



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Informe Diseño Alto Putumayo - Leguizamo

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

CONTRATISTA:



Fundación
cultural
del Putumayo

MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI

Gerente General

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

MARÍA GABRIELA CORRADINE

Supervisora del Contrato

CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:

Fundación Cultural del Putumayo

LUIS ALBERTO MUÑOZ

Director General

Equipo Ejecutor:

Laura Leny Cajigas – Diseñadora Textil y alta costura

Lisbeth Paola Meneses Casas – Diseñadora Ind. y Tec. Diseño de Modas

Alexandra Cuaran – Diseñadora Industrial

Heverth Cuaran – Diseñador Industrial

Tabla de contenido

Resumen	6
Introducción	8
2. Descripción del Trabajo.....	9
3. Resultados	11
4. Resultados	13
4.1 Sibundoy.....	13
4.2 Resultados Santiago.....	25
4.3 Resultados Colón	29
4.4 Resultados Puerto Leguízamo.....	34
4.5 Resultados Inspección de San Andrés.	39
5. Conclusiones.....	45
6. Limitaciones y dificultades.....	46
7. Recomendaciones y sugerencias.....	48

Lista de tablas

Tabla 3-1. Relación de Productos de Colección y artesanos correspondiente a los municipios de Santiago, inspección de san Andrés, Sibundoy, Colón y Puerto Leguízamo.	11
Tabla 4-1. Síntesis de resultados por el municipio de Sibundoy	14
Tabla 4-2. Productos artesanales por el municipio de Sibundoy.....	17
Tabla 4-3. Síntesis de resultados por el municipio de Santiago.....	26
Tabla 4-4. Síntesis de resultados por el municipio de Colón.	30
Tabla 4-5. Productos municipio de Colón.	32
Tabla 4-6. Síntesis de resultados por el municipio de Puerto Leguízamo.	35
Tabla 4-7. Productos artesanales por el municipio de Puerto Leguízamo.....	37
Tabla 4-8. Síntesis de resultados por la inspección de San Andrés – Santiago	40
Tabla 4-9. Productos artesanales por la Inspección de San Andrés - Santiago	42

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 201-290, en el departamento del Putumayo en su actividad de Diseño y desarrollo de (11) colecciones y líneas de productos, de acuerdo o a los requerimientos del mercado, a la vocación productiva y a los elementos diferenciadores de la técnica y del oficio.

Facilitando la apropiación de los conceptos de identidad, innovación y diseño para el fortalecimiento de la cadena de valor artesanal.

En el proceso de diseño y desarrollo de productos en la zona del Alto Putumayo correspondiente a 4 municipios atendidos: Santiago, Colón, la inspección de San Andrés de Santiago y Sibundoy y del bajo Putumayo el municipio de Puerto Leguízamo. Se totalizan cifras finales en 33 líneas de productos y con un total de 175 productos, y una participación de 40 artesanos de la zona del Alto Putumayo y Puerto Leguízamo. (*ANEXO 1- Inventario Final de Productos Alto Putumayo y Puerto Leguízamo*).

Dicho proceso de Diseño en comunidades artesanales consideró los lineamientos institucionales por ADC y la FCP donde se contempló un acercamiento a las comunidades atendidas, con una planeación de las dinámicas de trabajo y estrategias para la participación del sector artesanal en el proyecto con talleres Teórico – prácticos en Sensibilización al Diseño y al Producto, además un análisis del entorno de la producción objetual en trabajo en campo, Evaluación de producto actual, Oficios y técnicas, junto a un Reconocimiento del territorio y su Cultura. Dentro de una metodología de diseño participativo o *codiseño*, aplicativa



en cuanto a la participación en comunidades artesanales e incluyente desde el fortalecimiento a grupos constituidos, unidades familiares y artesanos independientes por cada uno de los municipios, y con los nuevos artesanos se da un proceso de aproximación a los mecanismos y procesos con los cuales trabaja Artesanías de Colombia S.A.

Introducción

La información contenida en este documento da cuenta del proceso de diseño llevado a cabo en los municipios correspondientes al Alto Putumayo o Valle de Sibundoy y a Puerto Leguízamo. Con el desarrollo de 5 Subcolecciones correspondientes a los grupos atendidos en 5 municipios. Y con un resultado de una producción en oficios destacados como Tejeduría en telar vertical, tejido en crochét y Talla de madera. Donde se proponen líneas de acuerdo al concepto de *Putumayo "Multiétnico y Pluricultural"*. Siendo cada línea, una forma de respuesta a los requerimientos dentro de las submarcas, de acuerdo a los ambientes para los productos propuestos.

Para el informe final de las subcolecciones de la zona del Alto Putumayo: Santiago, Colón, la inspección de San Andrés del municipio de Santiago y Sibundoy; junto al municipio de Puerto Leguízamo. Además de los oficios y técnicas representativas por municipio, se tienen en cuenta materias primas, y factores imperantes, asociados a la identidad, tradición, cultura, y la biodiversidad en flora y fauna.

