



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**CONTRATO ADC-2014-290 / 216**

**Análisis social de la cultura material asociada  
al producto artesanal**

**CONTRATISTA:**



**MARZO 2015**



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI**

**Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ**

**Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE**

**Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:**

**Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ**

**Director General**

**Equipo Ejecutor:**

**Laura Leny Cajigas** – Diseñadora Textil y alta costura  
**Lisbeth Paola Meneses Casas** – Diseñadora Ind. y Tec. Diseño de Modas  
**Alexandra Cuarán** – Diseñadora Industrial  
**Heverth Cuarán** – Diseñador Industrial

## Tabla de contenido

Introducción .....	7
2. Descripción del Trabajo.....	10
3. Resultados .....	11
3.1 Municipios.....	11
3.1.1 Valle del Sibundoy.....	12
□ Santiago .....	13
□ Colón .....	15
□ Sibundoy.....	17
□ San Francisco.....	19
3.1.2 Mocoa .....	21
3.1.3 Villagarzón .....	24
3.1.4 Puerto Asís.....	27
3.1.5 Valle del Guamuez .....	30
3.1.6 San Miguel .....	33
3.1.7 Puerto Leguízamo .....	36
3.2 Grupos étnicos .....	38
3.2.1 Inga .....	38
3.2.2 Camentsá.....	39
3.2.3 Coreguaje.....	40
3.2.4 Murui (Huitoto).....	42
3.2.5 Cofán .....	43
3.2.6 Siona.....	45
4. Conclusiones.....	49
5. Limitaciones y dificultades.....	51



6. Recomendaciones y sugerencias.....	52
Bibliografía.....	53

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Referentes identificados en el municipio de Santiago .....	14
Tabla 2. Referentes identificados en el municipio de Colón .....	16
Tabla 3. Referentes identificados en el municipio de Sibundoy .....	18
Tabla 4. Referentes identificados en el municipio de San Francisco.....	20
Tabla 5. Referentes en el municipio de Mocoa .....	22
Tabla 6. Referentes identificados en el municipio de Villagarzón.....	25
Tabla 7. Referentes identificados en el municipio de Puerto Asís .....	28
Tabla 8. Referentes identificados en el municipio del Valle del Guamuez.....	31
Tabla 9. Referentes identificados en el municipio de San Miguel .....	34
Tabla 10. Referentes identificados en el municipio de Puerto Leguízamo .....	37

## Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo”, contrato ADC 201-290 ejecutado por la Fundación Cultural del Putumayo, se atienden a cuatrocientos nueve (409) artesanos en todo el departamento, a excepción de los municipios de Orito, Puerto Caicedo y Puerto Guzmán, en los cuales el proyecto no desarrolla sus actividades.

Para el análisis de cultura material se parte del concepto de Baldus y Alba (1947), quienes contemplan como dimensiones de análisis: el adorno, la vestimenta, la alimentación entre otros aspectos de las poblaciones.

Para avanzar en el desarrollo de dicha propuesta, se requiere contemplar previamente las variables de análisis para las dimensiones presentadas. Tomando en cuenta que dentro de cada municipio se asientan comunidades étnicas, se plantean dos variables: 1) población general por municipio, y 2) grupos étnicos, pues como se sabe, el mismo grupo étnico no necesariamente se aglomera en un solo lugar del departamento.

Se complementa el análisis realizado con la identificación de referentes de orden geográfico, cultural, ancestral, formal y de técnica en cada municipio, que son inspiración y punto de partida para el diseño de productos artesanales en este caso y, la caracterización básica de los pueblos Inga, Camentsá, Cofán, Murui,



Siona, Coreguaje, Siona y Kichwa, originarios del departamento del Putumayo, en las dimensiones de análisis anteriormente nombradas.

## Introducción

El departamento del Putumayo está ubicado al sur occidente de Colombia, posee una superficie de 24.885 kilómetros cuadrados, limita al norte con los departamentos de Nariño, Cauca y el río Caquetá; al sur con el departamento del Amazonas y los ríos Putumayo y San Miguel; al occidente con el departamento de Nariño, y al oriente con el departamento del Caquetá **(Gobernación del Putumayo, s/f)**.

Ilustración 1. Mapa geográfico del departamento del Putumayo.



Fuente:(Gobernación del Putumayo, s/f)

El análisis social de cultura material referente a los productos surge de la necesidad de indagar sobre la relación de los objetos con los individuos y comunidades, e identificar cómo esa articulación se configura al contexto general de la población que se analiza.

Para este informe, se entiende por cultura material:

...a la totalidad de bienes materiales que posee un pueblo para adornarse y vestirse, alimentarse y abrigarse, para poder luchar contra los enemigos y para traficar, para hacer música y tener diversiones, en resumen, todos los aspectos concretos de una cultura o, con otras palabras, el conjunto de productos tangibles que puedan ser puestos o expuestos en el museo, ya sean atavíos y trajes, víveres y utensilios para obtenerlos, prepararlos y consumirlos, casa y muebles, armas, medios de transporte, instrumentos de música, máscaras, entretenimientos, etc., etc. Organización social, sistema económico, religión, derecho, ciencia, lengua y arte componen, entonces, lo que para esos científicos es la cultura espiritual o no material (Baldus & Alba, 1947: 171).

En la revisión del estado del arte, no se encuentran estudios precedentes sobre cultura material respecto a los municipios en el departamento del Putumayo, a excepción del análisis realizado en el año 2012 para el municipio de Puerto Asís, llevado a cabo por la Gobernación del Putumayo y la Fundación Mundo Espiral denominado “Inventario de patrimonio cultural material e inmaterial en el Departamento del Putumayo”.

Para el caso de las comunidades indígenas, el Ministerio de Gobierno y el Instituto Lingüístico de Verano realizaron estudios en 1973 a los grupos étnicos: Inga, Huitoto, Coreguaje y Siona. Entre las investigaciones más recientes, Artesanías de Colombia y José Ignacio Morales realizaron el diagnóstico de la cultura material de la comunidad indígena Kofán del resguardo Santa Rosa del Guamuéz en el año 2000; el gobierno del Ecuador y la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) elaboró, en el año 2005, un informe denominado: “Fundamentos Culturales para la iconografía y simbología artesanal de la nacionalidad Cofán”.



Tomando en cuenta la bibliografía existente y el trabajo de campo realizado por parte de los Equipos Técnicos conjuntos del área social y de diseño sobre la cultura material e identificación de referentes asociados a la identidad de los municipios vinculados se procede a la realización del proceso de documentación que se presenta a continuación.

## 2. Descripción del Trabajo

Se parte de la identificación del estado del arte de estudios e informes realizados sobre cultura material; posteriormente, se analiza si en los textos se describen aspectos referentes a adornos y vestimenta, alimentación, vivienda y cualquier otro elemento sustantivo que alimente el informe; en caso de encontrar información relevante, se procede a la citación textual o contextual de las respectivas investigaciones e informes. Asimismo, se usa información primaria obtenida a partir de la observación de campo.

En este sentido, la metodología utilizada reside en el estudio del conocimiento acumulado, a través de inventariar la información existente (Montoya, 2005) y articularla con las observaciones realizadas en campo. En síntesis, el documento se alimenta de información primaria y secundaria; obtenida de la observación directa, de los talleres realizados *in situ* y de las consultas adelantadas acerca de la cultura material de los grupos étnicos y la población general de los municipios, estos últimos con la identificación de referentes asociados a la identidad, de orden geográfico, cultural, ancestral, formal y de técnica, que se utilizan o pueden ser utilizados como inspiración o punto de partida del diseño y desarrollo del producto artesanal.

### **3. Resultados**

Partiendo del concepto de cultura material propuesto por Baldus y Alba (1947), se identifican las siguientes dimensiones para el ejercicio de documentación: adornos, vestimenta, alimentación que incluye los utensilios usados y cualquier otro aspecto que se considere relevante gracias a la observación en campo. Tomando en cuenta que un grupo indígena no se encuentra aglomerado en un solo municipio, se elabora un análisis que contempla dos variables: la primera, la cultura material de los municipios con la identificación de referentes propios de cada territorio; y la segunda, la cultura material de pueblos indígenas del departamento.

