



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Proyecto plan de vida
Vereda Muchivioy (Municipio Santiago) Putumayo**

CONTRATISTA:



Fundación
cultural
del Putumayo

MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen	7
Introducción	9
2. Descripción del Trabajo	11
3. Resultados	12
3.1 Árbol de la vida	13
3.2 Profundización en el proyecto de vida	14
4. Conclusiones	18
5. Limitaciones y dificultades	19
6. Recomendaciones y sugerencias	20
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.

Fotos, gráficas e ilustraciones

Ilustración 1. Árbol de la vida	14
Ilustración 2. DOFA sobre proyecto de vida	16

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 22 artesanos independientes del Pueblo Inga que residen en la Vereda Muchivioy del Municipio de Santiago a través de la Fundación Cultural del Putumayo. Quienes se dedican a la labor de productos artesanales como pulseras, collares, gargantillas, pectorales ceremoniales y decorativos elaborados en chaquira, bolsos y fajas tradicionales, utilizando técnicas de tejido en telar vertical, telar plano y tejido con agujas para crochet en la elaboración de bolsos con aplicación de labores tradicionales.

Al realizar el acercamiento al Pueblo Inga, específicamente con el sector artesanal se tiene en cuenta el enfoque étnico, el cual permite ubicarnos en su cosmovisión y centrar el desarrollo de la actividad a través de un análisis y discusión de su Plan de Vida denominado “NUKANCHIPA IUIAIKUNATA MANA WAÑUCHINGAPA MUSKUIKUNATA ALLILLA ÑUGPACHISUNCHI” “Para que nuestros sueños se vuelvan realidad”. Este ejercicio permite reconocer que el sector artesanal se tiene en cuenta dentro del Plan prospectivo de la Comunidad, Es así como en la interpretación y lo manifestado por los asistentes se interpreta que la autoridad tradicional en vigencia de cada año no centra sus acciones en su Plan de Trabajo donde se integren a los artesanos, siendo la actividad artesanal una herramienta que se fortalece en la familia indígena como una forma educativa informal y económica que se genera desde los valores, la costumbres, los saberes y la cotidianidad



**artesanías
de colombia**

De ahí la preocupación de conservar su identidad, su simbología, significado e importancia persiste entre el sector artesanal manifestando que se proyecten acciones futuras desde el PIV (Plan Integral de Vida 2004) en base a su pensamiento y visión de futuro como principio fundamental en la relación de su cultura.

Introducción

En el análisis desde los planes integrales de Vida de los Pueblos Indígenas del Departamento del Putumayo, el Pueblo Inga no es ajeno en el reconocimiento de su condición, posee un derecho mayor, fundamentado en su propio plan de vida para seguir existiendo como pueblo con identidad y cultura en medio de los cambios y la continua evolución intercultural de la sociedad, las interminables transformaciones dan cuenta que como pueblo, en esta época a lopreciado por muchas personas laboriosas no se dirigen acciones en el reconocimiento de la habilidad y destreza artesanal, ni el mutuo acuerdo para fortalecer la artesanía desde la organización tradicional vigente en cada año, hecho que preocupa a la población cuando se reconoce que se contempla en un plan prospectivo, pero que de años atrás cuando se formula y se escribe para futuro, hoy no existan propuestas encaminadas en el fortalecimiento de la actividad g al interior de la Comunidad.

Para realizar la actividad se propone un taller que contempla tres actividades: 1) Un análisis del Plan Integral de vida para identificar donde se menciona el Sector artesanal el cual se ubica en el Sector Educativo como escenarios de aprendizaje, y en la Economía la artesanía como la forma participativa en el trabajo comunitario y la generación de ingresos; 2) diligenciamiento de ficha que contempla aspectos generales para ejecutarlo de forma individual 3) profundización sobre el proyecto de vida individual para proponer acciones conjuntas.