A través de este informe de Colección, se describe el proceso y actividades que parten del diagnóstico inicial del producto, en un análisis técnico junto a los conceptos que puede dar el artesano de su quehacer. Además el reconocimiento de los oficios y la aplicación de técnicas, y la asociación cultural a sus referentes, todo sintetizado en un proceso creativo y formativo desarrollado con los acercamientos grupales e individuales en los talleres artesanales con los grupos atendidos.

2.Descripción del Trabajo

Para desarrollar las subcolecciones en los municipios del Alto Putumayo y Puerto Leguízamo, en términos generales se implementan la información preexistente y recopilada de los grupos artesanales, desarrollo de un proceso creativo, acciones que se hacen a partir de los encuentros o asesorías a los grupos artesanales por cada uno de los municipios, en actividades contempladas dentro de los considerandos del Proyecto *“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO - ADC 2014-290”* y un análisis de la información contenida en los productos o entregables del proyecto tales como: *Evaluación de Producto actual, Análisis de Cultura Material y con una aproximación a las técnicas y materias primas de los grupos artesanales. Obedeciendo a una Matriz de Diseño implementada para todo el departamento del Putumayo. Cada uno de estos productos en complemento con el Concepto de “Putumayo Multiétnico y Pluricultural”.*

Para la zona del alto Putumayo se tienen en cuenta los principios culturales con los cuales las comunidades indígenas destacadas (Inga y Camentsa) quienes han desarrollado año tras año procesos con Artesanías de Colombia S.A, en cuanto a oficios como la talla de madera y la tejeduría en telar vertical o “guanga”. Sin dejar a un lado técnicas como el tejido en crochét para el municipio de Colón con artesanos independientes (no indígenas), por su calidad y como posible oficio artesanal potencial característico de este municipio en particular.

Igualmente para el municipio de Puerto Leguízamo, se tienen consideraciones asociadas a los grupos indígenas como su tradición en el trabajo con fibras naturales junto a características geográficas, flora y fauna representativos.



Para las dinámicas en procesos de diseño y desarrollo de las subcolecciones se hacen requerimientos generales:

- a) Rescate, fortalecimiento y mejoramiento de productos artesanales de tradición cultural.
- b) Control de calidad (acabados, color, ergonomía, aspectos productivos).
- c) Aprovechamiento de recursos naturales y usos apropiados.
- d) Implementación de mejoramiento de procesos y productos.
- e) Trabajo en apropiación de su identidad y cultura inmaterial cuya demostración este verificada en sus productos materiales.
- f) Fortalecimiento de los grupos conformados frente al trabajo organizado y cooperativo.

3.Resultados

El proceso de diseño y desarrollo de productos dentro de las líneas para las subcolecciones, por cada uno de los municipios correspondientes al Alto Putumayo y el municipio de Puerto Leguízamo contempla una relación cuantitativa que se presenta en la tabla 1.

Tabla 3-1. Relación de Productos de Colección y artesanos correspondiente a los municipios de Santiago, inspección de san Andrés, Sibundoy, Colón y Puerto Leguízamo.

MUNICIPIO	Nº DE LÍNEAS	Nº DE PRODUCTOS	Nº DE ARTESANOS PARTICIPANTES
SIBUNDOY	15	67	19
SANTIAGO	3	4	3
COLON	5	35	8
INSP. SAN ANDRÉS	5	45	2
PTO. LEGUIZAMO	5	24	8
Total	33	175	40

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014).

A continuación se presenta una tabla (2) de aspectos logrados por cada uno de los municipios atendidos del Alto Putumayo y Puerto Leguízamo, durante el proceso de diseño de los productos de las subcolecciones, donde se aplica una metodología de trabajo participativo o codiseño, en cada uno de los talleres



artesanías
de colombia

artesanales teniendo en cuenta aspectos culturales y productivos de los oficios, técnicas y materias primas.

4. Resultados

4.1 Sibundoy

En el municipio de Sibundoy se desarrolló una subcolección de 15 Líneas, con 65 productos. Cada uno de los productos retoma temas asociados a la cultura inmaterial de los pueblos indígenas en cuanto a Carnaval Indígena, simbología e iconografía, narración oral. Sin dejar aún lado la tradición de la técnica del quehacer artesanal. Productos funcionales y utilitarios con una alta carga cultural, y bajo consideraciones de calidad.

Para las asesorías se organizan los grupos artesanales por oficios y se atiende de modo personalizado cada uno de los distintos talleres. Acordándose todo el desarrollo de la producción.

Cada uno de los productos para el evento ferial, ya sea en tejeduría en telar o en talla de madera fue concertado con los artesanos participantes y bajo los lineamientos de Artesanía de Colombia. Se llevó un control con visita a los talleres artesanales en seguimiento a la producción propuesta.

