



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL  
PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**CONTRATO ADC-2014-290 / 216**

**Proyecto plan de vida  
Vereda Balsayaco (Municipio de Sibundoy) Putumayo**

**CONTRATISTA:**



**MARZO 2015**



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL  
PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI  
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ  
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE  
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:  
Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ  
Director General**

**Equipo Ejecutor:**

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social  
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

**Marzo 30 de 2015**

## Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción .....	9
2. Resultados .....	14
3.1 Árbol de la vida.....	14
3.2 Profundización en el proyecto de vida .....	17
3. Conclusiones.....	19
4. Limitaciones y dificultades.....	20
5. Recomendaciones y sugerencias.....	21



## **Fotografías, gráficas e ilustraciones**

### **Ilustraciones**

Ilustración 1. Esquema del proyecto .....	9
Ilustración 2. Árbol de la vida comunitario.....	16
Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida.....	18

## Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 15 artesanos pertenecientes a los pueblos Inga y del pueblo Camentsa, estos últimos, hace más de 36 años habitan en la Vereda Balsayaco interactuando con el Pueblo Inga, cabe resaltar que los Camentsas son oriundos del Municipio de Sibundoy donde aprendieron por descendencia de los abuelos la artesanía a la cual se dedican a esta época.

Las técnicas que aplican para sus productos artesanales son el tallado en madera, dedicándose a la elaboración de figuras tales como rostros físicos de seres humanos y animales, además elementos de sala y cocina, productos con los cuales han logrado obtener participación en el proyecto Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento del Putumayo.

Los artesanos Camentsá e Inga se reconocen al plan de vida como un documento necesario para los pueblos indígenas de Colombia, mencionan que no todas las poblaciones habían elaborado este documento para el año 2005. Participaron en el diagnóstico y formulación del plan de vida, pero consideran que no se perciben acciones ejecutadas con el sector artesanal.

## Introducción

El proyecto contempla el componente social, en el cual se proponen un conjunto de actividades para fortalecer el crecimiento personal y comunitario de los artesanos. La primera consistió en la elaboración del diagnóstico participativo consistente en el análisis de los aspectos geográficos y contextualización de la actividad artesanal, al igual que la identificación de entidades presentes en el municipio de Santiago y que prestan sus servicios al sector artesanal, por otra parte el mapa de oficio se considera como un ejercicio importante que puede alimentar la formulación del proyecto de vida y el plan de vida.

Estas acciones al igual que el análisis del plan de vida y el proyecto de vida hacen parte del módulo de desarrollo social en el componente de desarrollo humano que pretende fortalecer el crecimiento personal y comunitario, logrando el desarrollo que propenda por un mejor bienestar equitativo para toda la población, a través de un enfoque desde lo particular de los pueblos indígenas y la riqueza de todo el contexto del Departamento del Putumayo.

Ilustración 1. Esquema del proyecto



Enfatizando en el desarrollo del análisis de los planes de vida y las acciones prospectivas propuestas para el pueblo Inga y Camentsá de la Vereda Balsayaco, el Plan de Vida Inga contempla la caracterización de la población artesanal mencionando que las habilidades de los indígenas Inga están marcadas especialmente en el tallado de madera, elaborando máscaras, cucharas, platos, cubiertos entre otras; en cuanto a los tejidos realizan sayos, señidores, las fajas y las cintas para mano que son utilizados en su mayoría por médicos tradicionales (Cabildo Indígena Inga de San Andrés, 2005), además establece como legado a los artesanos Lázaro Mojomboy Pujimuy (fallecido) y al señor Diego Mojomboy Pujimuy de quienes nacieron varios discípulos que hoy se dedican a la labor artesanal.

Por su parte, algunas familias indígenas Camentsá se han especializado en la “elaboración de objetos tradicionales, instrumentos musicales; en general las mujeres tejen sus vestidos y la de los hombres, son las especialistas en el tejido en lana, como los sayos, las fajas, mantas, los collares, las pulseras en chaquira, etc., también son expertas en hilar y teñir la lana mientras que los hombres realizan el tallado en madera, elaboración de esteras y diversos objetos de carácter especial. La cestería se produce en menor escala, fabrican cestos, aventadores y canastos, para los cuales utilizan mimbre y palma” (Pueblo indígena Camentsá, 2003: 27).

