la participación de cuatrocientos nueve (409) artesanos y la evaluación de ochenta y ocho (88) productos artesanales representativos elaborados actualmente en los diferentes municipios, se obtiene paneo general de la situación del producto artesanal actual en el departamento; punto de partida del aporte disciplinar de diseño en el marco del proyecto, esta evaluación junto con el diagnóstico cualitativo realizado por las profesionales del componente social, da lineamientos de la ruta a seguir para el fortalecimiento de la actividad artesanal.

Durante la evaluación se indaga sobre los aspectos técnico productivos y comerciales de los productos artesanales, se identifican oportunidades y necesidades en los diferentes procesos productivos y, se sugieren recomendaciones que conducen a la solución o mejora de los aspectos identificados.

A continuación se describen las actividades realizadas, los resultados, las conclusiones, las limitaciones y dificultades presentadas en la obtención de la evaluación del producto actual en los municipios vinculados al proyecto.

## **2. Descripción del Trabajo**

Para realizar la evaluación de producto actual en los diferentes municipios se llevó a cabo:

1. Solicitud a los artesanos, durante la socialización del proyecto, de llevar para la primera jornada de encuestas y/o para el primer taller un (1) producto artesanal de su autoría y que se haya elaborado actualmente.
2. Diseño de matriz de recolección de información primaria por parte del equipo de diseño
3. Exposición de los productos artesanales, separados por oficios durante los talleres teóricos prácticos
4. Presentación de los artesanos con su producto artesanal, lo que permitió el levantamiento conjunto del mapa de oficio artesanal y la identificación de los aspectos críticos de los procesos productivos
5. Asesoría puntuales por oficio y por connotación cultural
6. Levantamiento de registro fotográfico
7. Recolección de muestras de producto artesanal y materias primas en los municipios de Puerto Leguízamo y Alto Putumayo
8. Visita a talleres de algunos artesanos y reconocimiento de su entorno asociado al desarrollo del producto
9. Sistematización de la información en las diferentes matrices de descripción formal (Uso, técnica, materia prima, procedencia/ asociación) su relación cultural y recomendaciones del diseñador.






Muestra de productos artesanales. La Hormiga, Valle del Guamuez. Septiembre de 2014.  
Por: Fundación Cultural del Putumayo.



### **3. Resultados**

Durante las sesiones de trabajo se identificaron diez y nueve grupos artesanales en los diferentes municipios, esta identificación parte del oficio artesanal y/o su organización en asociaciones de artesanos, para el caso de la sistematización de la información se muestran productos representativos que permiten dar un mapeo del estado del producto por municipio, en coherencia con las colecciones a desarrollarse en etapas posteriores de este proyecto, donde cada municipio apoyado en el Equipo de la Fundación Cultural del Putumayo, diseña y desarrolla productos artesanales para la participación en eventos feriales, principalmente Expoartesanías 2014.




El registro fotográfico y los aspectos técnicos productivos y comerciales de los productos artesanales evaluados en los municipios del Alto, medio y Bajo Putumayo se muestran a continuación.

