



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Informe de los talleres de buenas  
prácticas en el manejo sostenible de  
recursos naturales**

CONTRATISTA:



Fundación  
cultural  
del Putumayo

**MARZO 2015**

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI

**Gerente General**

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ

**Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

MARÍA GABRIELA CORRADINE

**Supervisora del Contrato**

CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:

**Fundación Cultural del Putumayo**

LUIS ALBERTO MUÑOZ

**Director General**

**Equipo Ejecutor:**

**Yudy Andrea Álvarez Sierra – Ingeniera Forestal**

## **Contenido**

<b>Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Descripción del Trabajo .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Resultados .....</b>	<b>10</b>
<b>4. Conclusiones .....</b>	<b>28</b>
<b>5. Limitaciones y dificultades .....</b>	<b>29</b>
<b>6. Recomendaciones y sugerencias.....</b>	<b>30</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>31</b>

## Resumen

En el proceso de ejecución del proyecto denominado “Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el departamento del Putumayo” y de acuerdo con el contrato ADC 2014 – 290 suscrito entre Artesanías de Colombia S.A. y la Fundación Cultural del Putumayo; se presenta el módulo 3 de producción el cual contiene dentro de la matriz de componentes de Artesanías de Colombia el componente “acceso y aprovechamiento sostenible de materias primas” como derrotero en el eje temático “manejo sostenible de recursos naturales”.

En este orden de ideas y reconociendo en las capacitaciones y/o talleres, la estrategia fundamental para transmitir conocimientos se presenta el informe de la implementación de los nueve talleres de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible de las materias primas priorizadas en el departamento del Putumayo, el cual contribuye a la “Caracterización de nueve materias primas de origen vegetal asociadas al trabajo artesanal en el departamento”; a la “identificación de oferta y demanda del recurso natural vegetal” y a la “elaboración de nueve cartillas del aprovechamiento sostenible de las materias primas priorizadas”.

Metodológicamente el área de trabajo recoge el conocimiento tradicional de los artesanos que transforman las nueve materias primas priorizadas en cinco (5) de los diez (10) municipios incluidos en el proyecto en todo el departamento (Sibundoy, Mocoa, Puerto Asís, Valle del Guamuez, y Puerto Leguizamo); territorios con potencial y riqueza artesanal en concordancia a los usos y costumbres de la región.

## **Introducción**

En el entendido de los bienes y servicios que brindan los recursos naturales y bajo la actual crisis ambiental por su extracción incontrolada, el aprovechamiento sostenible como herramienta que permite a las generaciones presentes hacer uso adecuado de los recursos naturales de tal forma que se garantice la permanencia en el tiempo para las generaciones futuras; es una de las metas integrales dentro del “Proyecto de fortalecimiento a la actividad artesanal en el departamento del Putumayo”; el cual contempla dentro del módulo de producción, un componente de “acceso y aprovechamiento sostenible de materias primas” en el ejercicio de identificación del estado de los recursos naturales asociados a la producción artesanal, cuya meta es la caracterización y priorización de materias primas de origen vegetal asociadas a la producción artesanal, como estrategias en el eje temático “manejo sostenible de recursos naturales”.

En este orden de ideas se presenta el informe de una de las actividades contempladas en el marco del anterior modulo llamada implementación de los nueve talleres de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible de las materias primas en el departamento del Putumayo el cual se desarrollo en cinco de los diez municipios que actualmente trabaja el proyecta con las nueve especies vegetales caracterizadas y priorizadas.

Este informe se enmarca dentro de las cuatro estrategias de acción: adecuada comunicación, participación activa con los artesanos, visitas y acompañamiento en campo, trabajo interdisciplinario; como fundamentos teórico prácticos para el logro de los objetivos del módulo.

El informe describe la implementación de los nueve talleres de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible de las materias primas priorizadas desde su convocatoria, desarrollo, conclusiones, dificultades y limitantes en el ejercicio práctico de ejecución de cada taller en el departamento.

## **2. Descripción del Trabajo**

La propuesta metodológica ver imagen 1, para el logro de cada una de las actividades del componente de acceso y aprovechamiento sostenible de materias primas; es un complemento dentro de los cinco módulos (sistema de información estadístico para la actividad artesanal, desarrollo social, producción, diseño y comercialización) del proyecto Fortalecimiento a la actividad artesanal en el departamento del Putumayo.

En este proceso el módulo tres (3) de producción contempla dos componentes “acceso y aprovechamiento sostenible de materias primas” y “proceso productivo”. Del primer componente se trabaja bajo el fundamento del manejo sostenible de los recursos naturales; siendo así actividades fundamentales la “Caracterización de nueve materias primas de origen vegetal asociadas al trabajo artesanal en el departamento”; la “identificación de oferta y demanda del recurso natural vegetal” y la “implementación de talleres de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible de cada especie vegetal”.

