



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Diagnostico cualitativo
Resguardo Condagua Mocoa Putumayo**

CONTRATISTA:



MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**SUSANA PATRICIA CHICUNQUE – Trabajadora Social
MELLY ANDREA BRAVO BOLAÑOS – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	9
Introducción	5
2. Descripción del Trabajo.....	8
3. Resultados	9
3.1 Mapa de actores	9
3.2 Cartografía social.....	12
3.3 Mapa de oficio artesanal.....	15
3.4 Plan de acción	19
4. Conclusiones.....	22
5. Limitaciones y dificultades.....	23
6. Recomendaciones y sugerencias.....	24
Bibliografía.....	25

Fotos, gráficas e ilustraciones

Fotos

Foto 1. Mapa de actores	11
Foto 2. Cartografía social grupo 1.....	13
Foto 3. Cartografía social grupo 2.....	14
Foto 3. Cartografía social grupo 3.....	14

Tablas

Tabla 1. Mapa artesanal del trabajo en semillas.....	16
Tabla 2. Mapa artesanal del trabajo en fibra natural (pita).....	18

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico la vereda Condagua.....	5
Ilustración 2. Mapa de relaciones	12

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014- 290, Artesanías de Colombia atiende a 18 artesanos en el resguardo inga de Condagua (Mocoa, Putumayo) a través de la Fundación Cultural del Putumayo. Los artesanos se dedican principalmente a la bisutería en shaquira y semillas, así como el tejido en red, y en menor medida al trabajo de cestería. Entre las técnicas más usadas asociadas al oficio artesanal se destacan: el tejido con agujas y agujetas y el ensartado; los trabajos se realizan con herramientas simples (agujones, agujetas, tijeras) y herramientas con motor como el motor tool para la perforación de las semillas.

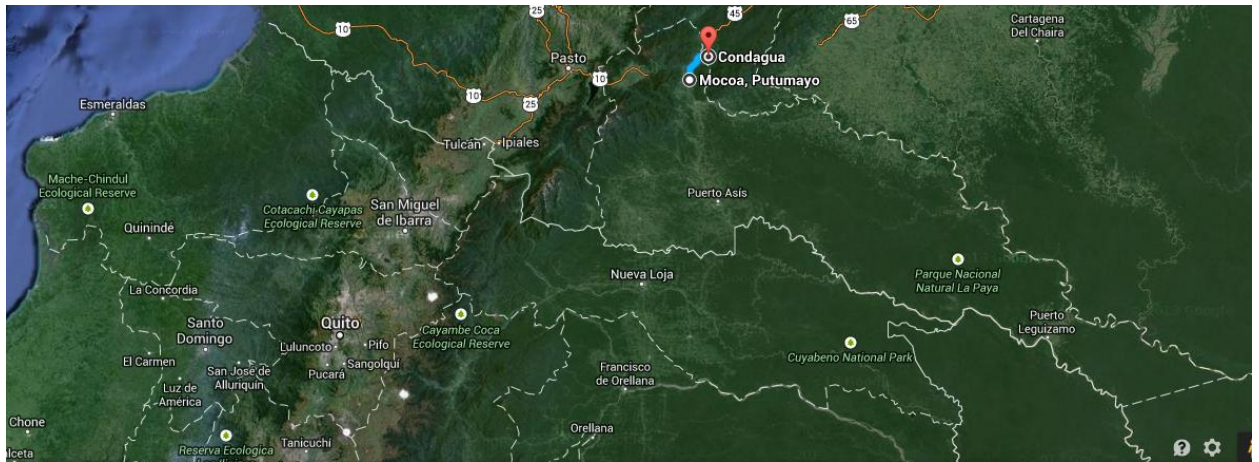
Con el fin de identificar aspectos cualitativos referentes al oficio artesanal, se realizan talleres en los cuales los artesanos mencionan el apoyo de gran parte de las instituciones presentes en la región, sin embargo, no logran identificar las sinergias de las entidades referentes a la formulación de proyectos.

