



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Proyecto plan de vida
Municipio Leguízamo (artesanos independientes) Putumayo**

CONTRATISTA:



MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

<u>Resumen</u>	8
<u>Introducción</u>	9
<u>2. Descripción del Trabajo</u>	11
<u>3. Resultados</u>	13
<u>3.1 Árbol de la vida</u>	13
<u>3.2 Juego de roles</u>	15
<u>3.3 Profundización en el proyecto de vida</u>	16
<u>4. Conclusiones</u>	19
<u>5. Limitaciones y dificultades</u>	20
<u>6. Recomendaciones y sugerencias</u>	21
<u>Bibliografía</u>	¡Error! Marcador no definido.



Fotos, gráficas e ilustraciones

Ilustración 1. Ejecución del taller Análisis Plan de Vida.....	10
Ilustración 2. Árbol de la vida	15
Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida	17

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 50 artesanos independientes discriminados por género en 14 hombres, 36 mujeres, pertenecientes a diferentes Poblaciones indígenas Murui, Corebaju, Kiwcha, Muinane, Huitoto y Jumuyanema, población colona y mestiza, que se dedican a diferentes actividades específicamente a la elaboración de artesanías como los canastos, bolsos, collares, tallados en madera representando figuras de animales, utilizando técnicas como la talla, el tejido a mano, el tejido de fibras naturales y semillas como chocho, chucha, chuchanilla, warango, la relación con la madre tierra es mayor en el manejo de recursos como plantas, maderas, flores hojas y frutos para la elaboración de artesanías.

Una vez se cuenta con la información del Plan de Vida de los pueblos indígenas del Municipio de Leguizamo, se somete la información al dialogo y discusión a través del área de interés con el fin de identificar fortalezas, aspectos críticos y propuestas que puedan generar acciones a futuro para el sector artesanal.

A la elaboración de los proyectos de vida se generan expectativas individuales que visionan trabajos colectivos y que pueden fortalecer la actividad artesanal de manera organizada el cual propendería mejorar las condiciones de vida de acuerdo a la realidad de cada pueblo indígena. Aunque poco se conoce de su plan de vida permiten reconocer que este documento es el pilar para sostenerse en el tiempo, soñar y cumplir sus metas.

De acuerdo a las recomendaciones se sugiere tener en cuenta que todas las poblaciones tienen sus particularidades y que por lo tanto se deben dar tratos diferentes enfocados desde su ideología, raza, tradición, usos y costumbres.

Introducción

El plan de vida para los pueblos indígenas se basa en la oralidad y revitalización de sus costumbres, una herramienta que permite promover los procesos de reflexión en torno a sus dinámicas culturales, sociales, políticas y ambientales creados al interior de cada pueblo indígena donde se materializa a través de un documento basado en garantías y respaldo constitucional Nacional que declara el carácter multiétnico y pluricultural, sobresale el artículo 227 el cual “reafirma la autonomía para la gestión de sus intereses y formas de gobierno regidas por las autoridades propias”¹, de la misma manera el artículo 246 menciona “las funciones jurisdiccionales conferidas a los indígenas dentro del ámbito territorial, y eleva sus territorios al nivel de entidades territoriales, así mismo los derechos indígenas como educación propia, decidir sobre su futuro, autonomía y protección de sus territorios, jurisdicción especial, y manejo de transferencias y recursos de la nación asignados a los cabildos”²

A través del análisis del Plan de Vida se identifica que a excepción de otros pueblos indígenas se considera que los pueblos siona y Kichwa no participaron en la formulación y elaboración del Plan de Vida, sin embargo en la actividad participan artesanos del Pueblo Kichwa quienes realizan sus aportes mencionando su situación real frente a sus sueños y aspiraciones personales

Para ello se propone realizar proyectos de vida personal que permiten conocer como los artesanos se proyectan a futuro y como se pueden impulsar cada una de sus acciones en un corto, mediano y largo plazo.

Para realizar las actividades, se propone un taller que contempla cuatro actividades: 1) conceptualización del proyecto de vida; 2) diligenciamiento de ficha que contempla aspectos generales del mismo; 3) un juego de rol a través del cual

¹ Murui, Muinane, Nasa y Corebaju - Plan de Vida - Acilapp.pdf

² Murui, Muinane, Nasa y Corebaju - Plan de Vida - Acilapp.pdf



**artesanías
de colombia**

se invita a los artesanos a reflexionar sobre los principales problemas para llevar a cabo un proyecto grupal; y 4) profundización sobre el proyecto individual.

