



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**CONTRATO ADC-2014-290/ 216**

**Informe final de ejecución del proyecto de  
fortalecimiento de la actividad artesanal en el  
departamento del Putumayo**

**CONTRATISTA:**



**MARZO 2015**

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI**  
**Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ**  
**Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE**  
**Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:**  
**Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ**  
**Director General**

**Equipo Ejecutor:**

**Horacio Guerrero García** – Director de Proyecto  
**Anna Cristina Maya Ruiz** – Coordinadora Administrativa y Financiera  
**Laura Leny Cajigas** – Diseñadora Textil y alta costura  
**Lisbeth Paola Meneses Casas** – Diseñadora Industrial. y técnica  
endiseño de Modas  
**Alexandra Cuarán** – Diseñadora Industrial  
**Heverth Cuarán** – Diseñador Industrial  
**Susana Patricia Chicunque** – Trabajadora Social  
**Melly Andrea Bravo Bolaños** – Socióloga  
**Yudy Andrea Álvarez Sierra** – Ingeniera Forestal  
**Janeth Cristinacárdenas** – Asesora Comercial

## Tabla de contenido

|   |    |
|---|----|
| Resumen .....   | 12 |
| Introducción .....  | 13 |
| Módulo 1. Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal (SIEAA).<br>16   |    |
| 1.2 Levantamiento de línea base.....  | 17 |
| 1.3 Levantamiento de estado del arte de la información del sector artesanal.<br>18  |    |
| 1.4 Documentos de análisis de la información.....   | 19 |
| Módulo 2. Desarrollo Social. ....   | 21 |
| 2.1 Desarrollo humano .....   | 22 |
| 2.2 Desarrollo empresarial .....  | 25 |
| Módulo 3. Producción. ....  | 28 |
| 3.1 Diagnóstico del estado de la especie, asociado con la producción<br>artesanal: saberes y usos tradicionales del recurso natural: .....            | 28 |
| 3.2 Asistencia técnica para la elaboración del protocolo de aprovechamiento<br>sostenible y las cartillas de buenas prácticas de aprovechamiento..... | 30 |
| 3.3 Identificación de oferta y demanda del recurso natural .....  | 35 |
| 3.4 Talleres de implementación de buenas prácticas de aprovechamiento:.....   | 35 |
| Módulo 4. Diseño.....   | 37 |
| 4.1 Compendio de cultura material .....   | 37 |
| 4.2 Matriz de diseño .....  | 38 |
| 4.3 Asesorías para el diseño de líneas de producto para colección .....   | 38 |
| 4.4 Fichas de producto .....  | 43 |
| 4.5 Imagen gráfica de la colección .....  | 50 |
| Módulo 5. Comercialización .....  | 53 |
| 5.1 Participación de los artesanos con una muestra comercial en un evento<br>ferial nacional. ....  | 53 |
| 5.2 Brief de exhibición .....   | 54 |
| 5.3 Primera feria artesanal regional del departamento del Putumayo .....  | 55 |
| Bibliografía.....   | 59 |

## Lista de ilustraciones, gráficos y tablas

### *Gráficas*

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Gráfica 1. Mapa de Colombia ..... | 14 |
|-----------------------------------|----|

### *Ilustraciones*

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 1. Esquema del proyecto. ....   | 13 |
| Ilustración 2. Mapa del departamento del Putumayo. ....   | 15 |
| Ilustración 3. Bocetos iniciales y finales. ....  | 39 |
| Ilustración 4. Línea Valle (comedor) .....  | 40 |
| Ilustración 5. Boceto de collar, subcolección municipal de Mocoa. ....  | 41 |
| Ilustración 6. Ejemplo de fichas de productos desarrolladas para las zonas del Alto Putumayo y Puerto Leguízamo. .... | 45 |
| Ilustración 7. Ejemplo de fichas de productos desarrolladas: .....  | 49 |
| Ilustración 8. Imagen gráfica de la colección. ....   | 50 |
| Ilustración 9. Imágenes gráficas de los grupos artesanales. ....  | 51 |

### *Tablas*

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. Encuestas realizadas por municipio .....  | 17 |
| Tabla 2. Grupos conformados y profesional responsable en el módulo de desarrollo humano. ....                                | 21 |
| Tabla 3. Beneficiarios del componente de desarrollo humano. ....   | 23 |
| Tabla 4. Grupos artesanales que diligenciaron hojas de trabajo. ....   | 26 |
| Tabla 5. Grupos participantes en temas de formalización y bancarización. ....  | 27 |
| Tabla 6. Especies caracterizadas y grupos atendidos. ....  | 28 |
| Tabla 7. Relación de asistentes a los diagnósticos de procesos productivos. ....   | 29 |
| Tabla 8. Grupos donde se efectuaron las asistencias técnicas. ....   | 30 |
| Tabla 9. Relación de participantes a las asistencias técnicas. ....  | 32 |
| Tabla 11. Relación de participantes, número de líneas y productos desarrollados en el alto Putumayo y Puerto Leguízamo. .... | 40 |
| Tabla 12. Relación de participantes, número de líneas y productos en el medio y bajo Putumayo. ....                          | 42 |
| Tabla 13. Descripción de líneas. Alto Putumayo y Puerto Leguízamo. ....  | 43 |
| Tabla 14-Listado de participantes en la feria. ....  | 56 |

### *Fotografías*

|  |    |
|--|----|
| Fotografía 1. Socialización en el municipio de San Francisco. ....             | 16 |
| Fotografía 2. Levantamiento de encuestas en La Dorada, San Miguel. ....        | 18 |
| Fotografía 3. Levantamiento de encuestas en La Hormiga, Valle del Guamuéz. ... | 18 |

|  |    |
|--|----|
| Fotografía 4. Taller del componente Desarrollo humano. ....                              | 22 |
| Fotografía 5. Cartografía social elaborada en Valle del Guamuéz. ....                    | 24 |
| Fotografía 6. Asistencia técnica sobre la Pita. Condagua (Mocoa). ....                   | 31 |
| Fotografía 7. Proceso de corte de la Pita. Condagua (Mocoa). ....                        | 32 |
| Fotografía 8. Asistencia técnica sobre el manejo del bejuco Yaré. Puerto Leguízamo. .... | 34 |
| Fotografía 9. Asistencia e inventario de Palosangre. Puerto Leguízamo. ....              | 34 |
| Fotografía 10. Taller de buenas prácticas en Mocoa (zona rural y urbana). ....           | 36 |
| Fotografía 11. Referentes artesanales. ....  | 37 |
| Fotografía 12. Muestra de productos. ....  | 39 |
| Fotografía 13. Elaboración de productos. ....  | 42 |
| Fotografía 14. Productos desarrollados en el Alto Putumayo y Puerto Leguízamo. ....      | 46 |
| Fotografía 15. Stand en Expoartesanías 2014. ....  | 53 |
| Fotografía 16. Algunos de los productos exhibidos en el stand. ....                      | 54 |
| Fotografía 17. Brief de exhibición. ....   | 55 |
| Fotografía 18. Primera feria artesanal en Sibundoy. ....                                 | 56 |

## Resumen

La Fundación Cultural del Putumayo implementó el proyecto formulado por Artesanías de Colombia denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo”, contrato ADC-2014-290 desde Agosto a Diciembre de 2014 y realizó una adición contractual ADC 2014-260 durante el periodo de enero hasta marzo de 2015.

El proyecto logró el cumplimiento de los objetivos propuestos en los cinco módulos.

1. *Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal.* Se encuestaron a 912 artesanos, sobrepasando la meta propuesta (875). Se encontró que las organizaciones que manejan información estadística sobre los artesanos tienen registros incipientes, pues el número máximo de casos contabilizados es de 50 artesanos y 23 organizaciones.
2. *Desarrollo Social.* Dividido en los componentes de desarrollo humano y empresarial. En el primero participaron 425 artesanos en la elaboración de la cartografía social, mapeo de actores, planes de acción, análisis de planes de vida, entre otras actividades. En el segundo, 7 organizaciones artesanales elaboraron planes de negocio y 5 participaron en la sensibilización en temas de formalización y bancarización.
3. *Producción.* Se caracterizaron y se ofrecieron asistencias técnicas de 9 especies: bejuco Yaré, palmas Asai, Chambira y Chonta; árboles de Palosangre, Sauce y Canalete; semillas de Cascabel Ritual; y hojas de Pita, gracias a la participación de 81 artesanos; se realizaron 9 cartillas de aprovechamiento sostenible; se identificó la oferta y demanda de las especies mencionadas; se realizaron 5 talleres de implementación de buenas prácticas.
4. *Diseño.* Se levantó el compendio de cultura material; se elaboraron la matriz de diseño, las fichas de producto y las imágenes gráficas del proyecto y las asociaciones; se creó el concepto “Putumayo Multiétnico y Pluricultural”, que exaltó la diversidad del departamento, y se realizaron asesorías constantes.
5. *Comercialización.* Algunos artesanos participaron en Expoartesanías 2014, y otros, en la primera feria artesanal en Sibundoy

## Introducción

Artesanías de Colombia formuló el proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo”, el cual fue ejecutado por la Fundación Cultural del Putumayo.

El proyecto contemplaba cinco módulos a través de los cuales se pretendía analizar las condiciones socioeconómicas, culturales de los artesanos, así como otras variables de contexto, a fin de plantear acciones acordes a las necesidades de los y las artesanas, es decir, sustentadas en las particularidades de los territorios.

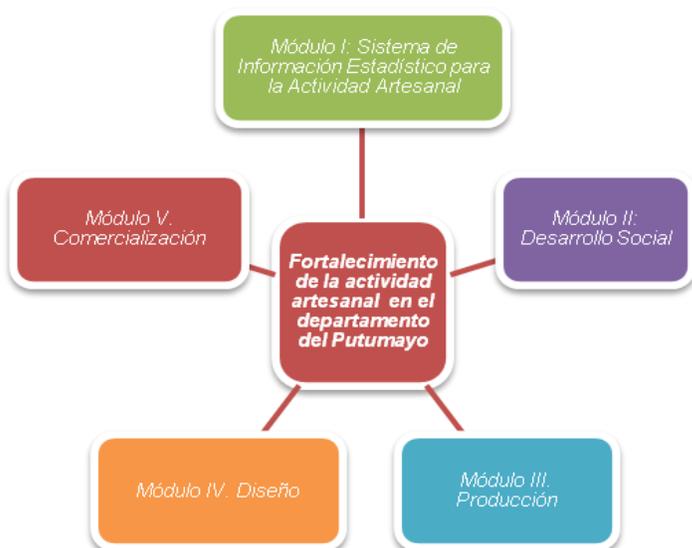
El módulo 1, denominado Sistema de Información Estadística para la Actividad Artesanal, planteaba la necesidad de identificar las condiciones socioeconómicas y culturales de los actores que conforman la cadena de valor de la actividad artesanal.