#### **3.1 Municipios**

La cultura material de los municipios corresponde a construcciones colectivas que se hacen alrededor del territorio, la naturaleza y sus formas y, manifestaciones de la cotidianidad. Gracias a la diversidad de población concentrada en los diferentes municipios; tanto indígenas como colonos, varios de ellos venidos de otros lugares del país, la cultura se reconoce en los municipios a partir de la identificación de referentes propios de cada territorio, es así como aparecen tanto elementos de la cultura material como inmaterial, que son usados como referentes asociados a la identidad de las comunidades. Lo intangible se materializa en lo tangible.

Este re-conocimiento de referentes de orden geográfico, cultural, ancestral, técnicos y de forma, por parte de los artesanos y del equipo técnico de cada municipio, contribuye al diseño y desarrollo de productos artesanales con identidad propia.

### **3.1.1 Valle del Sibundoy**

Esta área corresponde la ubicación de (4) cuatro municipios: Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco. Con una concentración de grupos étnicos originarios del Pueblo Indígena Camentsá Biyá en Sibundoy y San Francisco y la comunidad Inga en su mayoría asentada en el municipio de Santiago y Colón. Junto a estos se encuentran otros grupos indígenas de departamentos vecinos, mestizos y foráneos que además de compartir territorio y sus particularidades, comparten productos de uso cotidiano, actividades y manifestaciones. En este sincretismo cultural cabe resaltar elementos que representan en gran medida los valores, creencias y principios de otras culturas y comunidades.

Lo característico del Alto Putumayo - Valle de Sibundoy, son las dos poblaciones indígenas quienes a través de sus parámetros culturales se identifican con valores, creencias, usos y costumbres y, donde la materialidad se comparte por la cercanía entre municipios, lazos de filiación, comercialización, condiciones de relieve y climáticas, institucionalidad y gobernabilidad, haciéndose evidente en saberes característicos aplicados a vestimenta tradicional o atuendos, representaciones antropomorfas asociadas a ritos y mitos, parafernalia y productos artesanales, siendo estos últimos aproximaciones a toda la cultura que distingue y diferencia a la región de otros departamentos. Estas producciones se contextualizan según sea el entorno doméstico, comercial o ritual.




A continuación se resaltan las características más relevantes de cultura material por cada uno de los municipios, donde se debe tener en cuenta la asociación, transculturización, hibridación cultural o sincretismo que las comunidades indígenas propias, tienen con los demás habitantes de las zonas.

- **Santiago**

La percepción de este municipio asociada a la cultura material reconoce la existencia e influencia del medio por las prácticas, los oficios, las tradiciones, mitos y ritos del Pueblo Inga. En el uso diario y ceremonial se evidencian elementos alusivos a la cultura inmaterial, por ejemplo, en el caso de los tejidos están los chumbes, las cintas y los sayos con una connotación simbólica que da cuenta de su cosmovisión; en la talla de madera, máscaras y esculturas antropomórficas que por su contenido y carga formal construyen un lenguaje simbólico de la cotidianidad, en tejidos elaborados en chaquira, pectorales, gargantillas, aretes, y pulseras, elementos que entablan formalmente un diálogo con la naturaleza.

Las producciones materiales se asocian también, al conocimiento integral de la medicina tradicional desde la ritualidad del Yagé y otras plantas medicinales asociadas sus rituales y tradiciones culturales que son de gran importancia para la pervivencia étnica y cultural del pueblo Inga.

Tabla 1. Referentes identificados en el municipio de Santiago

MUNICIPIO	TIPO DE REFERENTE	REFERENTE IDENTIFICADO	IMAGEN
SANTIAGO	Geográficos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Montañas limítrofes entre Nariño y Putumayo.</li> <li>2. “La Nariz del Diablo” sitio vial entre Muchivioy y Santiago.</li> <li>3. La garganta de Balsayaco.</li> </ol>	
	Culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carnaval Indígena “Atun Puncha”</li> <li>2. Celebraciones religiosas</li> <li>3. Fiestas Patronales</li> </ol>	
	Ancestrales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Práctica de medicina tradicional Yagé</li> <li>2. Narración oral</li> <li>3. El significado de los chumbes.</li> </ol>	
	Formales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La iconografía presente en los chumbes</li> <li>2. Diseño pictográfico en piedras</li> </ol>	
	De técnica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mezclas de color empleadas en distintos oficios.</li> <li>2. Figuras zoomorfas</li> </ol>	

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. (2014)

- **Colón**

En este municipio se elaboran productos en croché, trabajos en semillas y chaquira, y productos de telar vertical, resultado de la asociación o transfiguración entre la comunidad indígena Inga y técnicas nariñenses.

Con un bajo número de habitantes indígenas Ingas en relación a los demás municipios del alto Putumayo, en este municipio también se celebra el “Atun Puncha” con las mismas connotaciones de cultura material en cuanto al colorido de la indumentaria (pacha, chumbes) y parafernales (collares, aretes, manillas).

De igual manera, como en el caso de Santiago, los aspectos rituales y las tradiciones culturales del Pueblo Inga tienen un peso significativo en el aporte desde la cultura inmaterial al desarrollo de productos artesanales, sean propios de las artesanas y artesanos indígenas o en el sincretismo logrando por otro tipo de artesanos que no perteneces a este grupo étnico, pero que toma ciertos referentes culturas para la elaboración de sus productos.

Tabla 2. Referentes identificados en el municipio de Colón

MUNICIPIO	TIPO DE REFERENTE	REFERENTE IDENTIFICADO	IMAGEN
COLÓN	Geográficos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El parque principal del municipio.</li> <li>2. Zona turística: los termales - Ambiyacu.</li> <li>3. Rio San Pedro (Canal)</li> </ol>	
	Culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ferias y fiestas Patronales.</li> <li>2. Celebraciones religiosas.</li> </ol>	
	Ancestrales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Practicas medicinales con agua termal.</li> <li>2. Carnaval de la comunidad indígena Inga</li> </ol>	
	Formales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recorrido del rio San Pedro (Canal)</li> <li>2. Distribución de las zonas agrícolas</li> </ol>	
	De técnica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Innovaciones en la composición formal de Trabajo en Chaquira.</li> <li>2. Mezclas de macramé con chaquira</li> </ol>	

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. (2014)






- ***Sibundoy***

Existe una muestra Cultural “Betscanate” o “Día Grande” que marca los ciclos de vida de la comunidad indígena Camentsá, que se convierte en un punto de partida de la cultura material, ya que es expuesto con toda la parafernalia de: indumentaria (sayos, fajas, coronas), instrumentos musicales (flauta, tambor, cacho), máscaras rituales (Matachín y San Juanes), menaje (barriles, puros, canastos) además de locaciones (Casa Cabildo, casa Arcanye, el Castillo, parque principal) y utensilios tradicionales (Mates, Botijas, Bateas, Piedra de moler, cucharas de cocina). Este ritual integra a los demás habitantes del municipio, quienes a su vez han adoptado hábitos de otros contextos (carnavales, fiestas patronales, encuentros etc.).

La existencia y mantenimiento de tradiciones culturales de larga duración del pueblo Camentsa han permitido el desarrollo de una gama de productos artesanales reconocidos nacional e internacionalmente asociados a la cultura inmaterial y material, que se exhiben tanto en las tiendas y almacenes locales que son visitados regularmente por pobladores de la zona y turistas; sino también, en las ferias regionales, nacionales e internacionales, donde los elementos artesanales están fuertemente posicionados.

Tabla 3. Referentes identificados en el municipio de Sibundoy

MUNICIPIO	TIPO DE REFERENTE	REFERENTE IDENTIFICADO	IMAGEN
SIBUNDOY	Geográficos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El parque principal del municipio.</li> <li>2. Atractivos de los resguardos indígenas</li> <li>3. El cabildo indígena de la comunidad Camentsa.</li> </ol>	
	Culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Carnaval Indígena “Betscanate”.</li> <li>2. La simbología en el tejido.</li> <li>3. El vestido tradicional indígena.</li> <li>4. Los “bancos” de los Pensadores</li> </ol>	
	Ancestrales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La ubicación de la primera vivienda en el parque central.</li> <li>2. Las narraciones orales.</li> <li>3. Locaciones tradicionales (Casa Cabildo, casa Arcanye, el Castillo, , parque principal)</li> </ol>	
	Formales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El círculo que forma todo el valle de Sibundoy.</li> <li>2. La iconografía del Pueblo Camentsa</li> <li>3. La Esterach ( estera ).</li> </ol>	
	De técnica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La implementación de chaquira japonesa con complementos maderables y no maderables</li> <li>2. La mezcla de ciertos acabados en madera (ahumado) con chaquira</li> </ol>	

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. (2014)

- ***San Francisco***

En este municipio se destaca la pervivencia de dos pueblos indígenas: los Camentsá y los Inga, de los cuales se tienen referencias comunes ya mencionadas en los municipios de Sibundoy y Santiago.