Entre los problemas asociados al proceso productivo se cuentan: la dificultad para contar con semillas durante todo el año, pues éstas tienen un tiempo determinado de cosecha, falta de variedad, calidad y precio de las chaquiras, así como el tiempo invertido en el procesamiento de fibras naturales (pita). Lo anterior indica la necesidad de enfocar las acciones en temas productivos más que en temas de corte institucional.

Introducción

El municipio de Mocoa, tiene entre sus veredas a Condagua, territorio poblado mayoritariamente por población indígena Inga, la cual en 1912 gracias a la labor del gobernador Miguel Garreta, obtuvo el título de resguardo (Nova Cartografía Social da Amazonia, 2013).

Ilustración 1. Mapa geográfico la vereda Condagua.



Fuente: (Google maps, 2014)

Respecto al pueblo inga asentado en la vereda Condagua, municipio de Mocoa, existe limitada información sobre aspectos geográficos, así como sobre los oficios artesanales que desempeñan. Un ejercicio de construcción de cartografía social, mapa de oficio artesanal, mapa de actores y plan de acción se justifica en todo grupo social, pero aún más en aquellos donde la información disponible no da cuenta de la multiplicidad de aspectos geográficos, sociales y culturales.

No obstante, Nova Cartografía Social da Amazonia desarrolló un ejercicio previo de cartografía social en los primeros días de diciembre del año anterior, como



**artesanías
de colombia**

parte del proyecto mapeo de pueblos y comunidades tradicionales en la Pan-Amazonía: una red social en consolidación.

Las Jornadas de Mapeo Social hacen parte de un proceso investigativo de larga data, que se desarrolla en Brasil, Argentina, Colombia, Venezuela, Perú, Bolivia y Ecuador, el cual convoca aproximadamente 70 investigadores universitarios y representantes de movimientos sociales, quienes señalan críticamente que en la actualidad las formas de disputa por los recursos naturales avanzan aceleradamente sobre los territorios de pueblos y comunidades tradicionales, lo que tiene efectos sobre su reproducción física y cultural (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), s/f)

Tomando en cuenta que no se dispone de información secundaria sobre los procesos adelantados, se realizan talleres que recogen información relativa a aspectos geográficos, pasando por la relación que tiene el pueblo inga con las instituciones, las actividades productivas asociadas a la artesanía y un plan sobre el posible quehacer del pueblo.

Los talleres pretenden la recolección de ideas sobre la presencia institucional y la secuencia llevada a cabo para lograr un producto, asimismo, se realizan dibujos sobre la geografía de Condagua y se llena conjuntamente una matriz que identifica los pasos, los problemas y las soluciones en el proceso productivo que sirven como insumo para la realización del plan de acción, con el cual culmina el taller.

A continuación se detallan las actividades realizadas: mapa de actores, cartografía social, mapa de oficio artesanal y plan de acción. Posteriormente se exponen los resultados, las conclusiones, limitaciones y dificultades para obtener el diagnóstico cualitativo.

2. Descripción del Trabajo

Buena parte de la población inga tiene conocimiento del español, dicho aspecto permite desarrollar con fluidez y comprensión las diferentes actividades programadas. En aquellos casos donde el indígena no tiene conocimiento del idioma, los integrantes de la comunidad traducen la información presentada por el equipo de trabajo..

Tomando en cuenta los aspectos mencionados se elaboran el mapa de actores y el levantamiento del oficio artesanal usando como técnica: la lluvia de ideas estructurada, que consiste en hacer preguntas puntuales a los asistentes al taller sobre las entidades presentes en la región y el compromiso que observan frente al sector artesanal, por ejemplo se pregunta: ¿qué instituciones son importantes para los artesanos y cuáles han brindado apoyo o parecen mostrar interés en el sector? ¿Cuáles son las interrelaciones de las entidades independientemente de si han trabajado con el sector artesanal? Además, paso a paso se pide a los asistentes que describan secuencialmente el mapa productivo.

