



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL  
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Diagnóstico cualitativo Valle del  
Guamuez**

**CONTRATISTA:**



Fundación  
cultural  
del Putumayo

**MARZO 2015**



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL  
PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI**  
**Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ**  
**Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE**  
**Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:**  
**FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ**  
**Director General**

**Equipo Ejecutor:**

**SUSANA PATRICIA CHICUNQUE – Trabajadora Social**  
**MELLY ANDREA BRAVO BOLAÑOS – Socióloga**

**Marzo 30 de 2015**

## **Tabla de contenido**

Resumen .....	9
Introducción .....	5
2. Descripción del Trabajo.....	10
3. Resultados .....	11
3.1 Mapa de actores .....	11
3.2 Cartografía social.....	13
3.3 Mapa de oficio artesanal.....	15
3.4 Plan de acción .....	17
4. Conclusiones.....	19
5. Limitaciones y dificultades.....	20
6. Recomendaciones y sugerencias.....	21
Bibliografía.....	22

## **Fotos, gráficas e ilustraciones**

### **Fotos**

Foto 1. Trayectoria de la organización ASVIMARIN .....	7
Foto 2. Quehacer de ASVIMARIN .....	8
Foto 3. Mapa de actores .....	12
Foto 4. Cartografía social.....	15

### **Tablas**

Tabla 3. Mapa del oficio de trabajo reciclable y material sintético (plástico) .....	16
--	----

### **Ilustraciones**

Ilustración 1. Ubicación geográfica de El Placer .....	5
Ilustración 3. Mapa de relaciones .....	13

## **Resumen**

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 201-290, Artesanías de Colombia atiende a 20 artesanas pertenecientes a la Asociación de Mujeres Víctimas Artesanas Innovadoras (ASVIMARIN) a través de la Fundación Cultural del Putumayo. Estas artesanas se dedican primordialmente al tejido en fibras sintéticas, específicamente, al uso de material reciclable.

Las mujeres participan en la elaboración del mapa de actores, oficio artesanal y cartografía social en conjunto con los demás artesanos de La Hormiga. Con el propósito de que las actividades subsecuentes al diagnóstico permitan valorar a los artesanos como los agentes de un proceso de transformación integral, se realiza la identificación de la trayectoria organizacional a partir de la técnica del dibujo, y posteriormente, se indaga sobre referentes de tipo cultural, específicamente sobre mitos y leyendas.

El grupo experimenta una fase de crecimiento que se visualiza en la integralidad de las propuestas actuales y a futuro, buscando para su cumplimiento, la interlocución con varios actores en el municipio. En cuanto a los referentes culturales, se observa una marcada asociación de los mitos y leyendas con la época de violencia sufrida en la inspección.

## Introducción

El Placer, es una de las siete inspecciones<sup>1</sup> pertenecientes al municipio Valle del Guamuéz, la cual experimentó por siete años contados a partir del 7 de noviembre de 1999, la crudeza del conflicto armado (W Radio, 2012),

Ilustración 1. Ubicación geográfica de El Placer



Fuente: Alcaldía del Valle del Guamuéz 2008-2011, 2008: 15

La Asociación de Víctimas de Mujeres Artesanas Innovadoras (ASVIMARIN) surge posterior a la etapa de violencia que vivió la inspección, las secuelas de la fumigación y el dolor de la guerra las llevó a tomar la decisión de elaborar un proyecto para sus vidas, para ello, en el 2009, comenzaron vendiendo camándulas y manillas. Formaron una organización en la cual se pagaba una cuota de 10.000 pesos para participar como socias, posteriormente, debido a problemas internos con

---

<sup>1</sup> La inspección hace referencia a una “instancia judicial en un área que puede o no ser amanzanada y que ejerce jurisdicción sobre un determinado territorio municipal, urbano o rural y que depende del departamento (IPD) o del municipio (IPM). Es utilizada en la mayoría de los casos con fines electorales. Su máxima autoridad es un Inspector de Policía” (Departamento Administrativo Nacional de Estadística , s/f)



**artesanías  
de colombia**

una de las fundadoras del grupo, decidieron abandonar el mismo y conformar desde el 8 de marzo de 2013 la asociación. A partir de ese momento, reciben apoyo del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) a través de programas de formación, de la Alianza Departamental de Organizaciones de Mujeres del Putumayo “Tejedoras de Vida”, además de la Alcaldía, de igual manera, tres de las asociadas participaron en el informe: “El Placer: mujeres, coca y guerra en el bajo putumayo” y pertenecen al comité de impulso de reparación colectiva, también han trabajado con Mapa OEA, Naciones Unidas y Acción contra el Hambre.