La tradición cultural comprende las manifestaciones de celebración del Carnaval indígena Inga - Camentsá, espacio donde se encuentran elementos culturales que destacan a las dos comunidades: Vestimenta tradicional, parafernales, instrumentos musicales y locaciones; los procesos de sincretismo con mestizos y lugareños se dan en espacios muy asociados a la religión como el Parque y la Iglesia y, al territorio como el nacimiento del río Putumayo.

Tabla 4. Referentes identificados en el municipio de San Francisco

MUNICIPIO	TIPO DE REFERENTE	REFERENTE IDENTIFICADO	IMAGEN
SAN FRANCISCO	Geográficos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Río San Francisco.</li> <li>2. Minas de piedra caliza y mármol :Producción de cal y ladrillo</li> <li>3. San Isidro : Producción de lácteos</li> </ol>	
	Culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ferias y fiestas patronales</li> <li>2. Carnaval Indígena Inga-Camentsa.</li> </ol>	
	Ancestrales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El camino real como paso obligado entre San Francisco - Mocoa.</li> </ol>	
	Formales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bajas temperaturas climáticas.</li> <li>2. El nacimiento del río Putumayo.</li> </ol>	
	De técnica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Composición de técnicas y materiales (croché y fibras naturales).</li> <li>2. Rescate de productos en Totóra.</li> </ol>	

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. (2014)

### **3.1.2 Mocoa**



Con población indígena Camentsá e Inga, ubicados estos últimos en el resguardo de Condagua, y población colona, la población del municipio de Mocoa es bastante diversa. Si bien, no toda la población se identifica con las costumbres y tradiciones indígenas existe un conocimiento y participación en algunas de estas. Esta diversidad se evidencia por ejemplo en el uso y combinación de materias primas de origen natural: semillas de sarandango y chocho, con materia primas sintéticas: chaquira y chaquirón, en productos de bisutería como aretes, collares, manillas.



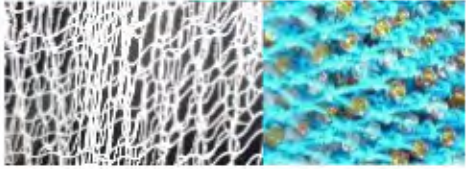
Pese a la variedad de frutos de la zona no se toman como referentes en el municipio, aún se conservan como platos tradicionales el *pandado* (pescado envuelto en hojas), la *rayana* (sopa de plátano), el *anduche* (bebida embriagante de yuca o plátano), el *tacacho* (plátano cocinado y majado con chicharrón) y las especies producto de la cacería y la pesca, en esta última resaltando la importancia de los ríos (referentes geográficos), para este caso Mocoa y Caquetá, por ser fuente de sustento alimenticio y económico.

Del atuendo tradicional del pueblo Inga denominado “Pacha”, túnica en tela negra para las mujeres y blanca para los hombres, de los collares que lo acompañan “Walka” elaborados en chaquira de color azul, verde claro, y rosado con blanco y, de las figuras de las fajas que ciñen la cintura se ha tomado su configuración formal (de cascada en los collares), colores, texturas, materiales y figuras geométricas (fajas) como referentes para la elaboración de nuevos productos de bisutería (gargantillas, collares, manillas, aretes), mochilas, bolsos, accesorios (llaveros).

A continuación se muestra los referentes identificados por la comunidad durante los talleres teóricos prácticos realizados, que complementan el análisis presentado.

Tabla 5. Referentes identificados en el municipio de Mocoa

MUNICIPIO	TIPO DE REFERENTE	REFERENTE IDENTIFICADO	IMAGEN
MOCOA	Geográficos	<p><b>1. Río Caquetá / Río Mocoa</b> Fuente de alimento y sustento económico</p> <p><b>2. Fauna: Por ejemplo Guacamayo, Loros y paletones (tucanes)</b></p> <p><b>3. Flora: Por ejemplo Heliconia, Bastón de reina y semillas de sarandango y chocho</b></p> <p>Usados en diferentes productos artesanales; de forma figurativa por su color, forma y textura estas especies de fauna y flora son representativas no solo en el municipio sino también en el departamento, representando su riqueza biodiversa.</p>	
	Culturales	<p><b>1. El carnaval del perdón</b> Referente de la cultura inmaterial, es una práctica tradicional en este y otros municipios del departamento.</p> <p><b>2. Casa Cabildo</b></p> <p><b>3. La Maloka</b></p> <p>Lugares de reunión de importancia indígena, tomados como puntos de referencia en el territorio.</p> <p>No se evidencia aplicación de estos referentes en los productos artesanales mostrados, pero son identificados como de gran importancia para la comunidad participante.</p>	

Ancestrales	<p><b>1. “Pacha” Vestido tradicional</b></p> <p><b>2. Figuras de las fajas</b> El color, textura, forma, material y función de este atuendo ha sido fuente de nuevos productos de uso cotidiano, manteniendo elementos característicos asociados a la identidad.</p> <p><b>3. Toma de yagé</b> Se representan las visiones en objetos tallados en madera, cabe anotar que este producto artesanal es característico en mayor medida en los municipios del Alto Putumayo.</p>	
Formales	<p><b>1. Mochila</b> De <b>uso tradicional y cotidiano</b>, conserva su composición formal (cargadera y cuerpo) pero ha sido elaborada en fibras sintéticas y naturales, en diferentes tamaños y con la combinación de chaquiras y chaquirón.</p> <p><b>2. Atarraya</b></p> <p><b>3. Walka: Collar del atuendo tradicional</b> La forma de caída de cascada y la apertura del tejido son las características usadas para la elaboración de nuevos productos.</p>	
De Técnica	<p><b>1. Tejido de atarraya</b></p> <p><b>2. Tejido en hilo terlenka y chaquirá</b> Estos tipos de tejido han sido empleados para la configuración de nuevos productos como mochilas, chales, salidas de baño, bufandas, balacas.</p>	

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. (2014)

### **3.1.3 Villagarzón**

Cuenta con población indígena Inga; sin embargo; la mayor participación de este municipio en el proyecto es de población colona, que trabajan principalmente el tejido crochet y macramé.




Villagarzón está ubicado estratégicamente en el departamento, a lo que debe su calificativo de “el corazón del Putumayo” por ser zona de tránsito obligado para los visitantes y viajeros de los municipios del bajo Putumayo, por ende los provenientes de las repúblicas de Ecuador y Perú. Este calificativo es tomado como referente por los artesanos, pues manifiestan que por ser habitantes del corazón del departamento son más amables y eficientes.



Como frutos característicos del municipio, se encuentran el chontaduro y la uva caimarón también tomados como referentes, del primero se prepara chicha y se consume con miel, con sal o con café según el gusto, del segundo se prepara vino y se consume en su estado natural, pero “hay que saberla comer” dicen los villagarzonenses pues su corteza áspera provoca peladuras en los labios. Villagarzón comparte con otros municipios del bajo Putumayo el consumo de pescado que obtienen de los ríos Guineo, Mocoa y Uchupayaco (lengua inga), la yuca y el plátano.

En los productos artesanales elaborados en tejido crochet, sobresalen los chales y los bolsos, seguidos de faldas, chalecos, vestidos, bufandas, bolsos y carteras, que hacen parte del atuendo utilizado cotidianamente por las artesanas. Los demás referentes identificados se muestran a continuación.