Ilustración 1. Ejecución del taller Análisis Plan de Vida



Fuente: artesano Indígena. Puerto Leguizamo Taller de proyecto de vida,
noviembre de 2014

Se identifica que el Plan de Vida para los Pueblos indígenas Murui, Corebaju, Muinane y Nasa se formuló en el año 2008, con la participación de líderes, caciques y taitas de los diferentes Pueblos Indígenas,

2. Descripción del Trabajo

Para la ejecución de la actividad se parte de suponer acerca del conocimiento que se tiene frente al plan de vida y la conceptualización de un proyecto de vida personal que se orienta a través de un vocabulario de fácil comprensión, en caso de que la población no sepa leer ni escribir se realiza el acompañamiento mediante el diligenciamiento de fichas correspondientes al proyecto de vida individual, logrando la participación de todos los asistentes al taller, se propone un ejercicio de dramatización con el cual se incluyen a los artesanos que no tienen habilidades en lectoescritura.

Durante la primera actividad se realiza la conceptualización y análisis del Plan de Vida participando los artesanos a través de sus expresiones frente a las acciones que se plasman en el documento y como en este puede facilitar posibles ajustes para profundizar más en el sector artesanal, ya que cada comunidad se maneja de forma independiente, además como se pueden realizar posteriores acercamientos a las poblaciones indígenas con el ánimo de contribuir a la organización del sector artesanal teniendo en cuenta sus particularidades.

La segunda actividad reside en el diligenciamiento de una ficha que contempla una gráfica, en la cual se identifican los aspectos positivos (personas, cualidades), negativos (defectos, debilidades), así como la idea primigenia de las metas a futuro; los resultados de la ficha son socializados por algunos participantes; la tercera actividad, consiste en realizar un juego de roles, donde se presenta una situación problemática referente a las dificultades que se generan en un grupo por la falta de planeación, y se sugiere a los artesanos que propongan una solución concertada con los demás miembros del equipo, al respecto se acopla el caso a



**artesanías
de colombia**

población indígena, finalmente, se plantea el diligenciamiento de una segunda ficha en la cual se profundiza el proyecto de vida.

Estas acciones permiten en primer lugar, exponer de manera general la conceptualización de un plan de vida, el juego de roles profundiza aquellos aspectos que deben tenerse en cuenta para la elaboración de los proyectos de vida tales como la planeación y el conocimiento de las debilidades y fortalezas de los artesanos, y las fichas permiten que los artesanos cavilen sobre su plan a futuro.

3. Resultados

El plan de vida para los pueblos resulta ser el pilar que sostiene todos sus valores culturales a partir de la familia, el medio ambiente y la sociedad, se logra obtener claridad frente a los sectores que se contemplan en el documento sin embargo este proceso permite que el sector artesanal se sensibilice y realice aportes que se accionen a corto, mediano y largo plazo construyendo un futuro que garantice la organización y sostenibilidad para el sector artesanal

3.1 Árbol de la vida

El árbol de la vida contempla cinco aspectos: el primero, se refiere al origen del artesano (dónde nació, quienes son sus padres, de dónde viene, a qué comunidad pertenece); el segundo, defectos de la personalidad; el tercero, las personas en la vida; el cuarto, las cualidades del artesano; y finalmente, sus propósitos.

La mayoría de artesanos son de descendencia indígena, primordialmente pertenecen a las comunidades Murui, Koreguaje, Kichwas, Muinane, Huitoto y Jumuyanema y mestizos, en general todos los pueblos indígenas no se originaron en el Municipio de Leguizamo, son descendientes de “6 pueblos mayoritarios, los ingas Kichwas que huyeron de la esclavitud por la explotación de oro en la región de Aguarico (Ecuador), los Muri y Muinane desplazados de manera forzada del Amazonas por la empresa explotadora de caucho “Casa Arana” , los Corebaju asentados en el resguardo de Consara³” . A su origen personal manifiestan “Soy del pueblo pijao del Tolima, ya que mis padres y mis abuelos son del Tolima, gente de Selva” Artesano.2014. Otros expresan que su descendencia es Murui

³ Murui, Muinane, Nasa y Corebaju - Plan de Vida - Acilapp.pdf



**artesanías
de colombia**

correra del Amazonas, Doncello Caqueta, de padres mestizos, Juamare gente de Selva Caqueta, Lagarto Cocha con Clan Murui, de la chorrera Amazonas de La tribu Canieni etnia huitoto subiendo dos dia en remo y viven en malocas.