Gráficamente, reflejan su trayectoria marcada desde el asesinato de 11 personas:

Como cada domingo, los restaurantes, bares y locales de comercio cobraban vida desde temprano, los habitantes de El Placer estaban en las calles. El grupo paramilitar interrumpió en medio del pueblo concurrido y su primera orden fue que nadie corriera. Posteriormente, durante casi dos horas, abrieron fuego indiscriminadamente contra la población. Once personas fueron asesinadas (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013)

Otro aspecto fue la fumigación con glifosato, hechos que llevaron a las mujeres a implementar un plan de subsistencia, razón por la cual se asociaron. Las mujeres trabajan en artesanía pero también en temas agrícolas pues cuentan con una huerta. A futuro, esperan disponer de un lugar exclusivo para la comercialización de los productos y vivir en un territorio de paz.

Foto 1. Trayectoria de la organización ASVIMARIN



Fuente: Artesanas de Asociación de Mujeres Víctimas Artesanas Innovadoras, El Placer, octubre de 2014

Se plantean como una organización cuyo motor es la familia, donde todas sus integrantes comparten el dolor de la pérdida de sus seres queridos, pese a ello, buscan el bienestar físico, afectivo y económico; este último logrado a través de la comercialización de artesanías y el cultivo en una huerta comunitaria.



Foto 2. Quehacer de ASVIMARIN



Fuente: Artesanas de Asociación de Mujeres Víctimas Artesanas Innovadoras, El Placer, octubre de 2014

El diagnóstico para este grupo pretende indagar sobre aspectos meso de la realidad social. Meso en el sentido que se construye colectivamente la imagen del territorio, de las instituciones y sus relaciones, así como la perspectiva actual y futura de la organización. Este trabajo sirve para dar cuenta de las particularidades del espacio geográfico y social, combinando elementos de apreciación compartidos por los artesanos de La Hormiga y singularidades del proceso de cambio que ocurre dentro de la organización.

El taller se desarrolla en dos partes: en la primera participan todos los artesanos de La Hormiga, los cuales a través de la técnicas de lluvia de ideas estructurada, dibujo



**artesanías  
de colombia**

y papelógrafo, realizan el mapeo de actores, la cartografía social, el mapa de oficio y el plan de acción; en la segunda, se retoman los resultados para poner al tanto a aquellas mujeres que no fueron partícipes del primer taller y para añadir, en caso que sea necesario, elementos a los resultados del mismo; luego, se invita a que comenten las leyendas y mitos, que guardan coherencia con el taller previo y que sirven como insumo para la identificación de referentes culturales; finalmente, representan gráficamente la trayectoria del grupo y la descripción de su historia.

A continuación se detallan las actividades realizadas: mapa de actores, cartografía social, mapa de oficio artesanal y plan de acción; asimismo, los referentes culturales y la historia y trayectoria de la Asociación de Mujeres Víctimas Artesanas Innovadoras (ASVIMARIN). Posteriormente se exponen los resultados, las conclusiones, limitaciones y dificultades para obtener el diagnóstico cualitativo.

## **2. Descripción del Trabajo**

En este caso, se parte de la identificación de niveles de conocimiento disímiles sobre el proyecto, esto debido a que buena parte del grupo no estuvo presente en el primer taller. Lo anterior, obliga a retomar de forma didáctica y rápida los conceptos, logrando que los nuevos asistentes se articulen al trabajo y que los demás no sientan que existe una repetición de la actividad ya realizada.

Tomando en cuenta los aspectos mencionados se muestran los resultados del ejercicio anterior y se invita a las mujeres a que expresen sus posturas a fin de incluir nuevas perspectivas. Posteriormente, se divide a las mujeres en tres grupos, los cuales deben simbolizar como deseen los mitos y leyendas; finalmente, se representa gráficamente la trayectoria de la asociación, y tres miembros de cada equipo socializan los resultados del ejercicio.