El Plan de vida del Pueblo Camentsá contempla en el programa Economía y Producción “Fortalecer las diferentes actividades artesanales del Pueblo Camentsá” (Cabildo indígena Camentsá, 2003: 1), además se reconoce que el pueblo realizaba las artesanías para suplir las necesidades culturales pero que hoy éstas se comercializan (Cabildo indígena Camenstá, 2003), sin embargo, no se ofrece información sobre los objetivos y acciones programadas para el fortalecimiento artesanal; mientras que el pueblo Inga contempla en su plan



**artesanías  
de colombia**

prospectivo, en el programa Identidad propia, subprograma: Saberes tradicionales, como objetivo “Realizar trabajos de aprendizaje en tallado, tejido, lengua materna, cestería”(Plan de Vida 2005, 119). Los pueblos indígenas mencionados propenden por el fortalecimiento de las habilidades tradicionales del sector artesanal.

En relación a la definición del proyecto de vida se encuentra que para los Ingas y los Camentsá, éste se construye en la familia desde el conocimiento de la cosmovisión y la vivencia en el aprendizaje de los valores culturales, como una forma educativa que se reconoce a partir de los usos y costumbres. El proyecto en ciertos casos aún se fija desde los padres y abuelos quienes planean los roles para sus hijos desde la concepción hasta cada ciclo de vida que pasa en el tiempo, a partir de la curación de un bebe para que éste sea constructor, artesano, músico o agricultor. La curación consiste en realizar una ceremonia especial con el uso de elementos de la naturaleza como el nido de pájaro mochilero para que él sea constructor; mientras que para los Camentsá el corte de cabello tiene relevancia porque “este espacio marca en el niño un cambio, y en él participan los padrinos de bautizo y familiares, quienes al cortar parte del cabello obsequian un detalle al menor. Desde ese momento el niño asume un mayor compromiso con la familia y comunidad, comienza a dominar los trabajos artesanales y de sustento en el jajañ” (Plan de Vida, 2003: 35).

## Descripción del Trabajo

Los talleres planteados por el equipo social parten de la modificación de la guía metodológica propuesta por Artesanías de Colombia, esto debido a que los supuestos que se realizan sobre las comunidades cambian la manera en la que se implementan las actividades.

Los supuestos para el trabajo a ejecutar con los artesanos y el equipo de desarrollo social plantean que la población maneja los conceptos de Plan de Vida, y Proyecto de Vida debido a que la población artesanal se involucró en el diagnóstico y formulación del documento, además se considera que diferencian los conceptos, y que plantean las posibles acciones que propondrían para que se contemple o complemente el Plan de Vida en relación a la labor artesanal.

De esta manera el enfoque metodológico propuesto desde el equipo social plantea intervenir desde una descripción cualitativa, donde se reconozca la labor artesanal y la formulación de su proyecto de vida, reflejen su personalidad logrando el auto diagnóstico y el auto reconocimiento.

Como estrategias para la ejecución de las actividades se propone:

1. Comunicación asertiva con los artesanos para la comprensión de los temas a abordar.
2. Garantizar la participación activa a través de la empatía, que permite obtener información relevante sobre los sentimientos y concepciones de los artesanos.
3. Contar con espacios adecuados que garanticen seguridad y comodidad de los artesanos cuando desarrollan los ejercicios propuestos.



Se plantean actividades con los artesanos partiendo del análisis de plan de vida a través de preguntas verbales sobre el conocimiento de la actividad artesanal, al obtener respuesta a los interrogantes, la profesional social toma nota sobre cada una de las participaciones.