Para la identificación de cuestiones geográficas y económicas asociadas a la elaboración de productos artesanales se realizan dibujos pintados con crayones y marcadores que muestran la identificación del territorio.

El uso de estas técnicas permite el levantamiento del diagnóstico de forma clara, sencilla y participativa, además de constituirse en un espacio de diálogo de saberes entre los artesanos.

En cuanto al plan de trabajo surge una modificación en la elaboración del mapa artesanal, que consiste en la elaboración de dos mapas de oficio artesanal: de semillas y fibras naturales (pita).

3. Resultados

Es posible afirmar que se dispone de las primeras memorias asociadas a un diagnóstico participativo elaborado con los artesanos de Condagua. Como en muchos casos, lo ideal es la construcción de un documento basado en la perspectiva de todos y cada uno de las personas que se dedican a la elaboración de artesanías, sin embargo, la ausencia de algunos artesanos no permite concluir que se realiza un ejercicio deliberativo, es decir que contempla a todos los artesanos inganos, por lo cual es posible catalogarlo como un ejercicio de mayorías.

Lo anterior no impide que el mapa de actores, cartografía social y mapa de oficio artesanal guarde correspondencia con lo que sucede en la realidad social. En cuanto a los aspectos técnicos, como dificultad para el desarrollo de los talleres surge de la pretensión de elaborar un solo mapa artesanal por comunidad, pues en general todos realizan más de un oficio, en este sentido, se modifican los talleres de acuerdo a las realidades y necesidades de la comunidad de Condagua.

3.1 Mapa de actores

Mediante una lluvia de ideas estructurada, los artesanos recuerdan las instituciones presentes en Condagua, las califican de acuerdo a la relevancia y el interés que muestran sobre el sector artesanal.

Para la comunidad ingana, buena parte de las instituciones presentes en el municipio han estado interesadas en el sector artesanal, siendo notable el apoyo



**artesanías
de colombia**

de entidades de índole nacional y la ausencia de gestión por parte de la Alcaldía y la Gobernación Departamental.

Los apoyos de las entidades están orientados a la formación en el oficio a cargo del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), el manejo del medio ambiente a través de Corpoamazonía, la creación de proyectos productivos que se vienen adelantando en Condagua a partir de la implementación del Programa de Familias Guardabosques que buscaba la creación de proyectos productivos que sustituyeran la práctica de cultivos ilícitos, dicho programa estaba a cargo de Acción Social, hoy configurado administrativamente como Departamento de Prosperidad Social (DPS).

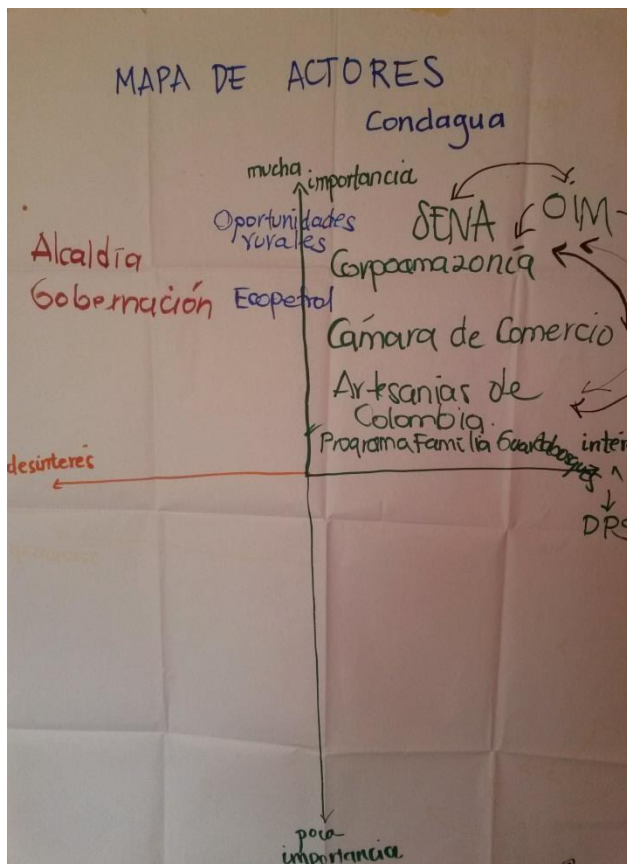
Algunos artesanos han recibido apoyo del Programa “Oportunidades Rurales” creado por el Ministerio de Agricultura con el apoyo del Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (FIDA) y operado por la Corporación Colombia Internacional (CCI), el cual pretende reducir la pobreza mediante el apoyo a microempresarios rurales asociados (Corporación Colombia Internacional, s/f).