EVALUACION DEL PRODUCTO ACTUAL							
PRODUCTO	DESCRIPCION FORMAL				COMERCIALIZACION	RELACION CULTURAL	RECOMENDACIONES DEL DISEÑADOR
	TALLA DE MADERA: MASCARAS GESTUALES				Productos con un alto nivel de participación en ferias y eventos nacionales e internacionales por su carga cultural y calidad de producto.	Mascara gestual que representa la alegría del indígena. Cuyo referente son los gestos de la comunidad al compartir o socializar en grupos familiares o de organización de trabajo como mingas y cuadrillas.	Productos decorativos que se pueden intervenir, mejorar e implementar dentro de otros productos.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDECENCIA			
	Decoración.	Talla en madera - Acabado en laca y decorados en chaquira	Sauce Aliso Urapan Cedro Yarumo	Municipios de Santiago Sibundoy			
	TALLA DE MADERA: MASCARAS VISION YAGÉ				Productos con un alto nivel de participación en ferias y eventos nacionales e internacionales por su carga cultural y calidad de producto.	Mascara cuyos referentes son las Visiones generadas durante las tomas de Yagé y la composición de formas, colores, y figuras alusivas a las tipologías del Bejuco Sagrado para estas comunidades, y el estado de quien ingiere la preparación.	Productos de los cuales se pueden extraer conceptos en cuanto a figuras, composiciones de color y formas, para ser aplicados en otros desarrollos artesanales asociados a las comunidades que realizan tales prácticas.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDECENCIA			
	Decoración.	Talla en madera - Acabado en laca y decorados en chaquira y puntillismo.	Sauce Aliso Urapan Cedro Yarumo	Municipios de Santiago Sibundoy			
	MASCARAS RITUALES EN MADERA (San Juanes)				Productos con una carga cultural, dirigidos a mercados exclusivos.	Mascara Ritual, de un personaje representativo del Carnaval Indígena Camentsa (Betscanate) que representa la relación con aspectos religiosos específicamente con San Juan Bautista y su degollamiento. Se distinguen dos tipos de San Juanes: Hombre y mujer (Hombre, San Juan que muestra la lengua. Mujer San Juan que esta con gesto de sibido). Estas mascararas se diferencian de otras por el acabado negro en laca.	Elementos rituales que no se pueden intervenir o modificar, por la relación con la cultura inmaterial presente en el pueblo indígena Camentsa .
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDECENCIA			
	Betscanate Indígena.	Tallado - Acabado en laca.	Sauce Urapan Cedro	Municipio de Sibundoy y Mocoa			






artesanías  
de colombia

EVALUACION DEL PRODUCTO ACTUAL

PRODUCTO	DESCRIPCION FORMAL				COMERCIALIZACION	RELACION CULTURAL	RECOMENDACIONES DEL DISEÑADOR
	SAYO TRADICIONAL -TEJIDO EN TELAR				Productos de uso cotidiano cuyo mercado es local, regional y a nivel nacional es un identitario cultural .	Tejido textil tradicional que hace parte de la vestimenta del hombre indígena de acuerdo a una ocasión tradicional que hace parte de los días feriados como los domingos o en actos religiosos y de encuentros sociales	Hace parte del vestuario tradicional por lo tanto no se considera para intervención o modificación. Puede ser un parametro conceptual en otros elementos.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Vestimenta tradicional	Tejido en guanga o telar	Lana sintética Orlon, Hilo Guajiro	Municipio de Sibundoy			
	MANILLAS, COLLARES, ARETES, ANILLOS Y ACCESORIOS PARA CABELLO EN CHAQUIRA				Productos de línea que tienen un amplio impacto en el mercado de orden nacional e internacional. Además se manejan precios asequibles.	Manillas que aluden a formas de flora y fauna presentes en zonas como el alto, medio y bajo Putumayo. En el alto Putumayo de realizan de acuerdo a las visiones que se tienen desde las tomas de Yagé.	Productos considerados como potenciales intervenciones o muestras para Expoartesanias 2014.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Accesorios parafernales	Tejido en tabla o Telar plano	Chaquirá hilo Búfalo	Municipio de Sibundoy, Colón, Santiago, Leguizamo			
	FAJAS O CHUMBES, CINTAS Y CORONAS - TEJIDO EN TELAR O GUANGA				Productos con un alto nivel de carga cultural y calidad. Cuya diversidad de aplicaciones le permite ubicarse en el mercado con mayores posibilidades de venta.	Tejido textil tradicional que hace parte de su vestimenta de la mujer indígena. Cuya simbología y grafismo se relacionan con abstracciones de la naturaleza, la familia y las costumbres practicadas. Las Coronas son mas que artesanías pues hacen parte de la majestuosidad que se lleva durante la celebración del Betscnate como principal evento de la comunidad, pero también en rituales, ceremonias de alto nivel simbólico. Pues son ornamentos que cargan toda la simbología indígena representada en las figuras de las fajas o cintas.	Productos con un alto valor cultural en simbología, que se pueden considerar como conceptos básicos para líneas de producto
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Accesorio de vestimenta tradicional. Soporte de canasto tradicional. Soporte de mochilas.	Tejido en guanga o telar.	Lana sintética Orlon	Municipio de Sibundoy, Colón, Santiago.			