### **3. Resultados**

El mapa de actores, cartografía social y mapa del oficio artesanal permiten realizar una caracterización adecuada del sector artesanal, en el sentido que los artesanos se reconocen en las apreciaciones respecto a las instituciones, el territorio y los oficios que desempeñan. En general, las dificultades para el desarrollo de los talleres hacen referencia a la necesidad de algunas mujeres a relatar su experiencia en el conflicto, mientras las demás ejercen presión para evitarlo, las posturas opuestas dificultan el trabajo de mediación de las profesionales del área social.

#### **3.1 Mapa de actores**

A través de una lluvia de ideas se indaga sobre cuáles son las instituciones presentes en el municipio, la relevancia que tienen para el sector y su percepción respecto al interés o desinterés de las entidades mencionadas. La información otorgada por los artesanos es consignada en un papelógrafo.

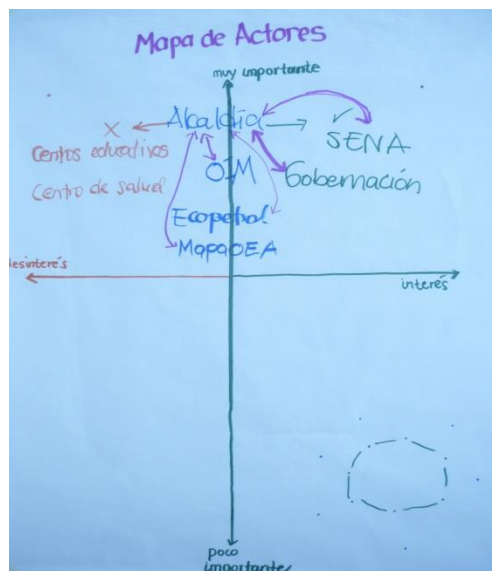
Los resultados muestran que sector artesanal recibe apoyos del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), institución que ofrece programas de formación técnica, así como de la Gobernación del Putumayo, la cual otorga apoyo logístico y en algunos casos, ayudas financieras para la participación de artesanos en ferias organizadas por la entidad o realizadas por otros actores.

Contrario a lo que sucede en otros municipios, donde todos los artesanos coinciden en que la alcaldía está desinteresada en el apoyo al sector artesanal, en la Hormiga, los asistentes poseen posturas contradictorias respecto al papel que juegan la alcaldía municipal, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), Ecopetrol, Mapa Organización de los Estados Americanos (OEA) y el programa Red Unidos perteneciente al Departamento de Prosperidad Social (DPS), pues

consideran que las instituciones llevan a cabo proyectos que han beneficiado a algunos artesanos que satisfacen la condición de ser víctimas o desplazados, pero dejan por fuera a la mayoría de la población artesanal que no ha sido afectada directamente por el conflicto armado presente en la región.

Las artesanas de ASVIMARÍN consideran que la organización ha logrado articular su trabajo con la alcaldía, la gobernación, Mapa OEA, Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y otras entidades como Corporación Colombia Internacional, Centro Nacional de Memoria Histórica, Acción contra el Hambre y Alianza Departamental de Organizaciones de Mujeres del Putumayo “Tejedoras de Vida”.