En cuanto diseño y producción de productos, la Organización Internacional para las Migraciones desarrolló un proyecto donde se dotaba a los artesanos de las materias primas para la realización de sus labores, mientras que Artesanías de Colombia otorga formación técnica y ofrece la participación en las ferias.

De la alcaldía y la gobernación, todos los artesanos afirman que existe un noble desinterés, pues no se han planteado propuestas sobre el sector artesanal. En el caso de Ecopetrol, la comunidad posee posturas contradictorias sobre su papel en el mejoramiento de la vida de los artesanos, dado que algunos han recibido apoyos económicos pero no la mayoría.

En resumen, los artesanos destacan el apoyo de gran número de instituciones identificadas, sin embargo, desconocen las interrelaciones que tienen las mismas.

Foto 1. Mapa de actores



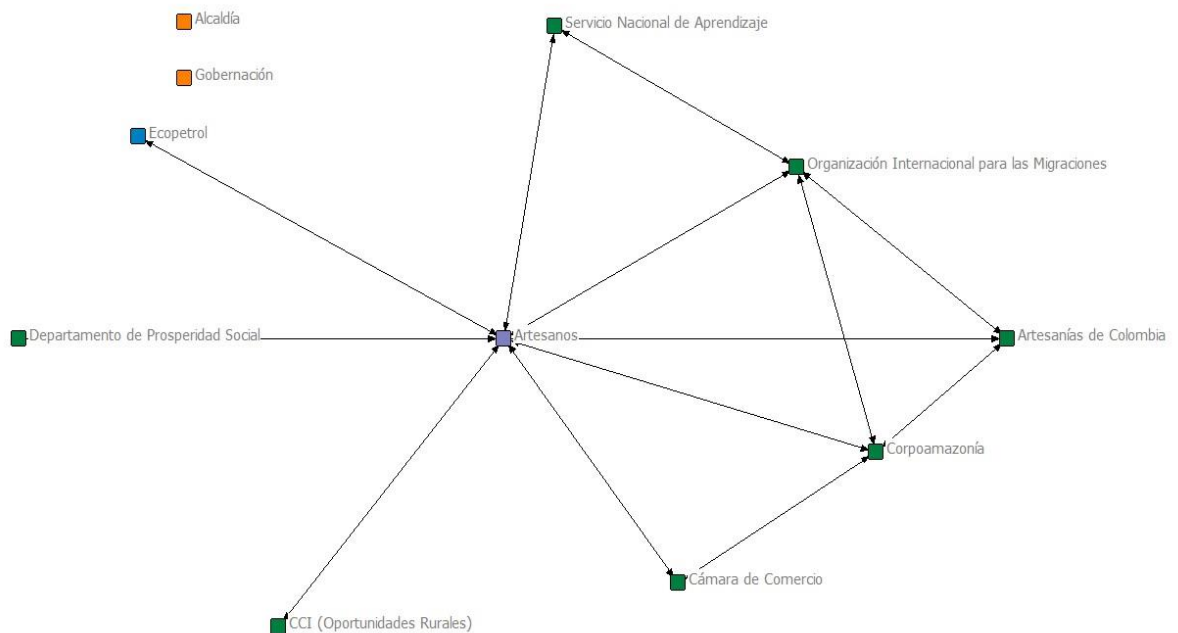
Fuente: elaboración propia con base en información artesanal, resguardo inga de Condagua, octubre de 2014.