Tabla 6. Referentes identificados en el municipio de Villagarzón

MUNICIPIO	TIPO DE REFERENTE	REFERENTE IDENTIFICADO	IMAGEN
VILLAGARZÓN	Geográficos	<p><b>1. Salto del Indio</b> Territorio dominado por un indio que permite o niega el acceso al lugar, nublando el camino y perdiendo a quien transita por este (entundar), según el mito que rodea a esta cascada. Se caracteriza por tener dos saltos y un gran pozo.</p> <p><b>2. Chontaduro / Uva caimarón</b> Frutos característicos de la región que se cosechan en mayo y en diciembre respectivamente. No se evidencia producto artesanal a partir de este referente.</p> <p><b>3. Parque Arqueológico del Vides</b> Petroglifos de la cultura Akurawa de los cuales no se cuenta con información disponible ni en fuentes primarias ni secundarias.</p> <p><b>4. Playas del río Guineo</b> Lugar de esparcimiento y pesca</p>	 
	Culturales	<p><b>1. Danza de la uva caimarón (En recuperación)</b> No se evidencia producto artesanal que tome como referente esta danza</p> <p><b>2. Villagarzón: “Corazón de Putumayo”</b> Si bien este calificativo se da por su ubicación geográfica estratégica, se interpreta la expresión desde la calidad humana de sus habitantes a través de sus costumbres. Si bien este calificativo se da por su ubicación geográfica, se interpreta la expresión desde la calidad humana de sus habitantes a través de sus costumbres</p>	
	Ancestrales	No se identifican referentes de este tipo	

	Formales	<p><b>1. Bolso con tapa, cargadera larga con cordón o botón y ojalete como sistemas de cierre</b>          Se mantiene la configuración de este bolso cambiando su tamaño y material.</p>	
	De Técnica	<p><b>1. Tejido crochet en diferentes fibras</b>  <b>2. Macramé</b>          Diversos productos son elaborados en estas técnicas</p>	

Fuentes: Fundación Cultural del Putumayo (2014). Artesanas del municipio de Villagarzón (2014)

### **3.1.4 Puerto Asís**

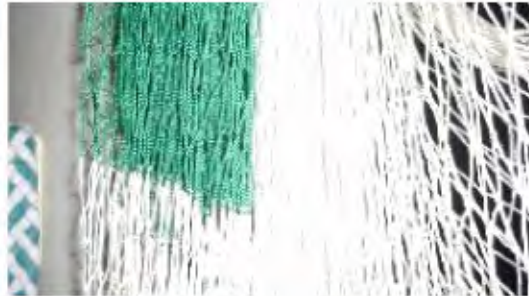

Puerto Asís es habitado por indígenas de las comunidades Kichwa, Inga y Siona, pero es mayoritaria la participación de colonos en el proyecto.

Este municipio bañado por el río Putumayo, tiene en su cotidianidad las actividades relacionadas a este como la pesca, fuente de alimento y sustento económico, el transporte de mercancía y pasajeros de forma constante, que hacen su arribo en el puerto ubicado a cinco minutos de la cabecera municipal; y actividades recreativas, siendo representativa la regata, celebración realiza el tres de enero.

Para los ribereños su alimento principal viene del río, especies como bocachico, sábalo, bagre y pirarucú, este último característico por su tamaño, se consumen sudados, asados o fritos acompañado de yuca o plátano. De la actividad de la pesca también son característicos y usados como referentes, instrumentos de pesca como la atarraya y chinchorro, por configuración formal y su tejido, además de medios de transporte como las canoas y canaletes por su forma y material. Los demás referentes identificados se muestran a continuación.

Tabla 7. Referentes identificados en el municipio de Puerto Asís

MUNICIPIO	TIPO DE REFERENTE	REFERENTE IDENTIFICADO	IMAGEN
PUERTO ASÍS	Geográficos	<p><b>1. Río Putumayo</b> Fuente de alimento, sustento económico y recreación</p> <p><b>2. Balneario natural de Hong Kong</b> Zona de esparcimiento reconocida en el municipio</p> <p><b>3. Puerto</b> Punto de embarque para los municipios de Puerto Leguizamo, Puerto Vega y Puerto del Carmen (Ecuador) en transporte de pasajeros y, de mercancía hasta la República de Brasil. Se caracteriza por majestuosos atardeceres con el aterrizaje de las garzas.</p> <p><b>4. Las garzas</b> Las figuras formadas en vuelo por las bandadas de garzas sobre las cinco (5) de la tarde en busca de lugar de descanso.</p> <p><b>5. Pirarucú</b> Pez característico de la zona por su gran tamaño, dificultad en la pesca, su consumo y uso de sus escamas para artesanías.</p> <p><b>6. Delfín rosado.</b></p> <p><b>7. Canoas y canaletes (remos)</b> Medio de transporte vital para los habitantes de la población rural</p>	
	Culturales	<p><b>1. Regata el 3 de enero</b> Recorrer el río Putumayo desde Santana hasta</p>	

		<p>Puerto Asís, en embarcaciones provisionales (neumáticos, colchones inflables) es el atractivo de esta celebración.</p> <p><b>2. Reinado del Pomoroso</b> Fiesta realizada el 28 de diciembre, se caracteriza porque los hombres se visten de mujeres.</p> <p>No se evidencian productos artesanales a partir de estos referentes.</p>	
Ancestrales	No se identifican referentes de este tipo		
Formales	<p><b>1. Atarraya</b> <b>2. Chinchorro (Tejido y producto)</b> Elementos muy utilizados en las actividades de pesca realizadas por los ribereños <b>3. Nido del pájaro mochilero</b> Este ave recibe su nombre gracias al nido que construye en forma de mochila que cuelgan de la partes más altas En forma de mochila, hecho por el pájaro en forma de mochila</p>		
De Técnica	<p><b>1. Macramé y crochet en fibras naturales y sintéticas</b> Las técnicas son ampliamente utilizadas para la elaboración de accesorios, prendas de vestir y complementos de moda. <b>2. Cestería.</b> Se resalta la importancia del uso de canastos en diferentes tamaños para actividades cotidianas.</p>		

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)


### **3.1.5 Valle del Guamuez**

En este municipio, al igual que en la mayoría de los del bajo Putumayo, afectados gravemente por el conflicto armado, parte de la población colona ha llegado de otros lugares del país, siendo una población diversa. El proyecto cuenta con la participación de artesanos de la inspección de El Placer, la inspección de El Tigre, La Hormiga, cabecera municipal, e indígenas cofanes dedicados principalmente al trabajo en guadua, el tejido en crochet, el trabajo con semillas y el trabajo con materiales reciclados.



Como referente geográfico se identifica en primer lugar el río Guamuez y las quebradas afluentes, por ser estos fuente de alimento para sus habitantes, siendo común el consumo de cachama y tilapia ahumada, también mencionan el dulce de yota, el dulce, los buñuelos y envueltos de yuca, la torta de bore, la chicha de chontaduro preparada en los meses de enero y febrero, la *chucula de maduro*, el *mote* y el *tacaco* como recetas ancestrales que se mantienen en vigencia, y complementan su alimentación.

Se reconoce *la pollera*, atuendo tradicional como referente del municipio, pero no se evidencia productos artesanales a partir de este referente, como es el caso de las fiestas culturales. A continuación se muestra la identificación y clasificación de referentes levantada *in situ*.

Tabla 8. Referentes identificados en el municipio del Valle del Guamez

MUNICIPIO	TIPO DE REFERENTE	REFERENTE IDENTIFICADO	IMAGEN
VALLE DEL GUAMEZ	Geográficos	<p><b>1. Río Guamez y las quebradas que “lo abrazan”</b> Fuente de alimento, y lugar de esparcimiento y recreación que permite observar la fauna y flora</p> <p><b>2. La hormiga conga</b> Especie de hormiga característica del territorio por su tamaño y picadura, es utilizada de forma figurativa para la configuración de productos</p> <p><b>3. Flora: Heliconia / Fauna: Guacamayo</b></p> <p><b>4. Puerto amor</b> Puerto a orillas del río Guamez, debe su nombre a las parejas que antes lo frecuentaban. Hace más de una década lugar protagónico en el conflicto armado de este territorio.</p> <p><b>5. Semillas</b> Variedad de semillas (chocho, lágrimas de San Pedro, achira, ojo de buey, coquillo, mil pesos, canangucha) que se emplean en la elaboración de accesorios y bisutería, manteniendo en la mayoría de los casos su acabado natural.</p> <p><b>6. Plaza central</b> Por su importancia en la congregación de buena parte de la población</p>	



Culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Reinado del Pomorroso</b></li> <li><b>2. “Paseo de olla” en Puerto amor el 1° de enero (En recuperación)</b></li> <li><b>3. Fiestas del municipio 12 de Noviembre</b> Encuentro “colombo ecuatoriano cultural y artesanal” del 12 al de 16 de noviembre realizado cada dos años, , no se evidencia productos artesanales a partir de estos referentes pero son identificados como importantes por los artesanos en el territorio</li> </ol>	
Ancestrales	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. “Pollera” atuendo tradicional</b></li> <li><b>2. Dulces de yota, bore y yuca</b> No se evidencian productos artesanales a partir de estos referentes</li> </ol>	
Formales	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. La mochila</b> De uso tradicional y cotidiano, manteniendo su forma (cargadera y cuerpo) ha sido elaborada en fibras naturales, sintéticas y material reciclado</li> <li><b>2. Collares en cascabel blanco y cascabel negro</b> Por su caída (cascada) mezcla de tamaños de las semillas y sonido que producen.</li> </ol>	
De Técnica	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Combinación de semillas con materiales reciclados</b></li> <li><b>2. Tejido crochet con fibras sintéticas</b> Configuración de accesorios, bolsos y elementos decorativos</li> <li><b>3. Trabajo de guadua</b> Participación de buena parte de artesanos en esta técnica</li> </ol>	

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. (2014)



### **3.1.6 San Miguel**



Con la presencia de indígenas de la comunidad Cofán en el municipio, la concentración de artesanos se da en La Dorada, cabecera municipal, con amplia participación de artesanos colonos y poca presencia de indígenas.




El puente Internacional San Miguel, que cruza el río que lleva su nombre, es relevante para los habitantes del municipio por ser la “puerta de entrada a Colombia” como lo denominan ellos, y aunque lo identifican como referente no se evidencia producto artesanal a partir de este.

Al igual que otros municipios del bajo Putumayo, por su cercanía al río, el pescado es cotidiano en la alimentación de San Miguel, siendo representativos el bocachico, el sábalo, la cachama y el bagre acompañados de *chiros* (variedad de plátano pequeño).

En las especies de flora se identifica la coca, por su uso medicinal, ritual y cotidiano (mambeo) en las comunidades indígenas, pero se ha creado una atmósfera alrededor de esta planta, hace más de dos décadas, de incertidumbre por el conflicto armado, las ganancias económicas y pérdidas humanas y materiales que la rodean. Es característica del territorio, pero por su connotación no se usa como referente en el desarrollo de producto artesanal. A continuación se muestran los referentes identificados en el municipio.

Tabla 9. Referentes identificados en el municipio de San Miguel

MUNICIPIO	TIPO DE REFERENTE	REFERENTE IDENTIFICADO	IMAGEN
SAN MIGUEL	Geográficos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Río San Miguel</b> Limítrofe con el Ecuador este río es de vital importancia por el transporte de mercancía y de pasajeros, que constituye parte de la economía del municipio</li> <li>2. <b>Puente internacional sobre el río San Miguel</b> Corredor de ingreso al país desde la república de Ecuador, siendo característico por su ubicación y uso cotidiano de los comerciantes y turistas.</li> <li>3. <b>La coca</b> Planta utilizada por la población indígena, ha sido protagonista en el conflicto armado de este territorio, generando diversos sentimientos alrededor de esta planta. No se evidencian productos artesanales a partir de estos referentes.</li> <li>4. <b>Fauna: Por ejemplo loros y guacamayos</b></li> <li>5. <b>Flora: Por ejemplo Iraca y yaré</b> Característicos del territorio</li> </ol>	
	Culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>“Puerta de entrada a Colombia”</b> Si bien obedece a su ubicación geográfica y cobra importancia por ser la única entrada legal al país por esta zona, también tiene una connotación cultural, pues sus habitantes lo consideran motivo de orgullo por ser quienes dan la bienvenida al país.</li> </ol>	

	Ancestrales	<p><b>1. El taita de la etnia Cofán</b>          Personaje de la etnia Cofán presente en el municipio, se caracteriza por sus conocimientos y sabiduría tradicional</p>	
	Formales	<p><b>1. Canoas y canaletes (remos)</b>          Medio de transporte vital para los habitantes de la población rural</p>	
	De Técnica	<p><b>1. Tejido en fibras naturales y sintéticas</b>  <b>2. Pintura sobre lienzo y técnicas mixtas</b>          Se presentan productos elaborados en estas técnicas.</p>	

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. (2014)

### **3.1.7 Puerto Leguízamo**




Ubicado en una zona limítrofe entre Colombia, Perú y Ecuador, este municipio presenta una serie de particularidades que permiten entrever una diversidad pluricultural; con presencia de comunidades Coreguaje, Murui, Cofán, Siona y Kichwa, de marcada influencia de Incas, Quechuas y grupos Amazónicos propios; y asentamientos que por logística militar han llegado a la zona proveniente del resto del país.

De la tradición aplicada al “hacer”, se destacan, por ejemplo, en las vestimentas las fibras naturales empleadas: chambira, cumaré, yaré y yanchama, y la utilización de tintes naturales que extraen de plantas y semillas. Además hay muestras de parafernales con base en especies maderables duras y blandas, y no maderables como semillas y plumas de vistosos colores; sin dejar de lado representaciones simbólicas como malocas que son un punto de encuentro social, creaciones estructurales de vivienda, trampas y medios de transporte como canoas y chalupas.

Los rasgos del entorno material que rodea a los pobladores de la zona están basados en la importancia de la selva, el río, la flora y fauna y, el entretejido de cultura inmaterial asociado a estos elementos.

A continuación se retoman algunos referentes descriptivos que permiten hacer un acercamiento a las aplicaciones del entorno en la cultura material de la población.

Tabla 10. Referentes identificados en el municipio de Puerto Leguízamo

MUNICIPIO	TIPO DE REFERENTE	REFERENTE PROPUESTO	IMAGEN
PTO LEGUIZAMO	Geográficos	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>El río Putumayo</b> Como vía para transportar gran cantidad de saberes.</li> <li><b>La selva putumayense y amazónica</b> Por su diversidad, su entretejido y todos los seres míticos que junto a las especies de flora y fauna se encuentran</li> <li><b>Las Mariposas</b> que vuelan alineadas en las orillas de los ríos Putumayo y Caquetá, por su gran variedad de colores y formas.</li> </ol>	
	Culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>El mambeo de Coca y Ambil</b> Ritual tradicional de la comunidad indígena Murui</li> <li><b>La preparación de Casabe o pan indígena</b> Torta hecha a base de yuca brava, <i>faríña</i> fundamental en la dieta.</li> <li><b>Los encuentros de las familias en las malocas</b>, para diversas preparaciones gastronómicas como el caldo de hormigas con pescado.</li> </ol>	
	Ancestrales	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Los mitos y cuentos de los indígenas presentes en la zona.</b></li> <li><b>La sabiduría e importancia de los abuelos.</b></li> <li><b>La medicina tradicional y los atuendos especiales usados en los rituales</b></li> </ol>	
	Formales	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Flora : especies selváticas</b></li> <li><b>Fauna: especies exóticas por sus pieles y plumajes</b></li> <li><b>Órganos vitales del ser humano.</b></li> </ol>	
	De técnica	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>La combinación de fibras naturales y maderas duras.</b></li> <li><b>La combinación entre canutillo y chaquira.</b></li> </ol>	

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. (2014)

## **3.2 Grupos étnicos**

En el departamento del Putumayo se identifica la presencia de los pueblos Inga, Camentsá, Kichwa, Murui, Siona, Cofán y Coreguaje, los cuales tienen sus asentamientos en todo el territorio del departamento, de los cuales se comparten las dimensiones existentes sobre cultura material.

### **3.2.1 Inga**

(Sibundoy, San Francisco, Mocoa (Condagua), Villa Garzón, Puerto Caicedo, Puerto Asís y Orito)

En épocas anteriores, los techos y estructuras de las viviendas se fabricaban con palma, posteriormente, las estructuras se fueron reemplazando por eucalipto y pino, hasta llegar al uso del zinc, tejas y ladrillos. Los elementos usados para la construcción de viviendas también fueron reemplazados: los caballetes, carretillas caseras y pisones simples de arcilla se sustituyeron por las herramientas occidentales de construcción (Levinsohn, 1973).