El módulo 2, desarrollo social, pretendía el fortalecimiento de las capacidades humanas y empresariales de las unidades productivas del sector artesanal.

El módulo 3, producción, optaba por la cualificación, gestión y mejoramiento de la producción artesanal a través de la transferencia de tecnología apropiada o bien, mediante el fortalecimiento de los procesos productivos aprovechando de forma sostenible los factores de producción.

El módulo 4, diseño, se enfocó hacia el desarrollo de una oferta de productos artesanales acordes con las exigencias del mercado objetivo.

Finalmente, el módulo 5 denominado comercialización, procuraría el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades comerciales de las unidades productivas del sector, para promover el acceso a mercados y aprovechar oportunidades comerciales.



### Ilustración 1. Esquema del proyecto

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo con base en Artesanías de Colombia (2014).

Las intervenciones del proyecto, como su nombre lo indica, se desarrollaron en el departamento del Putumayo, el cual está situado en el sur del país, limitando al norte con los departamentos de Nariño, Cauca y Caquetá, al sur con el departamento del Amazonas y los ríos Putumayo y San Miguel, al occidente con el departamento de Nariño y al oriente con el departamento del Caquetá. (Región Colombia, 2010).

Gráfica 1. Mapa de Colombia



Fuente: (Proexport Colombia, s/f)

Las actividades se plantearon en diez de los trece municipios del departamento del Putumayo, a saber: Santiago, Colón, Sibundoy, San Francisco, Mocoa, Villagarzón, Orito, Puerto Asís, Valle del Guamuéz, Puerto Leguísimo. Sin embargo, tomando en cuenta que los artesanos de Orito decidieron no participar, se trabajó con la población perteneciente al municipio de San Miguel y Valle del Guamuéz. En total, el proyecto alcanzó una cobertura de 521 artesanos en los municipios mencionados.

Ilustración 2. Mapa del departamento del Putumayo.



Fuente: Luventicus (s/f); Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2012).

Para alcanzar la cobertura esperada del proyecto (570 artesanos), se dividió al equipo en dos zonas, una correspondiente a los municipios de Santiago, Colón, Sibundoy, San Francisco y Puerto Leguísimo; y la segunda que contempló los municipios de Mocoa, Villagarzón, Puerto Asís, Valle del Guamuéz y San Miguel. En ambos grupos el equipo estuvo conformado por un diseñador industrial, una diseñadora textil, un profesional en el área social y otro en el área comercial.

A continuación se presenta un resumen de las actividades realizadas así como la relación de beneficiarios en cada uno de los módulos y componentes.

## Módulo 1. Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal (SIEAA).

### 1.1 Socialización y Concertación

El proyecto inició con la actividad denominada “Convocatoria”, la cual incluyó la socialización y la concertación con los artesanos sobre las actividades a desarrollar en los diferentes municipios: Santiago, Colón, Sibundoy, San Francisco, Mocoa, Villagarzón, Puerto Asís, Orito, Valle del Guamuéz, San Miguel y Puerto Leguízamo. En la misma se realizó una presentación del equipo técnico de la Fundación Cultural del Putumayo y se informó a los asistentes sobre los objetivos y metas del proyecto usando como apoyo una presentación en Power Point.

Además, durante las socializaciones se programó conjuntamente con los artesanos el levantamiento de línea de base, en este sentido, mientras en algunos municipios se presentaba el proyecto, en otros, ya se estaba levantando la información sobre el sector artesanal.

Fotografía 1. Socialización en el municipio de San Francisco.



Presentación del Proyecto en el Teatro Municipal de San Francisco.

Foto: Susana Chicunque.

Artesanías de Colombia – Fundación Cultural del Putumayo. Septiembre de 2014

## 1.2 Levantamiento de línea base.

Artesanías de Colombia solicitó a la Fundación Cultural del Putumayo encuestar a 875 artesanos en los municipios antes mencionados, La Fundación encuestó aproximadamente a 1263 personas de las cuales Artesanías de Colombia determinó que 912 eran artesanos, pues entre los encuestados se encontraron a personas que se dedicaban a la manufactura y no propiamente a la actividad artesanal.

No se dispone de un número exacto sobre la distribución por municipio de las encuestas realizadas, debido a que el equipo de apoyo (encuestadores) reportó la información de 1129 encuestados y no de los 1263. En este sentido, a continuación se presenta la relación de la meta y una cifra aproximada de las encuestas realizadas.

Tabla 1. Encuestas realizadas por municipio

| Municipio         | Número de encuestas previstas | Número de encuestas realizadas |
|-------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Santiago          | 150                           | 157                            |
| Sibundoy          | 150                           | 348                            |
| Colón             | 50                            | 61                             |
| San Francisco     | 60                            | 129                            |
| Mocoa             | 150                           | 215                            |
| Villagarzón       | 90                            | 71                             |
| Puerto Asís       | 90                            | 66                             |
| Valle del Guamuéz | 45                            | 109                            |
| Orito             | 45                            | 17                             |
| Puerto Leguízamo  | 45                            | 60                             |
| San Miguel        | 0                             | 30                             |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

En Orito no fue posible levantar la línea de base debido a que los artesanos decidieron no participar en el proyecto, razón por la cual se incluyó al municipio de San Miguel. Artesanías de Colombia no presentó la relación de encuestas aprobadas discriminadas por municipio, hecho por el cual dicho dato no se reporta en la tabla presentada anteriormente.

Fotografía 2. Levantamiento de encuestas en La Dorada, San Miguel.



Levantamiento de encuestas en La Dorada, San Miguel.  
Foto: Maura Díaz.  
Artesanías de Colombia - Fundación Cultural del Putumayo.  
Septiembre de 2014.

Fotografía 3. Levantamiento de encuestas en La Hormiga, Valle del Guamuéz.



Levantamiento de encuestas en La Hormiga, Valle del Guamuéz.  
Foto: Fundación Cultural del Putumayo.  
Artesanías de Colombia – Fundación Cultural del Putumayo.  
Septiembre de 2014.

### 1.3 Levantamiento de estado del arte de la información del sector artesanal.

Artesanías de Colombia solicitó a la Fundación Cultural del Putumayo la identificación de actores que tuvieran información estadística sobre el sector artesanal, su disponibilidad para compartir las bases de datos, y las características

de estas últimas. El instrumento usado para tal fin se denominó: “Cuestionario de caracterización del Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal”.

Para cumplir con el objetivo se enviaron oficios solicitando entrevistas y se visitaron principalmente las dependencias de gobierno. La tarea fue difícil en la medida que dentro de las instituciones, los funcionarios no tenían claridad de quien podía disponer de la información, y en algunos casos, eran nuevos en el cargo, sumado a lo anterior, algunas dependencias no ofrecieron respuesta a los oficios enviados. En total se contactaron a 16 dependencias o instituciones, las cuales se mencionan a continuación:

- Corpoamazonia.
- Cámara de Comercio (Mocoa)
- Cámara de Comercio (Puerto Asís).
- Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), Mocoa.
- Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), Puerto Asís.
- Indercultura, Mocoa.
- Secretaría de Desarrollo Comunitario, Mocoa.
- Secretaría Departamental de Productividad y Competitividad.
- Secretaría Agropecuaria, de Turismo y Competitividad (Sibundoy).
- Alcaldía de Sibundoy.
- Alcaldía de Mocoa.
- Secretaría de Gobierno, Mocoa.
- Secretaría Agropecuaria (Mocoa).
- Departamento de Prosperidad Social (DPS), Mocoa.
- Comfamiliar, Sibundoy.
- Secretaría de Desarrollo Social, Puerto Asís.

De las anteriores, cinco entidades diligenciaron el cuestionario y manifestaron trabajar en proyectos con el sector artesanal: Cámara de Comercio, Corpoamazonía, Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), Secretaría Departamental de Productividad y Competitividad, y Secretaría Agropecuaria de Turismo y Competitividad de Sibundoy. De acuerdo a la información obtenida del instrumento, las bases de datos de las entidades tienen un registro de artesanos no mayor a 50 artesanos y 23 organizaciones.

#### **1.4 Documentos de análisis de la información**

La Fundación Cultural del Putumayo debía realizar un informe cualitativo y cuantitativo de encuestas y uno referente a los resultados de los cuestionarios aplicados.

En el informe de encuestas se destacaron los siguientes aspectos:

- La mayoría de la población está ubicada en el alto Putumayo, específicamente en Sibundoy.

- Quienes se dedican al oficio artesanal son en su mayoría mujeres, cuyo nivel educativo es de primaria incompleta.
- Existen pocas organizaciones que apoyan al sector artesanal, entre las que se encuentran el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), por la formación que brinda a los artesanos; Corpoamazonía y Cámara de Comercio debido a que ofrecen apoyo financiero a sus miembros para la organización de ferias.
- El principal problema que identificaron los artesanos fue la falta de espacios de comercialización.
- Los artesanos del alto Putumayo se caracterizan por su expertise en los diferentes oficios artesanales, mientras que los del bajo Putumayo tienen un desarrollo incipiente de los mismos.

En cuanto a la encuesta, los artesanos consideraron que algunas preguntas resultaban confusas pues no estaban escritas en lenguaje sencillo, por lo cual para futuros ejercicios debe tomarse en cuenta tal aspecto.

En lo que respecta al informe sobre los cuestionarios del estado del arte, cabe anotar que existe un subregistro de población artesanal: los artesanos con los que las entidades trabajan corresponden generalmente a los afiliados; en cuanto a las plataformas informáticas, los encargados de las instituciones mencionaron que los registros se elaboran en Excel y como sugerencias recomendaron que Artesanías de Colombia comparta la información sobre el sistema de información a fin de que puedan invitar a participar a otros artesanos en los distintos proyectos que realizan.

## Módulo 2. Desarrollo Social.

El módulo de desarrollo social estuvo integrado por dos componentes: desarrollo humano y desarrollo empresarial.

En el primero Artesanías de Colombia solicitó trabajar con 19 grupos cada uno de 30 personas para un total de 570 beneficiarios directos en todos los municipios del departamento del Putumayo a excepción de Puerto Caicedo y Puerto Guzmán. Sin embargo, dada la decisión de los artesanos de Orito de no participar en el proyecto, Artesanías solicitó cumplir con la meta de 30 artesanos en cualquier otro municipio, en este caso, se reemplazó con población artesanal del Valle del Guamuéz y San Miguel, debido a la gran cantidad de artesanos existentes en este lugar.

La dinámica del grupo para el trabajo con artesanos consistió en dividir a los municipios en dos zonas:

- Zona I: Santiago, Sibundoy, Colón, San Francisco y Puerto Leguízamo; y
- Zona II: Mocoa, Villagarzón, Puerto Asís, Valle del Guamuéz y San Miguel.