A continuación se describe el proceso metodológico que se llevó a cabo en el municipio en mención, los resultados y algunas consideraciones desde el punto de vista del diseño con el fin de avanzar con procesos similares en proyectos siguientes.

Se presenta además un esquema de toda la relación de los productos del municipio de Sibundoy. Donde se evidencia que la producción más alta la tiene este municipio, además de los avances en procesos de perfil similar adelantados anteriormente.

Tabla 4-1. Síntesis de resultados por el municipio de Sibundoy

MUNICIPIO	ACTIVIDAD	RESULTADOS Y OBSERVACIONES	OFICIOS DESTACADOS
SIBUNDOY	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento a los talleres artesanales en oficios como Talla de Madera y Tejido en telar o guanga. 2. Asesorías puntuales de acuerdo a los productos actuales. 3. Implementación de mejoras, rediseño o innovación de productos. 4. Aspectos de diseño y desarrollo de productos de acuerdo a las habilidades y técnicas practicadas por los artesanos. 5. Consecución y distribución de materia prima. 6. Seguimiento al proceso de desarrollo de las muestras artesanales. 7. Recolección de muestras realizadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los artesanos que desarrollan los productos de líneas específicas en madera recurren a utilizar recursos naturales como sauce y urapan. Con acabados naturales. Para las subcolecciones de productos en madera se presentaron limitantes en cuanto al proceso que regularmente conlleva la preparación de la materia prima en cuanto al secado y la disposición de la madera en los distintos talleres artesanales. 2. Se trabajan formas naturales y burdas en madera mostrando las características formales de la veta y color. Para ello se seleccionó las mejores piezas o trozos de materia prima para tallado limitando al artesano en su libre selección, debido a las características sensibles físicamente que poseen el sauce y el urapan. Por lo cual mucha madera no cumplía con una buena calidad. 	<p data-bbox="1606 521 1839 542">Imagen 1. Oficios Sibundoy</p>  <p data-bbox="1583 846 1902 886">Artesana Camensta tejiendo en guanga (telar vertical).</p>  <p data-bbox="1583 1300 1923 1341">Artesano tallando un banco tradicional Camensta.</p>



**artesanías
de colombia**









		<ol style="list-style-type: none">3. Los productos para las subcolecciones a nivel general se pueden agrupar por bancos, máscaras, contenedores, mesa (Anexo 1. Inventario de productos.)4. Para talla de madera se debe atender con mayor frecuencia y continuidad procesos como acabados naturales y costos tanto de la materia prima como de los productos terminados. Además la sostenibilidad ambiental y el uso racional del recurso natural5. En tejidos en telar o guanga se enfatiza en importancia de la simbología propia de las comunidades.6. Los productos correspondientes a tejidos en telar son de línea institucional como bolsos y para ambientes como comedor y alcoba(caminos de mesa, individuales, posavasos, pies de cama cojines)7. Se utiliza hilo líder, en los fondos y marcos. Y para dar un resalte a la iconografía indígena que se trabaja con hilo guajiro.8. Para el proceso de producción de los	
--	--	---	--



artesanías
de colombia









		<p>prototipos (tejidos y talla) el artesano se cuenta con el acompañamiento del profesional.</p> <p>9. Se enfatiza en la promoción cultural de las comunidades indígenas incidentes en el Valle de Sibundoy.</p> <p>10. Hay un alto compromiso de trabajo con el operador y Artesanías de Colombia S.A.</p>	
--	--	---	--

Tabla 4-2. Productos artesanales por el municipio de Sibundoy

PRODUCTOS ALTO PUTUMAYO Y PTO. LEGUIZAMO / MUNICIPIO SIBUNDOY							
Nº LINEAS X MUNICIPIO	PRODUCTOS	Línea	CANTIDAD TOTAL DE PRODUCCION	PRESENTACION	IMAGEN	ARTESANO	
1	Bancos encajables	Camino	1	Juegos		LUIS HUMBERTO VANEGAS	1
	Bancos		8	Unidades		JOAQUIN AGREDA, LUIS FERNANDO AGREDA	2
1	Típtico máscaras	Rio, Selva y Valle	1	Juego		ANDRES CLEMENTE AGREDA	1
1	Máscaras Gran formato	Camino	2	Unidades		MARCELINO CHASOY	1
	Máscaras pared		1	Unidades		MARCELINO CHASOY	0
	Máscaras base - mesa		6	Unidades		MARCELINO CHASOY	0
	Máscara blanca gestual		1	Unidades		ANDRES CLEMENTE AGREDA	0
	Máscara larga nariz		1	Unidades		ANDRES CLEMENTE AGREDA	0