Foto 3. Mapa de actores

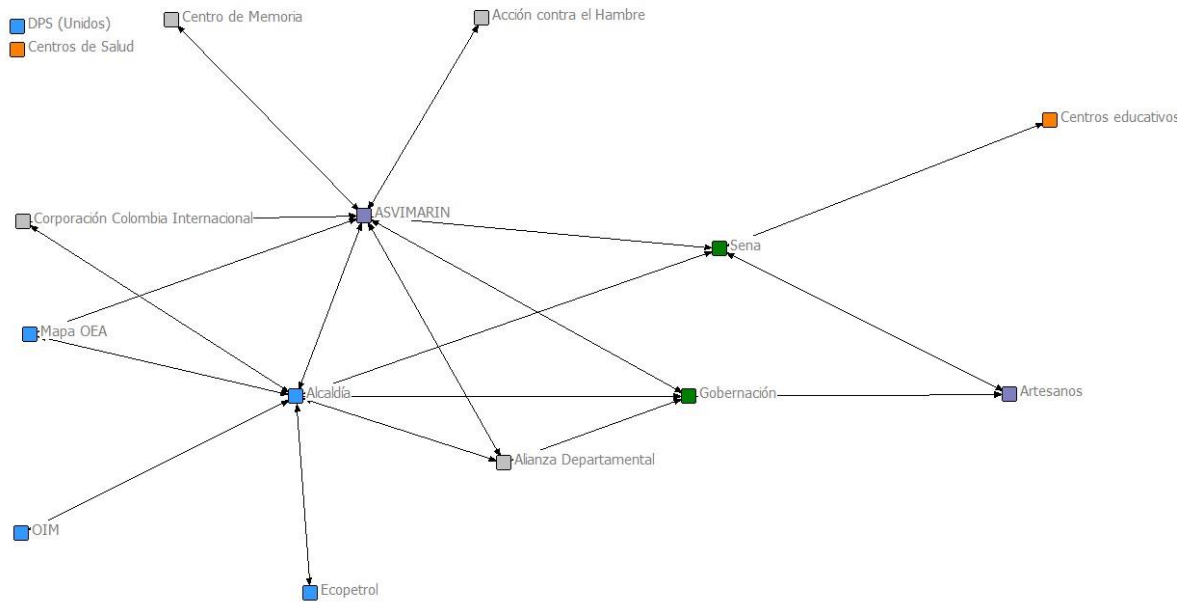


Fuente: elaboración propia con base en información artesanal, municipio de la Hormiga (Valle del Guamuéz), octubre de 2014.

A continuación se muestra de forma gráfica las relaciones que ha construido la asociación, en comparación con los lazos del resto de artesanos. Mientras la mayoría de artesanos ha logrado la vinculación exclusivamente con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y gobernación, ASVIMARÍN tiene un número mayor de vínculos.

Los colores de cada entidad definen la percepción que tienen los artesanos en general respecto al apoyo que las mismas han brindado: el color verde plantea la existencia de apoyo en interés; el color azul, diferencias de percepción sobre el papel que juega la entidad; el color naranja, representa el desinterés que parecen mostrar las instituciones; y el color gris, las relaciones que la asociación tiene con otras entidades no mencionadas en el mapa general de La Hormiga (Valle del Guamuéz). Cabe anotar que ASVIMARIN califica positivamente a las instituciones con las que tiene vínculos.

Ilustración 2. Mapa de relaciones



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

### 3.2 Cartografía social

Los artesanos representan gráficamente su concepción del territorio, así como aspectos relativos a su actividad, en específico, los lugares para la obtención de las materias primas, los medios de transporte y los destinos de comercialización.



**artesanías  
de colombia**

Las mujeres se sienten identificadas con el gráfico que aparece a continuación, el cual, como se expresó en el informe respectivo a La Hormiga, muestra a Puerto Amor, un puente que después de ser un lugar de encuentro para los enamorados, se convirtió en un lugar de dolor.

Las artesanas de la Asociación de Mujeres Víctimas Artesanas Innovadoras (ASVIMARIN) a través del taller colectivo de identificación de mitos y leyendas describen lo siguiente: “Venía del sector de Puerto Amor en moto y escuché que otra moto venía atrás, y me quedé esperando a que pasara, cuando regresé a ver no había nada y me dio miedo” (Artesana ASVIMARÍN).

Sin embargo, no es el único lugar que culturalmente se asocia al tema del conflicto, las mujeres relatan historias de terror sobre La Grada: “un día subía un primo en el caballo, y el caballo se regresó y el mucho miró de reojo una persona de negro grande, y él llegó al Placer pero no podía hablar” De acuerdo al informe El Placer: Mujeres, Coca y Guerra en el Bajo Putumayo: “La Grada,[era] una zona de choques armados, de batallas. Ese terreno de disputa, que rodea el pueblo por el costado occidental, fue también el lugar donde los paramilitares enterraron a sus víctimas en fosas comunes, hecho que le ha valido la calificación de “campo santo” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2012:117)

Otro lugar de importancia para El Placer es el río Valle del Guamuéz, pues de ahí obtienen peces para su alimentación, además que es un lugar destinado para actividades recreativas.

Foto 4. Cartografía social



Fuente: artesanos de la Hormiga (Valle del Guamuéz). Taller de cartografía social, octubre de 2014.