A continuación se muestra de forma gráfica las relaciones que identifican los artesanos entre las entidades presentes, siendo notable la articulación de los artesanos con varias entidades de orden nacional y con nula relación con la alcaldía municipal y la gobernación.

Los colores de cada entidad definen la percepción que tienen los artesanos respecto al apoyo que las mismas han brindado: el color verde plantea la

existencia de apoyo en interés; el color azul, diferencias de percepción sobre el papel que juega la entidad; y el color naranja, representa el desinterés que parecen mostrar las instituciones.

Ilustración 2. Mapa de relaciones



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

3.2 Cartografía social

Los artesanos realizan una representación gráfica de su territorio, incluyendo los lugares representativos, asimismo, incluyen tópicos asociados a las materias primas como son: la obtención y/o compra, los medios de transporte y lugares de comercialización, lo cual permite que los talleres sobre referentes y procesos productivos desarrollados por el equipo de diseño dispongan de toda la información necesaria para enriquecer el proceso.



**artesanías
de colombia**

Para el desarrollo del taller se pide a los artesanos que se dividan en 3 grupos de aproximadamente 7 personas y posteriormente se socializa la información recolectada.

De acuerdo a los artesanos, dos lugares tienen significativa importancia para Condagua: uno, el cabildo wasi, es decir, la casa cabildo donde la comunidad toma las decisiones referentes a aspectos políticos y administrativos; y dos, la maloka o yachaiwasi, lugar asociado al ritual del yagé y al encuentro comunitario, donde algunos artesanos acuden a realizar sus oficios y a exponer sus artesanías. Entre otros lugares destacan la cancha de juego de Condagua y el río Caquetá.

Asimismo, dentro del mapa ubican las materias primas utilizadas para la elaboración de sus productos, entre las que se cuentan: semillas como San Pedro, cascabeles, chochos, mil pesos, sarandango, achira y plantas como la pita¹ y el puño guasca. Elementos que son transportados en cestos hasta los lugares de vivienda y que se venden en Mocoa, donde de forma ambulante comercializan sus productos.

Foto 2. Cartografía social grupo 1

¹ De acuerdo a los artesanos, la pita se diferencia de la cabuya porque esta última es más gruesa y de hojas más cortas.



Fuente: artesanos de Condagua (municipio de Mocoa). Taller de cartografía social, septiembre de 2014.

Foto 3. Cartografía social grupo 2



Fuente: artesanos de Condagua (municipio de Mocoa). Taller de cartografía social, septiembre de 2014.

Foto 4. Cartografía social grupo 3



Fuente: artesanos de Condagua (municipio de Mocoa). Taller de cartografía social, septiembre de 2014.