De igual forma se dividió a las profesionales de la siguiente manera: Susana Patricia Chicunque Ágreda, trabajadora social estuvo encargada de la zona I; y Melly Andrea Bravo Bolaños, socióloga, de la zona II. Cabe mencionar que las profesionales estuvieron en comunicación permanente para tratar asuntos referentes a la metodología, a fin de garantizar la uniformidad de la información, claro está sin desconocer las especificidades y necesidades de cada grupo. A continuación se presenta una tabla que muestra la responsabilidad de cada profesional.

Tabla 2. Grupos conformados y profesional responsable en el módulo de desarrollo humano.

| No. | Grupo         | Desarrollo Humano         |
|-----|---------------|---------------------------|
| 1   | Santiago      | Susana Patricia Chicunque |
| 2   | Santiago      | Susana Patricia Chicunque |
| 3   | Santiago      | Susana Patricia Chicunque |
| 4   | Sibundoy      | Susana Patricia Chicunque |
| 5   | Sibundoy      | Susana Patricia Chicunque |
| 6   | Sibundoy      | Susana Patricia Chicunque |
| 7   | Colón         | Susana Patricia Chicunque |
| 8   | San Francisco | Susana Patricia Chicunque |
| 9   | San Francisco | Susana Patricia Chicunque |

| No. | Grupo             | Desarrollo Humano         |
|-----|-------------------|---------------------------|
| 10  | Mocoa             | Melly Andrea Bravo        |
| 11  | Mocoa             | Melly Andrea Bravo        |
| 12  | Mocoa             | Melly Andrea Bravo        |
| 13  | Villagarzón       | Melly Andrea Bravo        |
| 14  | Puerto Asís       | Melly Andrea Bravo        |
| 15  | Puerto Asís       | Melly Andrea Bravo        |
| 16  | Valle del Guamuéz | Melly Andrea Bravo        |
| 17  | Valle del Guamuéz | Melly Andrea Bravo        |
| 18  | San Miguel        | Melly Andrea Bravo        |
| 19  | Puerto Leguízamo  | Susana Patricia Chicunque |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

Fotografía 4. Taller del componente Desarrollo humano.



Artesanos de Puerto Leguízamo.  
Foto tomada por Hevert Cuarán.  
Artesanías de Colombia – Fundación Cultural del Putumayo.  
Septiembre de 2014.

## 2.1 Desarrollo humano

De acuerdo al marco lógico del proyecto debían realizarse tres actividades:

- 1) Construcción de mapas de actores, de redes sociales, de contexto y ubicación geográfica.
- 2) Diagnóstico de la cadena de valor consistente en documentar el estado actual e identificar los aspectos críticos de la misma, así como elaborar conjuntamente los planes de acción.
- 3) Autodiagnóstico: analizar planes de vida de los distintos grupos étnicos presentes en el territorio y formular proyectos de vida con todos los artesanos.

Cada actividad debía llevarse a cabo con cada grupo artesanal. Cada grupo se construyó tomando en cuenta la variable “asociatividad”, es decir, si los artesanos eran independientes, tenían organizaciones artesanales o si pertenecían a algún grupo indígena, garantizando de esta forma un enfoque diferencial en la implementación de las intervenciones. No se realizó la agrupación de acuerdo a los oficios, debido a que los artesanos manifestaron que esta división no permitiría el autoreconocimiento de todos y cada uno de los asistentes.

Con respecto a la participación de los artesanos en las actividades de desarrollo social, se obtuvo el siguiente reporte:

Tabla 3. Beneficiarios del componente de desarrollo humano.

| No.   | Grupo             | Beneficiarios |
|-------|-------------------|---------------|
| 1     | Santiago          | 23            |
| 2     | Santiago          | 24            |
| 3     | Santiago          | 18            |
| 4     | Sibundoy          | 17            |
| 5     | Sibundoy          | 17            |
| 6     | Sibundoy          | 22            |
| 7     | Colón             | 12            |
| 8     | Colón             | 18            |
| 9     | Mocoa             | 26            |
| 10    | Mocoa             | 17            |
| 11    | Mocoa             | 15            |
| 12    | Villagarzón       | 21            |
| 13    | Puerto Asís       | 21            |
| 14    | Puerto Asís       | 26            |
| 15    | Valle del Guamuéz | 24            |
| 16    | Valle del Guamuéz | 49            |
| 17    | San Miguel        | 15            |
| 18    | Puerto Leguízamo  | 30            |
| 19    | Puerto Leguízamo  | 30            |
| Total |                   | 425           |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

Los resultados de las tres actividades se presentaron en dos informes para cada grupo. En el primer informe se reportaron los mapas de actores, la cartografía social, de relaciones, así como el diagnóstico de la cadena de valor y los planes de acción; en el segundo se hizo alusión a la relación de los artesanos con su contexto a partir del análisis de los planes de vida, planes de desarrollo y proyectos de vida. En total se obtuvieron un total de 38 informes.

En el primer informe correspondiente a la construcción de mapas y diagnóstico de la cadena de valor para cada grupo, se encuentra la siguiente información:

- Datos generales del municipio: ubicación geográfica y datos históricos relevantes en el marco del conflicto armado en algunos municipios donde la situación ha sido crítica.
- Construcción del mapa de actores y redes sociales – mapeo de espacios de vida:
  - Los artesanos mostraron su propia concepción del territorio a partir de la cartografía social, misma que permitió el reconocimiento de las materias primas utilizadas en la elaboración de los productos, así como la identificación de referentes geográficos que posteriormente sirvieron para la elaboración de piezas artesanales con carga identitaria.
  - Posteriormente se presenta un mapa de relaciones logrando identificar qué actores apoyan al sector artesanal y cuáles no lo hacen.
  - De igual forma se presenta el diagnóstico de la cadena de valor de un oficio por municipio, que incluye un mapa de oficio y la identificación de aspectos críticos, en algunos casos a petición de los artesanos se levantó más de un oficio. La técnica usada para la elaboración del diagnóstico fue la propuesta por Artesanías de Colombia denominada: “Problemas en la cadena productiva artesanal”.

Fotografía 5. Cartografía social elaborada en Valle del Guamuéz.



- Plan de acción: para la elaboración de los mismos se usó la herramienta “plan de acción por componentes” también propuesta por Artesanías de Colombia. Cabe anotar que los artesanos tuvieron dificultades para el planteamiento de las soluciones, pues no estaban familiarizados con metodologías prospectivas de planificación, en este sentido los contenidos programáticos se reforzaron en tres municipios del bajo Putumayo (Valle del Guamuéz, Puerto Asís y Mocoa), en los meses de enero a marzo de 2015, siendo necesarios en el futuro este tipo de ejercicios en los municipios restantes.

En el segundo informe se presentó el análisis de los planes de vida y proyectos de vida.

- Análisis de los planes de vida: en el alto Putumayo (Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco) se analizaron los planes de vida de los pueblos Inga y Camentsá; en el bajo Putumayo se discutieron los planes de comunidades de origen nariñense: Los Pastos, Awá; de origen caucano: Nasa; y del putumayo: Siona, Coreguaje y Cofanes.  
Asimismo, se comentaron los planes de desarrollo y se elaboraron proyectos de vida individuales partiendo del uso de la matriz DOFA y el árbol de la vida. Este ejercicio mostró que los artesanos no tienen conocimiento sobre las herramientas de los gobiernos locales y ancestrales, que tienen debilidades en cuanto a la valoración de su trabajo, problemas de comunicación y que su principal amenaza como artesanos ha sido y continúa siendo la falta de espacios para la comercialización de los productos.

Además de los informes exigidos por Artesanías de Colombia, se generaron seis informes finales, tres en cada zona, dando cuenta de las tres actividades propuestas en el marco lógico. Éstos presentan las generalidades observadas en cada municipio, lo cual permite que el lector interesado en el proceso más que en las particularidades de los grupos, pueda recurrir a estos documentos y obviar los informes específicos de los diecinueve grupos artesanales.

## **2.2 Desarrollo empresarial**

En el componente de desarrollo empresarial se solicitaron los siguientes entregables:

- Un plan de negocios para cada municipio focalizado.
- Sensibilización en los temas de formalización y bancarización.

### **2.2.1 Plan de negocios.**

Podría decirse que las asociaciones de artesanos del departamento del Putumayo se encuentran en un nivel de consolidación cercano al 80%, pues aún no han

definidotemas como la identificación de los productos líderes, desconocen el mercado objetivo y deben procurar el mejoramiento organizativo interno.

A partir de estas debilidades se desarrollaron las capacitaciones, utilizando como técnica la lluvia de ideas, la cual permitió que sean los propios artesanos quienes identificaran cuál es su producto líder y analizaran las oportunidades del negocio a través del diligenciamiento de las hojas de trabajo. Éstas contenían información sobre la idea, la descripción y el análisis DOFA del negocio; la estructura y competencias de los miembros del equipo; la competencia a nivel local, los canales de distribución, las materias primas, maquinarias y herramientas usadas, la capacidad de producción y los costos para los productos más representativos, así como la proyección de ventas, los planes organizacionales, comerciales y técnicos o de operación del plan de negocios.

La actividad de hojas de trabajo se desarrolló con los siguientes grupos organizados:

Tabla 4. Grupos artesanales que diligenciaron hojas de trabajo.

| No | Municipio         | Grupo artesanal                      |
|----|-------------------|--------------------------------------|
| 1  | Puerto Asís       | Marroquira                           |
| 2  | Puerto Leguízamo  | Grupo artesanal Mestizos Amazónicos. |
| 3  | Mocoa             | Artesanal Joyería                    |
| 4  | Sibundoy          | Asomujer                             |
| 5  | Puerto Leguízamo  | Grupo Artesanal Arañitas             |
| 6  | San Francisco     | Ana Lucia Ortega                     |
| 7  | Valle del Guamuéz | ASVIMARÍN                            |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

Los artesanos expresaron a lo largo del desarrollo de la actividad la importancia que tienen los diferentes temas tratados y la necesidad de desarrollar periódicamente capacitaciones para que puedan actualizarse en los diferentes temas. De igual manera expresaron que los contenidos de las hojas de trabajo deberían tratarse de manera independiente, ya que cada acápite contiene temas extensos que deben analizarse con detenimiento.

Con el taller de emprendimiento y la elaboración de las hojas de trabajo para el desarrollo de un plan de negocios; los grupos artesanales identificaron las fallas específicas y con ello obtuvieron un mayor conocimiento sobre su negocio artesanal.

### 2.2.2 Sensibilización en los temas de formalización y bancarización.

La normatividad tributaria en el país se modifica constantemente, razón por la cual se justifica que los artesanos se actualicen frente a la normatividad referente a la formalización y tributación.