artesanías
de colombia

	Máscaras largas pared		2	Unidades		MARCELINO CHASOY	0
4	Máscaras Convexas	Río, Selva y Valle	1	Juego		JOSE ANICETO MUCHAVISOY	1
5	Máscaras Hombre Mujer Pequeñas		1	Juego		PEDRO AGREDA	1
	Máscaras Hombre Mujer grandes	Río, Selva y Valle - Pie de monte	2	Juegos		JOSE ANICETO MUCHAVISOY	0
	Máscaras Hombre Mujer grandes		2	Unidades		PEDRO AGREDA	0
	Cabeza Tigre		1	Unidad		MARCELINO CHASOY	0
6	Máscaras trio gestuales	Río, Selva y Valle	1	Juego		JOSE ANICETO MUCHAVISOY	0
	Esculturas madera		2	Unidades		DELIO ORTEGA	1



artesanías
de colombia

8	Esculturas triptico madera	Rio, Selva y Valle - Pie de monte	1	Juego		DARIO QUINCHOA	1
	Esculturas madera gran formato		1	Unidades		DARIO QUINCHOA	0
	Esculturas madera Yagé		1	Juego		DARIO QUINCHOA	0
	Esculturas madera Hombre - Yagé		1	Unidades		MARCELINO CHASOY	0
9	Contenedor cuna	Rio, Selva y Valle - Pie de monte - Valle	1	Unidades		ANDRES CLEMENTE AGREDA	0
9	Batea circular	Valle	1	Unidades		JOAQUIN AGREDA	1
10	Percheros	Rio Selva y Valle	1	Unidad		MARCELINO CHASOY	0
11	Quadros calados	Rio, Selva y Valle - pie de monte- Montaña- Valle	2	Unidades		JAIME MAVISOY	1



**artesanías
de colombia**

11	Mesas	Rio, Selva y Valle - Pie de monte	1	Unidades		MARCELINO CHASOY	0
11	Bolsos	Camino	9	Unidades		CARMELA AGREDA, ISABEL AGREDA, LIGIA JUAGIBIOY, ROSA ELVIRA TANDIOY	4
14	Camino de mesa Individuales Posavasos	Valle	5	Juegos		LIGIA JUAGIBIOY, MARIA LUISA CHIKUNQUE,	1
	Pie de Cama Cojines alcoba	Montaña	4	Juegos		MARIA LUISA JANSASOY, ROSA JANSASOY, CARMELA AGREDA	0
	Cojines sala	Rio, Selva y Valle	2	Unidades		MARIA LUISA JANSASOY, ROSA JANSASOY	0
15	Collares y Pulseras	Décoranos	4	Juegos		SANDRA YAMILE AGREDA, CAROLINA BASTIDAS	2
		TOTAL DE PRODUCTOS	57			ARTESANOS	28



4.2 Resultados Santiago.

Los productos correspondientes al municipio de Santiago tiene en cuenta la cultura indígena Inga presente en la zona. De la cual se destacan productos en madera y tejido en telar con una menor producción. Este municipio se destaca por el trabajo en madera con características puras y formas burdas demostrando las características de la madera como veta y color natural.

El trabajo con los artesanos de la zona por parte del componente diseño es como facilitadores y colaboradores, en un proceso que los artesanos ya conocían y que ha venido trabajando y desde hace mucho tiempo se tiene interés por trabajar con Artesanías de Colombia S.A.

Se implementan estrategias durante la producción en cuanto a la consecución de materia prima, ya que en la zona no existía con las características que se requería para la talla de productos artesanales.

Tabla 4-3. Síntesis de resultados por el municipio de Santiago.

MUNICIPIO	ACTIVIDAD	RESULTADOS Y OBSERVACIONES	OFICIOS DESTACADOS
<p>SANTIAGO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento a los talleres artesanales en el oficio de Tejido en telar o guanga. 2. Asesorías puntuales de acuerdo a los productos actuales. 3. Implementación de mejoras, rediseño o innovación de productos. 4. Aspectos de diseño y desarrollo de productos de acuerdo a las habilidades y técnicas practicadas por los artesanos. 5. Consecución y distribución de materia prima. 6. Seguimiento al proceso de desarrollo de las muestras artesanales. 7. Recolección de muestras realizadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El oficio de tejido en telar o guanga en este municipio se caracteriza por la aplicación de colores y la utilización de iconografía relacionada con su cosmovisión. 2. Para el desarrollo de los productos de esta línea se tienen en cuenta aquellos relacionados con espacios como comedor y alcoba (camino de mesa, individuales, posavasos, pies de cama y cojines) Anexo 1. Inventario Final de Productos. 3. Se deben considerar los terminados para estos productos ya que el artesano no tiene en cuenta estos aspectos y se pierde calidad en el producto. 4. Las artesanas tiene en cuenta las observaciones y asesorías sobre este tipo de productos. (Tejidos) 5. Para los productos artesanales en madera se debe procurar trabajar mas en la calidad y terminados bajo asesoría técnica. 6. Se deben implementar mecanismos de fortalecimiento y rescate cultural, 	 <p>Fuentes. Fundación Cultural de Pujumayo - Santiago 2014</p>



artesanías
de colombia

		<p>asociados a las prácticas o técnicas empleadas durante la conceptualización de sus productos.</p>	
--	--	--	--



artesanías
de colombia

Tabla Productos artesanales por el municipio de Santiago.