**artesanías
de colombia**

Se identifica que el plan integral de vida Inga Manoy Santiago se diseñó y se formuló en el año 2004, propendiendo por el desarrollo propio el cual dimensiona su cosmovisión, usos, costumbres, identidad, autonomía, territorio, salud educación, jurisdicción, espiritualidad y demás prioridades que hacen parte de su Cultura con el fin de garantizar la pervivencia hacia futuro.

2. Descripción del Trabajo

Una vez se indaga acerca de la existencia del plan de Vida en el Pueblo Inga de Santiago se procede a realizar un análisis del documento con el propósito de socializarlo a la población artesanal y dar a conocer donde se contempla en el Plan de Vida el área artesanal, esto: con el propósito de discutir, analizar y proponer posibles ajustes y acciones que se pueden vislumbrar en posteriores propuestas y proyectos generados desde las instituciones particulares a la Comunidad y el Cabildo.

En inicio se realiza una conceptualización de un plan de vida, y como estos se formulan al interior de las poblaciones indígenas, la Normatividad que soporta el Plan de Vida, quienes participaron en la elaboración, que acciones se plantean de acuerdo a cada área de su sistema cultural y específicamente como se contempla el sector artesanal en el Plan de Vida.

La segunda actividad reside en el diligenciamiento de una ficha que contempla una gráfica, en la cual se identifican los aspectos positivos (personas, cualidades), negativos (defectos, debilidades), así como la idea inicial de las metas a futuro; los resultados de la ficha son socializados por algunos participantes; la tercera actividad, consiste en diligenciar una ficha en la cual se profundiza el proyecto de vida.

Estas acciones permiten en primer lugar, exponer de manera general el plan de vida se reconozca como base para proponer acciones que se cumplan y las fichas permiten que los artesanos piensen sobre su plan a futuro.

3. Resultados

El sector artesanal conoce la existencia de un Plan de Vida en el Pueblo Inga, la socialización del documento en la actividad permite el identificar personas artesanas que manejan alguna técnica y oficio y a la vez son líderes de la Comunidad que participaron en la elaboración de Plan de Vida, sin embargo la totalidad de la población no está completamente enterada de las acciones que se contemplan para ser ejecutas a corto, mediano y largo plazo, con esto se reconoce que mientras no se tenga conocimiento sobre los cimientos no se puede construir un futuro que garantice la pervivencia cultural desde la lectura escrita de simbología y significado de la artesanía, la cual marca la historia como pueblo Inga

De esta forma la actividad permite que se genere la inquietud en el sector artesanal para proponer posibles acciones ya que se encuentra contemplado el sector artesanal a través del área Educativa y Económica al Plan de vida, pero se pretende proponer estrategias que permitan la atención de la población en la familia, el grupo o taller artesanal sin que esto se materialice sino que permita la propiedad colectiva como Pueblo Indígena.

Por otra parte se logra identificar las falencias y habilidades, así como las amenazas y oportunidades que existen en el medio que los rodea y a partir de los cuales pueden llevar un proyecto acorde a su realidad y asimismo, elaboran su propio proyecto de vida a través del cual se conoce el nivel de apropiación del conocimiento adquirido.



artesanías
de colombia

3.1 Árbol de la vida

El árbol de la vida contempla cinco aspectos: el primero, se refiere al origen del artesano (dónde nació, quienes son sus padres, de dónde viene, a qué comunidad pertenece); el segundo, defectos de la personalidad; el tercero, las personas en la vida; el cuarto, las cualidades del artesano; y finalmente, sus propósitos.

Los artesanos son de descendencia indígena residen en la Vereda Muchivioy y descienden de padres Inga de Santiago y San Andrés al respecto manifiestan “somos indígenas nativos” Artesano. Las técnicas y oficios que se utilizan para la elaboración de los productos artesanales lo aprendieron desde la infancia entre los 7 y 12 años de edad, otros aprendieron por sí mismos y mediante cursos y talleres y su particularidad como pueblo indígena es que adoptaron una técnica de trabajo artesanal que es el tejido en crochet al cual se aplican labores tradicionales del Pueblo Inga.