En este orden de ideas, el proceso para la implementación de los nueve talleres de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible de las materias primas priorizadas, inicia identificando en el departamento los municipios en los cuales se transforman las materias primas en la actividad artesanal tradicional de colonos y comunidades indígenas; así las cosas en la tabla 1 se presenta la identificación de los municipios priorizados en el departamento donde los artesanas y artesanos se encuentran usando las especies vegetales. En aras de organizar la implementación de los talleres de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible de las especies vegetales como mecanismo de articulación integral en el proyecto de fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo.

**Tabla 1:** Municipios priorizados en el departamento del Putumayo donde se está realizando un uso artesanal de las especies vegetales.

Nombre Vulgar	Nombre Científico	Oficio	Municipio
Sauce	<i>Salixhumboldtiana</i>	Talla	Sibundoy
Chonta	<i>Iriarteadeltoidea</i>	Talla	Mocoa
Canalete	<i>Jacaranda copaia</i> (Aubl.) D. Don	Talla	Mocoa
Palo Sangre	<i>Brosimumrubescens</i>	Talla	Puerto Leguizamo
Asaì	<i>Eterpeprecatoria</i>	Bisutería	Puerto Leguizamo
Pita	<i>Agave Americana</i>	Tejidos	Mocoa (Condagua)
Yare	<i>Heteropsisoblongifolia</i>	Cestería	Puerto Asís
Chambira	<i>Astrocaryumchambira</i>	Tejidos	Puerto Asís
Cascabel Ritual	<i>Pouterialucuma</i>	Bisutería	Valle del Guamuez

**Fuente:** Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

Para la implementación de talleres de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible de cada especie vegetal y reconociendo en las capacitaciones, la estrategia fundamental para transmitir conocimientos, para transformar ideas y contribuir a la apropiación de procesos locales, se presenta la realización de nueve talleres con cada uno de los artesanos que transforman las materias primas.

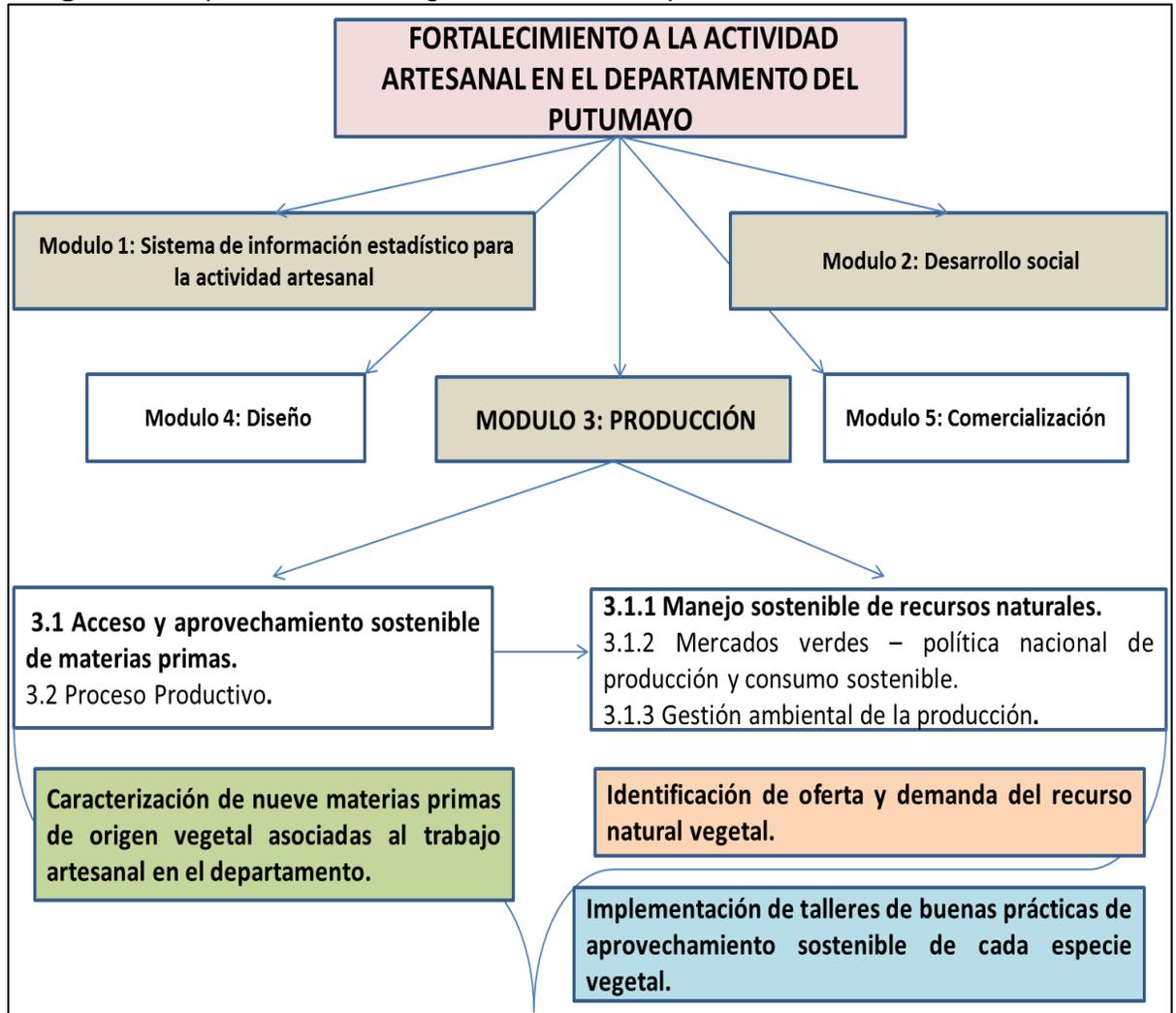
Los talleres se realizaron en campo es decir en los sitios de transformación de cada especie vegetal con cada grupo de artesanos que usan las materias primas priorizadas, el objetivo fundamental de los talleres fue dar a conocer las buenas prácticas de aprovechamiento sostenible de las especies vegetales.

