



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Proyecto plan de vida
Resguardo de Condagua (pueblo inga) Putumayo**

CONTRATISTA:



**Fundación
cultural
del Putumayo**

MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato

CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO

LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General

Equipo Ejecutor:

SUSANA PATRICIA CHICUNQUE – Trabajadora Social
MELLY ANDREA BRAVO BOLAÑOS – Socióloga

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	9
2. Descripción del Trabajo.....	10
3. Resultados	11
3.1 Árbol de la vida	11
3.2 Juego de roles	14
3.3 Profundización en el proyecto de vida	15
4. Conclusiones.....	18
5. Limitaciones y dificultades.....	19
6. Recomendaciones y sugerencias.....	20
Bibliografía.....	21

Fotografías, gráficas e ilustraciones

Ilustraciones

Ilustración 1. Árbol de la vida	13
Ilustración 2. DOFA sobre proyecto de vida.....	16

Fotografías

Fotografía 1. Dramatización de situación problema	15
---	----

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 26 artesanos en Condagua, de los cuales 18 pertenecen a la asociación Iulai Wasi (Casa de pensamientos) y 8 son independientes, siendo en su mayoría indígenas del pueblo Inga. Los artesanos se dedican primordialmente al trabajo en nudo de atarraya en fibras naturales y sintéticas, así como la elaboración bisutería en semillas entre las que se cuentan: ojo de buey, sarandango, achirilla, chocho, lágrimas de San Pedro, cascabel blanco, además, utilizan chaquiras y chaquirones primordialmente para la elaboración de mochilas.

En la conceptualización de los planes salvaguarda, los proyectos y planes de vida se identifica el desconocimiento generalizado de las diferencias entre estos instrumentos de planificación, a excepción de un artesano que señala de forma clara las diferencias. Los artesanos tienen dificultades para diligenciar la matriz DOFA elaborada con el fin de profundizar sobre elementos del proyecto de vida, además, se externan dificultades entre los artesanos independientes y los miembros de la asociación, esto debido a que los primeros perciben que existe mayor apoyo de diversas organizaciones frente a los segundos.

Como recomendaciones se sugiere planear actividades que permitan mayor vinculación entre los miembros de la asociación Iulai Wasi y los artesanos independientes a fin de crear lazos de solidaridad y mejoramiento de las relaciones entre éstos.

Introducción

Los artesanos residentes en el resguardo de Condagua, son mayoritariamente indígenas pertenecientes al pueblo inga. Gracias a un ejercicio de lluvia de ideas, se logra identificar que muchos artesanos conocen las acciones contempladas en el plan de vida referidas al territorio, pero no logran reconocer las disparidades entre el proyecto de vida, el plan de vida y el plan salvaguarda.

Para clarificar las diferencias de los asistentes respecto a estas temáticas, se exponen los hallazgos encontrados en el plan de vida relacionados con la actividad artesanal, pues el interés primordial de las autoridades indígenas, de acuerdo a los relatos de los artesanos, está asociado al reconocimiento del territorio y el fortalecimiento de la chagra, y no al oficio artesanal. Asimismo, se explica en qué consiste una matriz DOFA, y se presentan ejemplos de situaciones cotidianas para que el aprendizaje sea sencillo y claro.

Posteriormente, se realizan ejercicios prácticos para identificar el grado de apropiación del conocimiento, en uno de ellos se pide a los artesanos que diligencien un árbol de vida comunitario, mientras que en el otro, llenan una matriz DOFA que permite la profundización del proyecto de vida; asimismo, se invita los artesanos a elaborar una simulación sobre una reunión del resguardo, donde el objetivo primordial es obtener recomendaciones sobre la inclusión del sector artesanal en el plan de vida.

2. Descripción del Trabajo

El primer lugar, se asume que los formatos propuestos para el desarrollo de los temas resulta interesante para los artesanos y que éstos aplicarán los conocimientos cuando formulen proyectos; el segundo supuesto contempla la dificultad que encontró Artesanías de Colombia en el desarrollo del proyecto Orígenes: la mayoría de población indígena no conoce su plan de vida, por lo cual el profesional social debe conocer previamente el documento en cuestión para comentarlo con la comunidad y obtener sus opiniones al respecto; y finalmente, se contempla que aquellos que artesanos que tienen dificultades para escribir, no tienen reservas para exponer sus ideas de forma libre frente a la profesional del área social, quien llena las fichas de los asistentes que presentan esta situación.