Entre las cualidades que mencionan los artesanos son el empoderamiento de su cultura, la amabilidad, el orgullo por ser indígenas, el amor a sus taitas (sinchi), mamas y su familia, apego a su cultura a través del respeto por los mayores quienes determinan ser el pilar de su Pueblo por su experiencia y sabiduría, entre los defectos existen indiferencias entre familias por cuanto manifiestan que existe el alcoholismo y esto genera desorden a nivel comunitario “no alcoholismo, no a la drogadicción, queremos vivir bien” Frase de un Artesano, al respecto se puede apreciar que los defectos personales se los generaliza, y no se asumen sus errores a partir de lo personal.

Las personas que son pilares para llevar a cabo el proyecto de vida fundamentalmente consideran, a la familia, al gobernador, al Sinchi o medico tradicional a los ex gobernadores y consideran que los abuelos aportarían a su proyecto de vida a través del consejo y la trasmisión de valores culturales

Sus metas se originan a partir de las perspectivas influyentes en su pensamiento a través de la construcción colectiva de saberes que se originan de la capacitación, el fortalecimiento de la chagra (huerta casera), defensa del territorio y orientación a la comunidad para la pervivencia, de ahí ser buenos líderes obtener ayuda interinstitucional que permita ver en su Comunidad una Escuela de artesanías para los niños y jóvenes.

Ilustración 1. Árbol de la vida



Fuente: artesano de Vereda Muchivioy Taller de Plan de vida, noviembre de 2014

3.2 Profundización en el proyecto de vida

Finalmente, se invita a los artesanos a diligenciar una ficha en la cual se realiza un análisis DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas) sobre su proyecto de vida.

Respecto a los sueños se identifica que sus sueños son ser líderes de su Comunidad, obtener lo necesario para sus hijos, que estudien en otros lugares



pero que no pierdan la esencia de ser indígenas y que recuerden siempre que deben volver a apoyar al Pueblo Inga. Sueñan con ver a su territorio más fortalecido y contar con un taller artesanal que permita proyectar su artesanía y contar con el conocimiento que pueden transmitir los abuelos y abuelas que aun viven para que el legado ancestral no se pierda. Para ello los artesanos consideran que para el cumplimiento de sus sueños es enseñarles a sus nietos los tejidos que hacen, reunirse con los artesanos y organizar grupos de niños, jóvenes interesados en el tema sensibilizar frente al valor cultural contando con la presencia de abuelos, abuelas y taitas y dejarse guiar por la sabiduría de ellos, de igual forma toman parte de la actividad para manifestar que es la oportunidad de acercarse a la autoridad tradicional y proponer para el próximo año incluir en las actividades relacionadas con la comunidad al sector artesanal para que de esta manera sientan acogida se puedan emprender trabajos de organización con el sector artesanal

De acuerdo a las fortalezas existe la actitud de dejarse apoyar y guiar a través de capacitaciones, tener espíritu de trabajo, aprender de los mayores y se cuenta con disponibilidad de guiar a las futuras generaciones.

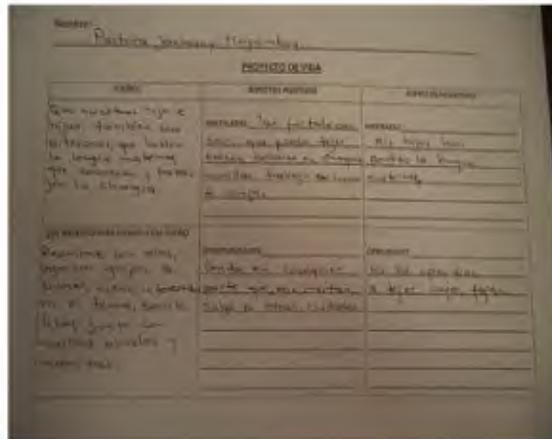
Consideran que es importante aprovechar las oportunidades que les genere conocimiento aprovechando charlas que brindan las instituciones, las exposiciones artesanales desde la identificación clientes y la generación de comercio de sus artesanías.