artesanías  
de colombia

EVALUACION DEL PRODUCTO ACTUAL							
PRODUCTO	DESCRIPCION FORMAL				COMERCIALIZACION	RELACION CULTURAL	RECOMENDACIONES DEL DISEÑADOR
	PINTURA SOBRE LIENZO				Producto que se considera como un buen potencial para mercado nacional.	Prácticas en pintura donde se resalta por lo general las vivencias de la población de Santiago y los grupos indígenas Inga y Camensa de San Francisco.	Técnica que se esta explorando en el medio con excelentes resultados por la carga cultural implementada desde la cosmovisión indígena.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Decoración.	Oleo	Oleos y lienzo	Municipio de Santiago y San Francisco			
	TORNO DE MADERA				Productos con baja carga cultural por su identidad, pero con un alto valor en cuanto a calidad y acabados que le permiten ubicarse como una posibilidad de comercialización.	Esta es una muestra de productos decorativos y funcionales que empiezan a dejar a un lado la identidad cultural propia de la región, ya que se convierten en artesanía comercial. En estos elementos se tiene en cuenta el detalle del color y la beta dela madera, con acabados en laca.	La técnica se debe tener en cuenta para nuevos desarrollos de productos. Igualmente las características de las maderas.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Decoración.	Tomo	Palo-sangre, Granadillo, Chonta o Macana	Municipio de Pto. Leguizamo			
	CESTERIA				Productos con un alto nivel de participación en ferias y eventos nacionales e internacionales por su carga cultural y calidad de producto y su relacion con el medio ambiente que le permiten ofertarse en distintos mercados.	La cestería es el oficio artesanal bandera de este grupo que se encuentra conformado en su totalidad por mujeres dedicadas al oficio de tejido con fibras naturales. Pertenecientes en su mayoría a la etnia Muruy. Tomando como referente principal la naturaleza dando gran importancia a las arañas por su inagotable trabajo en el tejido.	Esta artesanía es de tipo comercial, por lo tanto puede ser modificada
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA / ASOCIACION			
	Decoracion	TEJIDO	CHAMBIRA, HOJA DE CUMARE Y YARE	MUNICIPIO DE PUERTO LEGUIZAMO			






artesanías  
de colombia

EVALUACION DEL PRODUCTO ACTUAL							
PRODUCTO	DESCRIPCION FORMAL				COMERCIALIZACION	RELACION CULTURAL	RECOMENDACIONES DEL DISEÑADOR
	TALLAS ALEGORICAS o FIGURATIVAS				Productos con un gran valor en cuanto a calidad y acabados que le permiten ubicarse como una posibilidad de comercialización.	Este oficio se destaca por el esmero en los acabados de sus productos y por que sus diseños están inspirados en la coexistencia con la selva y el río que se convierten en su modo de vida que se plasma en sus trabajos artesanales y manuales.	Se considera las características y calidad de las maderas como opción para nuevos productos
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Decoracion	TALLA EN MADERA	GRANADILLO, PALO-SANGRE, CEDRO ROJO, CHONTA O MACANA	MUNICIPIO DE PUERTO LEGUIZAMO			
	TRABAJO EN SEMILLAS				Productos naturales con opciones de participación en ferias y eventos nacionales. Cuenta su carga cultural y calidad de producto que le permiten ofertarse y diferenciarse en los mercados.	Macrame, Arte de atar cordones en diferentes tipos de nudos y combinarlos con especies no maderables, (semillas) logrando diseños extraordinarios en manillas, collares, llaveros, gargantillas, aretes, y bolsos.	Se debe mejorar en la aplicacion y combinacion de semilla y fibra (sintética)
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Accesorios parafernales	MACRAME	SEMILLAS (CHOCHOS, RAYADOR, TAGUA, ASAI, CHOCHOS, TAGUA, CHUCHANILLA, Y CHUCHANA, PIONIA, INCHI, GUARANGO, CHAMBIRA	MUNICIPIO DE PUERTO LEGUIZAMO			
	TEJIDO				Productos de gran atractivo comercial con grandes opciones de participación en ferias y eventos nacionales. Cuenta su carga cultural y calidad de producto que le permiten ofertarse y diferenciarse en los mercados.	Croche, tejido textil tradicional que hace parte de la artesanía étnica propia de esta región que a través de símbolos muestra las experiencias asociadas a la iconografía de su contexto.	Mejorar acabados e implementar elementos acordes al diseño (asas o tirantes)
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	BOLSO	CROCHE	HILO GUAJIRO, ORLON. HILO TERLENCA, COLA DE RATON Y SUTACHE	MUNICIPIO DE PUERTO LEGUIZAMO, SIBUNDOY, SANTIAGO, COLON Y SAN FRANCISCO			