3.3 Mapa de oficio artesanal

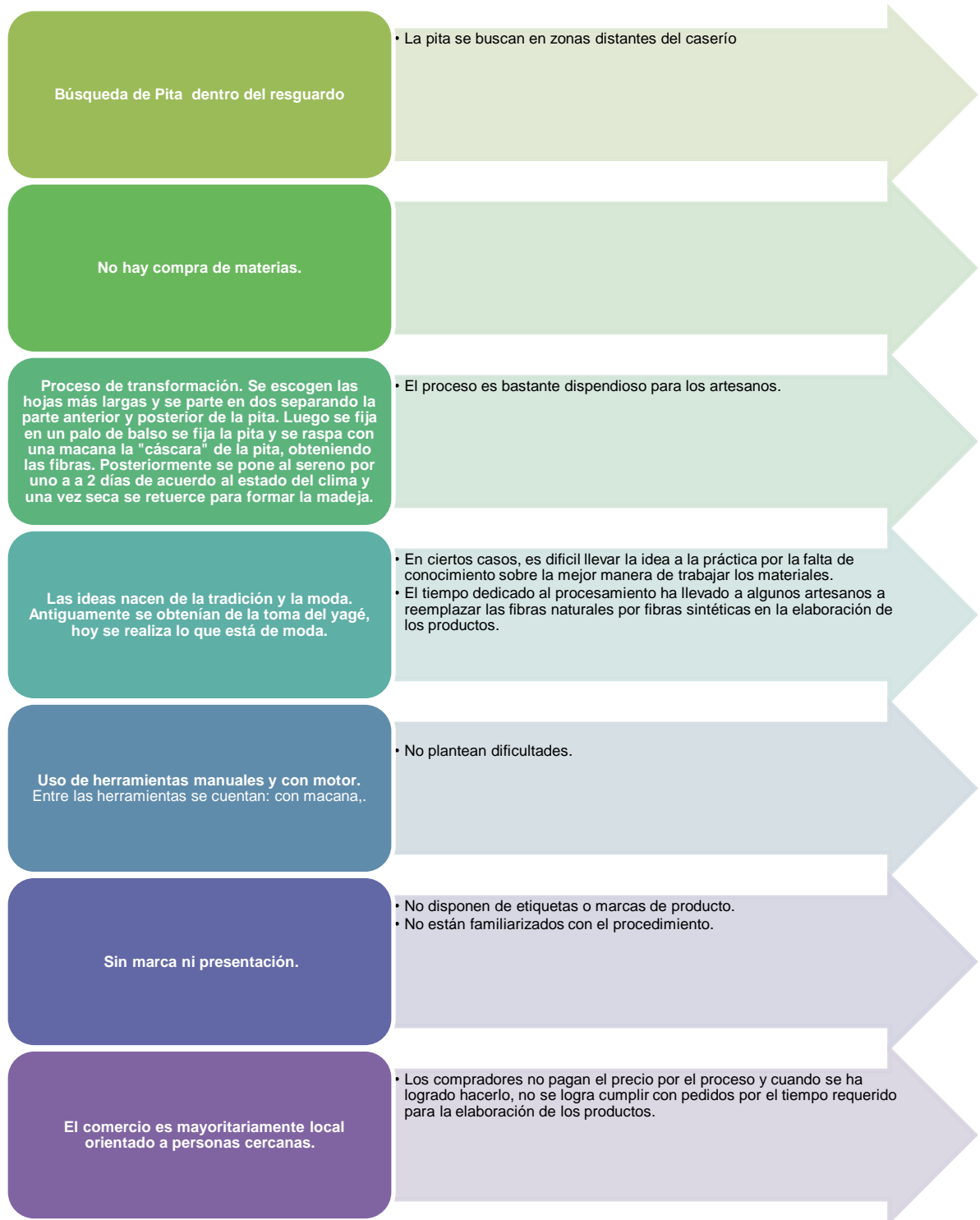
Cada procedimiento efectuado desde la obtención y/o compra de materiales, pasando por las fuentes de inspiración hasta llegar a la comercialización se describen mediante una lluvia de ideas estructurada. A la par de tal proceso, se identifican los problemas que surgen para cada una de las etapas. El desglose de las actividades permite identificar puntualmente cuáles son las dificultades inmersas en el proceso productivo.

A continuación se describen gráficamente los procesos productivos del trabajo en fibras naturales y bisutería en semillas, los cuales son los oficios representativos de Condagua.