PRODUCTOS ALTO PUTUMAYO Y PTO. LEGUZAMO MUNICIPIO DE SANTIAGO							
Nº LINEAS X MUNICIPIO	PRODUCTOS	Línea	CANTIDAD TOTAL DE PRODUCCION	PRESENTACION	IMAGEN	ARTESANO	
2	Mesas auxiliares	Rio, Selva y Valle Montaña	2	Unidades		JAVIER BUESAQUILLO	1
2	Camino de mesa Individuales	Valle	1	Juego		MIRIAM DEL VALLE CHASOY	1
3	Fie de Cama Cojines	Montaña	1	Juego		ROSA ELMIRA TANDIOY	1
		TOTAL DE PRODUCTOS	4			ARTESANOS	3

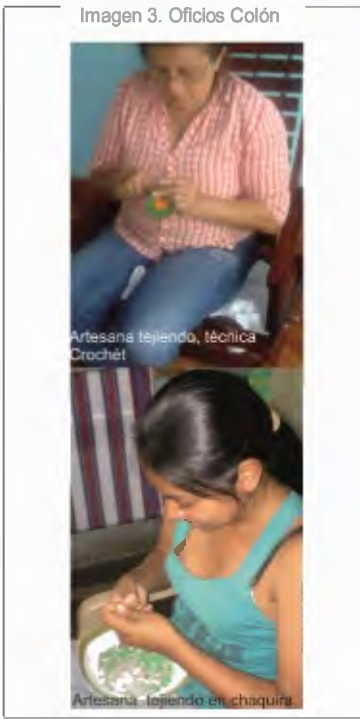
4.3 Resultados Colón

El municipio de Colon es un espacio donde confluyen culturas, hábitos y mezclas de personas foráneas cuyas prácticas artesanales van ligadas con oficios traídos de otros departamentos. Este tipo de rasgos en los productos artesanales no ha impedido que se seleccionen características asociadas a los referentes culturales propios de la zona como las representaciones de sus paisajes y la valoración de sus propias características.

Con este grupo artesanal se trabajó desde la decantación de técnicas y sensibilización frente a la construcción de identificadores culturales como implementación en sus productos artesanales.

Se realizó una evaluación dentro de las asesorías grupales y se verificó el estado de sus productos, el avance en sus técnicas, la calidad y diferenciación. Por observación y análisis donde se concluye que es importante el sincretismo asociado a la cultura propia y a la exploración por hábitos y costumbres que se han ido promoviendo en la zona y que es importante establecer inicios en procesos artesanales con un buen potencial en oficio y técnica.

Tabla 4-4. Síntesis de resultados por el municipio de Colón.






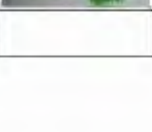
MUNICIPIO	ACTIVIDAD	RESULTADOS Y OBSERVACIONES	OFICIOS DESTACADOS
<p style="text-align: center;">COLON</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión del estado actual de los oficios y técnicas practicados en este municipio. Destacándose el tejido en Crochét y complementos de moda (collares entre otros de chaquira) 2. Asesorías puntuales de acuerdo a los productos actuales. 3. Implementación de mejoras, rediseño o innovación de productos. 4. Aspectos de diseño y desarrollo de productos de acuerdo a las habilidades y técnicas practicadas por los artesanos. 5. Consecución y distribución de materia prima. 6. Seguimiento al proceso 	<ol style="list-style-type: none"> 1. En el municipio de Colón se destacan oficios relacionados con técnicas como crochét, ya que sus artesanos son una población no indígena que por contactos con otros departamentos desarrollan este tipo de actividad. 2. Los terminados para este tipo de productos 3. Los referentes utilizados para los productos de la subcolección, se basan en actividades agrícolas relacionadas con cultivos de frijol y técnicas de crochét. 4. Los productos para estas líneas son: Bolsos, Caminos de mesa, individuales, posavasos, pies de cama y cojines, complementos moda como accesorios en chaquira. 5. Se hace énfasis en los terminados que se requieren para los productos de colección. 6. La materia prima utilizada es hilo líder cuya ventaja es su constitución formal ya que no se forman motas y dentro del tejido la textura es firme. 	<p style="text-align: center;">Imagen 3. Oficios Colón</p>  <p style="text-align: center;">Fuentes. Fundación Cultural de Putumayo - Colón 2014.</p>



artesanías
de colombia

	de desarrollo de las muestras artesanales. 7. Recolección de muestras realizadas.	Y para accesorios en chaquira checa seleccionada.	
--	--	--	--

Tabla 4-5. Productos municipio de Colón.