artesanías  
de colombia

EVALUACION DEL PRODUCTO ACTUAL							
PRODUCTO	DESCRIPCION FORMAL				COMERCIALIZACION	RELACION CULTURAL	RECOMENDACIONES DEL DISEÑADOR
	TEJEDURIA EN TELAR				Productos de gran atractivo comercial con grandes opciones de participación en ferias y eventos nacionales. Cuenta su carga cultural y calidad de producto y técnica que le permiten ofertarse y diferenciarse en los mercados.	Tejido artesanal en telar vertical cuya herramienta se conoce tradicionalmente con el nombre de GUANGA , en el cual se tejen variedad de simbolos e iconografía muy propia de estas regiones.	Implementacion de elementos simbólicos en otros productos.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	BOLSO	TEJEDURIA EN GUANGA	ORLON	MUNICIPIO DE SANTIAGO, COLO N, SIBUNDOY.			
	INSTRUMENTOS MUSICALES				Productos con opciones de participación en ferias Cuya técnica manual le permite ofertarse.	El carnaval indigena, BETSCANATE o CARNAVAL DEL PERDON y fin de año que se celebra el día lunes antes del miercoles de ceniza, fiesta tradicional en Sibundoy y Mocoa, el cual convoca a participar con el uso de la indumentaria tradicional y la expresion de cantos con el uso de instrumentos tradicionales de los pueblos inga y kamentsa.	Adaptacion de otros elementos de iconográfico y culturales propios.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	ACOMPANAMIENTO DE PARAFERNAL ES EN CARNAVAL	MANUAL	SAUCE. CUERO SINTETICO Y NATURAL, TUNDA Y TUNDILLA.	MUNICIPIO DE SIBUNDOY, SANTIAGO (INSP. SAN ANDRES)			
	TALLA EN MADERA - TOTEMS				Productos de gran valor en identidad, en cuanto a calidad y acabados que le permiten ubicarse como una posibilidad de comercialización.	Esculturas talladas manualmente, sin aplique o terminado alguno en madera, sobrepasan los dos metros. Representan el indigena y su medio, pero tambien visiones obtenidas de tomas de yagé, pues esta planta permite recrear la realidad y la espiritualidad de manera armonica.	Revisar los procesos productivos de para determinar el punto crítico que afectae estos productos.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	DECORACION	TALLA	SAUCE, URAPAN Y CIPRE	MUNICIPIO DE SIBUNDOY, PUERTO LEGUIZAMO			