En este sentido en los talleres se utilizó una estrategia de participación conocida como dialogo de saberes en donde se estuvo en constante interacción con los artesanos y artesanas del Putumayo, el dialogo permitió rescatar conocimientos tradicionales y a su vez apropiar al artesano de cada técnica en busca del manejo y aprovechamiento sostenible de las especies vegetales.

Para cada taller se realizó una presentación en powerpoint en donde se detalló las generalidades de la especie, sus principales usos y con un especial énfasis el

aprovechamiento sostenible en cada proceso productivo. En la presentación se realizó un ejercicio en campo de tal forma que permitió de manera práctica cualificar una sola visión de manejo y aprovechamiento sostenible con el artesano.

**Imagen 1:** Esquema metodológico módulo 3 de producción.



**Fuente:** Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

### Estrategias para el desarrollo de los talleres

En este orden de ideas las estrategias y consideraciones técnicas que se deben tener en cuenta para el trabajo de campo con cada grupo de artesanos y artesanas se describen así:

- **Adecuada Comunicación.** Estrategia que involucra y permite la cohesión y eficacia del trabajo entre el equipo técnico de trabajo y los artesanos y artesanas del proyecto. Así en la medida en que se garantiza el buen uso de los canales de comunicación, el trabajo de campo cumplirá cada uno de los objetivos.
- **Participación activa con los artesanos.** Sin esta estrategia el trabajo carecerá de fundamento local de conocimiento, dado que es una condición sine qua non para la ejecución del trabajo técnico. La participación garantiza el dialogo de saberes y permite que los artesanos se apropien del proceso del uso y aprovechamiento sostenible de las especies.
- **Visitas y acompañamiento en campo.** Estrategia fundamental para validar y diagnosticar el estado actual de las especies, aquí se requiere definir la demanda y oferta de las especies mediante el inventario y descripción poblacional, en aras de generar protocolos de uso y aprovechamiento sostenible década una de las especies. Esta estrategia se debe desarrollar con la participación de los artesanos en aras de realizar un ejercicio proactivo de conocimiento local y técnico.
- **Trabajo interdisciplinario.** Esta estrategia es la garantía del logro de los objetivos de cada actividad en el proyecto, aquí el trabajo de campo se concibe y desarrolla desde la discusión, socialización y aportes metodológicos y conceptuales de los diferentes profesionales del proyecto.

### 3. Resultados

Reconociendo que los talleres fueron teórico prácticos y que se realizaron con base en el informe de la caracterización de las 9 materias primas de origen vegetal asociadas al trabajo artesanal en el departamento del Putumayo; los resultados se presentan a continuación donde se indica el desarrollo de cada uno de los talleres en los cinco municipios.

#### ➤ **Materia Prima Pita (*Agave Americana*)**

**Objetivo:** Realizar el taller de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible de la Pita con los artesanos y artesanas que la transforman.

**Lugar:** Casa Cabildo indígena Condagua en el municipio de Mocoa.

**Asistentes:** Comunidad indígena inga del cabildo Condagua. Asistieron 3 hombres y 15 mujeres para un total de 18 asistentes en el taller.

**Intensidad horaria:** 4 horas.

**Contenidos trabajados:** Buenas Prácticas de Aprovechamiento de la pita.

- Generalidades de la especie (familia, nombre científico, descripción botánica, distribución geográfica).
- Aprovechamiento (planificación del aprovechamiento).
- Técnicas de corta.
- Proceso de transformación.
- Lineamientos de manejo sostenible de la especie.
- Evaluación del aprovechamiento.

**Observaciones:** El desarrollo del taller coincidió con la comunidad indígena inga del cabildo Condagua quienes se agrupan en la asociación conocida como iuiawasi que significa casa de pensamiento. Actualmente la pita es utilizada en la fabricación de mochilas, collares, manillas y todo tipo de tejido. La pita es asociada en sus terminados con otras fibras y semillas.