PRODUCTOS ALTO PUTUMAYO Y TIG. LEGUZAMO MUNICIPIO DE COLÓN							
MP LINEAS X MUNICIPIO	PRODUCTOS	Línea	CANTIDAD TOTAL DE PRODUCCION	PRESENTACION	IMAGEN	ARTESANO	
1	Bolses croché	Dársenas	2	Unidades		YANETH SOLARTE	1
	Monederos croché		3	Unidades		NELCY CERON	1
	Monederos Telar		6	Unidades		LAURA CHASOY	1
2	Casimio de mesa Individuales Telar	Valle	4	Juegos		MIRIAM DEL VALLE CHASOY	1
	Casimio de mesa Individuales Croché		3	Juegos		NELCY CERON	3
3	Pie de Cama Cojines	Montaña	2	Juegos		ANA LUCIA ORTEGA	1
15	Collares y Pulseras	Dársenas	11	Juegos		PASTORA TIBOY, SANDRA ROSER O, ESTELA AGREDA	3
		TOTAL DE PRODUCTOS	30			ARTESANOS	8

4.4 Resultados Puerto Leguízamo




En la zona limítrofe en el municipio de Puerto Leguízamo, se destacan grupos artesanales que desarrollan oficios tradicionales como la Cestería, cuyas prácticas están ligadas al modo de vida de grupos indígenas con características amazónicas por su entorno y cercanía.

Los oficios de los grupos presentes deben ser fortalecidos y acompañados técnicamente, con el fin de promover las prácticas artesanales como un modo de vida y de perdurabilidad de sus costumbres ya que alrededor se teje narración oral, usos y aprovechamiento de recursos naturales y se fomentan hábitos.

Dentro del diseño y desarrollo de productos se partió con modificaciones y asesoría puntuales en acabados a productos ya existentes. Pero con un limitante por condiciones geográficas y recorridos, ya que se fracturó el proceso, no llegando a concluir satisfactoriamente el proceso de fortalecimiento artesanal.

En cuanto a trabajos en madera en torno, se posibilitó el desarrollo de la producción con algunos productos en maderas duras como lo es el palo sangre, madera de mucha atracción por sus acabados en cuanto a la coloración y efectos naturales.

Tabla 4-6. Síntesis de resultados por el municipio de Puerto Leguízamo.









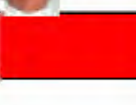
MUNICIPIO	ACTIVIDAD	RESULTADOS Y OBSERVACIONES	OFICIOS DESTACADOS
PTO. LEGUIZAMO	<ol style="list-style-type: none"> Acercamiento a los talleres artesanales en oficios como Cestería, Torno y talla de Palo sangre, trabajo en semillas. Asesorías puntuales de acuerdo a los productos actuales. Implementación de mejoras, rediseño o innovación de productos. Aspectos de diseño y desarrollo de productos de acuerdo a las habilidades y técnicas practicadas por los artesanos. Acuerdos para la consecución y distribución de materia prima. Seguimiento al proceso de desarrollo de las muestras artesanales. 	<ol style="list-style-type: none"> Los productos de las líneas de esta subcolección corresponden a productos relacionados con la importancia de las materias primas de la zona, tales como las fibras naturales: Chambira, Yare, Semillas naturales y palo sangre. Se realizan productos tales como cestos, contenedores y complementos de moda como collares y pulseras. Igualmente se trabajan la cestería en productos para comedor. Las comunidades indígenas de la zona como Murui, Kofán, Sionas entre otros asocian sus artesanías con la selva, el río y modos de vida diaria. Existen limitantes de producción por la extracción y preparación de fibras puesto que la artesanía en la región es utilitaria y comercial en temporadas. Se realizan los productos de la subcolección en con trabajo 	<p>imagen 4. Oficios Pto. Leguízamo</p>  <p>Artisana Murui entorchando fibra de chambira.</p>  <p>Productos en fibra de chambira yare</p>  <p>Artisano trabajando en el taller</p>



**artesanías
de colombia**

	<p>7. Recolección de muestras realizadas.</p>	<p>comunitario.</p> <p>6. Solicitan un proceso de diseño constante.</p> <p>7. Existe disposición e interés por la participación en los procesos adelantados por el operador y Artesanías de Colombia S.A.</p>	
--	---	---	--

Tabla 4-7. Productos artesanales por el municipio de Puerto Leguízamo.