Algunos artesanos del departamento del Putumayo se encuentran organizados legalmente ante instituciones que ejercen funciones de vigilancia y control como la Cámara de Comercio del Putumayo y la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales (DIAN); no obstante, desconocen la normatividad vigente en el tema de impuestos y las obligaciones contraídas al conformarse legalmente, por lo cual se realizaron recomendaciones puntuales en la materia, además, posterior a la revisión de los documentos legales de cada una de las asociaciones se dialogó con los organismos directivos de éstas, para ofrecer apoyo técnico en lo relacionado con el manejo contable de las organizaciones.

A partir de lo anterior, se desarrollaron actas donde se plasmaron las diferentes recomendaciones en aspectos tributarios y de actualización que deben realizar las asociaciones ante los diferentes entes de control que rigen en el departamento del Putumayo.

Los grupos que participaron en esta actividad fueron los siguientes:

Tabla 5. Grupos participantes en temas de formalización y bancarización.

| Nombres y apellidos del artesano | Número de celular | Asociación o grupo artesanal | Número de Identificación Tributaria | Barrio Vereda | o     |
|----------------------------------|-------------------|------------------------------|-------------------------------------|---------------|-------|
| María Luisa Jansasoy             | 3218323530        | Asociación El Milagro        | 900763433-4                         | Barrio VI.    | Pablo |
| María Magdalena Chicunque        | 3148484703        | Arte Camentsá                | 41181248-1                          | Barrio VI.    | Pablo |
| Germán Eliecer Lasso Chicunque   | 3122783002        | Arte Innova                  | 1122783002                          | Barrio VI     | Pablo |
| Diego Ágreda Chicunque           | 3202831391        | Visionarte                   | 97472397-6                          | Barrio VI     | Pablo |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

### Módulo 3. Producción.

En este proyecto el módulo de producción fue uno de los más extensos, solicitándose las siguientes actividades:

- Diagnóstico (caracterizaciones) del estado de la especie, asociado con la producción artesanal: saberes y usos tradicionales del recurso natural.
- Asistencia técnica para la elaboración de protocolos de aprovechamiento sostenible y cartilla de buenas prácticas de aprovechamiento.
- Identificación de oferta y demanda del recurso natural.
- Talleres de implementación de buenas prácticas de aprovechamiento.

#### 3.1 Diagnóstico del estado de la especie, asociado con la producción artesanal: saberes y usos tradicionales del recurso natural:

Los diagnósticos de las especies vegetales fueron levantados por la Ingeniera forestal del proyecto y de acuerdo a las nueve materias primas priorizadas se asignaron los grupos o comunidades para atender.

La siguiente tabla identifica los grupos y las especies focalizadas.

Tabla 6. Especies caracterizadas y grupos atendidos.

| No. | Grupo/Especie caracterizada.  | Nombre de la asesora       | Profesión               |
|-----|---|----------------------------|-------------------------|
| 1   | Puerto Bejuco Yare( <i>Heteropsissp</i> )                                   | Yudy Andrea Álvarez Sierra | Msc. Ingeniera Forestal |
| 2   | Puerto Palma Leguízamo - Asai( <i>Euterpe precatória</i> )                  | Yudy Andrea Álvarez Sierra | Msc. Ingeniera Forestal |
| 3   | Puerto de Leguízamo - Árbol de Palosangre( <i>Brosimum rubescens taub</i> ) | Yudy Andrea Álvarez Sierra | Msc Ingeniera Forestal  |
| 4   | Puerto Asís – Palma de Chambira( <i>Astrocaryumc hambira</i> )              | Yudy Andrea Álvarez Sierra | Msc Ingeniera Forestal  |
| 5   | Valle del Guamuéz-  | Yudy Andrea                | Msc Ingeniera           |

| No. | Grupo/Especie caracterizada.  | Nombre de la asesora       | Profesión              |
|-----|---|----------------------------|------------------------|
|     | Semillas de Cascabel Ritual( <b><i>Pouteriasp</i></b> )                     | Álvarez Sierra             | Forestal               |
| 6   | Mocoa - Hoja de Pita( <b><i>Agave sp</i></b> )                              | Yudy Andrea Álvarez Sierra | Msc Ingeniera Forestal |
| 7   | Mocoa - Árbol de Canalete ( <b><i>Jacaranda copaia (Aubl.) D. Don</i></b> ) | Yudy Andrea Álvarez Sierra | Msc Ingeniera Forestal |
| 8   | Mocoa - Palma de Chonta( <b><i>Iriarteadeltoidea Ruiz &amp; Pavón</i></b> ) | Yudy Andrea Álvarez Sierra | Msc Ingeniera Forestal |
| 9   | Sibundoy - Árbol de Sauce ( <b><i>Salixhumboldtiana Wild</i></b> ).         | Yudy Andrea Álvarez Sierra | Msc Ingeniera Forestal |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

Los informes de diagnóstico del estado de la especie, asociadas con la producción artesanal siguieron la siguiente línea para el desarrollo de los contenidos y la observación en el trabajo de campo:

- Caracterización ecológica de la especie: caracterización botánica, distribución geográfica, descripción del hábitat, aspectos biológicos, formas de propagación, crecimiento y desarrollo, requerimientos ecológicos, relaciones ecológicas, usos tradicionales, localización de las comunidades atendidas y factores de amenaza.

A continuación se presenta la relación de asistencia de los artesanos en los diagnósticos de procesos:

Tabla 7. Relación de asistentes a los diagnósticos de procesos productivos.

| No. | Grupo/Especie  | Número de asistentes |
|-----|--|----------------------|
| 1   | Puerto Leguízamo - Bejuco Yare ( <b><i>Heteropsis sp</i></b> )                   | 8                    |
| 2   | Puerto Leguízamo - Palma Asai ( <b><i>Euterpe precatória</i></b> )               | 15                   |
| 3   | Puerto Leguízamo - Árbol de Palosangre ( <b><i>Brosimum rubescens taub</i></b> ) | 10                   |
| 4   | Puerto Asís - Palma de Chambira( <b><i>Astrocaryumchambira</i></b> )             | 8                    |

| No.   | Grupo/Especie   | Número de asistentes |
|-------|---|----------------------|
| 5     | Valle del Guamuéz- Semillas de Cascabel Ritual ( <i>Pouteria sp</i> ) | 1                    |
| 6     | Mocoa - Hoja de Pita ( <i>Agave sp</i> )                              | 18                   |
| 7     | Mocoa - Árbol de Canalete ( <i>Jacaranda copaia (Aubl.) D. Don</i> )  | 1                    |
| 8     | Mocoa - Palma de Chonta ( <i>Iriartea deltoidea</i> Ruiz & Pavón)     | 1                    |
| 9     | Sibundoy - Árbol de Sauce ( <i>Salix humboldtiana Wild</i> )          | 19                   |
| Total |   | 81                   |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

### 3.2 Asistencia técnica para la elaboración del protocolo de aprovechamiento sostenible y las cartillas de buenas prácticas de aprovechamiento.

A partir de los diagnósticos adelantados en los municipios, se siguió el acompañamiento de campo a cada una de las materias primas, identificando las necesidades a cualificar en los procesos de aprovechamiento. Definiendo así lineamientos de aprovechamiento sostenible.

Las actividades para la asistencia técnica y la elaboración del protocolo de aprovechamiento sostenible y las cartillas de buenas prácticas de aprovechamiento se enmarcaron dentro de cuatro estrategias de acción: adecuada comunicación, participación activa con los artesanos, visitas, acompañamiento en campo y trabajo interdisciplinario; como fundamento teórico práctico para el logro de los objetivos del módulo.

En el siguiente cuadro se señalan las asistencias técnicas realizadas.

Tabla 8. Grupos donde se efectuaron las asistencias técnicas

| No. | Grupo/ Especie  | Nombre del Asesor          | Profesión               |
|-----|---|----------------------------|-------------------------|
| 1   | Puerto Leguízamo - Bejuco Yare ( <i>Heteropsis sp</i> )     | Yudy Andrea Álvarez Sierra | Msc. Ingeniera Forestal |
| 2   | Puerto Leguízamo - Palma Asai ( <i>Euterpe precatória</i> ) | Yudy Andrea Álvarez Sierra | Msc Ingeniera Forestal  |
| 3   | Puerto Leguízamo - Árbol                                    | Yudy Andrea                | Msc Ingeniera           |

| No. | Grupo/ Especie  | Nombre del Asesor             | Profesión              |
|-----|---|-------------------------------|------------------------|
|     | de Palosangre<br>( <i>Brosimum rubescens taub</i> )                   | Álvarez Sierra                | Forestal               |
| 4   | Puerto Asís – Palma de Chambira( <i>Astrocaryumc hambira</i> )        | Yudy Andrea<br>Álvarez Sierra | Msc Ingeniera Forestal |
| 5   | Valle del Guamuéz-Semillas de Cascabel Ritual ( <i>Pouteria sp</i> )  | Yudy Andrea<br>Álvarez Sierra | Msc Ingeniera Forestal |
| 6   | Mocoa - Hoja de Pita ( <i>Agave sp</i> )                              | Yudy Andrea<br>Álvarez Sierra | Msc Ingeniera Forestal |
| 7   | Mocoa - Árbol de Canalete ( <i>Jacaranda copia a (Aubl.) D. Don</i> ) | Yudy Andrea<br>Álvarez Sierra | Msc Ingeniera Forestal |
| 8   | Mocoa - Palma de Chonta ( <i>Iriarte deltoidea Ruiz &amp; Pavón</i> ) | Yudy Andrea<br>Álvarez Sierra | Msc Ingeniera Forestal |
| 9   | Sibundoy - Árbol de Sauce ( <i>Salix humboldtiana Wild</i> ).         | Yudy Andrea<br>Álvarez Sierra | Msc Ingeniera Forestal |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

Las actividades se realizaron siguiendo una línea de acción determinante de los protocolos de aprovechamiento sostenible de las especies vegetales.

Fotografía 6. Asistencia técnica sobre la Pita. Condagua (Mocoa).



Asistencia técnica para la elaboración del protocolo de aprovechamiento sostenible de la Pita, Mocoa (Condagua)  
Foto tomada por Yudy Álvarez  
Fundación Cultural del Putumayo, Artesanías de Colombia. Enero 2015.

Fotografía 7. Proceso de corte de la Pita. Condagua (Mocoa).



A continuación se presenta el listado final de asistentes a las actividades de las asistencias técnicas.