Luego se orienta a los artesanos en el diligenciamiento de un árbol de la vida, gráfica que desde sus variables permite conocer su origen, aspectos negativos, positivos y lo más importante para su vida, además las metas que se proponen a futuro. Se aplica una matriz DOFA, con anticipación se explica de qué trata esta matriz.

Por último se facilita a cada artesano el formato Proyecto de Vida, explicando cada una de las variables expuestas en el formato para su respectivo diligenciamiento, finalmente se invita a los artesanos a que voluntariamente den a conocer su proyecto de vida, sin embargo un número reducido de éstos deciden presentar su proyecto.

## 2. Resultados

La población de artesanos identifica las áreas (educación, economía y producción) donde se contempla el sector artesanal en el plan de vida, diferenciando éste de un proyecto de vida. Desde su cosmovisión el proyecto de vida surge desde el momento del nacimiento, los padres curan a sus hijos a través de ceremonias familiares pidiendo a la naturaleza los dones que esperan para ellos.

Tomando en cuenta que su definición de proyecto de vida dista de la propuesta técnica elaborada por la Fundación Cultural del Putumayo se llega a un acuerdo con los artesanos, el cual consiste en conversar sobre los sueños ya planeados para posteriormente registrar la información en la matriz DOFA y el árbol de vida.

### 3.1 Árbol de la vida

A través del ejercicio se identifica el origen de cada uno de los artesanos. En afinidad con la descripción de la población en el Plan de Vida se encuentra que “de las 32 familias indígenas una pertenece a la etnia Camëntša” (Cabildo Indígena Inga de Santiago, 2005: 66) miembros de esta familia se dedican a la labor artesanal y dan a conocer que hace 36 años viven en la Vereda Balsayaco, dadas las posibilidades de obtener una parcela y mejorar las condiciones de vida; por otra parte los participantes mencionan ser indígenas Ingas provenientes del Municipio de Santiago y la inspección de Policía de San Andrés, de padres indígenas.



artesanías  
de colombia

Entre los aspectos negativos mencionan la envidia, los nervios, inseguridad y negativismo cuando se proponen realizar algo, aspectos que inciden, sin dejar avanzar en lo que se proponen. El miedo y los nervios fueron causados por el conflicto armado presente en esos lugares hace algún tiempo atrás, del cual recuerdan situaciones difíciles que marcaron sus vidas. Los artesanos pronuncian que la presencia de grupos armados en territorios indígenas representa un irrespeto por los espacios sagrados y por las personas, quienes sufren de secuelas físicas y psicológicas. El recuerdo de lo vivido aún ocasiona desesperanza entre los artesanos, quienes con tristes expresiones mencionan “mi vida se ha truncado, no acepto la muerte de mi padre, sin él a mi lado siento que no soy capaz” (Artesano de la vereda Balsayaco, 2014). Estos hechos han marcado en sus vidas, hasta el punto que los artesanos manifiestan incapacidad para poder soñar.

Siendo las personas más cercanas importantes para el desarrollo de su proyecto personal, plasman en el árbol de la vida que el pilar fundamental es la familia, seres queridos como los padres, los esposos, esposas e hijos.

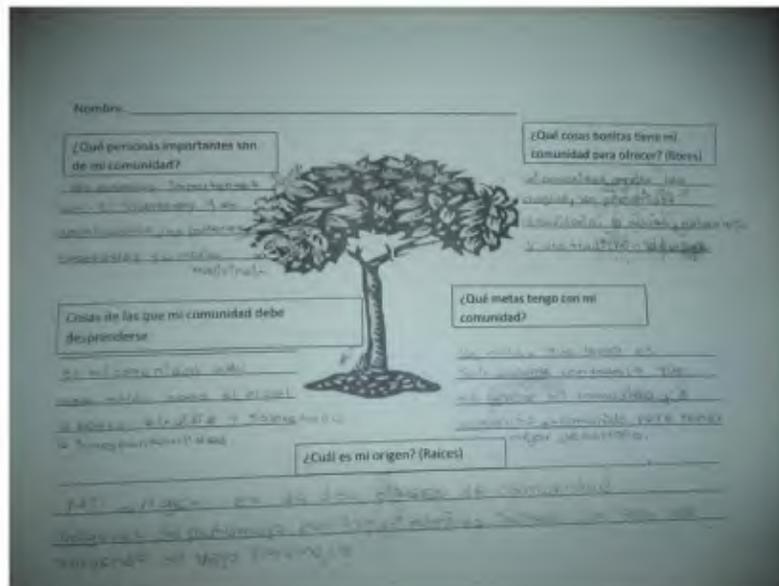
“Uno de los pilares fundamentales de la identidad Camëntša se sustenta en el papel que juega la familia como espacio de diálogo, concertación y proyección de la vida comunitaria. Sin embargo se plantea que esta unidad familiar está siendo amenazada por la influencia externa en el contacto con la sociedad no indígena y los procesos de socialización, aculturación y evangelización” (Guerrero, 1998: 62).