PROYECTOS ALTO PUYUMAYO Y PTD. LEGUIZAMO MUNICIPIO DE PUERTO LEGUIZAMO							
№ LINEAS Y MUNICIPIO	PRODUCTOS	Línea	CANTIDAD TOTAL DE PRODUCCION	PRESENTACION	IMAGEN	ARTESANO	
E	Cestas	Río, Selva y Valle - Pie de monte - Valle	3	Unidades		MILENA ARANGO, INES RUIZ COPREA	2
	Contenedores U fibra		1	Unidades		NANCY BLANCO	1
	Contenedores palo sangre		6	Unidades		HANS LANARO	0
	Contenedores B fibra		1	Juego		MILIAM PERDOMO	1
E	Collares	Orizanzas	5	Unidades		MARIA BELEN MANULLAMA, CONSUELO BORJA, CARMEN ELIZA GUZMAN VIDAL	3
	Pulseras		3	Unidades			
J	Mochila secaya	Cañano	1	Unidades		EMILIA BORJA	1
40	Pancleros	Río, Selva y Valle Pie de Monte	3	Unidades		HANS LANARO, EMILIA BORJA	0
50	Tape de Puerca	Pie de monte	1	Unidades		HANS LANARO	0
		TOTAL DE PRODUCTOS	24			ARTESANOS	8




4.5 Resultados Inspección de San Andrés.

En la insp. De San Andrés del municipio de Santiago se destacan oficios como la talla de madera, con artesanos que ya poseen experiencia y conocimiento en las dinámicas de trabajo con Artesanías de Colombia S.A. Procesos de los cuales se destaca el trabajo tradicional demostrado en las técnicas manuales con las que trabajan la madera. Igualmente las formas de los productos artesanales en características gestuales, en la implementación de figuras de relatos de su cultura del Yagé.

Para la realización de los productos de esta subcolección se concerta con el artesano, materias primas y diseño del producto, junto a la impregnancia cultural que se haya analizado. La totalidad de las líneas de productos es de 7, con 45 productos y 2 artesanos participantes.

Tabla 4-8. Síntesis de resultados por la inspección de San Andrés – Santiago .

MUNICIPIO	ACTIVIDAD	RESULTADOS Y OBSERVACIONES	OFICIOS DESTACADOS
<p>INSPECCION DE SAN ANDRES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento al oficio y técnicas de talla de madera 2. Asesorías puntuales de acuerdo a los productos actuales. 3. Implementación de mejoras, en acabados para productos en madera. 4. Aspectos de diseño y desarrollo de productos de acuerdo a las habilidades y técnicas practicadas por los artesanos. 5. Consecución y distribución de materia prima. 6. Seguimiento al proceso de desarrollo de las muestras artesanales. 7. Recolección de muestras realizadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los productos de las líneas de este grupo son en su totalidad en madera. Utilizándose sauce y urapan para tallado por sus características físicas de vetas, y por su densidad. 2. Las líneas de esta subcolección consideran productos como. Contenedores de gran formato, mascara y tallas de madera. 3. Los productos de la subcolección de cada una de las líneas, se relacionan con la cultura indígena como gestualidades ancestrales, flora y fauna. 4. Las formas de estos productos son rígidas y burdas, con la intención de mostrar el trabajo tradicional del oficio. 5. La mayoría de los tallas de madera como máscaras y figuras escultóricas que se comercializan y se exponen en el municipio de Sibundoy, por parte de los artesanos 	<p>Imagen 5. Oficios insp. San Andrés</p>  <p>Artesano inga tallando máscaras de madera.</p> <p>Artesano inga tallando contenedor en madera.</p> <p>Fuentes. Fundación Cultural de Putumayo - Inspección de San Andrés Municipio de Santiago 2014.</p>








artesanías
de colombia

		<p>Camentsa, son realizadas por los artesanos de la comunidad inga de esta inspección.</p> <p>6. El artesano Inga tiene un conocimiento general de la cultura de las dos comunidades del Valle de Sibundoy (Inga y Cementsa) representado en las tallas que se realizan.</p>	
--	--	--	--

Tabla 4-9. Productos artesanales por la Inspección de San Andrés - Santiago

PRODUCTOS ALTO PUTUMAYO Y PTO. LEGUIZAMO INSPECCION DE SAN ANDRES							
Nº LINEAS X MUNICIPIO	PRODUCTOS	Línea	CANTIDAD TOTAL DE PRODUCTOS	PRESENTACION	IMAGEN	ARTESANO	
1	Mascara gestual tradicional		1	Unidades		PAULINO MOJOMBOY	1
1	Mascaras tradicionales medianas hombre - mujer	Río Selva y Valle de monte	1	Juegos		PAULINO MOJOMBOY	0
3	Mascaras gestuales hombre - mujer		1	Juegos		PAULINO MOJOMBOY	0
1	Banco sapo	Río Selva y Valle de monte	1	Unidades		PAULINO MOJOMBOY	0
	Mascaras gestual pareja fajas	Río Selva y Valle de monte	5	Juegos		PAULINO MOJOMBOY	0
5	Mascaras accesorios encino	Cárdenas	6	Unidades		PAULINO MOJOMBOY	0