Tabla 9. Relación de participantes a las asistencias técnicas.

| No. | Grupo  | Número de asistentes |
|-----|--|----------------------|
| 1   | Puerto Leguízamo - Bejuco Yare<br>( <i>Heteropsis sp</i> )               | 8                    |
| 2   | Puerto Leguízamo - Palma Asai( <i>Euterpe precatória</i> )               | 15                   |
| 3   | Puerto Leguízamo - Árbol de Palosangre( <i>Brosimum rubescens taub</i> ) | 10                   |
| 4   | Puerto Asís – Palma de Chambira<br>( <i>Astrocaryum chambira</i> )       | 8                    |
| 5   | Valle del Guamuéz- Semillas de   | 1                    |

| No.   | Grupo  | Número de asistentes |
|-------|--|----------------------|
|       | Cascabel Ritual ( <i>Pouteria sp</i> )                               |                      |
| 6     | Mocoa - Hoja de Pita ( <i>Agave sp</i> )                             | 18                   |
| 7     | Mocoa - Árbol de Canalete ( <i>Jacaranda copaia (Aubl.) D. Don</i> ) | 1                    |
| 8     | Mocoa - Palma de Chonta ( <i>Iriartea deltoidea</i> Ruiz & Pavón)    | 1                    |
| 9     | Sibundoy - Árbol de Sauce ( <i>Salix humboldtiana Willd</i> )        | 19                   |
| Total |  | 81                   |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

Los siguientes son los contenidos que se desarrollaron para cada informe de municipio o grupo atendido:

- Introducción: presentación del oficio, la especie vegetal, las metas del proyecto y el municipio donde se realizó la asistencia y el mejoramiento.
- Descripción del trabajo: fases con las que se consolidó el protocolo de uso y aprovechamiento: recolección y análisis de información, entrevistas, mediciones en campo y trabajo participativo.
- Caracterización biológica y ecológica de la especie: en este apartado se realizó la descripción botánica y del hábitat, la distribución geográfica, aspectos biológicos, formas de propagación, crecimiento y desarrollo, requerimientos ecológicos, relaciones ecológicas, usos tradicionales, localización geográfica de las comunidades atendidas y los factores de amenaza.
- Oferta y demanda de la especie: presentación de la oferta del recurso para la producción de artesanías, en el mismo sentido se presentó la demanda de la materia prima y la relación oferta y demanda.
- Aprovechamiento y manejo de la especie: comprendió información sobre aspectos como la parte cosechada la especie, técnicas de aprovechamiento, frecuencia de producción, lugares de cosecha, oferta del recurso, demanda y manejo en el aprovechamiento, seguido de todo el proceso artesanal en el que se transforma la materia prima.
- Lineamiento para el aprovechamiento sostenible: se desarrollaron los contenidos del lineamiento de buenas prácticas de manejo: cosecha sostenible, transformación, conservación del hábitat y del ecosistema. Por otro lado, se plantearon los lineamientos para el manejo y la propagación de la especie.
- Necesidades de investigación y/o desarrollo tecnológico de la especie.
- Legalidad Ambiental.

Cabe destacar que uno de los mejoramientos identificados sobre el cual se actuó en diferentes municipios fue la necesidad consolidar procesos de compensación o del manejo de la regeneración natural que correspondan a las dinámicas de aprovechamiento propias de cada especie, en aras de garantizar la sucesión vegetal en los sitios de extracción y con ello futuros aprovechamientos.

Fotografía 8. Asistencia técnica sobre el manejo del bejuco Yaré. Puerto Leguízamo.



Aprovechamiento del bejuco de Yare, Puerto Leguízamo.

Foto tomada por Yudy Álvarez.

Fundación Cultural del Putumayo, Artesanías de Colombia. Enero 2015.

Fotografía 9. Asistencia e inventario de Palosangre. Puerto Leguízamo.



Asistencia e inventario de Arboles aprovechables de Palosangre, Puerto Leguízamo.

Artesanías de Colombia-Fundación Cultural del Putumayo.

Enero, 2015.

### **3.3 Identificación de oferta y demanda del recurso natural**

La actividad de identificación de oferta y demanda del recurso natural consistió en determinar los volúmenes de oferta y demanda de las materias primas vegetales de uso artesanal en el departamento del Putumayo, a partir de los inventarios forestales y del análisis del proceso de transformación de los productos forestales, es decir, cuantificando el número de árboles por hectárea y la cantidad de materia prima requerida en el proceso de transformación.

Para el caso específico del documento se presentó la cuantificación de la oferta y demanda de nueve materias primas vegetales de uso artesanal en el departamento del Putumayo. Así las cosas, el documento describió para cada especie la siguiente información:

- Oferta del recurso para la producción de artesanías: descrito en la abundancia del recurso, el patrón temporal de la oferta y la productividad de la planta.
- Demanda de la materia prima: se presentaron los requerimientos mensuales de la materia prima por artesano con respecto a la salida de productos, en que a su vez se señala la cadena productiva para cada especie.
- Relación oferta y demanda: se comparó la cantidad de materia prima aprovechable con respecto la salida de productos en una unidad de tiempo determinada.

### **3.4 Talleres de implementación de buenas prácticas de aprovechamiento:**

Los talleres se efectuaron en los municipios de Puerto Leguízamo, Puerto Asís, Valle del Guamuéz, Mocoa y Sibundoy, donde las artesanas y artesanos utilizan las especies vegetales más representativas. Los talleres de aprovechamiento sostenible de las especies vegetales se efectuaron como un mecanismo de articulación integral en el proyecto.

En total se realizaron nueve talleres de materias primas que fueron priorizadas, el informe presentado contiene la explicación sobre el proceso por medio de cual se implementaron las acciones, así como los resultados identificados en cada grupo trabajado.

Fotografía 10. Taller de buenas prácticas en Mocoa (zona rural y urbana).



## Módulo 4. Diseño

### 4.1 Compendio de cultura material

El compendio de cultura material se construyó a partir de la revisión de documentos sobre los pueblos indígenas oriundos del Putumayo, así como la observación directa de las diferentes piezas artesanales y de indagar los referentes en los cuales los artesanos se inspiran para elaborar productos. En el caso del alto Putumayo fue frecuente encontrar productos elaborados en telar vertical o guanga, tallados en madera y tejidos en chaquira; mientras que en el bajo Putumayo, los productos generalmente no hacen referencia a referentes ancestrales como ocurre en el alto Putumayo.

Los referentes más notables del alto Putumayo se basan en la vestimenta indígena, parafernalia de la celebración del Betscané, la simbología de las fajas y chumbes, además en las visiones de yagé que se materializan en esculturas y máscaras. Para la región de Puerto Leguízamo, los referentes parten de la flora y fauna de la selva amazónica, como la ceiba, el entrelazado de los bejucos, el Guacamayo, la Anaconda, el Bufo (Delfines rosados), el río Putumayo y los cuentos de seres extraños de la selva.

Fotografía 11. Referentes artesanales.

|  |   |
|--|---|
|   |   |
| <p>Escultura “Chamán” Comunidad indígena Camentsá. Municipio de Sibundoy.<br/>Foto tomada por Alexandra Cuarán.<br/>Artesanías de Colombia-Fundación Cultural del Putumayo. Septiembre, 2014</p> | <p>Barbascos sobre río Putumayo.<br/>Municipio de Puerto Leguízamo<br/>Foto tomada por Laura Cajigas.<br/>Artesanías de Colombia-Fundación Cultural del Putumayo. Septiembre, 2014.</p> |

## 4.2 Matriz de diseño

Para el proceso de desarrollo de la matriz de diseño se trabajó sobre el formato enviado por Artesanías de Colombia. Los resultados se basaron en el concepto de “Putumayo Multiétnico y Pluricultural”, propuesta a partir de la cual se exaltó la diversidad del departamento, desarrollando 3 subconceptos: “*Exaltando tradiciones*”, haciendo referencia a la identidad, tradición y cultura. 2. “*Viviendo Naturaleza*”, destacando la biodiversidad de flora, fauna, ríos, regiones y gente. 3. “*Re- conociendo diversidad*” en oficios y técnicas tradicionales, materias primas y sostenibilidad. Estos aspectos se recrearon en 7 líneas de productos acordes a los ambientes de una casa y asociados a términos de descripción geográfica.

1. Río, Selva y Valle (sala).
2. Valle (comedor).
3. Pie de Monte (estudio).
4. Montaña (alcoba).
5. Sendero (jardín).
6. Dársena (complementos de moda).
7. Camino (productos institucionales).

El desarrollo de esta matriz de diseño se llevó a cabo durante jornadas de trabajo del equipo de diseño. Se formaron dos equipos para cubrir con las dos zonas, para la división se tomó en cuenta la experiencia en campo de los profesionales. De tal manera que para el alto Putumayo y Puerto Leguízamo se dispuso de dos profesionales, una experta en diseño textil y una diseñadora industrial; en el Bajo Putumayo el equipo estuvo conformado por una diseñadora industrial, técnica en textil y un diseñador industrial.

## 4.3 Asesorías para el diseño de líneas de producto para colección

Se desarrollaron 10 subcolecciones municipales, a partir de las cuales se elaboraron líneas de producto y productos. Artesanías de Colombia realizó dos comités: uno para revisar los bocetos propuestos por los diseñadores en conjunto con los artesanos, y el segundo para observar los prototipos y valorar sus posibilidades de participación en la feria Expoartesanías 2014. Aquellos prototipos que fueron aprobados por Artesanías de Colombia fueron producidos y posteriormente participaron en la feria.

### 4.3.1 Municipios de Santiago, Sibundoy, Colón, San Francisco y puerto Leguízamo.

Se partió del acercamiento a los talleres artesanales, donde se tuvieron en cuenta los oficios, técnicas, materias primas y referentes culturales de los que partía cada

artesano para el desarrollo de sus productos. Estos aspectos fueron los puntos de partida para el diseño de la colección de productos, ya que las propuestas se basaron en el conocimiento de las condiciones del mercado pero también en los aspectos identitarios que los artesanos imprimen a sus piezas artesanales.

Los resultados de los comités de diseño de Artesanías de Colombia mostraron que las diseñadoras lograron que los productos tuvieran carga identitaria y que fueran funcionales, además de fortalecer los oficios representativos de comunidades indígenas a través de la presentación de productos tallados en madera y tejidos elaborados en telar vertical.

Ilustración 3. Bocetos iniciales y finales.



Fotografía 12. Muestra de productos.



Ilustración 4. Línea Valle (comedor)



A continuación se presenta la información sobre los grupos con los cuales se trabajó, el número de artesanos participantes, las líneas y los productos desarrollados para el alto Putumayo y Puerto Leguízamo.

Tabla 10. Relación de participantes, número de líneas y productos desarrollados en el alto Putumayo y Puerto Leguízamo.

| No. | Municipio (Grupo) | No de artesanos participantes | No de líneas | No de productos |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------|-----------------|
| 1   | Sibundoy          | 19                            | 15           | 6               |
| 2   | Santiago          | 3                             | 3            | 4               |
| 3   | Colon             | 8                             | 5            | 35              |

|       |                          |    |    |     |
|-------|--------------------------|----|----|-----|
| 4     | Inspección de San Andrés | 2  | 5  | 45  |
| 5     | Puerto Leguizamó         | 8  | 5  | 24  |
| Total |                          | 40 | 33 | 175 |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

#### 4.3.2 Municipios de Mocoa, Villagarzón, Puerto Asís, Valle del Guamuéz y San Miguel.

Las asesorías iniciaron con talleres participativos que permitieron la conceptualización y re-conceptualización del diseño en la artesanía, donde de forma conjunta con los grupos artesanales y a partir de sus conocimientos, experticias y experiencia se construyeron los lineamientos para el diseño y el rediseño de los productos artesanales.