Entre las cualidades que los identifica a los artesanos se mencionan que “expreso el cariño de corazón abierto como lo hacen las flores, amando mi cuerpo y mi comunidad a mis hijos y mi familia” Artesana.2014. En relacion la autoestima lo asumen como valor.

Entre otras cualidades como la confianza, amistad, compañerismo, la amabilidad y el servicio por la Comunidad, lealtad, humildad, tolerancia, sin embargo en la interpretación de sus cualidades también se convierten en fortalezas que se expresan a partir de la aceptación y confianza en sus productos artesanales valorando su labor por la facilidad en pintar, elaborar flores, costuras y la elaboración de trajes típicos.

Manifiestan que los defectos se muestran cuando no hay entendimiento, son indiferentes, expresan que la pereza es una enfermedad que causa envidia, el chisme, el egoísmo, del racismo y la indiferencia las malas energías, el mal genio, “algunos vecinos o familiares que en vez de aportar solo permanecen criticando o diciendo que no se puede “eso no sirve” Artesana.2014. la apropiación de sus defectos y la liberación de ellos la manifiestan cuando dicen que “la gente honesta, que no sea envidiosa, porque soy una mujer de corazón dulce que trabajo unidamente” Artesana.2014.

La columna vertebral para construir su proyecto de vida se basa en la familia, la Comunidad, los abuelos, el cacique, el medico tradicional y su territorio.

Entre sus metas se mencionan adelantar y ayudar en el trabajo para mejorar las condiciones de sus viviendas, aprender para el futuro, formar grupos de artesanos y proyectarse hacia las demás personas, crear una microempresa, obtener materia prima, tener contactos con otras asociaciones conllevan a que sus



**artesanías
de colombia**

propósitos generen ideas innovadoras que garanticen dejar herencia de conocimientos para que se trasmitan de generación en generación para futuras generaciones. “Seguir subiendo escaleras para llegar a lo alto de la cima” Artesana.2014

Ilustración 2. Árbol de la vida



Fuente: artesano Indígena. Puerto leguizamo Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

3.2 Juego de roles

Para el desarrollo de esta actividad, se solicita a los artesanos que lean una situación problemática planteada previamente por el equipo social, específicamente esta aborda la dificultad para llevar a cabo un proyecto debido al desconocimiento de las habilidades y defectos de los miembros del grupo artesanal. A partir de lo anterior, se solicita a los asistentes que dramaticen el problema así como la solución.

Como resultado del ejercicio, no se logra identificar información suficiente puesto que en el momento del socio drama los participantes demostraron su timidez y vergüenza de estar frente a sus compañeros, otra dificultad es que la mayoría de



**artesanías
de colombia**

los artesanos son de población Indígena y sienten recelo de actuar acerca de su cotidianidad, por lo tanto se puede mencionar la falta de comunicación y confianza para lograr resultados,

3.3 Profundización en el proyecto de vida

En comparación al ejercicio anterior el presente ejercicio compensa para poder conocer situaciones acordes con el proyecto de Vida de los artesanos al diligenciar una ficha en la cual se realiza un análisis DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas) sobre su proyecto de vida. La actividad hace evidente que los sueños coinciden en la forma de obtener una microempresa trascender fronteras por las distancias que permiten para poder comercializar sus productos y formar a sus hijos a través de valores humanos y culturales, obtener capital y ser constante en la elaboración de sus productos mejorando cada día y siempre pensando en la noción de futuro.

Con relación a las actividades que se ejecutan se identifican fortalezas al mencionar que son capaces de trabajar y que Dios les ha dado todas las ganas de trabajar, sienten que contar con una visión de futuro es ganancia para la misión que se tiene en el presente conjugando la actitud y mentalidad para salir adelante.