Los indígenas la cultivan dentro de sus propias chagras que son tradicionales en la comunidad. Sin embargo cada vez se hace más difícil conseguirla dentro del mismo resguardo por lo que deben comprarla en otros territorios. Una de las principales limitantes es la falta de herramientas y equipos para su aprovechamiento y transformación.

**Registro fotográfico:**



Ejecución del taller con la comunidad indígena Inga del resguardo Condagua (Mocoa), noviembre de 2014, Fundación Cultural del Putumayo, Artesanías de Colombia.

➤ **Materia Prima Chonta (*Iriartea deltoidea*)**

**Objetivo:** Realizar el taller de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible de la Chonta con los artesanos y artesanas que la transforman.

**Lugar:** El Palacio de la Chonta en el municipio de Mocoa.

**Asistentes:** Proveedores, trabajadores y gerencia de la empresa transformadora. Asistieron 6 hombres y 2 mujeres para un total de 8 asistentes en el taller.

**Intensidad horaria:** 4 horas.

**Contenidos trabajados:** Aprovechamiento Sostenible de la Chonta.

- Generalidades de la especie (familia, nombre científico, descripción botánica, distribución geográfica).
- Aprovechamiento (planificación del aprovechamiento).
- Técnicas de corta.
- Proceso de transformación.
- Lineamientos de manejo sostenible de la especie.
- Evaluación del aprovechamiento.

**Observaciones:** El desarrollo del taller de manera integral con los proveedores, trabajadores y gerencia de la empresa permitió tener diferentes puntos de vistas sobre el proceso de aprovechamiento de la especie. Actualmente en la empresa se cuenta con infraestructura y herramientas para su transformación producto de la organización de los artesanos. Sin embargo una de las principales limitantes es la falta de apoyo de la autoridad ambiental del sector dado que se está en trámite de obtener la licencia de aprovechamiento forestal, para poder realizar la movilización de la madera sin restricciones.

Los principales productos transformados van desde artículos del hogar, de oficina y tallas decorativas.

El principal artesano transformador de la materia prima cuenta con 39 hectáreas para plantar la especie y con ello contribuir al manejo sostenible de la materia prima, dado que cada vez se delimitan más las áreas para su extracción.

**Registro fotográfico:**



Ejecución del taller en la fami empresa El Palacio de la Chonta (Mocoa), noviembre de 2014, Fundación Cultural del Putumayo, Artesanías de Colombia.

➤ **Materia Prima Canalete** (*Jacaranda copiaa* (Aubl.) D. Don)

**Objetivo:** Realizar el taller de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible del Canalete con los artesanos y artesanas que la transforman.

**Lugar:** Taller de transformación artesanías del Putumayo en el municipio de Mocoa.

**Asistentes:** Gerente del taller artesanías del Putumayo. Asistió 1 hombre para un total de 1 asistente en el taller.

**Intensidad horaria:** 4 horas.

**Contenidos trabajados:** Aprovechamiento Sostenible del Canalete.

- Generalidades de la especie (familia, nombre científico, descripción botánica, distribución geográfica).
- Aprovechamiento (planificación del aprovechamiento).
- Técnicas de corta.
- Proceso de transformación.
- Lineamientos de manejo sostenible de la especie.
- Evaluación del aprovechamiento.

**Observaciones:** En el departamento del Putumayo el árbol de canalete es utilizado tanto en artesanías como para ebanistería; sin embargo de esta materia prima es importante reconocer que es una especie promisorio que dentro de los ecosistemas ayuda a restaurar los bosques.

El canalete tiene la ventaja de poseer una madera de textura suave fácil de trabajar, actualmente es utilizado en la talla de mascaros y bancos alusivos a la Amazonia Colombiana. Este trabajo artesanal es combinado con otras maderas como el cedro y el amarillo para realizar terminados.

En este taller de las buenas prácticas de aprovechamiento del canalete es de anotar que como estrategia para mantener el árbol, con el artesano se definió que la especie como es de fácil crecimiento, la búsqueda es plantarla.

**Registro fotográfico:**



Ejecución del taller en la casa taller de Luis Erazo (Mocoa), noviembre de 2014, Fundación Cultural del Putumayo, Artesanías de Colombia.

➤ **Materia Prima Chambira (*Astrocaryum chambira*)**

**Objetivo:** Realizar el taller de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible de la Chambira con los artesanos y artesanas que la transforman.

**Lugar:** Taller de transformación de la Chambira en el barrio Nuevo Amanecer en el municipio de Puerto Asís.

**Asistentes:** Artesanas y artesanos del municipio de Puerto Asís. Asistieron 2 hombres y 6 mujeres para un total de 8 asistentes en el taller.

**Intensidad horaria:** 4 horas.

**Contenidos trabajados:** Aprovechamiento Sostenible de la Chambira.

- Generalidades de la especie (familia, nombre científico, descripción botánica, distribución geográfica).
- Aprovechamiento (planificación del aprovechamiento).
- Técnicas de corta.
- Proceso de transformación.
- Lineamientos de manejo sostenible de la especie.
- Evaluación del aprovechamiento.