De acuerdo a las dificultades mencionan la falta de capital, se realizan productos artesanales pero no se logran ventas significativas que puedan generar ampliación de sus ventas, sienten que la peor dificultad que se presenta es que ya saben que se contempla el sector artesanal en un Plan de Vida pero que no se ejecutan actividades que les pueda facilitar fortalecer la artesana, así, consideran la vulneración de sus derechos desde su propio pueblo Inga. “si no, nos ayudan desde la organización tradicional, menos lo van hacer las instituciones”. Artesana.

Entre las debilidades consideran que cuentan con productos que no están bien terminados por lo tanto tienen poca acogida, por parte de los clientes, además sienten que no realizan combinaciones al gusto del comprador y manifiestan que la falta de seguridad en lo que se hacen muchas veces no les permite atreverse a vender sus productos de manera personal.

Expresan que las amenazas de las que guardan temor es que fallezcan los abuelos y abuelas sabedores y el conocimiento sabio de sus mayores no se recupere.

Ilustración 2. DOFA



Nombre: Productos Artesanales

PROYECTO DE VIDA		
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
<p>El producto es de alta calidad y tiene un precio razonable.</p> <p>El producto es único y tiene un valor agregado.</p> <p>El producto es artesanal y tiene un valor cultural.</p> <p>El producto es sostenible y tiene un valor ambiental.</p>	<p>El producto es artesanal y tiene un valor cultural.</p> <p>El producto es sostenible y tiene un valor ambiental.</p> <p>El producto es único y tiene un valor agregado.</p> <p>El producto es de alta calidad y tiene un precio razonable.</p>	<p>El producto es artesanal y tiene un valor cultural.</p> <p>El producto es sostenible y tiene un valor ambiental.</p> <p>El producto es único y tiene un valor agregado.</p> <p>El producto es de alta calidad y tiene un precio razonable.</p>

Fuente: artesano de Vereda Muchivioy. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

El taller finaliza con la socialización de los trabajos que se realizaron en la actividad y una reflexión acerca de la visión que como artesanos se debe tener para hacer parte integral de las acciones conjuntas con la Comunidad.

Se evalúa la actividad con el diligenciamiento del formato de evaluación y registró de asistencia.

4. Conclusiones

La disponibilidad de tiempo por la población permite ampliar la información respecto al plan de vida el cual contempla diferentes aspectos a largo plazo que se pueden retomar para la formulación de propuestas encaminadas a mejorar las condiciones de Vida de los artesanos.

El pilar fundamental del Pueblo Inga tiene referencia significativa con la presencia de los mayores abuelos, abuelas, quienes comparten con la familia sus saberes los cuales son la base de existencia y pervivencia de los valores culturales.

5. Limitaciones y dificultades

Reserva de información por las autoridades tradicionales, los cuales no permiten el acercamiento a particulares de la Comunidad para contar con información relacionada con el Plan de Vida, por lo tanto se contó con este material por otros medios.

Se percibe que no se socialización el Plan de Vida anualmente a la Comunidad Indígena, se toma como dificultad por que el sector artesanal no reconoce bases que les permita proponer actividades al interior de la Comunidad o que logren contar con la participación desde la organización tradicional al sector artesanal

6. Recomendaciones y sugerencia

Concertar con las autoridades indígenas sobre espacios de participación donde se propongan actividades encaminadas hacia el fortalecimiento del sector artesanal y se asuman compromisos relacionados con la actividad en la formulación de programas que garanticen la pervivencia y la práctica de la actividad.

Bibliografía

- Desarrollo, G. P. (2009). *file:///C:/Documents/4_Guia_planes_de_vida_y_de_desarrollo.pdf*, web. (NUFFIC, Editor) Recuperado el LUNES de NOVIEMBRE de 2014, de Planes de Vida: *file:///C:/Users/SUSANA/Documents/4_Guia_planes_de_vida_y_de_desarrollo.pdf*
- Santiago, C. I. (Enero. 2004). *Plan integral de Vida del Pueblo Inga Manoy Santiago*. Santiago.