



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**PROYECTO PLAN DE VIDA
Municipio de San Francisco Putumayo**

CONTRATISTA:



MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**SUSANA PATRICIA CHICUNQUE – Trabajadora Social
MELLY ANDREA BRAVO BOLAÑOS – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen	8
Introducción	9
2. Descripción del Trabajo	11
3. Resultados	14
3.1 Árbol de la vida	14
3.2 Profundización en el proyecto de vida	¡Error! Marcador no definido.
4. Conclusiones	20
5. Limitaciones y dificultades	20
6. Recomendaciones y sugerencias	21
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.



Fotografías, gráficas e ilustraciones

Ilustraciones

Ilustración 1. Árbol de la vida comunitario	15
Ilustración 2. Árbol de la vida	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida	17



Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 11 artesanos representantes del grupo artesanal Binyioca e independientes. Ellas se dedican a la labor artesanal a través del tejido en telar vertical, tejido en crochet, tejido en chaquira y obtienen productos como bolsos, bufandas, tendidos de cama, sayos, cinturones y bisutería

Frente al plan de vida, los artesanos no tienen conocimiento acerca de la existencia de este documento mientras que el proyecto de vida lo conceptualizan desde la planeación de acciones a una perspectiva de desarrollo a futuro. la definición de

En general, a partir de la definición de las herramientas prospectivas y la realización de ejercicios prácticos es posible la interiorización de los contenidos y el reconocimiento de los instrumentos de los grupos étnicos y de la población en general.

Introducción

Para el fortalecimiento de la Actividad artesanal en el Putumayo el proyecto contempla el módulo II Desarrollo social en el componente de desarrollo Humano 2.1, que pretende contribuir en el crecimiento personal y comunitario.

Ilustración 1. Esquema del proyecto



Fuente: Elaboración propia, con base en contrato ADC 2014-290

Frente al análisis de plan de vida se identifica que los artesanos no tienen conocimiento previo acerca del documento, pero se tiene claridad frente a un proyecto de vida.

Para realizar las actividades, se propone un taller que contempla cuatro actividades: 1) conceptualización del proyecto de vida; 2) diligenciamiento de ficha que contempla aspectos generales del mismo; 3) un juego de rol a través del cual se invita a los artesanos a reflexionar sobre los principales problemas para llevar a cabo un proyecto grupal; y 4) profundización sobre el proyecto individual

Frente a los antecedentes a través de la revisión documental no se encuentran información que contemple el desarrollo de proyectos de vida elaborados con



**artesanías
de colombia**

anterioridad con la población artesanal y frente al plan de vida este fue elaborado en el año 2003 paralelo al Plan de Vida de Sibundoy en un solo documento como Plan Integral de Vida.

2. Descripción del Trabajo

Para el desarrollo de las actividades se proponen estrategias de intervención en base a una guía metodológica propuesta por Artesanías de Colombia la cual se modifica teniendo en cuenta el contexto del sector artesanal y las suposiciones que se generan y cambian cuando se interviene con la población en el trabajo de campo

Se parte de presumir que los artesanos tienen pleno conocimiento en referencia a la formulación de su proyecto de vida, articulan acciones de su diario vivir y trascienden a futuro. La información que se identifique desde el ejercicio de autoanálisis y autodiagnóstico personal sirve de referencia para la elaboración de su proyecto donde la determinación de sus acciones mejorara su visión y actuar frente a su entorno familiar y comunitario

Las estrategias que permiten profundizar más la orientación de la actividad parten desde la concepción de artesanos en pleno conocimiento de la habilidad artesanal que permite a través del dialogo y la participación la actividad sea amena.

En la medida de las participaciones lograr una adecuada comunicación con los artesanos e interactuar de manera eficaz contribuyendo con herramientas para lograr realizar su proyecto de Vida.

Realizar el acompañamiento a los artesanos que se les dificulte el diligenciamiento de las actividades propuestas como el árbol de la vida y proyecto de vida.

Para dar inicio a la actividad se propone una lluvia de ideas y se conceptualiza a través de un paralelo el plan de vida y el proyecto de vida. En el caso del primer documento este permite conocer a los artesanos que este se contempla de



manera integral buscando la colectividad y autonomía desde sus principios y filosofía que como pueblos indígenas cuentan, por otra se reconoce que un proyecto de vida desde lo étnico se genera desde la familia, partiendo desde la cosmovisión, jugando un papel importante la educación como la trasmisión de valores hacia el cuidado de la madre tierra y el respeto hacia ella. La orientación de los padres en el pleno reconocimiento de sus derechos y deberes desde la cotidianidad.

Frente al árbol de la vida los artesanos realizan el ejercicio frente a los siguientes aspectos como el origen (personal, familiar, comunitario) aspectos negativos de los que se desprenden (parásitos; el egoísmo, la envidia, el mal genio, el pesimismo entre otros), aspectos positivos que pueden ofrecer hacia su entorno familiar y social (la amistad, el liderazgo, la comprensión, el apoyo mutuo, el buen carácter, etc) y por ultimo las metas que se proponen en el trascurso de su vida (mejorar su negocio, ser una empresaria etc).