En comparación con el mapa de actores que se ejecutó con anterioridad, los participantes afirman que las entidades también son importantes en el desarrollo de las acciones que se proponen a futuro, de ahí que resalten al Ministerio de Cultura, entidad con la que han desarrollado encuentros de artistas y exposiciones artesanales; el SENA organismo con el cual han adquirido formación técnica en el oficio artesanal; y el Cabildo, sin embargo respecto a éste último mencionan que no es visible el trabajo de la autoridad tradicional con el sector artesanal.

Entre las cualidades la mayoría ofrecen una actitud positiva y manifiestan el anhelo de superar los miedos con el apoyo de profesionales; mientras que otros ofrecen la amistad, la comprensión y el apoyo con sus vecinos, amigos y parientes, como una forma de liderazgo de la comunidad.

Los anhelos que se proponen son tener un negocio artesanal, recuperar el tiempo perdido con sus hijos ya que por diversas circunstancias se han separado, ver a sus hijos crecer y que sean unos profesionales, mejorar sus relaciones familiares y vivir en plena armonía con Dios y la familia.

## Ilustración 2. Árbol de la vida comunitario



Fuente: artesano Vereda Balsayaco. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.



artesanías  
de colombia

### 3.2 Profundización en el proyecto de vida

De acuerdo a Velázquez(2013: 2) citando a D Angelo (1986) un proyecto de vida representa en su conjunto “lo que el individuo quiere ser” y “lo que él va hacer” en determinados momentos de su vida, así como las posibilidades de lograr sus metas y anhelos como ver a futuro sus negocios, ampliarlos y trascender otras fronteras, mientras que otros piensan en ver a sus hijos ser profesionales y pasando el tiempo, poder conocer sus nietos. La realización de su proyecto de vida también contempla ser grandes líderes para defender su territorio y proponer políticas en defensa de los derechos de los pueblos indígenas y la población vulnerable. Ofrecen sus sueños y se programan en cumplirlos y hacerlos realidad, mencionan que se puede lograr dejando tiempo para servir a los demás, realizar un autoanálisis como persona, mejorar sus productos y aprender más para que éstos sean de mejor calidad, participar en diferentes exposiciones artesanales y buscar fuentes de comercio que contribuyan a obtener recursos a las familias y satisfagan sus necesidades.

Los artesanos mencionan como debilidades la falta de seguridad y confianza en sí mismos, al respecto mencionan: “lo que hago me parece feo, y quién me va a comprar”, (Artesana de la Vereda Balsayaco, 2014), otros expresan que su debilidad es no sentirse con la capacidad de dirigirse ante un grupo “me da miedo de hablar y siento que lo que digo está mal, o se van a reír de mí” (Artesana Vereda Balsayaco, 2014).

Entre las oportunidades resaltan el compromiso que tiene la Fundación Cultural del Putumayo hacia la población artesanal, ya que permite la generación de espacios de dialogo donde se construye la confianza de los artesanos, además de permitir identificar las posibles instituciones que pueden incidir en el desarrollo del sector.