Las oportunidades se reflejan para ellos en percibir que su proyecto de vida se puede lograr utilizando los recursos naturales que se encuentran en su contexto, pero que debe haber conciencia de conservar y recuperar materia prima en extinción. Quizá sienten una oportunidad que puede generar amenazas de pérdida de recursos naturales como plantas, maderas, flores y frutos, semillas.

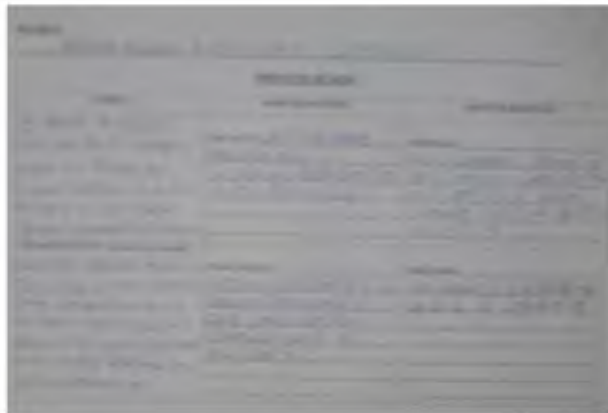


Por otra parte mencionan que pueden organizar acciones que se ejecuten a largo plazo para comercializar y dar a conocer los productos artesanales teniendo en cuenta que cerca hay otros países vecinos con los que pueden interactuar. De la misma manera sienten que la presencia de instituciones que los capacitan y los orientan es ganancia para fortalecer sus talleres artesanales.

Entre las dificultades mencionan la falta de recursos económicos, un número restringido de proveedores por cuanto quienes más compran son los de la armada que hacen presencia en el territorio pero que no garantiza un buen número de ventas que puedan generar capital. Entre otras dificultades es no contar con buena salud y la restricción por parte de algunas entidades para la explotación de materia prima.

Entre las debilidades están en el sentirse inferiores a otros artesanos demostrando el pesimismo de que no pueden salir adelante, además manifiestan que sus productos no tiene buenos acabados y no son muy apreciados por el cliente, por otra parte sienten no tener actitud para realizar ventas. Existen debilidades y dificultades que no les permite realizar su proyecto de vida, lo cual admiten que sus sueños se truncan y no los superan.

Ilustración 3. DOFA sobre proyecto de vida



Fuente: artesano de Pto leguizamo. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014



Al finalizar concluyen que el taller les ofrece conocer como orientar su proyecto de vida entendiendo que se deben ubicar en sacar de su personalidad las malas energías y malas actitudes. Enseguida se diligencia el formato de evaluación y se registra la asistencia.



4. Conclusiones

La construcción del proyecto de vida individual permite generar acciones futuras de manera personal con garantía de proyectar ideas que se ejecuten de manera colectiva en las poblaciones indígenas.

Las particularidades que en las poblaciones indígenas se viven hacen parte de los parámetros culturales los cuales se fortalecen a través de la educación propia, los sistemas de producción, el cuidado del medio ambiente con la aplicación de sistemas propios como el trabajo comunitario, la ubicación del tiempo en las fases de la luna, la cotidianidad la vivencia propia desde la organización el Clan, la construcción de la maloca que posee un significado propio de su cotidianidad y la aplicación de significados propios de acuerdo a cada cultura.



5. Limitaciones y dificultades

La actividad 3.3 juego de roles no se logró ejecutarla por completo puesto que la mayoría pertenece a diferentes poblaciones indígenas quienes por sus arraigos culturales son reservados y no están acostumbrados a este tipo de actividades como es el sociodrama, esto dificultó obtener información por cuanto se estaban distorsionando el tema.



6. Recomendaciones y sugerencia

Aplicar estrategias que permitan la apropiación de saberes y que generen solvencia y seguridad de lo que realizan y aplican en sus productos artesanales.

Impulsar sus expectativas para el logro de sus sueños y puedan trascender en el futuro de sus proyectos de vida y se sientan satisfechos con sus ser y con el hacer, y permitan el abandono de sus temores.



Bibliografía

ACCILAP. (2008). *life//.Murui, Muinane, Nasa y Corebaju - Plan de Vida - Acilapp.pdf*. Recuperado el Jueves de Noviembre de 2014, de *life//.Murui, Muinane, Nasa y Corebaju - Plan de Vida - Acilapp.pdf*