Los objetos ceremoniales usados para el desarrollo del carnaval, que ocurre antes del miércoles de ceniza, eran la flauta hecha de bambú ahuecado; la trompa con cuerno de vaca, y el tambor elaborado con un pedazo de cuero de vaca templado sobre un trozo de madera ahuecado; las mujeres usaban cascabeles en mano y cuellos, y los hombres se tapaban la cara con máscaras labradas en madera (Levinsohn, 1973).

Los hombres acostumbraban a cortarse el pelo en estilo “totuma” con capul al frente y debajo de las orejas hasta llegar al cuello, sin embargo, este estilo fue reemplazado por cortes occidentales (Levinsohn, 1973).

En la vestimenta, los hombres usan la cusma negra de algodón, con un cinturón blanco para ceremonias y reuniones, mientras que las ruanas de lana que se distinguen por sus diseños son de uso cotidiano para hombres y mujeres.

Un alimento de gran importancia para el pueblo inga es el maíz, a través del cual se elabora la chicha (bebida fermentada) para lo cual se requiere de un molino mecánico (Levinsohn, 1973).

**Oficios:** Tejeduría, Tejeduría en telar, Bisutería, Talla de madera.

**Técnica:** Tallado, Telar de guanga, Telar plano (chaquirá)

**Materia Prima:** Sauce, Aliso, Urapan, Cedro y Yarumo.

**Productos:** Sayos, Chumbes, Máscaras, mochilas, pulseras, collares, aretes, tocados parafernales.

### **3.2.2 Camentsá**

(Sibundoy, San Francisco y Mocoa)

Entre los referentes geográficos del pueblo Camentsá, se encuentran el Paramillo, lugar ubicado en la parte alta del resguardo del Valle de Sibundoy donde los médicos tradicionales se proveen de plantas tradicionales; el cerro Montecristo, donde está prohibido hacer ruido y llevar alimentos como sal, cebolla y ají; y el lugar de las lamentaciones, ubicado en la plaza central de Sibundoy donde se realiza un rito especial el día del carnaval indígena (Organización Zonal Indígena del Putumayo, 2012).

Algunos de los Camentsá, además de agricultores, son artesanos. Esta actividad era realizada antiguamente para satisfacer necesidades culturales propias, pero en la actualidad se erige también como una respuesta a las demandas del mundo

occidental: máscaras talladas en madera, collares y pulseras en chaquiras, instrumentos musicales (tambores, rondadores) se ofrecen al mercado.

Ciertas familias están especializadas en la elaboración de objetos rituales; otras, en instrumentos musicales. Generalmente las mujeres se dedican al oficio de la tejeduría, elaboran fajas, collares, pulseras y bolsos; mientras los hombres se dedican a la talla de madera de máscaras y esculturas.

**Oficios:** tejeduría, tejeduría en telar, bisutería, talla de madera.

**Técnica:** tallado, telar de guanga, telar plano (chaquira)

**Materia Prima:** Sauce, Aliso, Urapan, Cedro y Yarumo.

**Productos:** Sayos, Fajas, bolsos, máscaras, bancos, esculturas en madera, mobiliario en madera, cintas, pulseras, collares, aretes, tocados parafernales y decorativos.

### **3.2.3 Coreguaje**

(Puerto Leguísimo)

La casa tradicional de los Coreguaje se hacía con hojas que se obtenían de una planta en forma de caña, y las paredes se levantaban con bambú (Muller de Young & Cook, 1973). En la actualidad, los Coreguaje viven en malocas, que se constituyen en espacios de vivienda colectiva y rituales (Observatorio del programa de presidencial de Derechos Humanos y DIH, 2010).

De tradición alfarera, los Coreguaje fabricaban los objetos con arcilla gris, y eran pintados mediante un trozo de bambú envuelto en algodón atado con hilo. Entre los artículos hechos en arcilla se contaban: la plancha para preparar el casabe (pan de mandioca) y la olla para tostar la coca. En la preparación del casabe amargo se utilizaban varios instrumentos: una lata grande y aplastada con huecos para rayar la mandioca, un exprimidor tejido en bejuco y el soplador también



tejido; la coca se tostaba en una olla de barro y luego, se maceraba con un mortero de un metro de largo por seis centímetros de ancho (Muller de Young & Cook, 1973).

En la actualidad, las mujeres fabrican los objetos usados para cocinar el casabe y tostar la coca en barro: las ollas *totoro* para cocinar y para tostar la coca, los soportes *toasa* y el sartén o "budare" *sohkowa* para preparar el casabe de yuca (Observatorio del programa de presidencial de Derechos Humanos y DIH, 2010).

Continúan con el oficio de tejeduría, haciendo hamacas *hâurü*, mochillas *misirü* y bolsas de cumare (Observatorio del programa de presidencial de Derechos Humanos y DIH, 2010). De estas últimas, se desconoce si son aún fabricadas, lo cierto es que anteriormente se elaboraban en todos los tamaños, y las más grandes podían transportar hasta un racimo de plátanos (Muller de Young & Cook, 1973).

Para la caza, usaban la cerbatana y dardos envenados, que ya para 1975 habían caído en desuso; para la pesca, arcos y arpones fabricados en chonta; y para la agricultura, una estaca que servía para abrir huecos en la tierra y depositar las semillas (Muller de Young & Cook, 1973). La caza es una actividad exclusivamente masculina y puede realizarse individual o colectivamente, por vía terrestre o en canoa por los ríos pequeños en época de verano (Observatorio del programa de presidencial de Derechos Humanos y DIH, 2010).

La economía sigue estando sustentada en la agricultura, la pesca, la caza y la artesanía. Sobresalen los cultivos de yuca, ñame, chontaduro, maíz, coca, plátano, ají, caimo, aguacate, piña, papaya, calabaza, lulo, marañón y diversos frutos silvestres. Los cultivos se basan en el esquema de tumba y quema (Observatorio del programa de presidencial de Derechos Humanos y DIH, 2010).

Como principal medio de transporte continúan usando la canoa, la cual anteriormente, era tallada con hacha y azuela en madera achapo (Muller de Young & Cook, 1973).

### **3.2.4 Murui (Huitoto)**

(Puerto Leguízamo)

Los elementos usados para la fabricación del casabe (pan de yuca) eran una artesa grande (recipiente hueco de forma cuadrangular hecho de madera), una estera, una canasta-cedazo, una espátula tejida en forma de abanico, un budare (plancha para azar los alimentos). Al igual que en el caso de los Coreguaje, usaban el mortero y mazo para la preparación de la coca (Minor, 1973).

Los Murui se dedicaban a la alfarería pero elaboraban objetos sin decoración, también a la cestería, fabricando objetos de bejuco y tejido ralo, usados para transportar objetos livianos (Minor, 1973).

Los elementos usados para la caza en tiempos remotos fueron la cerbatana, lanzas, arcos y flecha (Minor, 1973; Observatorio del programa presidencial de derechos humanos y DIH, 2010), “pero en la actualidad se usa cada vez más la escopeta. El cazador es apoyado generalmente por perros y durante la noche utiliza linternas; las presas preferidas son los puercos, los venados y pequeños mamíferos como el borugo y la guara. Entre las aves, se obtienen loros, tucanes y guacamayas” (Observatorio del programa presidencia de derechos humanos y DIH, 2010: 3).

Para la recolección del canangucho, se usaba un marco de palos triangular que permitía subir a los árboles, o una vara con gancho que utilizaban desde el suelo (Minor, 1973). En los meses de creciente, hombres y mujeres recolectan los frutos de la palma de canangucho con los que se prepara la chicha que lleva el mismo nombre (Etnias Colombianas, 2007).

Producían flautas de tres tubos pintadas con diseños geométricos. Ya para la década de los 70, la elaboración de figuras antropomorfas de madera estaban desapareciendo (Minor, 1973).

El principal medio de transporte sigue siendo la canoa, construida de madera dura, dándole forma con hacha y azuela (Minor, 1973).