Ilustración 5. Boceto de collar, subcolección municipal de Mocoa.



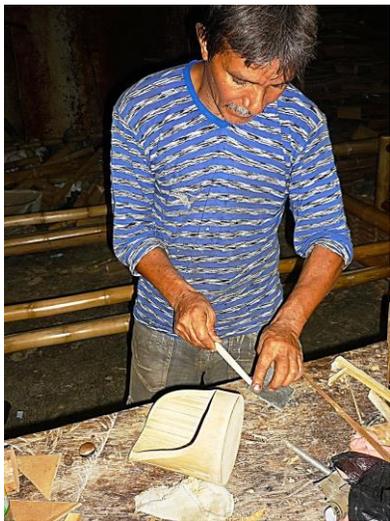
En el primer comité de diseño se tomó nota de las recomendaciones sugeridas por los profesionales de Artesanías de Colombia, las cuales fueron incluidas en la elaboración de los prototipos, aquellos que fueron aprobados se produjeron para la exhibición y comercialización en Expoartesanías 2014.

Tabla 11. Relación de participantes, número de líneas y productos en el medio y bajo Putumayo.

| No | Municipio (Grupo) | No de artesanos participantes | No de líneas | Número de productos |
|----|-------------------|-------------------------------|--------------|---------------------|
| 1  | Mocoa             | 32                            | 11           | 35                  |
| 2  | Villagarzón       | 1                             | 3            | 5                   |
| 3  | Puerto Asís       | 12                            | 4            | 14                  |
| 4  | Valle del Guamuéz | 17                            | 6            | 23                  |
| 5  | San Miguel        | 8                             | 2            | 5                   |
|    | Total             | 70                            | 26           | 82                  |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

Fotografía 13. Elaboración de productos.

|  |   |
|--|---|
|    |    |
| <p>Elaboración de servilletero en guadua. Inspección El Tigre Valle del Guamuéz. Jóvenes emprendedores El Tigre, Valle del Guamuéz. Fuente: Lisbeth Meneses. Artesanías de Colombia-Fundación Cultural del Putumayo. Noviembre 2014.</p> | <p>Elaboración de cesto en material reciclado (Zuncho), La Dorada. Casa del artesano Elías Mardonio, La Dorada, San Miguel Fuente: Lisbeth Meneses. Artesanías de Colombia-Fundación Cultural del Putumayo. Noviembre 2014.</p> |

## 4.4 Fichas de producto

### 4.4.1 Municipios de Santiago, Colón, Sibundoy, San Francisco y Puerto Leguízamo.

Se entregaron fichas técnicas de producto (incluyen las fotos de los prototipos elaborados) con planos técnicos, así:

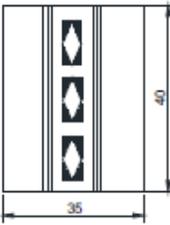
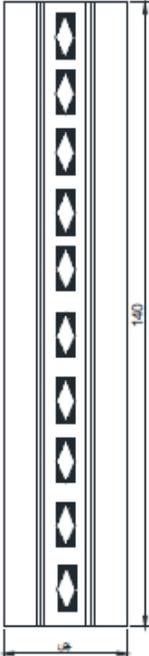
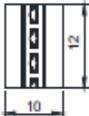
Tabla 12. Descripción de líneas. Alto Putumayo y Puerto Leguízamo.

| Grupo                    | Tipo de líneas desarrolladas  | No. Líneas | Asesor                            |
|--------------------------|---|------------|-----------------------------------|
| Sibundoy (Alto Putumayo) | Bancos tradicionales, máscaras tradicionales gestuales, visión yagé, para mesa y pared. Esculturas en madera yagé, ancestrales, mediano y gran formato. Contenedores y artesas. Perchero. Cuadros calados. Mesas talladas. Tejidos en telar como: bolsos, juegos de comedor (centros de mesa e individuales). Pies de cama y cojines de alcoba y sala. Trabajos en chaquira como collares y pulseras. | 15         | Laura Cajigas<br>Alexandra Cuarán |
| Santiago (Alto Putumayo) | Esculturas en madera yagé. Mesas talladas. Tejidos en telar como: juegos de comedor (centros de mesa e individuales). Pies de cama y cojines de alcoba.   | 3          | Laura Cajigas<br>Alexandra Cuarán |
| Colón (Alto Putumayo)    | Tejido en crochet (bolsos, cojines y pie de cama, monederos, caminos e individuales para comedor). Accesorios en chaquira y canutillo como collares y pulseras.   | 5          | Laura Cajigas<br>Alexandra Cuarán |

| Grupo   | Tipo de líneas desarrolladas   | No. Líneas  | Asesor                            |
|---|--|---|-----------------------------------|
| Inspección. San Andrés (Santiago - Alto Putumayo) | Máscaras gestuales (pequeñas y medianas) talla de banco zoomorfo, contenedor gran formato. Platos contenedores con tapa. Contenedores pared y mesa. Pesebre (figuras talladas en madera)                   | 5   | Laura Cajigas<br>Alexandra Cuarán |
| Puerto Leguízamo                                  | Contenedores torneados (palo sangre), cestos y contenedores en chambira y Yaré. Accesorios en chambira y semillas como collares y pulseras. Percheros en palo sangre y chonta. Tope de puerta palo sangre. | 5   | Laura Cajigas<br>Alexandra Cuarán |
| Número total de líneas (33)                       |  | # Total de productos alto Putumayo y Puerto Leguízamo (175).<br>Total que superó la meta propuesta por Artesanías de Colombia (85 productos). |                                   |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

Ilustración 6. Ejemplo de fichas de productos desarrolladas para las zonas del Alto Putumayo y Puerto Leguízamo.

|  |  |  |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
|--|--|--|-------|-------|---------|-------|------|--|---|---------------------|--|--|----------------------|--|--|--|--|
|   | <b>FORMATO:</b><br>Ficha de Productos y Planos<br>Técnicos Carta                   | <b>CODIGO:</b> FORCVS14A <b>V. 03</b><br><b>FECHA:</b> 16 06 2014  |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
|   |  |    |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
|   |  | <table border="1"> <tr> <td>No.</td> <td>Pieza</td> <td>Materia</td> <td>Cant.</td> <td>Por%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9</td> <td>hilo lida y guajiro</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">Tabla de componentes</td> </tr> </table> | No.   | Pieza | Materia | Cant. | Por% |  | 9 | hilo lida y guajiro |  |  | Tabla de componentes |  |  |  |  |
| No.  | Pieza  | Materia  | Cant. | Por%  |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
|  | 9  | hilo lida y guajiro  |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
| Tabla de componentes   |  |  |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
| Nombre de la pieza: camino de mesa 4 puestos   |  | Referencia: ESC:   |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
| Oficio: Tejedoría en telar vertical.   |  | Técnica: Tejido en telar vertical  |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
| Especificaciones técnicas: En telar vertical o guango. Urdir, diseño de color, franjas y labor, Tejido de faja como soporte. Operación de armado según sea el caso (Bolsa) |  | Materia Prima: Hilo lida, hilo guajiro, lino   |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
| Color: líneas según carta de color en colores tierra y marcos  | Capacidad de Producción / mes: 8   |  |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
| Peso (gr):   | Precio Unitario: 150.000   | Precio por Mayor:  |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
| Artesano: Miriam del Valle Tisoy   | Teléfono:  | Largo: 37    Ancho: 35    Alto: 35    Diámetro:  |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
| Grupo o taller: Independiente  | Departamento: Putumayo   | Municipio: Santiago  |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
| Certificado hecho a mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No   | Centro Poblado: Santiago   | <input type="checkbox"/> Resguardo Caserio <input type="checkbox"/> Aldea Localidad <input type="checkbox"/> NA Comunalidad  |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
| Observaciones: Tipo de productos funcionales y decorativos, Compuestos por un alto grado cultural indígena.  |  |  |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
| Responsable: Laura Cajigas & Alexandra Cuarán.   | Dibujante: Laura Cajigas & Alexandra Cuarán.                                       |  |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
| Aprobado por: Camille de diseño  | Fecha: Diciembre 2014  | <input type="checkbox"/> Referentes <input checked="" type="checkbox"/> Línea    Muestra <input checked="" type="checkbox"/> Terminado <input type="checkbox"/> En Proceso   |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |
| Subgerencia de Desarrollo:   |  |  |       |       |         |       |      |  |   |                     |  |  |                      |  |  |  |  |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

Fotografía 14. Productos desarrollados en el Alto Putumayo y Puerto Leguizamo.

Putumayo Multiétnico y Pluricultural.

Sibundoy



Santiago



Putumayo Multiétnico y Pluricultural.

Colón



Inspección de San Andrés



Putumayo Multiétnico y Pluricultural.

Puerto Leguizamo

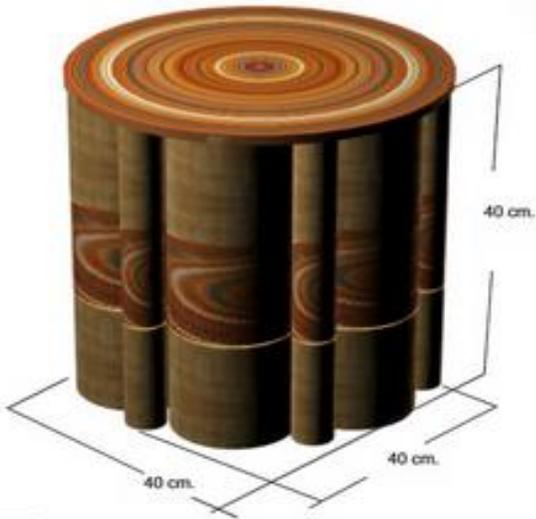


Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

#### 4.4.2 Municipios de Mocoa, Villagarzón, Puerto Asís, Valle del Guamuéz y San Miguel.

La información de los productos artesanales desarrollados se consignó en el formato de fichas de producto dado por Artesanías de Colombia, la colección departamental.