En tercer lugar se propone un juego de roles a través de un sociodrama, el cual plantea una situación problema, como la desorganización de una asociación o grupo de trabajo, la falta de comunicación y desaciertos entre las personas del equipo cuando se plantean compromisos, los artesanos identifican las soluciones de manera concertada después del diálogo y la discusión con todo el equipo. Esta actividad se acompaña de la conclusión y mensaje de los participantes

Por último un proyecto de vida que contempla los siguientes aspectos; Sueños, sobre las aspiraciones que tienen los artesanos frente a su vida personal (obtener su negocio propio, tener contactos de comercio, obtener su vivienda propia, ver a sus hijos unos profesionales entre otros) luego que necesitaría para lograr sus sueños (trabajar, generar ingresos, buscar contactos).

Frente a la matriz DOFA se pretende que los artesanos desarrollen elementos internos que dependen que se cambien o modifiquen a nivel personal (Fortalezas



**artesanías
de colombia**

y debilidades) y los elementos externos; los cuales no se pueden controlar y pueden afectar de manera positiva o negativa (oportunidades y las amenazas)

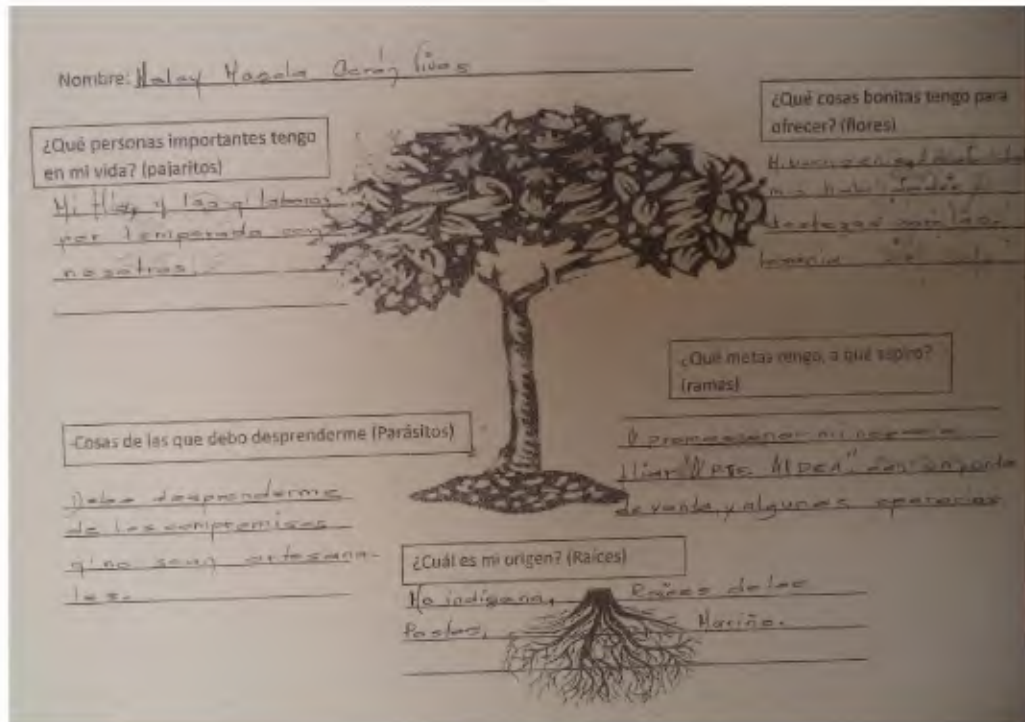
3. Resultados

Se logra la participación de los artesanos en las actividades propuestas para obtener su proyecto de vida, lo conceptualizan y permiten que se desarrolle a visión de futuro, contemplando el empoderamiento y autoestima como herramientas para el crecimiento personal. Consideran que la formación de las personas debe partir desde un enfoque integral teniendo en cuenta la cotidianidad y los espacios de desarrollo personal en aspectos como la educación, la salud, la vivienda y la cultura para el logro de las condiciones de vida considerando a la persona como individuo total que procede y contribuye.

3.1 Árbol de la vida

El árbol de la vida contempla aspectos importantes que permiten conocer al individuo frente a los origen los artesanos son del Municipio de San Francisco en su mayoría son de descendencia indígena del pueblo indígena Camentsa, pastos, Quillasingas y población colona al respecto una artesana escribe “mi lugar de origen es el Municipio de San Francisco, crecí junto a mis padres quienes son de descendencia indígena –pastos), otra artesana decide figurar su origen desde el quehacer y el ciclo de vida de su padre “mi padre ya murió, tenía un taller de ferretería, se inventaba cosas, mi padre y mi madre son de familia quillasinga”

Ilustración 2. Árbol de la vida comunitario



Fuente: artesana Municipio San Francisco. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.



artesanías
de colombia

3.2 juego de roles

Frente al juego de roles se expone una lectura acerca de una situación problemática que contiene principales dificultades como la falta de organización, manejo inadecuado de roles, y falta de comunicación que les permitiera obtener logros de un beneficio común, a partir de la situación establecen solución desde lo dramatizado, por último los artesanos dan sus conclusiones y aportes estableciendo soluciones desde lo dramatizado.