**Observaciones:** En el taller de buenas prácticas de aprovechamiento de la chambira se realizó un trabajo conjunto con los artesanos que transforman la materia prima conocida como yare, dado que la chambira es una fibra que permite ser combinada y trabajada con otras especies y semillas como el yarè.

En este sentido en este taller asistieron artesanas y artesanos colonos independientes que vienen trabajando la fibra. Sin embargo una de las principales limitantes expresado por los artesanos es la falta de capacitaciones en la cadena productiva de la especie, en especial la siembra. De igual forma la falta de equipos y maquinarias necesarias vuelve compleja la transformación.

Con el taller se logra generar conciencia frente al uso y aprovechamiento sostenible de la chambira.

**Registro fotográfico:**



Ejecución del taller de aprovechamiento sostenible de Chambira, noviembre de 2014, Puerto Asís, Fundación Cultural del Putumayo, Artesanías de Colombia

➤ **Materia Prima Yarè (*Heteropsis oblongifolia* Kunth)**

**Objetivo:** Realizar el taller de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible del Yarè con los artesanos y artesanas que la transforman.

**Lugar:** Taller de transformación del Yarè en el barrio Nuevo Amanecer en el municipio de Puerto Asís.

**Asistentes:** Artesanas y artesanos del municipio de Puerto Asís. Asistieron 2 hombres y 6 mujeres para un total de 8 asistentes en el taller.

**Intensidad horaria:** 4 horas.

**Contenidos trabajados:** Aprovechamiento Sostenible del Yarè.

- Generalidades de la especie (familia, nombre científico, descripción botánica, distribución geográfica).
- Aprovechamiento (planificación del aprovechamiento).
- Técnicas de halado.
- Proceso de transformación.
- Lineamientos de manejo sostenible de la especie.
- Evaluación del aprovechamiento.

**Observaciones:** En el taller de buenas prácticas de aprovechamiento del yarè se realizó un trabajo conjunto con los artesanos que transforman la materia prima conocida como chambira, dado que el yarè es una fibra que permite ser combinada y trabajada con otras especies y semillas como la chambira. Y específicamente porque es la forma como tradicionalmente los colonos la han transformado en el municipio.

En este sentido en este taller asistieron artesanas y artesanos colonos independientes que vienen trabajando la fibra. Sin embargo solo existe una artesana que es la que lo trabaja de manera fija, es decir lo tiene en un proceso de transformación continuo, en la fabricación de diferentes artículos.

La principal limitante de la materia prima es que no la consigue fácilmente en el municipio y le toca conseguirla con proveedores del departamento del Amazonas quien se lo hace llegar en rollos ya listos para procesar. De igual forma la falta de equipos y maquinarias necesarias vuelve compleja la transformación.

Con el taller se logra generar conciencia frente al uso y aprovechamiento sostenible del yarè en especial cuando los mismos grupos indígenas desconocen sus semillas ya que como un mito, asocian su nacimiento con la finalización del ciclo de vida de la hormiga conga cuando se posa en el dosel de los grandes árboles.

**Registro fotográfico:**



Ejecución del taller de aprovechamiento sostenible del yarè, noviembre de 2014, Puerto Asís, Fundación Cultural del Putumayo, Artesanías de Colombia.

➤ **Materia Prima Cascabel Ritual (*Pouteria sp*)**

**Objetivo:** Realizar el taller de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible del cascabel ritual con los artesanos y artesanas que la transforman.

**Lugar:** Taller de transformación del cascabel ritual en la Hormiga municipio de Valle del Guamuez.

**Asistentes:** Una artesana que es la gobernadora del resguardo AWAIM del municipio de Valle del Guamuez. Asistió 1 mujer para un total de 1 asistente en el taller.

**Intensidad horaria:** 4 horas.

**Contenidos trabajados:** Aprovechamiento Sostenible del cascabel ritual.

- Generalidades de la especie (familia, nombre científico, descripción botánica, distribución geográfica).
- Aprovechamiento (planificación del aprovechamiento).
- Técnicas de recolección.
- Proceso de transformación.
- Lineamientos de manejo sostenible de la especie.
- Evaluación del aprovechamiento.

**Observaciones:** En el taller de buenas prácticas de aprovechamiento del cascabel ritual se trabajo con la gobernadora del resguardo indígena AWAIN que significa (gente de la montaña, hormiga) y quien se encuentra dentro del proceso de acompañamiento con Artesanías de Colombia y la Fundacion Cultural del Putumayo.

El cascabel ritual hace parte de una de las semillas utilizadas en la fabricación de artesanías tradicionales de los pueblos indígenas para sus ritos y ceremonias sagradas, actualmente se fabrican collares y manillas que se combinan con otras fibras y semillas.