artesanías  
de colombia

EVALUACION DEL PRODUCTO ACTUAL							
PRODUCTO	DESCRIPCION FORMAL				COMERCIALIZACIÓN	RELACION CULTURAL	RECOMENDACIONES DEL DISEÑADOR
	<b>CUELLO EN CHAQUIRA E HILO</b>				Productos con mercado a nivel nacional, previa participación en evento feriales, reconocimiento en el municipio	Los cuellos han sido utilizados milenariamente por los indígenas de la región	
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA / A SOCIAACION			
	Accesorio	Nudos	Hilo terlenka y chaquiras	Municipio Mocoa			
	<b>MANILLA EN CHAQUIRA</b>				Productos con mercado a nivel nacional, previa participación en evento feriales, reconocimiento en el municipio	En estos trabajos los indígenas plasman formas, colores, y sentires de su diario vivir.	Se recomienda mejorar los sistemas de amarre o de cierre ya que es molesto e incómodo el nudo que tradicionalmente se ha usado.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Accesorio	Tejido en tabla o marco	Chaquiras hilo Búfalo	Municipio Mocoa			
	<b>CHAL Y SALIDA DE BAÑO</b>				Productos con mercado a nivel nacional, previa participación en evento feriales, reconocimiento en el municipio	Las artesanas han tomado como referente las mochilas y han elaborado diversidad de productos con la misma técnica.	Para el uso que se propone se debe prestar asesoría en lo que tiene que ver con tamaño, porque es muy pequeña.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Complemento de moda	Nudos	Hilo terlenka y chaquiras	Municipio Mocoa			
	<b>ARETES</b>				Productos con mercado a nivel nacional, previa participación en evento feriales, reconocimiento en el municipio	Representaciones de los colores vivos de la naturaleza.	Se sugiere hacer exploraciones de forma
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Accesorio	Ensartado de chaquiras	Hilo búfalo y chaquiras	Municipio Mocoa			
	<b>MANILLA EN CHAQUIRA Y COCO</b>				Mercado local	Representación de simbología indígena	La corteza de coco naturalmente no posee brillo pero al someterla a un proceso con ceras o aceites naturales puede arrojar buenos resultados.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Accesorio	Ensartado	Chaquiras hilo y corteza de coco	Municipio Mocoa			
	<b>COLLARES Y MANILLAS EN SEMILLAS</b>				Productos con mercado a nivel nacional, previa participación en evento feriales, reconocimiento en el municipio	Uso de materias primas características de la región	Mejorar los sistemas de cierre y ajuste los accesorios
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Accesorios	Perforado y ensartado de semillas	Semillas y fibra natural	Municipio Mocoa			








artesanías  
de colombia






EVALUACION DEL PRODUCTO ACTUAL							
PRODUCTO	DESCRIPCION FORMAL				COMERCIALIZACIÓN	RELACION CULTURAL	RECOMENDACIONES DEL DISEÑADOR
	<b>MOCHILAS</b>				Productos con mercado a nivel nacional, previa participación en evento feriales, reconocimiento en el municipio	Mochilas para la pesca o la agricultura.	Estos productos han sido fuentes de inspiración para desarrollar una gran gama de artículos coloridos. Se recomienda seguir explorando y diversificando el producto.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Accesorios	Nudos Macramé	Hilo terlenca y Chaquiras	Municipio Mocoa			
	<b>FAJAS O CHUMBES</b>				Productos con mercado a nivel nacional, previa participación en evento feriales, reconocimiento en el municipio	Pieza del atuendo tradicional femenino para ceñir su vientre lo cual les permite hacer fuerza en el trabajo sin sufrir lesiones.	Exploración y diversificación de producto tomando como referente este producto
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Accesorios	Tejido en guanga	hilo, lana	Municipio Mocoa			
	<b>CANTINA EN GRANADILLO</b>				Productos con mercado a nivel nacional, previa participación en evento feriales, reconocimiento en el municipio	Materia prima propia de la región	
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Decoración	Torno terminado con laca	Granadillo	Mocoa. Independiente			
	<b>CUADROS EN CHONTA</b>				Productos con mercado a nivel nacional, previa participación en evento feriales, reconocimiento en el municipio	Representaciones de las especies propias del territorio y de la simbología indígena	
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Decorativo	Calado	Chonta, arena, madera, pinturas	Mocoa. Independiente			
	<b>LÁMPARAS EN GUADUA</b>				Mercado local	La guadua es una materia prima abundante en la región y los artesanos la cosechan teniendo en cuenta sus conocimientos ancestrales para poder realizar artículos decorativos.	Unas de las técnicas más usadas sobre la guadua es el pirograbado el cual hace que las figuras plasmadas en el artículo se torne más oscuro, se recomienda hacer un trabajo en las figuras que se manejan.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Iluminación	Carpintería	Guadua	Mocoa. Asoarte			