**Oficios:** Tejeduría, cerámica, construcción de canoas.

**Técnica:** Tejido de red (macramé), telar de guanga y ensartado.

**Materia Prima:** Palma de Cumare, barro, Bejuco de Yaré, Guarumo.

**Productos:** Ollas de barro, tasas, recipientes, abanicos, exprimidores o Matafrios, canastos, cernidores.

### 3.2.5 Cofán

Puerto Leguizamo, Orito, San Miguel, Valle Del Guamuéz

Los utensilios usados en las viviendas son: las hamacas, shigras (bolsos), peinillas, canastas y escobas, que son elaboradas con la fibra obtenida de las pinnas<sup>1</sup>(Fundación Sinchi Sancha & USAID, 2005).

Las mujeres y los hombres portan collares de cuentas que varían en color y en cantidad. Los hombres combinan todos sus collares con dientes de jaguar o de jabalí; por su parte, las mujeres combinan sus collares con conchas y semillas, a los cuales les agregan guirnaldas o crestas de la cola de tucanes rojos o amarillos atadas con cuerdas tejidas que cuelgan hasta la espalda y que terminan en

---

<sup>1</sup>En botánica, se llama **pinna** o **foliolo** a cada una de las piezas separadas en que a veces se encuentra dividido el limbo de una hoja. Cuando el limbo foliar está formado por un solo foliolo, es decir no está dividido, se dice que la hoja es una **hoja simple**. Cuando el limbo foliar está dividido en foliolos se dice que la hoja es **hoja compuesta**. Según el número de foliolos o pinnas de una hoja compuesta podemos diferenciar: ▪ *Hojas paripinnadas*. Aquellas con un número par de pinnas. ▪ *Hojas imparipinnadas*. Aquellas con un número impar de pinnas. Una hoja pinnada puede tener a su vez las pinnas divididas en pínulas, estas hojas frecuentes por ejemplo en muchos helechos, se **denominan bipinnadas** (Lexicoon, 2014).

manojos ornamentales hechos de plumas de loro, de semilla, hueso o concha (Fundación Sinchi Sancha & USAID, 2005).

Los hombres utilizan coronas de plumas en ceremonias especiales como la del yagé. Éstas provienen de las alas o de las colas de guacamayos o de loros verdes; brazaletes que están elaborados de colores o pieles de iguana, en el caso de los jóvenes llevan un cintillo blanco hecho de fibra de bambú (Fundación Sinchi Sancha & USAID, 2005).

Las mujeres llevan siempre brazaletes en las manos y en los pies, elaborados de cuentas. En el caso de los hombres, estos también llevan brazaletes sólo que están elaborados de cuerdas de colores o de pieles de iguana. Respecto a instrumentos musicales, son utilizados: flautas, tambores, arcos, pífano y rondador, todos ellos elaborados con fibras, lianas, bambú y pieles (Fundación Sinchi Sancha & USAID, 2005).

Entre las labores productivas que realizaban sobresalía la pesca, en la cual usaban materiales como los chuzos de chonta, los chuzos con retoño y las redes o atarraya; otra actividad era la caza, empleaban instrumentos como las flechas, las saetas y las lanzas de chonta (Fundación Sinchi Sancha & USAID, 2005).

Tradicionalmente, sus prácticas económicas giraban en torno a la horticultura de subsistencia basada en el sistema de tumba y quema, la caza, la pesca, y la recolección de frutos silvestres. Sin embargo, la expansión de la colonización en esta región llevó a los indígenas a integrarse en la red de mercado regional y a asimilar formas de trabajo, comercio y explotación de los recursos naturales de sus vecinos colonos, tales como la agricultura comercial, la crianza de animales domésticos, la explotación de la madera y fabricación de artesanías, actividades encaminadas a la consecución de dinero para comprar los productos

manufacturados que han entrado a ser indispensables en esta nueva situación, como lo son las herramientas de acero, escopetas, vestidos, linternas, radios, alimentos y otros (Observatorio del programa presidencial de derechos humanos y DIH, 2010:7).

**Oficios:** tejeduría, bisutería en semillas dientes y plumas, instrumentos musicales, cerámica.

**Técnica:** macramé

**Materia Prima:** caña brava y chambira, semillas, huesos, arcilla, arena, guadua, chonta

**Productos:** instrumentos musicales, vasijas, hamacas, shigras grandes y pequeñas, peinillas, cerbatanas, canastas, collares, pulseras, arcos, escobas y cedazos.

### **3.2.6 Siona**

(Puerto Leguízamo, Puerto Asís)

Las viviendas de los Siona se ubicaban a las orillas de los ríos y estaban construidas de madera de palma de chonta, bambú o guadua rajada, hojas de palma ganambo para el techo, y bejuco para amarrar. Actualmente:

Las malocas son el fundamento de la vida y de la organización diaria. Las puertas se dirigen hacia el oriente y al occidente con la finalidad de captar la salida y el ocaso del sol. Cada grupo familiar posee un espacio en la maloca donde las mujeres pasan la mayor parte del día elaborando alimentos, tejiendo mochilas, cuidando los niños. El *mambeadero* de los ancianos es un sitio especial en el que ellos se sientan a mascar la hoja de coca y a relatar historias de los ancestros (Cerón, s/f).

Los objetos de cocina usados antiguamente eran algunas ollas grandes de arcilla para la preparación de cerveza de mandioca, exprimidor, cedazos y el budare (plancha para azar) de arcilla, costales de chambira (Wheeler, 1973).

De acuerdo a Wheeler (1973), los Siona eran principalmente cazadores y agricultores, siendo de menos importancia la pesca, la recolección de frutos, y la cría de animales. Los instrumentos usados para la caza, eran primordialmente occidentales, a excepción de la mochilla de fibra de chambira que usaban para cargar las armas, así como un paquete tejido de palma milpesos para transportar la carne. Cada familia disponía de una cerbatana, dardos con aljaba (caja para guardar dardos) al que se le aplicaba veneno de Curare que generalmente era traído del Perú (Wheeler, 1973). La agricultura se basaba en las prácticas de tala y quema, la costumbre para la siembra residía en que los hombres abrían la tierra con una estaca, mientras que las mujeres y los niños ponían las semillas y tallos (Wheeler, 1973).

Sin embargo, de acuerdo a Gavilanes (2009), la caza ya no es la actividad principal, la horticultura es la actividad más importante para la subsistencia ya que provee más cantidad de comida que la caza, la pesca y la recolección. Es practicada por todos los miembros del grupo a excepción de los más ancianos (Gavilanes, 2009).

**Oficios:** Cestería, Cerámica, Trabajos en semillas, instrumentos para caza y pesca, Tejeduría,

**Técnica:** croché.

**Materia Prima:** yanchama, palma, bejuco, Calabazos, plumas, chonta, semillas, huesos.

**Productos:** vasijas, recipientes, collares, atavíos, instrumentos musicales, coronas.

### 3.2.7 Kichwa

(Puerto Asís, Puerto Leguízamo)

En la distribución sexual del trabajo, los hombres se dedican a la caza y a los trabajos agrícolas, además de ser responsables de la construcción de las casas, canoas y herramientas de trabajo; las mujeres se dedican a los oficios de cerámica y cestería, al cuidado de los niños, la casa, la huerta, la preparación de alimentos incluida la chicha; de manera conjunta, se dedican a la pesca y la recolección de frutos silvestres e insectos (Ministerio de Cultura, s/f).

Cazan monos, capuchinos, arañas, pacas, agoutis, capibaras, radillas, osos hormigueros, armadillos, nutrias de río, pecarís, venados y algunos tucanes, guacamayos, aracarís, codornices, e iguanas (Ministerio de Cultura, s/f).

Complementan su dieta con la crianza de ganado vacuno, equino, y en menor escala de animales domésticos: gallinas, patos y pavos; la recolección de frutos silvestres, e insectos; y con la horticultura destinada para el autoconsumo (yuca, plátano, maíz, cacao, lilo, palmito, uvilla, ñame, camote, papaya, aguacate, pacai, guabas, maní de monte, pan de árbol) (Ministerio de Cultura, s/f).