Tabla 1. Mapa artesanal del trabajo en semillas

<p>Búsqueda de semillas dentro del resguardo de un lugar conocido como Ticuanayoy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Todas las semillas (San Pedro, chocho, acihira, sarandango, chochos, mil pesos se dan por temporadas. • En ocasiones no se cosechan el el tiempo adecuado. • Las semillas se buscan en zonas distantes del caserío
<p>No hay compra de semillas</p>	
<p>Tratamiento con Aceite Combustible Para Motores (ACPM) y Lorban. Las semillas se introducen en una botella con ACPM y Lorban de 4 a 5 días, se secan al sol por una semana,.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En algunos casos, las semillas se humedecen.
<p>Las ideas nacen de la tradición y la moda. Antiguamente se obtenían de la toma del yagé, hoy se realiza lo que está de moda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En ciertos casos, es difícil llevar la idea a la práctica por la falta de conocimiento sobre la mejor manera de trabajar los materiales. • "Estamos perdiendo lo de nosotros" (artesano de Condagua)
<p>Uso de herramientas manuales y con motor. Entre las herramientas se cuentan: alicate, pinzas, taladro, prigrabador, broca, bisturí, prensa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No se mencionan dificultades.
<p>No se disponen de etiquetas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No hay marcas sobre producto, hacen falta catalogos de producto
<p>El comercio es mayoritariamente local, algunos artesanos han participado en ferias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a los artesanos "No hay mercado" • Pocos han participado en ferias regionales y aquellos que no lo han hecho desconocen el mecanismo de acceso. • Problemas para fijación de precios.

Tabla 2. Mapa artesanal del trabajo en fibra natural (pita)



Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones:

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Desarrollo social	Pérdidas de prácticas ancestrales asociadas a la artesanía	Recuperar las prácticas existentes en materia de oficios y saberes asociados al manejo de las materias primas	Talleres de recuperación de memoria y encuentros con abuelos sabedores.	1 año	Un traductor de la comunidad, pues muchos de los abuelos sabedores se comunican en inga.
		Dificultad en la interacción entre los grupos y los artesanos independientes al momento de compartir las experiencias sobre participación en eventos feriales, adquisición de materias primas y procesamiento de las mismas.	Encuentros entre grupos y artesanos individuales para compartir experiencias.	6 meses	
	Buena parte de los recursos de los proyectos han sido asignados a grupos organizados y no a artesanos independientes	Vinculación de artesanos a proyectos que les permitan conservar su condición de independencia. Generación de capacidades de gestión y liderazgo.	Talleres sobre formas de asociación no vinculantes a organizaciones, por ejemplo: Uniones temporales Formulación de proyectos para artesanos independientes. Talleres referentes a gestión y liderazgo.	1 año	
Producción	Las semillas no se encuentran durante todo el año	Obtener materias primas durante todo el año.	Creación de chagras artesanales	10 a 15 años	Previamente debe haber capacitación en temas forestales y aspectos técnicos asociados a las



artesanías
de colombia

				chagras.
	Los artesanos se tardan mucho tiempo en el procesamiento de la pita para la obtención de la fibra.	Mejorar el procesamiento de la pita	Talleres sobre mejoramiento del proceso productivo	6 meses
Diseño	Diversificación incipiente de productos y problemas de innovaciones	Generar capacidades para la innovación y por ende, la diversificación de productos	Talleres sobre procesos creativos	1 mes
	Las organizaciones y artesanos independientes presentes en la vereda no poseen marcas ni presentaciones	Generar propuestas de construcción de marca y catálogos	Talleres sobre elaboración de catálogos, marcas y demás propuestas que afiancen la comercialización	8 meses
Comercialización	Los artesanos independientes no logran ingresar a mercados	Ingresar a los mercados siendo competitivos	Talleres sobre fijación de precios, características de los mercados, competencia; técnicas de comercialización de productos.	2 meses

4. Conclusiones

Los artesanos han logrado generar sinergias para el desarrollo de proyectos referidos al sector artesanal adelantados, en parte, por la gestión de las organizaciones presentes en Condagua. Desde su perspectiva, el gobierno local y regional: alcaldía y gobernación respectivamente, han sido renuentes a la formulación de programas asociados directamente a la actividad artesanal.