artesanías  
de colombia

EVALUACION DEL PRODUCTO ACTUAL							
PRODUCTO	DESCRIPCION FORMAL				COMERCIALIZACIÓN	RELACION CULTURAL	RECOMENDACIONES DEL DISEÑADOR
	<b>BOLSO DE CARPETAS</b>				Producto de venta local con potencial para mercado regional	Transmisión de conocimiento intergeneracional. Técnica utilizada tradicionalmente, hoy en día estos productos han tomado un importante reconocimiento en el mercado.	
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA / ASOCIACION			
	Contenedor	croche	Hilo lider	Villagarzón Independiente			
	<b>BOLSO</b>				Producto de venta local con potencial para mercado regional	Una vez la artesana tejedora tiene buen manejo de la técnica, inicia a hacer exploraciones de colores y formas para la elaboración de piezas originales.	Es necesario realizar una evaluación de proporción entre el bolso y la agarradera.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA / ASOCIACION			
	Contenedor	croche	Hilo lider	Villagarzón Independiente			
	<b>MONEDERO.</b>				Producto de venta local con potencial para mercado regional	Piezas grandes y pequeñas unas muy coloridas han sido producto de la curiosidad de las tejedoras que cada día ponen de su conocimiento para elaborar sus productos.	Se recomienda mejorar la calidad en el tejido para eliminar irregularidades en el cuerpo del producto.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Accesorio	croche	Hilo lider	Villagarzón Independiente			
	<b>MUÑECAS Y CONTENEDOR EN FOAMI</b>				Producto de venta local con potencial para mercado regional		Aplicar identidad del territorio. Buen manejo del material
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Decorativo	Trabajo en foami	Foami	Villagarzón Independiente			
	<b>COJIN Y MANTEL PINTADO</b>				Producto de venta local con potencial para mercado regional	Estas piezas como manteles, cojines, carpetas entre otras son representaciones de la variedad de flora y colores que nos brinda la naturaleza.	Es necesario mejorar la calidad de la costura que unen las piezas del cojín.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Decoracion en la alcoba	Pintura sobre tela.	Tela pintura.	Villagarzón Independiente			

EVALUACION DEL PRODUCTO ACTUAL							
PRODUCTO	DESCRIPCION FORMAL				COMERCIALIZACIÓN	RELACION CULTURAL	RECOMENDACIONES DEL DISEÑADOR
	JARRON EN PAPEL				No hay claridad en el mercado objetivo del producto. Su comercialización actual es venta sobre pedido	No presenta relación cultural	Para este producto se recomienda mejorar proporción, manejo de color, tamaño y terminados, es un producto con una comunicación deficiente.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA / ASOCIACION			
	Decorativo	Origami	Papel.	Puerto Asís			
	COFRE / INDIVIDUAL				Producto con potencial para participación en evento ferial	Producto elaborado en chambira, una fibra que los indígenas Kofan, han utilizado tradicionalmente para elaborar sus productos.	Evaluar funcional y estéticamente las semillas sobrepuestas en el tejido. /Manejar una mayor concentración en los tinturados de forma que se logre una diferenciación entre los tonos utilizados .
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA / ASOCIACION			
	Contenedor Soporte	Tejido en fibra	Fibra natural chambira	Puerto Asís			
	ATARRAYA				Producto con mercado local y regional gracias a la riqueza hídrica del territorio	Utilizada cotidianamente para la pesca es característica del puerto	Apropiada la exploración de color realizada que busca la personalización del producto.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Implemento de pesca	Macramé	Hilo terlenka	Puerto Asís			
	BOLSOS Y MONEDERO EN IRACA				Producto con mercado objetivo identificado, tiene potencial para participación en evento ferial	Inicialmente los bolsos en iraca se usaban solo para transportar productos del campo hoy se tiñen y se elaboran piezas mucho más atractivas	La combinación de colores es exquisita y muy bien manejada. Los colores le dan gran fuerza y resaltan la calidad del tejido. Es necesario revisar la unión y duración de los sistemas de cierres empleados
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Contenedor	Tejido en fibra	Fibra natural iraca	Puerto Asís			
	BOLSO EN CUERO Y CHAQUIRA				Producto con mercado objetivo identificado, tiene potencial para participación en evento ferial	El uso de apliques de chaquira sobre el cuero mantiene la relación con una oficio y un producto característico del dpto.	Se recomienda hacer mejoramiento en las costuras de los apliques. Buena exploración de materiales
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	contenedor	Marroquinería	Cuero y chaquira	Puerto Asís (Marroquira)			