Con el taller se logra generar conciencia frente al uso y aprovechamiento sostenible del cascabel ritual dado que cada vez es más difícil encontrar áreas para su extracción. De

igual forma se incentiva la siembra en el resguardo de la comunidad AWAÍN y se motiva a la gobernadora asistente para que socialice las buenas prácticas de aprovechamiento sostenible de la materia prima con su comunidad.

**Registro fotográfico:**



Ejecución del taller de aprovechamiento sostenible del cascabel ritual, noviembre de 2014, la Hormiga, Fundación Cultural del Putumayo, Artesanías de Colombia.

➤ **Materia Prima Asaì (*Euterpe precatoria*)**

**Objetivo:** Realizar el taller de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible del Asaì con los artesanos y artesanas que la transforman.

**Lugar:** Taller de transformación las arañitas en el municipio de Puerto Leguizamo.

**Asistentes:** Artesanas y artesanos del municipio Puerto Leguizamo. Asistieron 2 hombres y 13 mujeres para un total de 15 asistentes en el taller.

**Intensidad horaria:** 4 horas.

**Contenidos trabajados:** Aprovechamiento Sostenible del asaì.

- Generalidades de la especie (familia, nombre científico, descripción botánica, distribución geográfica).
- Aprovechamiento (planificación del aprovechamiento).
- Técnicas de recolección.
- Proceso de transformación.
- Lineamientos de manejo sostenible de la especie.
- Evaluación del aprovechamiento.

**Observaciones:** En el taller de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible del asaì se tuvo la participación del representante de la comunidad indígena Coreguaje, de la asociación las arañitas y de colonos independientes quienes aprovechan y transforman las semillas de asaì.

En este ejercicio se trabajo de manera integral cada paso del aprovechamiento de la materia prima, en donde se realizo de manera practica el proceso de extracción y transformación de la materia prima.

El asaì hace parte de una de las semillas utilizadas en la fabricación de artesanías tradicionales de los pueblos indígenas y colonos, actualmente se fabrican cortinas, chismosas, collares, y manillas que se combinan con otras fibras y semillas.

Con el taller se logra generar conciencia frente al uso y aprovechamiento sostenible del asaí dado que cada vez es más difícil encontrar áreas para su extracción. De igual forma se incentiva la siembra en el resguardo de la comunidad coreguaje y con los artesanos colonos e independientes se los motiva para que socialicen con sus proveedores.

**Registro fotográfico:**



Ejecución del taller de aprovechamiento sostenible del asaí, noviembre de 2014, Puerto Leguizamo, Fundación Cultural del Putumayo, Artesanías de Colombia.

➤ **Materia Prima Palosangre (*Brosimum rubescens taub*)**

**Objetivo:** Realizar el taller de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible del palosangre con los artesanos y artesanas que la transforman.

**Lugar:** Taller de transformación las arañitas en el municipio de Puerto Leguizamo.

**Asistentes:** Artesanas y artesanos del municipio Puerto Leguizamo. Asistieron 4 hombres y 6 mujeres para un total de 10 asistentes en el taller.

**Intensidad horaria:** 4 horas.

**Contenidos trabajados:** Aprovechamiento Sostenible del palosangre.

- Generalidades de la especie (familia, nombre científico, descripción botánica, distribución geográfica).
- Aprovechamiento (planificación del aprovechamiento).
- Técnicas de corta.
- Proceso de transformación.
- Lineamientos de manejo sostenible de la especie.
- Evaluación del aprovechamiento.

**Observaciones:** En el taller de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible del palosangre se tuvo la participación del representante de la comunidad indígena Coreguaje, de la asociación las arañitas y de colonos independientes quienes aprovechan y transforman el palosangre.

En este ejercicio se trabajo de manera integral cada paso del aprovechamiento de la materia prima, en donde se realizo de manera practica el proceso de transformación de la materia prima.

El palosangre hace parte de una de las maderas que por sus características de color y dureza son atractivas en su utilización. Actualmente se usa para tallas artesanales y ebanistería.

Con el taller se logra generar conciencia frente al uso y aprovechamiento sostenible del palosangre dado que cada vez es más difícil encontrar áreas para su extracción. De igual forma se incentiva a los transformadores que generalmente obtienen la materia prima de proveedores y aserradores de la comunidad para que realicen orientaciones de aplicación de buenas prácticas de corta de los arboles, que se planifique el aprovechamiento forestal en aras de garantizar la permanencia de la especie.

**Registro fotográfico:**



Ejecución del taller de aprovechamiento sostenible del palosangre, noviembre de 2014, Puerto Leguizamo, Fundación Cultural del Putumayo, Artesanías de Colombia.

➤ **Materia Prima Sauce (*Salix humboldtiana* Wild)**

**Objetivo:** Realizar el taller de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible del sauce con los artesanos y artesanas que la transforman.

**Lugar:** Taller de transformación de un artesano en el municipio de Valle de Sibundoy.

**Asistentes:** Artesanas y artesanos de la comunidad indígena Kametsa del municipio Valle de Sibundoy. Asistieron 3 hombres y 16 mujeres para un total de 19 asistentes en el taller.