Mediante una lluvia de ideas se solicita los artesanos que expresen qué significa un proyecto de vida, un plan de vida, un plan salvaguarda y que expongan las diferencias; posteriormente, se explica la matriz DOFA usando ejemplos sobre su realidad como artesanos; luego, se invita a que diligencien las fichas propuestas para comprobar que las temáticas son entendidas; y finalmente, se pide que elaboren una dramatización simulando una asamblea en el cabildo, el cual tiene posturas diferentes para incluir la actividad artesanal, para ello, algunos asistentes representan a artesanos organizados, otros a independientes y los restantes a las autoridades indígenas, con ello, se busca que los grupos lleguen a acuerdos y planteen los aspectos centrales de la actividad artesanal que deben contemplarse en el plan de vida inga.

Finalmente, se invita a expresar los artesanos su opinión sobre las actividades realizadas y llenar el formato de evaluación de la actividad.

3. Resultados

Los artesanos reconocen ciertas actividades que el resguardo inga ha venido desarrollando para dar cumplimiento al plan de vida, como son: el fortalecimiento de la chagra y la recuperación del territorio, en específico, la asignación de predios comunales. En sus propias palabras el plan ha avanzado en *“lo de la chagra, fortalecimiento que se le da a las semillas, medicina tradicional que es el yagé, la albahaca y el guango”* (Artesana de Condagua).

Mediante el taller, los asistentes logran identificar las diferencias entre un proyecto de vida, un plan de vida y un plan salvaguarda, y aunque presentan dificultades para diligenciar la matriz DOFA, el ejercicio permite conocer las falencias en la asimilación de contenidos que tiene cada uno de los artesanos, ante lo cual se refuerzan los conocimientos ofreciendo la ejemplificación de los conceptos partiendo de su propio proyecto de vida.

3.1 Árbol de la vida

El árbol de la vida para la comunidad inga de Condagua es distinto a un árbol de vida individual elaborado para población no indígena, excepto en la pregunta sobre el origen de cada uno de los artesanos. El primero indaga sobre las metas, los aspectos positivos, negativos y las personas importantes de la comunidad y no sobre el artesano en particular.

En cuanto al origen, es posible mencionar que sólo dos artesanos no son indígenas, adquiriendo uno de ellos el título porque su pareja pertenece a la comunidad. Algunos son ingas debido a que uno de sus abuelos pertenecía a la



comunidad, o porque ambos padres eran de Condagua, sin embargo, gran parte de los artesanos tienen sus orígenes por las relaciones que el pueblo de Condagua entabló y aún entabla con la comunidad inga de Yunguillo.

Entre los aspectos positivos de la comunidad se resaltan: la naturaleza, mencionando primordialmente el agua, la pureza del aire y las frutas; entre los aspectos culturales: la lengua, las artesanías, la medicina tradicional; y en las cuestiones relacionadas con sus pobladores, sólo en un caso se mencionó que son buenos trabajadores. Lo anterior parece mostrar la importancia que reviste el entorno más que las personas que conforman el resguardo.

Para dar cuenta de la importancia que otorgan los inganos de Condagua a las personas de su comunidad, y contrastar la hipótesis propuesta, se pregunta a los artesanos ¿qué personas son importantes en la comunidad? Ante lo cual mencionan que los abuelos tienen un papel preponderante en la organización social, pues son quienes transmiten las enseñanzas principales tales como la elaboración de las artesanías, los valores, las costumbres, y la lengua materna, permitiendo rescatar la cultura ancestral. Para un número reducido de personas, sumado a los abuelos, el gobernador es importante porque permite mantener la unión de Condagua, y los taitas porque conocen y enseñan los derechos. Lo anterior permite afirmar que el pueblo inga de Condagua concede mayor importancia a su organización social frente a la política administrativa.