artesanías  
de colombia

EVALUACION DEL PRODUCTO ACTUAL							
PRODUCTO	DESCRIPCION FORMAL				COMERCIALIZACIÓN	RELACION CULTURAL	RECOMENDACIONES DEL DISEÑADOR
	<b>CHAL Y FALDA</b>				Venta sobre pedido	Los chales son prendas que las abuelas usaban especialmente los Domingos para asistir a actividades de la Iglesia.	Revisar proporciones y la combinación de color
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA / ASOCIACION			
	Prenda de vestir	Crochet	Lana Orlón	La Dorada (San Miguel)			
	<b>COLLARES EN SEMILLA NATURAL.</b>				Venta sobre pedido a nivel local	Uso de materia prima tradicional	Se recomienda mejorar el trabajo de terminados (nudos, remates)
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Accesorios	Ensartado de semillas	Semillas e hilo sintético	La Dorada (San Miguel)			
	<b>ARETES EN SEMILLA Y FIBRA NATURAL</b>				Venta sobre pedido a nivel local	Artículos que las indígenas elaboraban en sus parcelas como atavíos	Se recomienda explorar nuevas formas de unir las semillas para reemplazar el pegante que se está utilizando (silicona)
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Accesorios	Ensartado de semillas	semillas naturales	La Dorada (San Miguel)			
	<b>SOMBRERO</b>				Venta sobre pedido a nivel local	Estos artículos han sido utilizados para mitigar los fuertes rayos del sol a los que están expuestos los campesinos	Se recomienda mejoramiento de la técnica para eliminar imperfectos en los bordes y remates.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Complemento de moda.	tejido	Fibra natural (Iraca)	La Dorada (San Miguel)			
	<b>BOLSO</b>				Mercado local, producto con potencial en participación en eventos feriales		Las artesanas de la zona urbana tienen dificultad para adquirir fibras naturales por lo tanto han realizado trabajos muy interesantes con fibras sintéticas y este es un buen resultado de esos procesos.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Contenedor	Enrollado de Hilo	Hilo cola de raton	La Dorada (San Miguel)			
	<b>CUADRO EN LIENZO</b>				Mercado objetivo identificado, con reconocimiento local y experiencia en participación en eventos feriales	Representación de la biodiversidad de la región y la cultura indígena propia y característica del territorio.	Realizar exploraciones de forma y marcos del cuadro.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Decoración	Óleo sobre lienzo y técnicas mixtas	óleos, lienzos, pasteles	La Dorada (San Miguel)			
	<b>CANASTO</b>				Venta sobre pedido a nivel local	Estos productos los indígenas los han utilizado milenariamente para la recolección de sus cosechas	Se recomienda mejorar los terminados para evitar los desniveles en los filos.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA			
	Contenedor	tejido	Bejuco de varé	La Dorada (San Miguel)			