**Oficios:** Cerámica

**Técnica:** cerámica

**Materia Prima:** Arcilla, barro

**Productos:** confeccionan instrumentos de barro, ceniceros, copas, cornetes, cántaros, figuras humanas y de animales.

En síntesis las dimensiones analizadas varían en cada municipio y en cada comunidad étnica, de ahí que los pueblos Inga, Camentsá, Cofán, Murui, Siona,

Coreguaje, Siona y Kichwa, difieran en algunos aspectos, pero conserven rasgos similares en lo siguiente:

- Las viviendas y materiales de construcción de las mismas han ido variando con el tiempo, producto de la influencia occidental a la que han estado expuestos los grupos étnicos.
- Algunas comunidades tejen y tallan, las técnicas utilizadas no varían sustancialmente entre estos grupos (Inga, Camentsá, Cofán, Siona), siendo frecuente el telar de guanga, el telar plano, el tallado en madera, el croché y el macramé.
- Algunos grupos étnicos son tejedores y alfareros, las técnicas utilizadas no varían sustancialmente entre estos grupos (Coreguaje, Murui, Kichwa), siendo frecuente el telar vertical y y la alfarería con arcilla gris o barro.
- Las actividades productivas muestran una combinación de agricultura con prácticas de caza, de recolección y de pesca. Dichas prácticas son principalmente de subsistencia, sin la implementación de nuevas tecnologías.



#### **4. Conclusiones**

El abordaje de la cultura material se puede realizar desde dos entradas: el producto y el territorio, para el primer caso se identifica materiales, usos, funciones y referentes con la observación e indagación desde el producto, en el segundo desde las características y potenciales que tiene el territorio, al no ser evidente referentes asociados a la identidad y a las prácticas culturales a partir de los productos observados.

La ubicación geográfica del departamento del Putumayo, zona de tránsito y asentamiento de comunidades indígenas y colonas del Cauca, Nariño, Caquetá y Amazonas principalmente, algunos desplazados por la violencia y, los oriundos del territorio, hacen del Putumayo un departamento con población diversa, multicultural, multiétnica, que inicialmente es percibido, hacia el bajo Putumayo, como una desventaja en cuanto a su construcción de identidad; pero tras el desarrollo de las actividades en el marco del proyecto, los artesanos reconocen las ventajas y oportunidades que ofrece el intercambio de saberes, conocimientos y experiencias con personas de otras regiones, valiéndose de esto para la generación de propuestas de diseño y el fortalecimiento de su actividad artesanal.

Los referentes identificados con mayor facilidad y empleados en mayor medida en los productos son los geográficos, siendo los puntos donde confluyen los artesanos indistintamente de su lugar de origen.

En los municipios del Bajo Putumayo, a excepción de Puerto Leguízamo, los artesanos, en su mayoría colonos, en su búsqueda de identidad para la generación de productos adoptan referentes de comunidades indígenas, pero no ocurre el caso contrario.

Se observa que los grupos étnicos continúan realizando sus oficios o actividades tradicionales, sin embargo, los instrumentos y artefactos utilizados para estos

propósitos se han ido modificando, e incluso algunos podrían tender a entrar en desuso, dado el reducido número de indígenas que los manejan, y la poca transferencia que existe a nuevas generaciones.

## **5. Limitaciones y dificultades**

No se dispone de mucha información sobre el tema, y la disponible no está actualizada hasta el año en curso, por lo que las apreciaciones que se realicen en función de los resultados presentados, respecto a las comunidades indígenas deben tomarse con las precauciones del caso, puesto que el trabajo de campo realizado en el proyecto es de muy corta duración por la vigencia del contrato entre la Fundación Cultural del Putumayo y Artesanías de Colombia.

Los tiempos de desplazamiento, la topografía del terreno y condiciones de orden público en algunos de los municipios, son factores que impiden o dificultan el desarrollo de las actividades.

En algunos casos, el poco interés del artesano por participar en el desarrollo de las actividades programadas retrasa la ejecución de las mismas.

## **6. Recomendaciones y sugerencias**

Se recomienda un mayor acompañamiento y la ejecución de varios ejercicios teóricos prácticos, para lograr la apropiación de los conocimientos adquiridos por el artesano.

Las propuestas de acción que se puedan definir desde el proyecto, deben tener presente que algunas tradiciones de los grupos étnicos se están perdiendo, por lo que el acompañamiento a los artesanos debe ser integral con la finalidad de asegurar el efecto deseado.

## Bibliografía

- Baldus, H., & Alba, C. (Mayo-Agosto de 1947). Cultura Material. *Revista Mexicana de Sociología*, 9(2), 171-177.
- Cerón, A. (s/f). *Comunidad Huitoto "Sabedores de lo antiguo"*. Recuperado el 9 de 10 de 2014, de Encuentro Andino: el sonido original de nuestra raza: [http://adrianceron-encuentroandino.es.tl/COMUNIDAD-HUITOTO-\\_-AMAZONAS-\\_-PUTUMAYO-\\_-CAQUET%C1-\\_-COLOMBIA.htm](http://adrianceron-encuentroandino.es.tl/COMUNIDAD-HUITOTO-_-AMAZONAS-_-PUTUMAYO-_-CAQUET%C1-_-COLOMBIA.htm)
- Etnias Colombianas*. (26 de 04 de 2007). Recuperado el 11 de 10 de 2014, de <https://www.blogger.com/profile/17926022794693602748>
- Fundación Sinchi Sancha, & USAID. (2005). *Fundamento de las artesanías tradicionales de las nacionalidades Awá, Cofán y Huaorani*. Fundación Sinchi Sacha.
- Gavilanes, D. A. (2009). La comunidad siona de Puerto Bolivar y su potencial desarrollo con el turismo comunitario. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial del Ecuador.
- Gobernación del Putumayo. (s/f). *Información general*. Recuperado el 10 de 10 de 2014, de <http://www.putumayo.gov.co/nuestro-departamento/informacion-general.html>
- Levinsohn, S. (1973). Inga. En Ministerio de Gobierno, & Instituto Lingüístico de Verano, *Aspectos de la cultura material de grupos étnicos de Colombia* (págs. 279-291). Lomalinda, Meta: Townsend.
- Lexicoon. (2014). *Foliolo*. Recuperado el 11 de 10 de 2014, de <http://lexicoon.org/es/fofolo>

Ministerio de Cultura. (s/f). *Los Kichwa, de la tierra de la canela*. Recuperado el 9 de 10 de 2014, de <http://www.observatorioetnicocecoin.org.co/descarga/Caracterizaci%F3n%20del%20pueblo%20Kichwa.pdf>

Minor, D. (1973). Huitoto. En Ministerio de Gobierno, & Instituto Lingüístico de Verano, *Aspectos de cultura material de grupos étnicos de Colombia* (págs. 19-34). Lomalinda:Meta: Townsend.

Montoya, N. P. (Julio-Diciembre de 2005). Herramientas para investigar ¿Qué es el estado del arte? *Ciencia y Tecnología para la salud visual y ocular*(5), 73-75.

Muller de Young, C., & Cook, D. (1973). Coreguaje. En M. d. Gobierno, & I. L. Verano, *Aspectos de la cultura material de grupos étnicos de Colombia* (págs. 161-180). Lomalinda, Meta: Townsend.

Observatorio del programa de presidencial de Derechos Humanos y DIH. (2010). *Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Coreguaje*. Recuperado el 8 de 10 de 2014, de [http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico\\_COREGUAJE.pdf](http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_COREGUAJE.pdf)

Observatorio del programa presidencial de derechos humanos y DIH. (2010). *Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Kofán*. Recuperado el 11 de 10 de 2014, de [http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico\\_KOF%C3%81N.pdf](http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_KOF%C3%81N.pdf)

Observatorio del programa presidencial de derechos humanos y DIH. (2010). *Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Uitoto* . Recuperado el 11 de 10 de 2014, de

[http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico\\_UITOTO.pdf](http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_UITOTO.pdf)

Observatorio del programa presidencial de derechos humanos y DIH. (s/f). *Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Inga*. Recuperado el 9 de 10 de 2014, de [http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico\\_INGA.PDF](http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_INGA.PDF)

Organización Zonal Indígena del Putumayo. (2012). *Pueblos indígenas: Camentsá*. Recuperado el 11 de 10 de 2014, de [http://www.ozip.org.co/2012/?page\\_id=35](http://www.ozip.org.co/2012/?page_id=35)

Wheeler, A. (1973). Siona. En Ministerio de Gobierno, & Instituto Lingüístico de Verano, *Aspectos de la cultura material de grupos étnicos de Colombia* (págs. 161-178). Lomalinda: Meta: Townsend.