	Máscaras accesorios salud		20	Unidades		PAULINO MOJOMBOY	0
6	Contenedor Gran formato	Rio, Selva y Valle - Pie de monte	1	Unidades		PAULINO MOJOMBOY	0
	Contenedores Mesa	Valle	6	Unidades		LUIS HUMBERTO JAJÓY - PAULINO MOJOMBOY	1
	Contenedores Sala	Rio, Selva y Valle Pie de Monte	2	Unidades		PAULINO MOJOMBOY	0
7	Pesebre tradicional Inga	Rio, Selva y Valle Pie de Monte	1	Juego		PAULINO MOJOMBOY	0
		TOTAL PRODUCTOS	45			ARTESANOS	1

5. Conclusiones

La Colección 2014 para Artesanías de Colombia S.A, en el departamento del Putumayo en la zona del Alto Putumayo y Puerto Leguízamo zona limítrofe. Se presentan en una serie de productos elaborados a partir de oficios y técnicas con los cuales las culturas presentes en la zona se identifican por tradición.

El concepto Putumayo “*Multiétnico y Pluricultural*” de la Colección 2014, para los municipios del Alto Putumayo y Puerto Leguízamo, se evidencia con el resalte de color por la relación con carnaval, en las formas básicas y burdas, en los materiales al natural, en las características y calidez que ofrece la madera. Este concepto se manifiesta además en la importancia de la identidad y la tradición.

La Colección 2014, para el Alto Putumayo y Leguízamo, es una oportunidad de resaltar sus habilidades y una medida de realce del quehacer artesanal que es un referente para mostrar identidad cultural. Además el sector artesanal de estos municipios encuentra en estas estrategias la importancia de los acompañamientos institucionales, y se hace un llamado a continuar con los procesos de modo constante.

Las dinámicas previas de concertar en territorio y cultura con el artesano para el diseño y desarrollo de productos, crean un ambiente participativo e incluyente dentro de la construcción de las subcolecciones de cada uno de los 5 municipios incluida la inspección de San Andrés. Lo cual permite trabajar conceptos acordes a las realidades del artesano y su *modus vivendi*.

6. Limitaciones y dificultades

Para el diseño y desarrollo de las subcolecciones en cuanto al proceso de producción se presentan dificultades por los periodos de tiempo considerados en el proyecto. Y la diferenciación de zonas y culturas presentes. Ya que no todo el departamento del Putumayo es homogéneo en la actividad artesanal y el nivel de calidad que debe conllevar el producto.

Se debe tener en cuenta que la mayoría de los grupos atendidos en el Alto Putumayo son poblaciones o grupos que realizan producciones por pedidos y temporadas comerciales, impidiendo tener números considerables de productos para comercializar o para exponer según sea el caso.

Cabe también mencionar que durante el proceso de producción y consecución de materias primas se presentan dificultades ya que se requieren tiempos de obtención y preparación de materia prima considerables. Condicionales para obtener resultados de calidad en cuanto a terminados.

Específicamente para el municipio de Puerto Leguízamo, se requiere una atención y aprestamiento programado en tiempos y distancias geográficas considerando mecanismos de acceso con antelación, por las dificultades existentes en la zona.

Existe un número considerable de población artesanal, que sugiere acompañamiento y formación artesanal constante y con ampliación de cobertura en cuanto a los servicios que ofrece Artesanías de Colombia.

Para programar los lineamientos de producción, se debe trabajar con un prototipo de producto que este desarrollado previamente. Debido a que existen limitantes en



artesanías
de colombia

la programación de producción cuando no se tiene una aproximación a un producto que evidencie cada uno de los procesos, cantidades de materiales y considerandos externos al producto tales como: clima, zonas de extracción, nuevos materiales, innovaciones y técnicas.

7. Recomendaciones y sugerencias

Para el desarrollo de este tipo de procesos de diseño de colecciones, es importante una mirada sistémica de todo el proceso de desarrollo artesanal con acercamientos constantes con los artesanos, en campo, en la actividad del quehacer artesanal, con la verificación del mercado y todos los antecedentes culturales concernientes a los grupos atendidos.

Se recomienda diseñar desde el territorio junto a las habilidades, técnicas y materia prima disponible. Que permitan al sector artesanal desarrollar junto a las asesorías constantes de los profesionales en diseño, productos acordes y habilitando el contexto de los procesos artesanales.

Para oficios específicos como Talla de madera y Tejidos se hacen unas recomendaciones generales en cuanto al proceso de producción. En el caso de productos en madera se hace necesario implementar programas de reforestación, asesorías puntuales en procesos de producción tales como: inmunizado, secado y acabados. Y para Tejido en telar o guanga se debe enfatizar en los terminados que se realizan sobre todo en operaciones como armado y confección de bolsos, cojines y demás productos que lo requieran.

El acompañamiento en diseño y desarrollo se requiere en procesos constantes que le permitan al artesano tener un proceso de formación actualizado y con asesorías técnicas entablando factores diferenciales entre los distintos municipios, grupos artesanales, oficios, materias primas y procesos adelantados en áreas artesanales.