Entre las fortalezas se encuentran las habilidades que poseen para trabajar y siempre tratar de hacer lo mejor, sentirse agusto con lo que realizan, contar con mano de obra que puede realizar trabajos de calidad y la buena actitud para dirigirse a su entorno social.

Frente a las amenazas se identifican problemas en el mercado asociados con los bajos precios de las piezas artesanales y la competencia, dificultades en el transporte de materias primas producto de los cambios climáticos, hecho que ha llevado a que en muchos casos incumplan con los pedidos a sus clientes.

Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
Tengo mi negocio propio, y también que mis hijos sean profesionales.	<p><b>FORTALEZAS</b></p> <p>Tengo habilidades como tejer, hacer safor, bolsa y me gusta respetar a todos y tratarlos bien.</p>	<p><b>AMENAZAS</b></p> <p>Todo hacemos la misma a veces nos captan lo que hacemos.</p>
QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESTE FIN?	<p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <p>Me gusta aprender las computadoras, que así dar algunas personas.</p>	<p><b>DEBILIDADES</b></p> <p>No me gusta hablar frente a otras personas, soy tímido o así no me gusta hablar en público y tampoco sé cómo hacerlo.</p>

Fuente: artesano Vereda Cabuyayaco. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

### **3. Conclusiones**

La población de artesanos identifica las áreas (educación, economía y producción) donde se contempla el sector artesanal en el plan de vida. Su concepto de proyecto de vida está asociado a la realización de prácticas ancestrales: antes del nacimiento los padres del recién nacido deciden la función o el cargo que esperan éste realice, para ello, recurren a una ceremonia de invocación a las fuerzas de la naturaleza.

Los artesanos también se dedican a labores cotidianas que les permiten interactuar con su familia transmitiendo valores, mejorar sus condiciones y alcanzar sus sueños.

Las fortalezas de cada persona son importantes en la medida en que aportan en la planificación de acciones referentes para organizar el proyecto de vida contrarrestando las debilidades y amenazas como el miedo, la desconfianza en sí mismos y las competencias en el mercado.



#### **4. Limitaciones y dificultades**

El proceso se afecta cuando no se tiene claridad sobre el plan de vida hecho que conlleva a que algunos artesanos distorsionen la discusión hacia otros temas.

Los artesanos tuvieron problemas para diligenciar el árbol de la vida, debido a que el instrumento no corresponde con su cosmovisión. Gracias al diálogo y la concertación con la comunidad desde el saber tradicional, fue posible cumplir con el objetivo propuesto.

## **5. Recomendaciones y sugerencias**

En los diferentes componentes hacer más énfasis en el enfoque diferencial a través de herramientas que permitan afianzar los procesos desde los sujetos sociales, donde se involucren los saberes de los abuelos y abuelas artesanas a quienes se les debe dar su respectiva preferencia por su conocimiento y experiencia de muchos años en la habilidad artesanal.

Elaborar herramientas acordes a la cosmovisión de los artesanos de la Vereda Balsayaco con el fin de no romper con sus estructuras culturales o al menos proponer modificaciones a los instrumentos que contemplen estas diferencias.

Es necesario el acompañamiento psicosocial a los artesanos, a fin de que puedan pensar en sus proyectos de vida, posterior a la superación de sus traumas psicológicos.

## BIBLIOGRAFIA

- Cabildo indígena Camentsá. (2003). *Plan integral del pueblo Camentsá. "Continuando con las huellas de nuestros antepasados"*. Sibundoy: Cabildo indígena Camenstá.
- Cabildo Indígena Inga Santiago. (2005). *Protección de los conocimientos tradicionales"Formulacion Plan de Vida" del Pueblo Indígena Inga de San Andrés*. Municipio de Santiago: Cabildo Indígena Inga de Santiago.
- García, H. G. (1998). Caracterización sociocultural de los pueblos indígenas Camentsá, Inga y Kofán del departamento del Putumayo. Neiva, Colombia : Universidad Surcolombiana CINDE.
- Velazquez Cortés, S. (2013). Proyecto de vida. Mexico: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.