Los principales problemas dentro del proceso productivo están en la fase correspondiente a la obtención de materias primas, tratamiento de fibras naturales, marca y comercialización. Los artesanos deben desplazarse desde sus casas hasta el bosque para conseguir las materias, que no siempre encuentran, pues todas las semillas surgen por temporada; asimismo, aquellos que trabajan con pita (fibra natural) realizan un trabajo dispendioso para obtener la fibra, por lo cual algunos han optado por reemplazar la fibra natural por fibras sintéticas, hecho que repercute en la calidad del producto.

Finalmente, los artesanos consideran que los problemas de comercialización pueden resolverse mediante la promoción de los productos a través de la elaboración de marcas y catálogos, y mejorando el proceso de tratamiento de la pita, lo cual abarata los costos y en consecuencia, el precio del producto.

En específico, estos hallazgos muestran que la orientación de los talleres en el componente social está vinculada a la inclusión de los artesanos dentro de las dinámicas del comercio y la recuperación de los oficios artesanales y conocimientos ancestrales sobre los usos de las materias. Los demás componentes deben estar orientados al mejoramiento del tratamiento de la pita y el ofrecimiento de herramientas teórico-prácticas para la comercialización de productos.

5. Limitaciones y dificultades

Muchos de los artesanos no se especializan en un solo oficio, trabajan en dos. En algunos casos, se dedican a un oficio que los demás artesanos realizan mayoritariamente e incursionan en otro no popular, por ejemplo: un artesano trabaja bisutería en semillas y cestería. Si se parte de elaborar un mapa artesanal por cada treinta personas, se desconoce en este caso el trabajo en fibra natural, por lo tanto, con los talleres se busca al menos, detallar el proceso para los oficios representativos.

Una de las dificultades guarda relación con la vinculación de los artesanos independientes dentro de los procesos que se adelantan, pues son estas personas las que han recibido menos apoyo institucional y requieren el fortalecimiento de capacidades para la gestión de proyectos.

6. Recomendaciones y sugerencias

La organización de los grupos debe responder al criterio de municipio más que en el numérico (grupo de 30 personas) pues la construcción colectiva de los artesanos de todo el municipio permite generar diálogo y reconocimiento del trabajo de sus compañeros.

De otra parte, es necesario que los oficios se construyan tomando en cuenta el criterio de mayoría, es decir, se levantan los mapas de los oficios que más se realicen en el municipio.

Asimismo, debe generarse una estrategia adecuada de vinculación de artesanos independientes a los mercados, además de la generación de capacidades.

Debe iniciarse un proceso de inclusión de Tecnologías de la Información y la Comunicación para el reconocimiento del resguardo de Condagua y dentro de su uso, generar estrategias publicitarias para la comercialización de productos.

Bibliografía

- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). (s/f). *Jornadas Mapeo de Territorios de Pueblos y Comunidades Tradicionales en la Pan-Amazonia*. Recuperado el 7 de 10 de 2014, de <http://www.aecidcf.org.co/MDC/content/jornadas-mapeo-de-territorios-de-pueblos-y-comunidades-tradicionales-en-la-pan-amazonia>
- Corporación Colombia Internacional. (s/f). *Oportunidades Rurales*. Recuperado el 7 de 10 de 2014, de <http://www.cci.org.co/ccinew/contrataciones-y-convocatorias/convocatorias/oportunidades-rurales.html>
- Google maps. (2014). *Condagua*. Recuperado el 7 de 10 de 2014, de <https://www.google.com/maps/place/Condagua,+Santa+Rosa,+Cauca,+Colombia/@1.2618846,-76.5518354,3182m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x8e2f514cbf42474f:0xb714377ef885844e>
- Nova Cartografía Social da Amazonia. (16 de 12 de 2013). *ÑUGPA KAUSADIRU ALPA – Territorio Ancestral Inga*. Recuperado el 7 de 10 de 2014, de <http://novacartografiasocial.com/nugpa-kausadiru-alpa-territorio-ancestral-inga/>