artesanías  
de colombia

EVALUACION DEL PRODUCTO ACTUAL							
PRODUCTO	DESCRIPCION FORMAL				COMERCIALIZACIÓN	RELACION CULTURAL	RECOMENDACIONES DEL DISEÑADOR
	<b>COCINERO</b>				Producto personalizado con mercado objetivo identificado, buena participación en eventos feriales y reconocimiento en el municipio.	La hormiga es símbolo de la cabecera municipal del Valle del Guamuez y estas composiciones con semillas son de identidad propia.	Hay que hacer pruebas de estas composiciones en el color natural de la semilla
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA / ASOCIACION			
	Decorativo	Composición con semillas	Semillas	La Hormiga.			
	<b>HORMIGA EN GUADUA</b>				Mercado local	Se representa la hormiga símbolo de la cabecera municipal en guadua, material de la región	Se propone realizar un mejor proceso en la simplificación de las imágenes que se van a representar.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA / ASOCIACION			
	Decorativo	Composición con guadua.	Guadua	La Hormiga.			
	<b>COLLARES EN CASCABEL BLANCO Y NEGRO</b>				Mercado local	Uso ritual de las semillas de cascabel y la configuración en cascada del collar, como el empleado en los atuendos tradicionales	Se recomienda revisar el color de las chaquiras para lograr contraste con los colores de las semillas.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA / ASOCIACION			
	Accesorio	Ensartado de semillas y chaquira.	Semillas y chaquira.	La Hormiga.			
	<b>COLLAR Y MANILLAS EN CHAQUIRA Y CHAQUIRON</b>				Mercado local y regional, productos presentados en eventos feriales, venta sobre pedido	Uso de la chaquira y combinación de colores característica del territorio	Buena exploración de combinacionn de tejido plano y tubular, se recomienda mejorar el cierre de las manillas
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA / ASOCIACION			
	Accesorio	Ensartado de chaquira.	Chaquira, chaquirón e hilo	La Hormiga.			
	<b>MOCHILA Y COLLAR EN MATERIAL RECICLADO</b>				Mercado local y regional, productos presentados en eventos feriales, venta sobre pedido	La implementación de nuevos materiales combinados con materias primas tradicionales hacen productos muy atractivos.	Mejorar acabados y ensamble de los diferentes materiales
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA / ASOCIACION			
	Accesorio	Tejido /Ensartado de semillas y plástico reciclado.	Semillas, chaquira, hilo, aluminio y plástico reciclado.	La Hormiga.			
	<b>LORO Y LÁMPARA EN GUADUA</b>				Dificultad en la identificación del mercado objetivo	Representación simplificada de la diversidad de animales existentes en la región.	Se recomienda mejorar la aplicación de lija para mejor los terminados en los cortes.
	USO	TECNICA	MATERIA PRIMA	PROCEDENCIA / ASOCIACION			
	Decorativo Iluminación	Carpintería calado y pirograbado	Guadua	La Hormiga.			

#### **4. Conclusiones**

La evaluación del producto actual en los 19 grupos artesanales de los diez municipios de cobertura del proyecto, permite a los participantes darse a conocer ante las entidades vinculadas y ante el grupo de artesanos de su mismo municipio, además de identificar conjuntamente oportunidades de mejora y posibles soluciones en la elaboración y comercialización de su producto, la creación de una red artesanal que comparta conocimientos y experiencias sobre adquisición y manejo de materias primas, participación en eventos feriales, mejoramiento de los procesos productivos, entre otros aspectos; siendo herramientas que propenden al fortalecimiento del oficio artesanal, en miras de lograr un reconocimiento de su actividad y sus productos a nivel local, regional, nacional e internacional.

## **5. Limitaciones y dificultades**

Falta de continuidad en los procesos adelantados con Artesanías de Colombia en proyectos anteriores, lo que repercute en la reincidencia de temáticas y actividades anualmente y en la percepción de no evidenciar resultados que fortalezcan su actividad de manera permanente, generando en la población artesana un desinterés por vincularse y continuar en las diferentes etapas de nuevos proyectos.

Dificultades en el acceso a las poblaciones rurales dispersas para los asesores y los beneficiarios debido a: altos costos de transporte, topografía de la zona, problemas de orden público, medios de transporte y recorridos extensos en algunos de los municipios del departamento.

## **6 Recomendaciones y sugerencias**

La evaluación del producto actual realizada a nivel municipal otorga un paneo de la situación del departamento en cuanto a los oficios artesanales, la identificación de aspectos críticos, y el estado del producto artesanal; por ende se sugiere que este proceso se realice de la manera presentada en este informe y dado la versatilidad de los artesanos, que si bien algunos se encuentran organizados en asociaciones, por lo general el artesano elabora diversidad de productos correspondientes a varios oficios artesanales y, debido al posterior desarrollo de las colecciones por municipio para la participación en eventos feriales .

## 7. Bibliografía

Alcaldía de Orito. (2010). *Mapa del Putumayo*. Recuperado el 8 de Octubre de 2014 de [http://orito-putumayo.gov.co/mapas\\_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2826034](http://orito-putumayo.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2826034)





**artesanías  
de colombia**