**Intensidad horaria:** 4 horas.

**Contenidos trabajados:** Aprovechamiento Sostenible del sauce.

- Generalidades de la especie (familia, nombre científico, descripción botánica, distribución geográfica).
- Aprovechamiento (planificación del aprovechamiento).
- Técnicas de corta.
- Proceso de transformación.
- Lineamientos de manejo sostenible de la especie.
- Evaluación del aprovechamiento.

**Observaciones:** En el taller de buenas prácticas de aprovechamiento sostenible del sauce se tuvo la participación de la comunidad indígena kametsa quienes de manera tradicional y cultural han transformado la materia prima.

El sauce es una especie que crece relativamente rápido en las áreas planas y húmedas, especialmente cerca de ríos y humedales. En el taller se trabajo de manera integral cada paso del aprovechamiento de la materia prima, en donde se realizo de manera practica el proceso de extracción y transformación de la materia prima.

Con el sauce por su fácil proceso de moldeado se trabajan mascarar, esculturas, bancos con imágenes y diseños alusivos a las tradiciones de la cultura kametsa

Con el taller se logra generar conciencia frente al uso y aprovechamiento sostenible del sauce dado que cada vez es más difícil encontrar áreas para su extracción. De igual forma se incentiva a los transformadores que generalmente obtienen la materia prima de proveedores y aserradores de la comunidad para que realicen orientaciones de aplicación de buenas prácticas de corta de los arboles, que se planifique el aprovechamiento forestal en aras de garantizar la permanencia de la especie.

**Registro fotográfico:**



Ejecución del taller de aprovechamiento sostenible del sauce, noviembre de 2014, Sibundoy, Fundación Cultural del Putumayo, Artesanías de Colombia.

#### **4. Conclusiones**

El aprovechamiento de los recursos del bosque es un proceso de uso y manejo sustentable de los recursos naturales donde prima el interés por permanecer con la misma disponibilidad durante el tiempo.

Así las cosas los talleres de buenas prácticas de aprovechamiento sustentable de las materias primas es una estrategia fundamental para articular el trabajo que contempla cada modulo dentro del proyecto de fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo.

Con la estrategia de participación de dialogo de saberes se valida el conocimiento endógeno de las comunidades indígenas y colonos que se dedican a la actividad artesanal.

Los talleres se materializan como la estrategia más audaz para generar apropiación entre los artesanos y artesanas dado la posibilidad de construir y capacitar a las generaciones presentes.

Con la implementación de los talleres de aprovechamiento sostenible de las materias primas priorizadas (Sauce, Cascabel ritual, Asai, Yare, Chambira, Pita, Palosangre, Canalete, Chonta) Se deja visible los escasos de la adquisición de las especies vegetales y pone en manifiesto la urgente necesidad de implementar en los artesanos y artesanas un ejercicio continuo de capacitación teórico-práctica en uso y manejo sustentable de los materias primas.

## **5. Limitaciones y dificultades**

En la implementación de los nueve talleres de aprovechamiento sostenible de las materias primas priorizadas se presenta una situación de confusión a la hora de unificar criterios de extracción y transformación de de las materias primas con los grupos de artesanos que de manera diferente utilizan las materias primas. Es decir en grupos diversos las técnicas de transformación varían, por lo tanto en la utilización eficaz de las mismas ocurre igual.

En algunas comunidades indígenas las abuelas mayores quienes son las que tienen la herencia de la actividad artesanal, se les dificulta entender en algunos casos escuchar al expositor. Dejando una gran imposibilidad de ser fluido el dialogo.

## **6. Recomendaciones y sugerencias**

Continuar el proceso de capacitación artesanal desde la visión integral que permite el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales en aras de buscar nuevas y mejores técnicas que garanticen la permanencia en el tiempo y el paso del legado histórico y cultural a las generaciones futuras.

## Bibliografía

*Agave americana*, Descripción. Recuperada el 27 de Octubre de 2014 en, <http://conabio.inaturalist.org/taxa/64103-Agave-americana>

Arboleda, N., **Cárdenas, D., Otavo, E. (Ed.). (2006).** Ecología, aprovechamiento y manejo sostenible de nueve especies de plantas del departamento del Amazonas, generadoras de productos maderables y no maderables. Corporación para el Desarrollo Sostenible del sur de la Amazonia, Corpoamazonia -**Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas, SINCHI. Editorial.**

*Astrocarium chambira* (Arecaceae) y del bejuco Yaré *Heteropsis* sp (Araceae) en artesanías indígenas tradicionales y populares en la Amazonia Colombiana, municipio fronterizo de Leguízamo, Putumayo. Editorial ImagendeMente.

Camacho, R., Cárdenas, D. (2002). Manual de identificación de especies maderables objeto de comercio en la Amazonia colombiana. Bogotá, D.C., Colombia: Ministerio del Medio Ambiente - Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas, SINCHI. Editorial Produmedios.