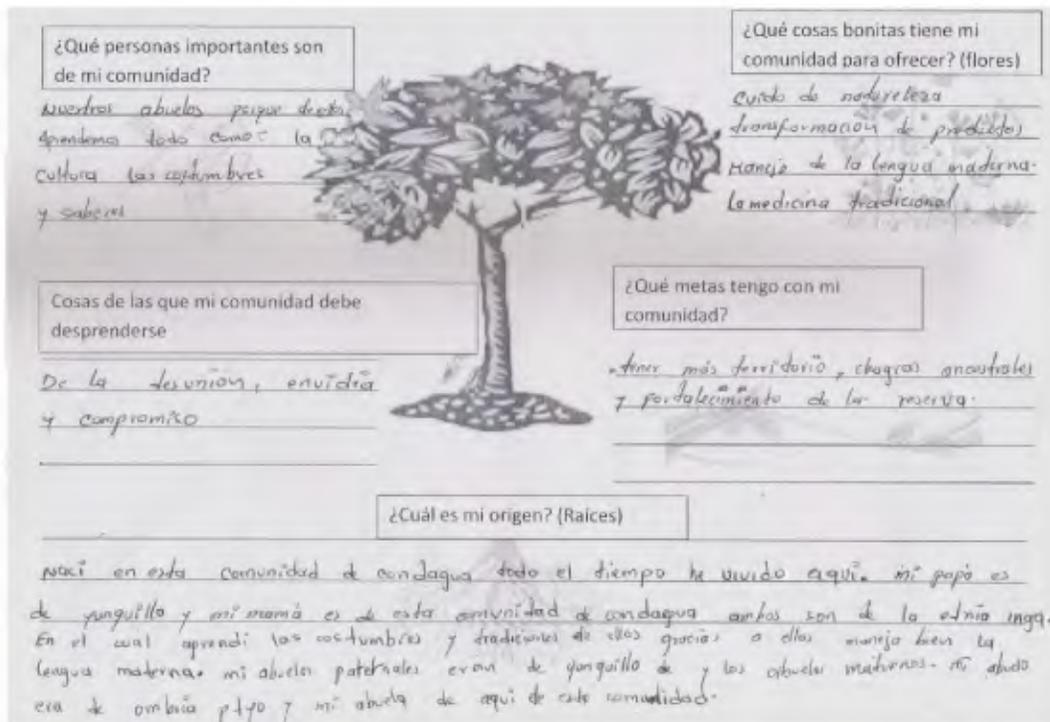
Sin embargo, la información proveniente del árbol de vida sugiere que existe un débil tejido social, el cual se refleja cuando los artesanos mencionan que los aspectos negativos que la población debe cambiar es: la “desunión”, el “egoísmo”, la “envidia”; “el mal entendimiento” y la “falta de compromiso con la comunidad”.

Para finalizar esta actividad, se indaga con los artesanos el grado de conocimiento del plan de vida, donde destacan la gestión de terrenos, las chagras donde se cultivan alimentos y plantas medicinales, la reforestación y fortalecimiento de la

reserva. Las apreciaciones de los artesanos guardan relación en ciertos puntos con el plan salvaguarda, el cual menciona que “los proyectos productivos llevados a cabo en el Putumayo tienen que ver principalmente con el desarrollo de la chagra, la piscicultura, desarrollo de artesanías, huertas caseras, presencia de universidades y del SENA” (Pueblo Inga, 2013: 161) pero no con el tema de artesanías, pues los artesanos dicen desconocer los avances en la materia.

Sobre la actividad artesanal, el plan salvaguarda establece que al igual que el idioma y las creencias, la artesanía es uno de los aspectos que están más debilitados (Pueblo Inga, 2013), y que parte de esa falencia está asociada a la pérdida de especies tradicionales que se constituían en materias primas para la elaboración de artesanías (Pueblo Inga, 2013).

Ilustración 1. Árbol de la vida



¿Qué personas importantes son de mi comunidad?

Nuestros abuelos papá de abuelo aprendimos todo como la cultura las costumbres y saberes

¿Qué cosas bonitas tiene mi comunidad para ofrecer? (flores)

curios de naturaleza transformación de productos Manja de la lengua materna la medicina tradicional

Cosas de las que mi comunidad debe desprenderse

De la desunión, envidia y compromiso

¿Qué metas tengo con mi comunidad?

tener más territorio, chagras agrícolas y fortalecimiento de la reserva.

¿Cuál es mi origen? (Raíces)

nací en esta comunidad de condagua todo el tiempo he vivido aquí. mi papá es de yunguillo y mi mamá es de esta comunidad de condagua ambos son de la etnia inga. En el cual aprendí los costumbres y tradiciones de esos grupos a ellos me enseñaron la lengua materna mi abuelo paterno era de yunguillo y los abuelos maternos no sé si era de ombría p. p. y mi abuela de aquí de esta comunidad.