A demás es notorio que la falta de comunicación se presenta entre los artesanos;, no se comunican cuando existen oportunidades para los artesanos en el Municipio, al respecto una artesana expresa” aquí somos egoístas, cuando nos esteramos de algo que puede beneficiar comunitariamente, creemos que es solo para unos pocos y los demás que ni siquiera se enteren” al respecto los artesanos relacionan el juego de roles con la realidad al manifestar que “es cierto lo que pasa en el problema que dramatizamos, a veces pensamos que solos podemos, pero mentira se necesita que hagamos un buen trabajo en equipo y nos ayudemos”

Entre las soluciones que se identifican frente a la solución planteada esta la necesidad de capacitar a la población en temas que contribuyan a fortalecer el liderazgo, la ejecución de un buen trabajo en equipo, y la gestión de acciones que contribuyan a mejorar las condiciones donde la participación de todos sea para el logro de buenos resultados que respondan con eficiencia y eficacia hacia un compromiso.

Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida

Nombre: Maria Clementina Rinchao

PROYECTO DE VIDA

SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
-Organizarse para formar una asociación o una fundación donde haya participación de muchas personas, establecerla y perseverar a lo que se ha propuesto	FORTALEZAS El positivismo para realizar las cosas la habilidad, creatividad y perseverancia	AMENAZAS Competencia, el rechazo al apoyo por los puntos exterior.
QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO Se necesita de muchas ganas de hacer realidad lo que se quiere hacer, perseverar,	OPORTUNIDADES la ayuda del medio.	DEBILIDADES la falta de apoyo y los recursos.

Fuente: artesana San Francisco Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

3.3 Profundización en el proyecto de vida

El proyecto de vida es la estructura que expresa la apertura de la personas hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales. De esta manera, la configuración, contenido y dirección del Proyecto de Vida, por su naturaleza, origen y destino están vinculados a la situación social del individuo, tanto en su expresión actual como en la perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de



artesanías
de colombia

su lugar y tareas en una determinada sociedad.(Ovidio D'Angelo Hernández,2.000.3)

Frente a la construcción del proyecto de vida este constituye en la identificación de elementos necesarios para su construcción, por su naturaleza, su origen y destino los cuales se vinculan desde la situación social a partir de los elementos internos, las debilidades que se reflejan para los artesanos en la falta de capital para iniciar a trabajar en invertir en mano de obra y materia prima, la mala producción del producto y consideran como debilidad el poco apoyo para capacitarse y no se tenga la plena libertad de trabajar como se quiere por no tener suficiente disponibilidad de tiempo.

Frente a las oportunidades aprovechan las capacitaciones que se imparte, contradicen que es una debilidad la falta de apoyo a las capacitaciones cuando se dice que logran este tipo de encuentros para fortalecer sus conocimientos, mencionan que contar con una buena salud es una oportunidad para trabajar y relacionarse con otras personas e interesan el apoyo de las instituciones considerando que es pertinente la participación.

Las fortalezas desde el carácter valorativo personal de determinadas actividades y el sentido que estas tienen para el sentido del proyecto de vida se identifican a partir de la habilidad, la creatividad artesanal como un don que se trasmite de generación en generación. El positivismo que los caracteriza para realizar las cosas con optimismo y una buena actitud dotada del buen genio, amabilidad y compromiso

Frente a las amenazas la lectura en la identificación es poca los artesanos plasman que son las competencias, falta de oportunidades, sumada la envidia de la gente, la mala calidad de productos y no ser constantes en los trabajos que se proponen.



4. Conclusiones

El proyecto de vida confluye en el análisis del individuo, considerándolo integralmente como persona en el desarrollo constructivo de un contexto interno y externo como individuo social que se caracteriza por la diversidad y las posibilidades del ser.

5. Limitaciones y dificultades

Se presentaron dificultades para la ejecución de las anteriores actividades propuestas desde el proyecto; cartografía social, mapa de actores, mapa de oficio y plan de acción con el sector artesanal, debido a la impuntualidad e inasistencia a los talleres por parte de los artesanos pese a que se agotaran todos los medios de comunicación posibles para transmitir las convocatorias.

6. Recomendaciones y sugerencias



Bibliografía

(Ovidio D'Angelo Hernández , 2.000)

Ovidio D'Angelo Hernández . (2.000). Proyecto de Vida y Desarrollo Humano. En O. D. Hernández.
En CD del Evento Hómini'02-La Habana, Cuba: Revista Internacional crecemos.