Cordeiro, Silva; Imbiriba, Miguel. (2005). Fruit trees and useful plants in Amazonian life. Published by the food and Agriculture Organization of the United Nation, The Center for International Forestry Reserch and People and Plants International. Recuperado el 25 de octubre de 2014 en, <http://www.slideshare.net/TriniEcoWarrior/fruit-trees-useful-plants-in-amazonian-life>.

Ecología litoral S.L., (2011). Agave americana. Plan de Control y Eliminación de Especies Vegetales Invasoras de Sistemas Duaneros. Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. Recuperado el 27 de Octubre de 2014 en, [http://www.magrama.gob.es/es/costas/temas/el-litoral-zonas-costeras/2\\_agave\\_americana\\_tcm7-187202.pdf](http://www.magrama.gob.es/es/costas/temas/el-litoral-zonas-costeras/2_agave_americana_tcm7-187202.pdf)

*Euterpe precatoria*. Recuperado el 25 de octubre de 2014 en, <http://www.rainforestconservation.org/agroforestry-ethnobotany/agroforestry-ethnobotany/euterpe-precatoria-huassai>

*Iriartea deltoidea*. CATIE. Recuperado el 27 de octubre de 2014 en, [file:///F:/Documentos%20Usuario/Downloads/iriartea\\_deltoidea%20\(4\).pdf](file:///F:/Documentos%20Usuario/Downloads/iriartea_deltoidea%20(4).pdf)

Lugo J.T. 2002. Líneas de investigación en el Sur de la Amazonia Colombiana. Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonia – CORPOAMAZONIA. Subdirección de Manejo Ambiental. Mocoa. Pág.31,32 y 33

*Ormosia amazónica*., projeto: “extrativismo não-madeireiro e desenvolvimento sustentável na amazônia. Recuperado el 27 de octubre de 2014 en, <http://www.ittorolac.org/enciclopediobotanica/Leguminosae%20Papilionoideae/ormosia-amazonica.pdf>

*Pauperia lucuma*. Habitat. Recuperado el 25 de Octubre de 2014 en, <http://wiki.sumaqperu.com/es/L%C3%BAcuma>,

Palacios, P., 2005. Patrones de distribución espacial de poblaciones de *Brosimum rubescens taub*. En relación con la variabilidad fisiográfica en la ribera

Colombiana del Rio Amazonas. Recuperado el 25 de octubre de 2014 en, <file:///I:/Artesanias%20de%20Colombia/Palosangre-.pdf>.

*Pouteria lúcumá*. Características de la planta. Recuperado el 25 de octubre de 2014 en, [http://www.biblioteca.udep.edu.pe/bibvirudep/tesis/pdf/1\\_161\\_186\\_112\\_1548.pdf](http://www.biblioteca.udep.edu.pe/bibvirudep/tesis/pdf/1_161_186_112_1548.pdf)

Rojas, F.; Álvarez, José (2007). Plan de Manejo Adaptativo para el aprovechamiento comunal de chambira *Astrocaryum chambira* en las comunidades de la RNAM. Proyecto Diversidad Biológica de la Amazonia Peruana. BIODAMAZ. Perú, Finlandia.

Rodríguez, P., Arteaga, F., Calderon, N., Mejía, L. (Ed.). (2009). Aportes al conocimiento sobre uso y aprovechamiento sostenible de la palma Cambira

*Salix humboldtiana*. Sin Autor. Descripción de la especie. Recuperado el 9 de octubre de 2014 en, [http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info\\_especies/arboles/doctos/63-salic1m.pdf](http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/63-salic1m.pdf)

*Salix humboldtiana*. Sin Autor. Los Sauces, Medicinales. Organización para la Educación y Protección Ambiental. Recuperado el 25 de Octubre de 2014 en, [http://www.opepa.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=400&Itemid=30](http://www.opepa.org/index.php?option=com_content&task=view&id=400&Itemid=30).

Trujillo, L. (2004). Plantas útiles de las fincas cacaoteras de indígenas Bribri y Cabécar de Talamanca, Costa Rica. Tesis sometida a la consideración de la

Escuela de Postgraduados. Programa de Educación para el Desarrollo y la Conservación del Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza como requisito parcial para optar por el grado de: *Magíster Scientiae*.

Triana, A; Gonzales, G; Paspur, S. (2008). Estudio de las Propiedades mecánicas de la Madera de Palosangre (*Brosimum rubescens* Taub.), procedencia: Leticia, Amazonas. Recuperado el 25 de Octubre de 2014 en, [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012007392008000100010&script=sci\\_art\\_text](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012007392008000100010&script=sci_art_text)

Tibana, (2010). *Salix humboldtiana* Willd, Recuperado el 25 de Octubre de 2014 en: [http://www.opepa.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=400&Itemid=30](http://www.opepa.org/index.php?option=com_content&task=view&id=400&Itemid=30)]