### 3.3 Mapa de oficio artesanal

Para las artesanas de ASVIMARIN, la actividad principal es la elaboración de diversos objetos a partir de material reciclable y semillas. Para la identificación de las etapas que involucran el proceso productivo, se presenta a las artesanas los resultados del ejercicio previo con sus colegas, a fin de ajustar el mapa. Los resultados son los siguientes:



Tabla 1. Mapa del oficio de trabajo reciclable y material sintético (plástico)





**artesanías  
de colombia**

### 3.4 Plan de acción

Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones:

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Desarrollo social	No existe un trabajo previo que involucre personas víctimas del conflicto (a excepción de 3 asociadas)	Elaborar un proceso de memoria colectiva. Reparar psicológicamente a las víctimas	Talleres sobre generación de memoria. Talleres psicológicos.	2 años	Tomar en cuenta que es aún una zona roja por lo cual estos temas deben ser abordados estratégicamente.
Producción	Las materias primas que venden suelen ser costosas	Conseguir nuevas fuentes de provisión	Mapeo de tiendas accesibles	6 meses	
	Se gasta mucho tiempo en la elaboración de los productos, lo que afecta el volumen de producción	Buscar estrategias para reducir el tiempo de producción	Talleres para identificar habilidades en el grupo que permitan la especialización en actividades	6 meses	
Diseño	No disponen de marca ni etiqueta	Brindar herramientas teóricas y prácticas para el diseño de la marca	Talleres de conceptualización de marca y ejercicios prácticos de aproximación	1 año	
Comercialización	Abrir mercado	Ingresar a los mercados siendo competitivos	Talleres sobre mercado objetivo, competencia y técnicas de	1 año	



artesanías  
de colombia

		comercialización de productos.	
El grupo requiere herramientas de gestión para formalizar sus actividades	Capacitar en herramientas de gestión a la organización a fin de que los avances en la práctica guarden correspondencia con aspectos de índole administrativa	Capacitación en temas de gestión de empresa	3 meses

#### **4. Conclusiones**

Las mujeres de ASVIMARIN exceden los vínculos que tienen los demás artesanos del municipio: mientras sus colegas trabajan directamente con el Servicio Nacional de Aprendizaje, y la gobernación; la asociación además de las instituciones mencionadas, tiene lazos con Mapa OEA; Corporación Colombia Internacional, Centro de Memoria Histórica, Acción contra el Hambre y Alianza Departamental de Organizaciones de Mujeres del Putumayo “Tejedoras de Vida”

En la cartografía social se observa la identificación con dos lugares: Puerto Amor, que se convirtió en un escenario de conflicto; y el río Valle del Guamuéz, un lugar de recreación y alimentación para la población. Existe una asociación cultural directa de mitos y leyendas con las secuelas del conflicto armado.

Los problemas en materia de oficio se ubican en la obtención de las materias debido al costo, pero primordialmente en la producción, pues el tiempo gastado en la elaboración de los objetos incide en el volumen de la producción. Además no poseen una marca como asociación.

## **5. Limitaciones y dificultades**

Existen posturas contradictorias respecto a la necesidad de algunas artesanas de relatar su historia de violencia.

## **6. Recomendaciones y sugerencias**

Se requiere generar espacios para aquellas víctimas que quieren expresar su testimonio. En caso de generación del espacio, se requiere acompañamiento psicológico, dada la posibilidad de encontrar duelos no resueltos.

## Bibliografía

- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2012). *El Placer: mujeres, coca y guerra en el bajo putumayo*. Taurus.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (6 de 11 de 2013). *En El Placer el conflicto se transforma pero no cesa*. Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/en-el-placer-el-conflicto-se-transforma-pero-no-cesa>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística . (s/f). *Conceptos básicos*. Recuperado el 08 de 10 de 2014, de [https://www.dane.gov.co/files/inf\\_geo/4Ge\\_ConceptosBasicos.pdf](https://www.dane.gov.co/files/inf_geo/4Ge_ConceptosBasicos.pdf)
- W Radio. (12 de 10 de 2012). *El Placer, el pueblo colombiano que vivió siete años sometido al terror*. Recuperado el 8 de 10 de 2014, de El País: <http://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/el-placer-el-pueblo-colombiano-que-vivio-siete-anos-sometido-al-terror/20121012/nota/1777803.aspx>