Fuente: artesano de Condagua. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

3.2 Juego de roles

Un segundo ejercicio consiste en realizar una dramatización a partir de la cual se pretende que los artesanos expongan ideas sobre qué temas referentes a la artesanía deberían incluirse en el plan de vida. Para complejizar el problema, se menciona que no todas las autoridades indígenas están a favor de incluir la actividad artesanal en el plan de vida: algunos están a favor de contemplar al sector organizado, otros a los independientes y los sobrantes a ninguno, igual sucede con quienes representan a los artesanos; estos últimos deben brindar argumentos y propuestas al cabildo sobre la inclusión y temáticas que deben valorarse sobre el sector artesanal en el plan de vida.

Con el desarrollo del ejercicio no se logra cumplir el objetivo planeado, el cual consistía en que los artesanos expusieran recomendaciones sobre el plan de vida, sin embargo, a través del mismo se observan problemas de comunicación y dificultad para el trabajo en grupo, en sus propias palabras “nadie quería hacer la dramatización, ni cumplir con ningún cargo”, “fue difícil ponernos de acuerdo”, “es duro hablar en público, se olvidan las cosas”. Tomando en cuenta que en el desarrollo del ejercicio nadie expone las recomendaciones sobre los temas que deben incluirse en el plan de vida, se propone eliminar esta actividad y pedir a los artesanos que expongan en plenaria las necesidades, al respecto, únicamente solicitan la presentación de proyectos productivos asociados a la artesanía.

Fotografía 1. Dramatización de situación problema



Fuente: Andrea Bravo. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

3.3 Profundización en el proyecto de vida

Posterior a la explicación de la matriz DOFA, se invita a los artesanos a que llenen sus propias fichas y expongan sus dudas. Éstos en general, no diferencian entre dificultades y amenazas, razón por la cual se realizan ejemplos sobre su vida cotidiana.

Los sueños más recurrentes de los artesanos son: tener un almacén de artesanías, una casa propia, un trabajo estable, ser reconocidos por su trabajo; estudiar una carrera, tener los recursos necesarios para conseguir que sus hijos sean profesionales y que éstos a su vez consigan un trabajo estable, es decir, que sus metas tienen claramente una vocación productiva, dejando en segundo plano



proyectos en el ámbito personal. Para cumplir el sueño requieren un trabajo digno que les permita ahorrar, innovar en los productos e implorar la ayuda de Dios.

Entre las fortalezas se cuentan: la responsabilidad, el cumplimiento, el talento, tener el apoyo de la familia; como debilidades, no conocen la formulación de proyectos, desconocen el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), algunos se caracterizan por tener defectos de la personalidad como el malgenio, la timidez, y el temor a hablar en público, el primero, de acuerdo a su apreciación, se debe a la dificultad para encontrar un trabajo, como elemento básico para evitar la postergación del logro de las metas: *“No tengo trabajo, entonces a veces me pongo de malgenio porque me preocupa que no voy a poder tener lo que quiero”* (Artesana Condagua). Asimismo, problemas de salud, siendo recurrente el tema de pérdida de la visión, lo cual afecta significativamente el desarrollo de la actividad artesanal.

Como amenazas se citan: el peligro de extinción de algunas especies que son usadas para la actividad artesanal y la situación económica. Algunos artesanos describen también la falta de responsabilidad y la actitud de servicio, sin embargo, la profesional social recuerda a los artesanos las diferencias entre las dificultades y las amenazas.