Ilustración 7. Ejemplo de fichas de productos desarrolladas:

|    | <b>FORMATO:</b><br>Ficha de Productos y Planos<br>Técnicos Carta                    | <b>CODIGO:</b> FORCVS14A<br><b>FECHA:</b> 16 06 2014   | V. 03        |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
|---|---|--|--------------|--------------|-----|--------|------------|-------|-------|----------------------|--|--|--|--|
|   |  |  |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
|    |   | <table border="1"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Piezas</th> <th>Materiales</th> <th>Cant.</th> <th>For/S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">Tabla de componentes</td> </tr> </tbody> </table> |              |              | No. | Piezas | Materiales | Cant. | For/S | Tabla de componentes |  |  |  |  |
| No.   | Piezas  | Materiales   | Cant.        | For/S        |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Tabla de componentes  |   |  |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Nombre de la pieza: Puff 2.   |   | Referencia: ESC  |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Oficio: Trabajo en Guadua y fique.  |   | Técnica: Trabajo en guadua y enrollado.  |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Materia Prima: Guadua madera y fibra natural fique.   |   |  |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Especificaciones técnicas: Se corta la guadua, se la inmuniza, se arma la pieza y se enrolla la cubuya luego se le aplica el aglutinante. |   |  |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Color: Natural de la Guadua y cubuya teñida.  |   | Capacidad de Producción / mes: 7   |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Peso (gr): 8000   | Precio Unitario:  | Precio por Mayor:  | Largo: 40 cm | Ancho: 40 cm |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Artesano: Asociación Jóvenes Emprendedores.   |   | Teléfono: 3542430064   |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Grupo o taller: Asociación jóvenes emprendedores.   |   | Departamento: Putumayo   |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Municipio: Valle del Guamuéz  |   | Certificado hecho a mano: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No   |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Centro Poblado:   |   | <input type="checkbox"/> Organizado <input type="checkbox"/> Desorganizado   |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Observaciones:  |   | <input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural   |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Responsable: Heverth Guacín y Lisbeth Meneses.  |   | Dibujante: Heverth Guacín y Lisbeth Meneses  |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Aprobado por: Gamali de diseño  |   | Fecha: Noviembre 2014  |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
| Subgerencia de Desarrollo   |   | <input type="checkbox"/> Referencia <input checked="" type="checkbox"/> Línea  |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |
|   |   | Muestra: <input checked="" type="checkbox"/> Terminado <input type="checkbox"/> En Proceso   |              |              |     |        |            |       |       |                      |  |  |  |  |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

#### 4.5 Imagen gráfica de la colección

El logotipo creado para el proyecto fue un árbol. Éste se considera una manifestación muy especial de las fuerzas y del poder divino. Fue venerado en todas las culturas del mundo en todos los tiempos, y desde siempre estuvo íntimamente relacionado con el destino de los hombres. Gutdeutsch (s/f).

En el proyecto el árbol se erige como un símbolo de la obtención de materias primas para la elaboración de artesanías, los colores representan la multiétnicidad y pluriculturalidad que existe en el departamento del Putumayo; la tipología curva por su parte pretende resaltar la naturaleza y la biodiversidad de la región.

Ilustración 8. Imagen gráfica de la colección.



Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

#### 4.6 Imagen gráfica de los grupos artesanales

De acuerdo a lo solicitado en el proyecto, se realizó la imagen gráfica para los grupos artesanales, para esto se trabajó articuladamente con los artesanos, logrando plasmar la idea de estos últimos. Las imágenes gráficas fueron aprobadas tanto por Artesanías de Colombia como por los distintos grupos artesanales.

## Ilustración 9. Imágenes gráficas de los grupos artesanales.

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  <p>REPRESENTANTE LEGAL: MARTHA LIZBET ALFARO-AGUIRREY<br/>MUNICIPIO: SIBUNDÓY-PUTUMAYO<br/>CONTACTO: VEREDA</p> <p>DESCRIPCIÓN: Empresa de procesos de confección textil, dedicada a la elaboración de accesorios (pañuelos, mantitas, cesteras, entre otros) propiamente en Putumayo.</p>   |    |  <p>REPRESENTANTE LEGAL: GLADIS DIBEGA MONTENEGRO-H<br/>MUNICIPIO: SIBUNDÓY-PUTUMAYO<br/>CONTACTO: SIBUNDÓY</p> <p>DESCRIPCIÓN: Una mujer en sus labores representando en la región, dedicada a elaborar productos artesanales, porcelanados, bordados, cesteras y textiles.</p>  |     |
|  <p>REPRESENTANTE LEGAL: MARITZA CEBALLOS CAJEDÓ<br/>MUNICIPIO: SIBUNDÓY-PUTUMAYO<br/>CONTACTO: BARRIO CASTELVA</p> <p>DESCRIPCIÓN: ASOMUJER, empresa representativa comunitaria, dedicada a la elaboración de textiles en gancha, tejidos y accesorios en algodón y lino, con diseños de la región. Buscamos mejorar condiciones laborales de las mujeres.</p> |    |  <p>REPRESENTANTE LEGAL: ROSA ELIANA TANGUY<br/>MUNICIPIO: SIBUNDÓY-PUTUMAYO<br/>CONTACTO: 3125480008</p> <p>DESCRIPCIÓN: Representación comunitaria por parte de tejedoras que se dedican al tejido, sobre todo con algodón y lana, tejido en algodón, en algodón y lana, produciendo en la media norte.</p>   |     |
|  <p>REPRESENTANTE LEGAL: NERY YARETH BARRERA<br/>MUNICIPIO: SIBUNDÓY-PUTUMAYO<br/>CONTACTO: 3127889931</p> <p>DESCRIPCIÓN: Contratación comunal, dedicamos toda clase de algunas artesanías de cerámica, porcelana y textiles.</p>  |   |  <p>REPRESENTANTE LEGAL: MARITZA CEBALLOS CAJEDÓ<br/>MUNICIPIO: SIBUNDÓY-PUTUMAYO<br/>CONTACTO: BARRIO CASTELVA</p> <p>DESCRIPCIÓN: ASOMUJER, empresa representativa comunitaria, dedicada a la elaboración de textiles en gancha, tejidos y accesorios en algodón y lino, con diseños de la región. Buscamos mejorar condiciones laborales de las mujeres.</p> |    |
|  <p>REPRESENTANTE LEGAL: CARMEN HERMINIA ESCOBAR<br/>MUNICIPIO: SIBUNDÓY-PUTUMAYO<br/>CONTACTO: 3127889932</p> <p>DESCRIPCIÓN: Representación en la región, dedicamos todos los tipos de artesanías, textiles, todo tipo de accesorios, en algodón, lino, lana, y algodón.</p>  |  |  <p>REPRESENTANTE LEGAL: LUISA MARINA LANGSBOY<br/>MUNICIPIO: SIBUNDÓY-PUTUMAYO<br/>CONTACTO: 3124267804</p> <p>DESCRIPCIÓN: Artesanías TABANOK, ofrece productos tejidos en gancha, accesorios tradicionales y todo clase de productos artesanales adicionales de la región.</p>   |  |
|  <p>REPRESENTANTE LEGAL: JULYAY CHONGUJE<br/>MUNICIPIO: SIBUNDÓY-PUTUMAYO<br/>CONTACTO: 3128244818</p> <p>DESCRIPCIÓN: Se elabora toda clase de accesorios y tejidos, decorados con diseños tradicionales en chachaqui.</p>   |  |  <p>REPRESENTANTE LEGAL: CONVERDOR DANIDY B.<br/>MUNICIPIO: SIBUNDÓY-PUTUMAYO<br/>CONTACTO: VEREDA</p> <p>DESCRIPCIÓN: Todo hecho a mano. Trabajos en gancha, con diseños en chachaqui, tejido en algodón y mucho más.</p>  |  |



REPRESENTANTE LEGAL: DIANA OMARÍA ESPINOLA  
 MUNICIPIO: SAN FRANCISCO  
 CONTACTO: 314201486

DESCRIPCIÓN: Empresa de tipo familiar, dedicada a la elaboración de productos artesanales, con características propias de la región, producción que guarda un tradicional pero aplicando nuevas técnicas.



REPRESENTANTE LEGAL: JUAN PABLO VALENCIA  
 MUNICIPIO: LA HORREDA VALLE DEL GUAMUZÉ  
 CONTACTO: 312 227 29 40

DESCRIPCIÓN: Compañía con ventas de shorts, paños y etc. de heavy crossover, asociada al territorio, con libertad



REPRESENTANTE LEGAL: MARCELA GUERRA  
 MUNICIPIO: EL PLAZA VALLE DEL GUAMUZÉ  
 CONTACTO: 310830817

DESCRIPCIÓN: Asociación de mujeres que trabajan con materiales reciclados (botellas, botellas, aluminio) convertidos en tipo de bolso y alfileros, etc. Diseñados en sus talleres y confeccionados por ellas mismas, muchas veces, en sus propios hogares. La descripción como innovadora y de calidad.



REPRESENTANTE LEGAL: RAMIRO ROSERO  
 MUNICIPIO: VALLE DEL GUAMUZÉ  
 CONTACTO: 314368584

DESCRIPCIÓN: Abalorios y artículos para mesa y escritorio elaborados en guano. "Tigres con amor" con calidad. Expresión de manos y corazón. Sin material para la confección de mesas y productos.



REPRESENTANTE LEGAL: NATAL ANDEL BODIPA MENDOZA  
 MUNICIPIO: MOCCA  
 CONTACTO: 312190418

DESCRIPCIÓN: Todo tipo de artículos elaborados en barro tradicionalmente de producción. Algunos platos de una manera que viene asociada a nivel regional y nacional. Y a largo plazo producen un impacto en productos con identidad propia de tal manera que se reconocen en cualquier parte del país.



REPRESENTANTE LEGAL: LUIS ALEJANDRO BRAZO ACOSTA  
 MUNICIPIO: MOCCA  
 CONTACTO: 3122056897 018-4206151

DESCRIPCIÓN: Empresa familiar dedicada al trabajo de tallas en madera. Trabajo en granito, tallado y trabajo en MDF. Trabajo en cuero. Trabajo en cerámica.



Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

## Módulo 5. Comercialización

### 5.1 Participación de los artesanos con una muestra comercial en un evento ferial nacional.

La feria nacional en la cual participaron los artesanos fue Expoartesánías 2014, donde se exhibieron los productos tanto de grupos artesanales como de artesanos independientes. La selección de las piezas artesanales participantes se realizó tomando en cuenta dos criterios: la calidad de los productos, y su posibilidad de venta tomando en cuenta las características del mercado objetivo.

Los diseñadores fueron los encargados de dar seguimiento a la producción y hacer la entrega respectiva de todos los productos al equipo de comercialización, de esta forma se garantizó que los productos se entregaran con las condiciones especificadas y en el tiempo requerido.

Durante la feria se contó con un stand, en el cual se exhibieron en mayor número los productos de los municipios de Santiago, Colón, Sibundoy, Mocoa, Villagarzón, Valle del Guamuéz, Puerto Asís y Puerto Leguízamo.