Ilustración 2. DOFA sobre proyecto de vida

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>Mis sueños son: Seguir estudiando sacar mis hijos adelante y poder tener mi propio negocio para generar ingresos para mi familia y poderle dar empleo a otras familias que lo necesitan.</p>	<p>FORTALEZAS Soy responsable cuento con el apoyo de mi familia tengo las ganas de superarme y ser una gran profesional para servir a las personas de bajos recursos.</p>	<p>AMENAZAS Hay enfermedad de un familiar o de uno, no poder estudiar por falta de recursos por que son muy cara la matrícula y piden muchas cosas, que no se consiguen los materiales necesarios para trabajar.</p>
<p>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO</p> <p>Necesito dedicarme y espermarme para sacar buenas notas y aprender mucho, hacer cada día mejor las cosas y innovar para mantener los clientes y con las ganancias de mis productos aumentarlas para invertir las en lo que necesito para ir formando mi negocio.</p>	<p>OPORTUNIDADES Las oportunidades es las que brindan algunas instituciones con capacitaciones y proyectos para el mejoramiento de nuestras artesanías y en la parte de mercadeo y ventas, también poder adquirir una casa para poder estudiar poder acceder a un crédito.</p>	<p>DEBILIDADES Soy poco sociable, muy tímida y no se expresaron bien ante las demás personas y no tengo conocimiento en algunos proyectos para el apoyo de nuestras situaciones y necesito aprender más situaciones ya es muy importante para todo.</p>

Fuente: artesano de Condagua. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

El taller finaliza con la socialización de los artesanos de las dificultades que tienen para conocer sus fortalezas y las oportunidades que se presentan para el desarrollo de los sueños; y con la entrega de los formatos de evaluación de la actividad.

4. Conclusiones

Los artesanos no tenían conocimiento sobre la definición y diferencias entre un plan de vida, un plan salvaguarda y un proyecto de vida, a excepción de un artesano. Sin embargo, conocen las actividades que han recibido mayor impulso en el resguardo: consecución de terrenos, fortalecimiento de las chagras para la recuperación de especies ancestrales y la reserva forestal.

El plan salvaguarda menciona las dificultades inherentes a la actividad artesanal, relacionadas primordialmente con la pérdida de las especies. Sin embargo, los artesanos desconocen las actividades que se adelantan en la materia. Aunque cabe aclarar que el fortalecimiento de las chagras, y dentro de éstas, la recuperación de las especies, puede considerarse una actividad transversal que permite el fortalecimiento del sector artesanal.

El ejercicio de dramatización no posibilita la obtención de recomendaciones sobre la inclusión del plan de vida, no obstante, a través del mismo, se identifican algunos problemas dentro de la comunidad como dificultades para comunicarse, hablar en público y trabajar en equipo. Como solución ante tal dificultad, se solicita a los artesanos participar en una plenaria, en la cual manifiestan que es necesario que el cabildo ofrezca proyectos productivos para los artesanos.

Los proyectos de vida de los asistentes al taller están asociados directamente con el ámbito productivo, esperan tener un trabajo estable para lograr obtener un negocio, vivienda propia, estudiar y lograr que sus hijos culminen con la educación superior.

5. Limitaciones y dificultades

Se espera que la dramatización permita conocer todas las necesidades de los artesanos y que a través de un ejercicio de reflexión proporcionaran las recomendaciones para incluir acciones sobre el sector artesanal en el plan de vida. Tomando en cuenta que no fue posible lograr el objetivo, mediante una plenaria se solicita que expongan las recomendaciones pertinentes, sin lograr avances significativos.

Para los artesanos se tardan en diligenciar la matriz DOFA, en parte, porque al aplicar los conocimientos teóricos olvidan las diferencias de los componentes de la matriz, y porque tienen dificultad para definirse y encontrar los aspectos sustantivos del entorno. Gracias al refuerzo del conocimiento, logran elaborar su propio análisis.

6. Recomendaciones y sugerencias

El proyecto debe contemplar en fases posteriores, la formación de artesanos en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), a fin de permitir que éstos aprovechen estas herramientas para ser reconocidos, asimismo, en la formulación de proyectos, debido a que muchos tienen ideas de proyectos pero no saben a quién, cómo ni dónde presentarlas.

Para el conocimiento de necesidades en cuanto al plan de vida, deben programarse escuelas de formación en conjunto con el cabildo, donde el resultado sea la formulación de propuestas discutidas y compartidas por la comunidad.

De igual forma, debe evitarse aumentar las distinciones entre grupos y artesanos independientes, pues para el caso de Condagua, se observa malestar entre algunos miembros de la asociación con artesanos independientes y viceversa, razón por la cual, el proyecto debe apuntar a aumentar la interacción entre artesanos organizados e independientes, mediante la capacitación en temáticas de comunicación asertiva y superación del temor de hablar en público.



Bibliografía

Pueblo Inga. (2013). *Plan salvaguarda del pueblo inga de Colombia.*