Fotografía 15. Stand en Expoartesánías 2014.



No obstante, cabe anotar que el equipo se aseguró que cada uno de los municipios participantes tuviera representación aunque fuera minoritaria en el stand.

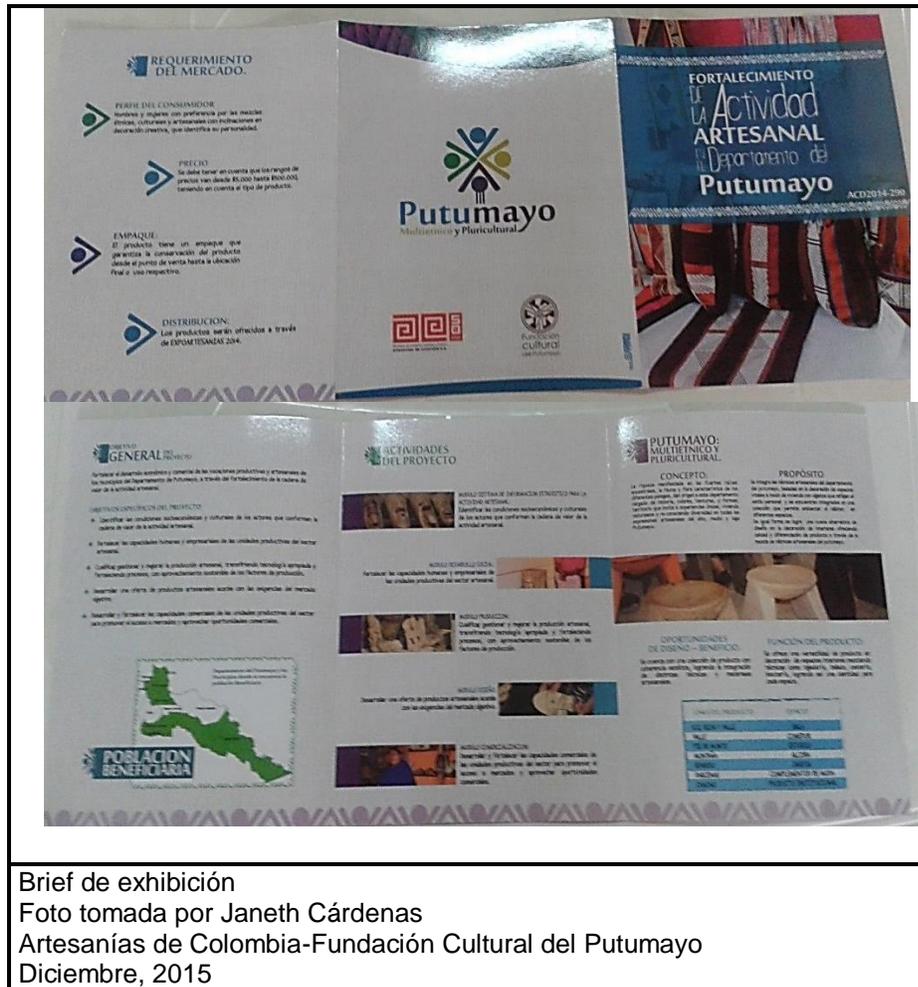
Fotografía 16. Algunos de los productos exhibidos en el stand.



## 5.2 Brief de exhibición

Dentro del Brief se incluyeron aspectos relevantes del proyecto, tales como: objetivos, población beneficiaria, actividades, concepto de la colección y subcolecciones, función de los productos y requerimientos del mercado. A continuación se muestra el diseño.

Fotografía 17. Brief de exhibición.



Brief de exhibición  
Foto tomada por Janeth Cárdenas  
Artesanías de Colombia-Fundación Cultural del Putumayo  
Diciembre, 2015

### 5.3 Primera feria artesanal regional del departamento del Putumayo

Resultado de la gestión del director del proyecto y del equipo técnico se llevó a cabo la primera feria artesanal regional del Putumayo, en el marco del Carnaval Indígena del pueblo CamentsáBiyá en el municipio de Sibundoy. Este proyecto fue financiado por Artesanías de Colombia, el Cabildo Indígena Camentsá de Sibundoy, la Alcaldía de Sibundoy y la Fundación Cultural del Putumayo.

Esta propuesta surgió debido a la imperante necesidad de los artesanos de identificar en la práctica su mercado objetivo, identificar su competencia y mejorar la comercialización de los productos, aspectos que son críticos para la población artesanal. Esta feria tuvo gran impacto pues permitió el reconocimiento de costumbres ancestrales así como la apertura de espacios de

diálogo, reconocimiento entre los artesanos y con la población en general, así como la comercialización de las diferentes piezas artesanales elaboradas.

Fotografía 18. Primera feria artesanal en Sibundoy



Posterior a un proceso de convocatoria que incluyó el envío de cartas de invitación y cuñas radiales, se logró la participación de 32 artesanos entre los que se contaron representantes de asociaciones artesanales y artesanos independientes.

Tabla 13-Listado de participantes en la feria.

|   | Nombre de la asociación                  | Representante legal       | Cédula de ciudadanía | Contacto                      |
|---|--|---------------------------|----------------------|-------------------------------|
| 1 | Taller Artesanal Raíces Ancestrales      | Luis Alfredo Chindoy      | 97472830             | 3143717688<br>-<br>3122204342 |
| 2 | Asociación Arte Shembaseng               | María del Rosario Chindoy | 41180729             | 3127130399                    |
| 3 | Asociación Artesanal el Rescate Camentsá | Ana Lucía Muchavisoy      | 41181976             | 3105234747                    |

|    | Nombre de la asociación                        | Representante legal                | Cédula de ciudadanía | Contacto                      |
|----|--|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
| 4  | Taller Artesanal Alma Camentsá                 | María Luisa Muchavisoy             |                      | 3217750744                    |
| 5  | Asociación Artesanal Cuadrilla La Esperanza    | María Pastora Juajibioy            | 27056115             | 3115133058<br>-<br>3124606888 |
| 6  | Asociación Artesanal Camentsá el Milagro       | María Luisa Jansasoy               | 27476498             | 3134744904<br>-<br>3148921398 |
| 7  | Grupo Artesanal Mochilas Camentsá              | María Dolores Jamioy               | 27476366             | 3127973971<br>-<br>3122719571 |
| 8  | Putumayo Arte y Diseño                         | Luis Gerardo Chasoy                | 97472033             | 3193535587                    |
| 9  | Arte Mutumbajoy                                | Carlos Mutumbajoy                  |                      | 3132627036                    |
| 10 | Arte en Maderas CamentsáAyna                   | Jaime Alirio Mavisoy               | 97472305             | 3208307497                    |
| 11 | Taller Artesanal Sol Naciente                  | Julio Gabriel Muchavisoy           | 97470295             | 3148078027                    |
| 12 | Taller Artesanal Bengbe Tabanok                | Carlos Alberto Agreda              | 97472654             | 3146602621                    |
| 13 | Independiente                                  | Omaira Chindoy                     |                      | 3128245132                    |
| 14 | Independiente                                  | María Jesús Agreda                 | 41181212             | 3117596469                    |
| 15 | Luis Humberto Vanegas e Hijos                  | Luis Humberto Vanegas              | 5349231              | 3118393305                    |
| 16 | Asociación Mujeres Emprendedoras               | Olga Marina Ceballos               | 27476391             | 3112588962                    |
| 17 | Corporación Tierra y Hombres Libres de América | Luis Antonio Juagibioy Jacanamijoy | 5350341              | 3122202891                    |
| 18 | Grupo Latinoamericano Tierra Nuestra           | Luis Alexander Navia               | 97471689             | 3115529405                    |
| 19 | Artesanías Camentsá AINANOKAN                  | María Bernarda Juagibioy Juagibioy | 52118459             | 3118620827                    |
| 20 | Taller Putumayo Andino                         | Rosa Chicunque                     | 41182039             | 3127523464                    |
| 21 | Artesanías Tabanok                             | Martha Isabel Alpalá Juajibioy     | 1121506700           | 3225358166                    |
| 22 | Asociación Artesanos                           | Elvia Juagibioy                    | 900658-381-          | 3128993158                    |

|    | Nombre de la asociación           | Representante legal                 | Cédula de ciudadanía | Contacto   |
|----|-----------------------------------|-------------------------------------|----------------------|------------|
|    | Unidos del Putumayo "Cabunga"     |                                     | 069060009            |            |
| 23 | Medicina Tradicional              | Franco Piyaguaje                    | 18111738             | 3219493784 |
| 24 | Manos Cósmicas (Independiente)    | María Carolina Rodríguez Ramírez    | 1035417828           | 3118566767 |
| 25 | Asociación Haynan                 | Sandra Patricia Pujimuy Jacanamejoy | 41182639             | 3103764157 |
| 26 | Alpacamentsa                      | Carlos Martín Chicunque Adarme      | 97471073             | 3113281519 |
| 27 | Asociación Madre Tierra           | Manuel Miticanoy                    | 1012438709           | 3208334183 |
| 28 | Vinyayokan "Vientos del Putumayo" | Miguel Angel Muchavisoy             | 97471760             | 3218987268 |
| 29 | Medicina Tradicional              | Ramón Pujimuy                       | 5349934              | 3123719501 |
| 30 | Independiente                     | Janeth Carolina López Quinchoa      | 9811266685<br>0      | 3202806354 |
| 31 | Independiente                     | Omaira Chindoy                      | 1122782729           | 3148942238 |
| 32 | Taller Arte y Folclor             | Arbey Collazos                      | 16689689             | 3122202891 |

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo, 2014.

Por último, cabe mencionar que en términos generales, la feria artesanal fue del agrado de la mayoría de los artesanos participantes, quienes manifestaron su deseo de participar nuevamente en este tipo de eventos.

## Bibliografía

- Gutdeutsch, G. (s/f). *Mitología de los árboles*. Obtenido de Nueva Acropolis: <http://vigo.nueva-acropolis.es/gl/cultura/319-simbolismo/14430-mitologia-de-los-arboles>
- Proexport Colombia . (s/f). *Oportunidades de Inversión en Putumayo para el sector Petrolero*. Recuperado el 13 de 10 de 2014, de <http://www.inviertaencolombia.com.co/putumayo-sector-petrolero.html>
- Región Colombia. (13 de 01 de 2010). *Departamento Putumayo*. Recuperado el 13 de 10 de 2014, de [http://www.regioncolombia.com/index.php?option=com\\_sobi2&sobi2Task=sobi2Details&catid=11&sobi2Id=29&Itemid=1](http://www.regioncolombia.com/index.php?option=com_sobi2&sobi2Task=sobi2Details&catid=11&sobi2Id=29&Itemid=1)
- Toda Colombia . (s/f). *Departamento de Putumayo*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://www.todacolombia.com/departamentos/putumayo.html>